

Özcan Sevgen'e

5 SORU

SEMRA ASILYAZICI

● İki aya yakın bir zamandan beri Şehir Operasında Rigoletto'da başarılı temsiller veren Devlet Operası baritonlarından Özcan Sevgen her arıyandan sonra sürekli alkış topluyor. Uzun zaman Rigoletto'yu yalnız başına oynayan Sevgen, şimdi bu rolü bir İtalyan sanatçısı ile sırayla oynamaktadır. Rigoletto, Özcan Sevgen'in sanat hayatında en çok arzu ettiği rollerden biriydi. Bu, bir opera eseri olarak sanatçıya oyun bakımından hem kolaylıklar, hem de güçlükler yükler. Bir baritonu yücelttiği kadar, sanat hayatından büyük düşüşe de götürebilir.

Özcan Sevgen de çok iddialı bir şekilde hazırlandı bu role. İlk gecede ve daha sonraki temsillerde de oyun ve ses bakımından üstün bir seviye tuttuğu görüldü. Operanın en zor rollerinden birinde iyi müziği yanında başarılı bir kompozisyon çizdi.

— «Çok severek oynuyorsunuz rolünüzü, değil mi?» diye sorunca:

— «Evet, dedim. En sevdiğim rollerden biridir Rigoletto. Uzun zaman çalıştım. Müziği ve rolün gerektirdiği kompozisyonu çok iyi hazırlamam lazımdı.»

— «Peki, müziğe nasıl başladınız?»

— «Müziğe Ankara Radyosunda Ayşe Abı'nın Radyo Çocuk Kulübünde başladım diyebilirim. Ayşe Abı'nın yönettiği programlarda küçük sololar yapıyordum. Sonra Devlet Konservatuarına gittim, altı yılda bitirdim. İlk rolüm Lucia'da tenor partisiydi.. Sonra gene aynı



İKİ ÇOCUK BABASI — Ankara'da «Palyaço» operasında ilk büyük başarısını yapan Özcan Sevgen evli ve 2 çocuk babası, değerli bir sanatçıdır. Eşi Güneş Sevgen, opera ile iyi seyirci olmaktan öteye herhangi bir yakınlık kurmamıştır.

operada bariton olarak sahneye çıktım. İlk bariton partiyi bu operada söyledim.»

— «Hangi operalarda oynadınız ve hangi yabancı ülkelere gittiniz?»

— «Massnet'nin 'Manon' u, 'Trovatore', 'Traviata', 'Maskeli Balo', 'Palyaço', 'Uçan Hollandalı', 'Macbeth', 'İnci Avcıları', 'Salome', 'Othello', 'Rigoletto', 'Sevil Berberi', 'Andre Chénier', 'Tosca', 'Yevgeni Onyegin', 'Butterfly', 'Turandot', 'Van Gogh', 'Nasreddin Hoca. Yani 20'yi geçer oynadığım operalar. Yabancı ülkelere gelince. İtalya'da bir yıl burslu olarak kaldım ve çalıştım. Sofya, Varna Operalarında, 'Tosca' ve 'Othello' da oynadım. Romanya'da Bükreş'te, Macaristan'daki operalarda sahneye çıktım. Bu bakımdan sahneyi tercih ediyorum.

— «Halen oynamak istediğiniz operalar var mıdır?»

— «Evet, 'Wotzek'.»

— «Tercih ettiğiniz besteci?»

— «Verdi, en sevdiğim bestecidir.»

