

Torelman (İstanbul)



DOKTOR YOUNG, KENDİSİNE MAHSUS TEDAVİ USULÜNÜ KENDİSİ TATBİK EDEREK, SAKAT ÇOCUKLARA ÖĞRETİYOR.

MÜZİKLE TEDAVİ GELİŞİYOR

Amerikalı bir doktor, sakat çocukları müzik tedavisi ile konuşturup, yürütüyor

Sıcak bir yaz günü Har-lem'in yıkık görüntülü bir binasındaki adını atan küçük kız, yanındaki annesinin koluma sınımsı yapışmıştı. Kendisinin de, annesinin de yüzünde hiç bir şeyden korkmayan bir ifade vardı. Küçük kız, hem geri zekâlı, hem de sakatı. Ve bu gittikleri yer son ümit kapılarıydı.

Kendilerini grilemiş saçlı, kahverengi tenli, ve ortadan kısa boylu bir adam karşıladı.

Fakat ne adamın görüntüsü, ne de, girdikleri küçük çocuklara dozu fakat bomboş sayılabilecek kadar az düşenmiş oda, kıza hiç bir etki yapmadı.

Aniden karşılayıcıları onlardan ayrıldı ve odanın bir köşesinde duran otomatik harp aletini çalmaya başladı. Ve müzikle beraber küçük kızın ve diğerlerinin yüzlerindeki korkulu, ürkek, bomboş ifa-

de, yerini bir hayranlık ve alâka ifadesine terketti.

Dr. Younga nazaran müzik a-sırlardır insanları yatıştırıcı ve sinirlerini teskin edici bir unsurdur. Müzik öyle bir hale getirilebilir ki, insanlarda yepyeni alâkalar doğurabilir, vücudun adeli kont rolünü ve konuşma sakatlıklarını düzeltilebilecek, yoluna koyabilecek

ranı düzeltmektedir.

DR. YOUNG'IN TEDAVİ METODU

Dr. Young tedavi metodunu şu şekilde açıklamaktadır: «Bütün babaların bildiği gibi bebeklerin ilk çıkardıkları ses «do» sesidir ki, en kolay basit bir tek haceden ibarettir. Fikren gelişmemiş ve hasta olanların çoğunda «Tavşan dudak» denilen yarık dudak görüldüğü için hen «do» sesini «dot» sesine çevirdim.

Ayrıca Dr. Young bu «dot» yani duraklama sesinden sonra müziğine bir de ara yahut «çizgi» koyuyor. Bu ilk sesle hastalarına alfabeyle, müzik notalarını ve adalelerini çalıştırmayı öğretiyor. Zira, «dot» sesini çıkarabilmek için dudakların, dilin ve damağın bir flütü çabmak için yaptığı hareket edali hareketin aynı gibidir. Ve Dr. Young hem normal dudaka, hem de «Tavşan dudak» denilen dudaka sahip çocukların otomatik - harp, Klophone veya her hangi bu tip bir müzik aleti çababilme kabiliyetine sahip olduklarını söylüyor.

Dr. Youngun tedavisi 40 ar dakikalık üç seansa ayrılmıştır. «Histerin tedavisi» dediği ilk kısımda hasta talebeler seçtikleri müzik aletlerinden birisini çalmayı öğreniyorlar. Başlangıç için «dot» yani «nokta» sesi başlayana ses çıkarması için bir işaret, «dash» yani «çizgi» ise bir durma, dinlenme oluyor.

Bu seans, «Nokta ve Çizgi» metodunun kâğıt üzerinde tatbikine geçildiği ikinci seansa bir giriş oluyor. Bu seansa hastalara hem günlük hayatta, hem de müzikte kullanabilecekleri en basit kelimeler ve alfabe öğretiliyor. Meselâ, toplama, baba, yatak, arı, torba gibi. (Bu kelimeler İngilizcede birbirine kafiyelidir.) Diğer taraftan da ellerini ve ayaklarını bu öğrenme yardımcı olarak kullanmaya alıyorlar. «Dot» yahut «nokta» belirli bazı kelimeleri, notaları veya adale hareketlerinin, «dash» yahut «çizgi» de diğer başka adale hareketlerin tatbiki oluyor. Zamanla hastalar için bu daha da zor ve karışık şeyleri temsil ediyor. Konuşulan bütün kelimelerin telâffuz, her türlü kol, bacak ve vücut hareketlerinin tatbiki gibi.

«Dr. Young» çocukları bu hareketleri yaparken bedeni kontrollü kazanıyorlar, dış dünyaya alâkaları, verilen talimatı yerine getirmeye çalışma gayretleri, sabırları artıyor ve hafızalarını geliştiriyorlar...

DERLEYEN:

Hamret TUĞBERK

bir nevi ilaç olabilir. İşte Dr. Young, diğerlerinden bu konuda ayrılmaktadır.

Dr. Young «Nokta ve çizgi» sistemi dediği kendine mahsus bir müzik tarzıyla beyni terbiye etmekte, kol ve bacaklardaki adeli çalışmalarını ve konuşma aksaklıklarını düzeltmektedir.



Dr. Young «Nokta ve Çizgi» metodunu tatbik ederek kelimelerin telâffuzunu bir çocuğa öğretirken...