

HAFTANIN SOHBETİ

Gazinoda her
tür müzik vardır

G-DÜNYA-34

Adnan Saygun diyor ki:

«— Türk Müziği Radyo ve Televizyondan izlediğim kadariyle zavallı bir hâldedir. Zavallı bir takım döküntüler, gazinolarda bir san'atın sözcülüğünü yapmak istiyorlar. Bir müzik ki, kendisini içkili gazinolarda icra ediyor. Olmaz. Devlet derhal Folklor ve Müzikoloji enstitüsü kurmalıdır. Ben bunun teklifini yıllar önce yaptım. Bu enstitülerde mukayeseli çalışmalarla bir sistemin içinde neler yapılabileceği meydana çıkar. Devlet Konservatuarında Kompozisyon öğrenimi yapanlara eski san'at müziğimizi öğretiyoruz. «Modal Solfej» dersinde de çeşitli usul ve makamlardaki eserleri okutuyoruz. Ben bir de kompozisyon bölümü öğrenicilerine Türk sazları dersi konmasını teklif ediyorum. Daha yararlı olacaktır.. (Milliyet Magazin 3 Eylül 1972)»

Ok teşekkürler Adnan Saygun.. Türk Müziğinin zavallı hâlinde beraberiz, ancak, zavallı bir takım döküntüler, gazinolarda bu san'atın sözcülüğünü yapmıyorlar, bunu kim söylüyorsa yanılıyor, bilerek bilme-yerek musikimizi küçük düşürmeye çalışıyor. Bunlar çalıştıkları lokallerin müşterilerini eğlendiriyorlar, zevklerine hitabediyorlar, para kazanıyorlar. Aynı sizin branştakiler de yapıyorlar, operacılarınız aynı yerlerde neler döktürmüyorlar ki!. Kanto okumaya çalışanını mı ararsınız, arya mı?.. Ne isterseniz var ve biz hiç bir zaman bunlar için, içkili yerlerde san'atlarının sözcülüğünü yapıyorlar gibi garip bir anlayış içinde değiliz, olmayız da.

Türk Musikisinin kendisini içkili gazinolarda savunmasına hiç ihtiyacı yok, hiç bir musikinin de buna ihtiyacı yoktur, ama san'at dediğimizin tabii, yoksa her tür musikinin bu hafif yönü, içkili gazinolarda, kabarelerde, her tip lokalde bol bol var, bunların savunma ile ilgileri yok, bunlar kendilerini savunuyorlar, kendilerini izleyen seviyeye iyi bir tüccar gibi karşılık veriyorlar, hepsi bu kadar..

Bunun böyle olduğunu siz de pekâlâ biliyorsunuz ya, ne var ki sizler birdenbire bir çıkış yaptınız, devam ediyorsunuz. Bizim tek üzüntümüz, Türk Musikisini yıllar yılı ayaklar altına alan sizler, ne hikmettir bilinmez, şaşırдыңız mı, bir başka sebep mi var, anlıyamadık, aynı çizgiye giriverdiniz birden.

Bu çıkışlarınızın, üstüste bu demecelerinizin faydası da olmadı değil.. Bakıyoruz da Türk Musikisini dilinizden düşürmüyorsunuz Vaktiyle, «Bu musiki bizim değildir» garipliklerine düşen sizler, musikimizin öz musikimiz olduğunda birleşiverdiniz. Bu da bir yerde kazanç sayılır.