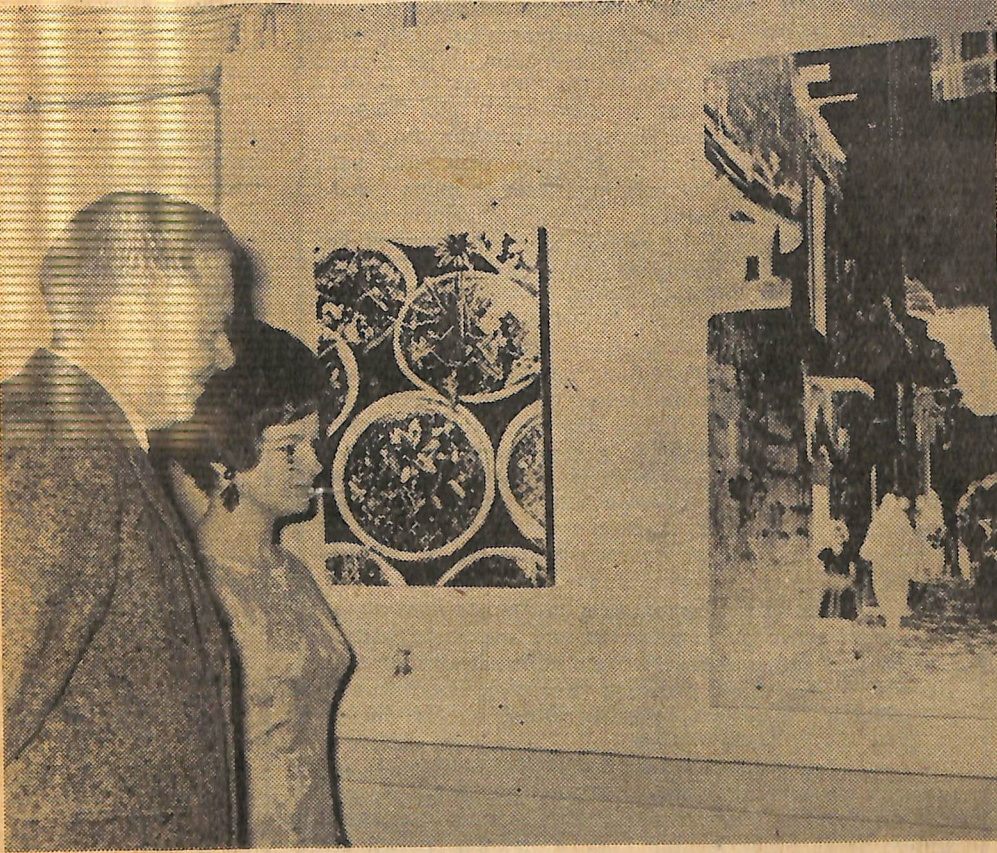


No. 20 Ocak 1967

Yeni Gazete (İstanbul)

AMERİKAN HABERLER MERKEZİNDE GÜLER ÇAĞLAK'IN RESİM SERGİSİ



Güler Çağlak, Amerikan Haberler Merkezi'ndeki sergisinde, eserleri karşısında görülüyor

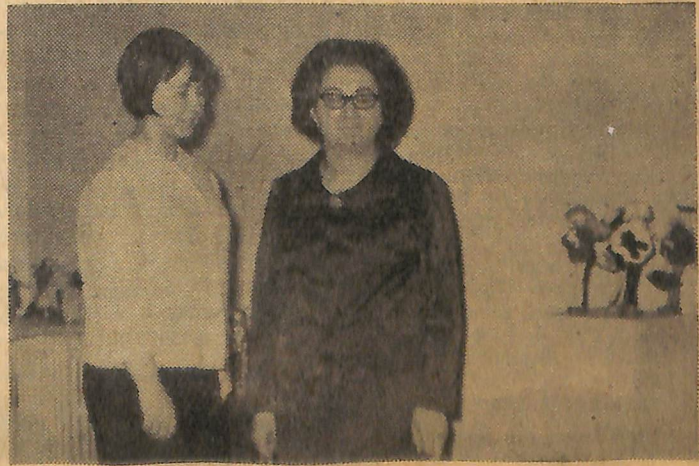
İstanbul Amerikan Haberler Merkezinde Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Grafik Resim Fotoğraf Bölümü asistanlarından Güler Çağlak, bir fotoğraf sergisi açmıştır. Bu, Çağlak'ın ikinci sergisidir. Geçen yıl da aynı yerde, çalışmalarını teşhir etmiş bulunmaktaydı.

Güler Çağlak'ın resimleri çeşitli teknik denemeleri ihtiva etmektedir. Siyah - Beyaz pozitif ve negatif baskıları gerek kompozisyon, gerek leke olarak düşünüldüğü zaman gerçekten temiz bir işçilik ve kuvvetli bir artistik görüş ifade etmektedir. Ancak, renkli resimlerinde, herhalde teknik yetersizlikten ileri gelmesi ihtimal olan bir donukluk ve gerçeklere aykırılık göze çarpmaktadır. Konularını çok geniş bir çevreden seçen Çağlak, daha ziyade fotoğrafın plâstik tarafı üzerinde durmaktadır.

Sergi kapandıktan sonra sanatçı, bunları Amerika'ya göndermek ve orada da teşhir etmek için gerekli teşebbüsleri seçmiştir.

Asude ve bebekleri

Şehir Galerisinde «Bebekçi» Asude Kurtel, son çalışmalarını sergilemektedir. Bayan Kurtel'in «bebekler» i modanın en son kıyafetleri içinde takdim edilmektedir. Pantolonlu mini - etekli genç kızlar, şeker pembesi saçlarıyla sadece birer bebek değil, yaşanılan hayatın içinden gelme insancıklar tesiri bırakmaktadır. Sağdaki resimde Asude Kurtel, bir ziyaretçisine izahat verirken görülüyor.



SALİH ZEKİ'NİN SERGİSİ

Ressam Salih Zeki, son eserlerini Şehir Galerisinde sergilemiş bulunmaktadır. Salih Zeki'nin resimleri, çalışma kolaylığı sağlayan bir teknikle her rengin etrafında tuval boy bırakarak yapılmış manzara resimleridir. Böylece ressam,

bir seansta bir tabloyu kolayca bitirebilmektedir. Bu aceleli, Londra'da açılacak sergisine eser yetiştirmekten ileri geldiği biliniyordu. Ancak bir takım gümrük formaliteleri yüzünden o sergi açılmayınca, ressam eserlerini Şehir galerisinde teşhir etmeği kararlaştırmıştı.

Salih Zeki'nin bu defaki çalışmaları, renk bakımından önceki sergisine nispetle daha zayıftır.

Çalışma kolaylığı sağlayan

bir metoduyla bir seansta bitirilen tablolarla açılan serginin bilhassa renkler bakımından ilgi çekeceği muhakkaktır. Bu arada bazı tabloların fazla aceleye gelmiş intibahını uyandırmasının yanı sıra, Londra'daki sergiye yetiştirme çabasının buna sebep olduğu unutulmamalı ve sergi bu açıdan dikkatle izlenmelidir. Ayrıca birçok tablo kısa zamanda tamamlanmış olduğuna inanılmayacak kadar güzeldir.

