

No. ....

11 Eylül 1967

11 Eylül 1967



Yeniden Başkent sahnelerine  
dönen değerli sanatçı  
Yılmaz Gruda

## Yılmaz Gruda 'merhaba, diyor!

**N**İCE yılların sanatçısıydı Yılmaz Gruda. Onu on, onbeş yılın ötesinde hep şair olarak tanımıştık. Mavi Dergisinin «Toplumsal gerçekçi» şairlerinin en pırlantılarından.

Daha sonra Tiyatroyu seçti.

Gruda geçirdiğimiz son iki yılda Ankara'da değildi. Onun İstanbul sahnelerinde çalıştığını ve çabalarını sürdürdüğünü duyuyorduk. Şimdi yine Ankara'da. Meydan Sahnesinde provalarına başladı bile... Yılmaz Gruda'ya hoş geldin dedik. Yılmaz Gruda ise şöyle diyordu:

«Bu gelişim temelli. Asri mezarlıkta boyuma uygun mezar bile aldım. Çünkü Ankara seyircisi daha tutarlı, daha kadir bilir. Ve sahteye, kötüye tahammüllü olmayan bir seyirci. Böyle bir seyirci karşısında oynamak insanı daha güçlü olmaya, daha usta elmaya zorluyor ve daha sanatçı.

«Bu bakımdan İstanbul'un karmakarışık, ne istediğini bilmiyen, güçsüzleri güçlü diye, yalanı doğru diye ayyuka çıkaran seyircisi ne iki yıl ancak tahammül edebildim. Burada bir parantez açmak gerekiyor. Yi ne de burada suç tiyatroların. Toplumdaki deplasmanı düşünmeden eski tutumlarında, kötüde direniyor. Seyirci de yeni olumlu bir beğeni yaratacağına onları daha bir kötüye çekiyorlar. Tabii bir bakıma bu da toplumdaki habersiz, topluma sırt çevirmiş tiyatro yöneticilerinin güçsüzlüğü, bilgisizliği sonucu. Bu parantezi kapatalım...»

«Bu parantezi kapayıp An  
kara seyircisine merhaba di  
yelim...»

Özel tiyatroların kendine  
özgü sorunları konusunda  
da Yılmaz Gruda yüklü ve  
dertli idi. Sanatçı bu konu  
da diyor ki:

«En büyük sorun gişe..  
Çünkü tümü ile özel tiyat-  
ro, tek dayanağı olan bu  
femomene yaslanıyor. İs-  
ter istemez tamamen onun  
çıkarına çalışıyor. Bu da,  
oyun seçimlerinde bir ucu -  
za, bir kolayı getiriyor. Bu  
çumsuzluğu önliyecek en  
önemli unsur devletin (ken  
di derdi kendine yeter) ver  
giler yönünden yardımıdır.

«Bunun yanı sıra özel ti-  
yatrolar arası bir festival  
tertipli olarak iyilere, onları  
ayakta tutmak, onları güç -  
lendirmek bakımından ödül  
lerle desteklemektir. Bizim  
devlet baba bence sadece  
bu iki yardımı yapsa özel  
tiyatrolar daha bir güçlü,  
daha bir topluma yararlı du  
runa ulaşır.»