

26 Subat 1967

No

Cumhuriyet (İstanbul)

SERGİLER**Cevdet Bilgin'in
heykelleri****Gültekin ELİBAL**

Yakın zamanlara kadar bir sergi yeri bulamıyan Cevdet Bilgin, sonunda Beyoğlu Olgunlaşma Enstitüsü salonunun bir kısmında, ancak 9 adet heykelini sergilemiş bulunuyor. İki yıla yaklaşan çalışmalarının üçü ağaç, altısı mermer yapıtları salonun imkânları içinde düzenlenmiş. Önce ağaç çalışmaları, arkasından sıcak demir işleriyle heykel dünyasına geçen Bilgin, daha sonraları bakır ve mermerle de çalışmaya başlamış ve böylece yedinci sergisine ulaşmıştır.

Kaidesiz iki metreyi aşkın, iki buçuk ton ağırlığındaki mermerden «Kerem ile Aslı» yı, «Ferhat», «Yunus», «Fatma Anamız», «Bekleyen» ve «Boğa» adlı diğerleri çevreliyor, bu birliğe üç ağaç heykel ayrı bir içtenlik getiriyor.

Mahmut Helmi

Bir süredenberi İstanbulda bulunan İskenderiyeli ressam Mahmut Helmi, üçü Türkiyeden esinlenen kırk beş resmini Resim-Heykel Müzesi Halil Dikmen galerisinde sergiliyor. İstanbuldan iki cami ve bir de Mevleviler yağlıboya dışındakiler, tamamiyle soyut çalışmalarıdır.

Ressam Helmi bu soyut yağlı boyaalarında, yer yer donuk bir ton uygulamasındadır.

Şekilsizler sergisi

Bor'lu genç Mustafa Hızır, Fransız Konsoloslugu galerisinde çalışmalarını «Şekilsizler» adı altında topluyor. Ağaç, ağacın çeşitleri ve yardımcıları bir kaç malzemeyle yapılan işlerinde Hızır, heykelden tabağa kadar bir alışverişin muhasebesini yapıyor. Ağacın kendi dokusunun bir soyut resim çabası olarak gösterildiği kabul edildikten sonra, bunun sanat eserine olabildiği için daha nelerin gerektiği ister istemez merak konusu oluyor!

İbrahim Zaman

Yıllık fotoğraf sergilemesinde sanatçı İbrahim Zaman «Güvercinler» i konu alan 33 fotoğrafını sergiliyor. Adapazarlı Grup Beş üyesi bulunan Zaman: «İstanbulda gelişlerimde beni etkileyen başlıca konulardan biri olan Yeniciami güvercinlerini kendi duyguları ve görüş açımdan alarak çalıştım», diyor.



Türkân İldeniz

İldeniz'in şiir sergisi

Şiir sergisinde 14 şiirini sergiliyor. Galerinin dördüncü salonundaki bu sergilemenin resimlerini, ressam Hasan Kavruk, kaligrafisini Halis Biçer ve sergi düzenlemesini gene ressam Muhsin Kut yapmıştır.

Türkömer ve Kaynar

Beyoğlu Olgunlaşma Enstitüsü'nün salonlarındaki bu çalışmalar boyut olarak, renk ve teknik olarak, yansına biçim olarak bir yenilik getirmemekle beraber boş zamanların değerlendirilmesi yönünden bir yenilik sayılabilir.

Halit Köksal

Galerinin giriş kesiminde pullarla yaptığı çalışmalar, malzeme yönünden ilgi çekici oluyor. Köksal'ın pullarının değişik renk ve dokusundan yararlanarak kurduğu düzenler, alışılmışın dışına çıkmamakla beraber titiz ve temiz aramalarıdır.

Gönül İzgi

14 yapıtıyla galerinin üçüncü salonunda tam bir soyut çalışma içindedir. Genellikle tuvallerinin (gerik) orta ve küçük boyutlarda olmasına karşın, bıraktığı etkisi büyük olan bu çalışmalarını ikiye ayırmak mümkün olabiliyor: Yağlıboya ve guvaj ya da sulandırılmış yağlıboya. Bu ikinci çalışmalar galerinin ışıklandırması içinde bir hayli kayıptır.