

27 Subat 1967

Dünya ( İstanbul )

## eleştiri

### HELMUT ROLOFF KONSERİ

İstanbul Radyosunda arada bir halk huzurunda senfonik konserler veriliyor, Mes'ut Cemil Tel stüdyosunda verilen bu konserler solistler yönünden her zaman aynı seviyede olmamasına rağmen, müzik severler gene de her konsere aynı ilgiyi göstererek stüdyoyu dolduruyor. 12 Şubat Pazar günü bu tip konserlerden zannediyorum üçüncüsü, Cemal Reşit Rey yönetimindeki Radyo Senfoni Orkestrası eşliğinde, Alman Pianisti Helmut Roloff tarafından verildi. Sanatçı konserinde iki konserto sundu bizlere. Mozart Do min, ve Beethoven 4 üncü piyano konsertoları.

Roloffun, daha tuşa basısından iyi bir oda müziği icracısı olduğu hemen anlaşılıyor. Cümleler yerli yerinde, Sonorite güzel, Stil her iki konsertodada kusursuz, Fakat, daha ilk sestten itibaren büyük bir konsertist olmadığı da gene anlaşılıyor. Özellikle sol eldeki zorlanmalar, Pedaldan çok meded ummak, ve zaman zaman teknik yetersizlikler (küçük de olsa) ve her şeyden önemlisi renksiz bir kişiliği olması, bu yargıyı açık bir şekilde doğruluyordu. Roloff: İyi bir oda müziği sanatçısı, vasat bir solist olarak göründü.



HÜLYA SAYDAM  
Başarılı bir yorum.

# Pazar Konseri Ve Hülya Saydam

Hülya Saydamın solist olarak katıldığı 19 Şubat günkü Pazar Konserinde, Şehir Orkestrasını Ankara lı şef Hikmet Şimşek yönetti. Konserin programında: Hasan Ferit Alnarın Prelüd ve iki dansı, P. Tschaikowsky'nin si b. minör piyano konsertosu ve R. Schumann'ın re mi. 4 üncü senfonisi yer almıştı.

Halkın büyük isim yapmış sanatçılardan dinlediği popüler konsertoları çalmak, teknikman kolay olsa bile çok güç bir iştir. Zira halk ister istemez ve çok defa da insafsızca çalanları kulaklarındaki zirve icralarla veya ulâklarla mukayese eder, Bu yüzden konser antraktlarında, «Ben bu konsertoyu falancadan dinlediğimde hiç de böyle değildi» gibi konuşmalara şahit oluruz. Oysa her konser kendine göre bir değeri vardır. Çünkü her konser büyük bir çalışma süresinden sonra meydana gelir. Ve bu çabaya hürmet etmek lâzımdır. Hülya Saydam herkesin bildiği ve tekniği büyük bütün piyanistlerin kendilerini göstermek için sık sık çaldıkları çok popüler ve üstelik teknikman çok zor bir konsertoyu seçmekle hayli rizikolu bir işe girmiş. Fakat genç sanatçı bu güç işin üstesinden geldi ve her zamanki gibi çok alkışlandı. Hikmet Şimşek konsertoda zaman zaman orkestraya hâkim olamamasına karşılık, Schumann senfonide «Biraz yüzeyde kalmasına rağmen» tatminkârdı.

AYHAN TURAN