

# Londra Sanat galerisinde

Edward LUCIE - SMITH

Eski ustadların eserleri ile ilgili alış veriş sahasında Londra şehri daima dünyanın merkezini teşkil etmiştir. Bugün ise aynı şehir muasır ressam ve heykeltıraşların da merkezi haline gelmiş bulunmaktadır. Londra'da mevcut bulunan muhtelif sanat galeri ile benzeri müesseseler son derece mütenevvi ve muvazeneli bir muasır sanat koleksiyonları teşhir etmektedir. Bunun da en önemli sebeplerinden birini İngiliz ressamları ile harb sonraki İngiliz ekolünün gelişmesi teşkil etmektedir. Son 20 sene içinde Londra halkını irşat eden ve rülyete dayanan sanat eserlerini daha hassas bir şekilde mütalâa etmeyi öğreten İngiliz ressamları olmuştur. Bu sahada güzel bir misali Marlborough sanat galerisinde tertiplenen Frank Auerbach'ın yeni tablolarından müteşekkil sergi teşkil etmektedir.

İlk bakışta Auerbach tipik bir eyalet ressamını andırmaktadır. Kalın boya tabakalarından istifade eden realist bir ressam... Nitekim bu boya tabakaları çok kereler 25 mm. kalınlığa yükselmektedir. Tabloların hepsi tipik galeri eserleri mahiyetindedir.. Kıvrık manzaraları, stüdyoda çıplak kadın portreleri ve birkaç baş portresi..

Ancak İngiliz sanatının dış dünyadan tecridine yol açan bu resim konuları yepyeni bir tecrübe olarak ele alınmaktadır. Auerbach'ın kullandığı renkler tamamen realizm dışı bir mahiyet arz etmektedir. Bazen tahminlerin fevkinde parlak bazan ise koyu karanlık.. Nitekim kendisi renkleri bir mâna vermek için olmayıp apayrı bir resim konusu olarak kullanmaktadır. Tabloları birer heykel sağlamlığını ifade etmekte olup tahdit edilmiş mevzuların mükemmeli şekilde tecrübeye tâbl tutulduğunu hissetmekteyiz.

## OPTİK SANATA DAYANAN ABSTRE TABLolar

Tamamen ayrı bir İngiliz sanat janrını da Mc. Roberts ve Tunnard galerisinde teşhir edilen Jeffrey Steele'in tablolarında görmekteyiz. Bu tablolarındaki optik abstre konular, bir zamanlar bu sahada ön plânda bulunan Bridget Riley'nin gaddar ritimlerinin aksine büyük bir hassasiyetle ele alınmıştır.

Steele'in ilhamını musiki ritimleri teşkil etmektedir. Burada dominan akorlara ve kreşendolardan sonra birbirini nakzeden ekolara rastlanmaktadır.

Steele'in tabloları ile Drian galerisinde tertiplenecek olan abstre sanatta önderlik eden İngiliz ressamı Cecil Stephenson'un tablolarının mukayese etmek sureti ile İngiliz abstre resim sanatının ne derece sofistike bir hale geldiğini görmek mümkündür. Stephenson abstre sanata İngiltere için erken denilecek bir yıl olan 1935 senesinde dönmüştü. Fakat saf ve donuk renkli kompozisyonları ile, girift üçgen ve dörtgen motifleri ile meydana çıkardığı eserler 1920'de Kardinsky'nin tabloları ile mukayese edildiği zaman son derece basit görülmektedir.

Nitekim Kardinsky'ye ayrılan kısımda bu husus belirli şekilde tebarüz ettirilmektedir.