



Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Piyano Anasanat Dalı

**AHMET KANNEC 'NİN KONSER REPERTUVARLARININ FARKLI
DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ**

Erkan Mehmet Karagülle

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2014

AHMET KANNECİ'NİN KONSER REPERTUVARLARININ FARKLI DEĞİŞKENLER
AÇISINDAN İNCELENMESİ

Erkan Mehmet Karagülle

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Piyano Anasanat Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2014

KABUL VE ONAY

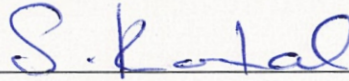
Erkan Mehmet Karagülle tarafından hazırlanan "Ahmet Kanneçi'nin Konser Repertuvarlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi" başlıklı bu çalışma, 25.08.2014 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.



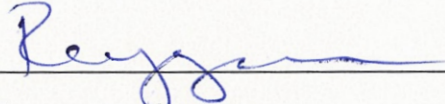
Prof. Binnur Ekber (Başkan)



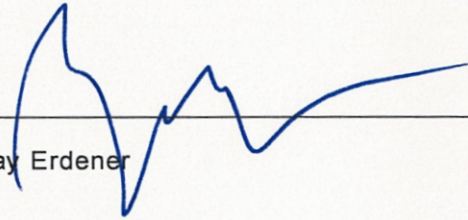
Prof. Dr. Ahmet Kanneçi (Danışman)



Prof. Semra Kartal



Prof. Reyhan Yücelen Başaran



Yrd. Doç. Turgay Erdener

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Türev Berki

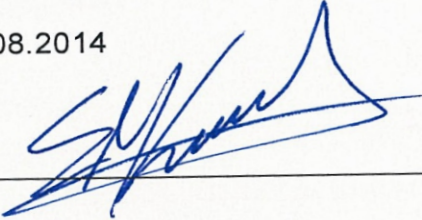
Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kağıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- ☒ Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- ☐ Tezim/Raporum sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- ☐ Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

25.08.2014



Erkan Mehmet Karagülle

ÖZET

KARAGÜLLE, Erkan Mehmet. Ahmet Kanneçi'nin Konser Repertuvarlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2014.

Ahmet Kanneçi'nin konser repertuvarlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi bu araştırmanın esasını oluşturmaktadır.

“Giriş” kısmında bulgulara yön verecek şekilde bazı tanımlar yapılacak, gitarın tarihsel evrimi süresince gitar için yazılan eserler ve müzik formlarından bahsedilecek, bazı klasik gitar konser programı örnekleri verilerek problem durumuna değinilecektir. “Yöntem” kısmında araştırmada hangi yöntemlerle kaynak tarandığı ve bulgulara ulaşıldığı açıklanacaktır. Ardından “Bulgular ve Yorumlar” kısmında araştırmanın problem durumuna yönelik bulgular elde edilecek ve bunlar yorumlanacaktır. Son olarak araştırmanın “Sonuç ve Öneriler” kısmında, elde edilen bulgular ışığında ulaşılan sonuçlara yer verilerek, klasik gitar icracısı, öğretmeni ve öğrencilerinin yararlanabileceği bazı öneriler getirilecektir.

Anahtar Sözcükler

Ahmet Kanneçi, klasik gitar, konser repertuarı

ABSTRACT

KARAGÜLLE, Erkan Mehmet. Examining the concert repertoires of Ahmet Kanneçi in terms of different variables, Master's Thesis, Ankara, 2014.

The aim of this work is to examine the concert repertoires of Ahmet Kanneçi in terms of different variables.

In the first part, there will be explanations about the works written for guitar during the historical evolution of the instrument and some musical forms along with exemplifying some classical guitar concert repertoires to cast more light on the findings. The second part will cover the methods of scanning sources to reach findings of the research. The third part will include the findings with their interpretation. Finally, there will be results about the findings obtained, along with useful suggestions to some classical guitar performers, teachers and students.

Key Words

Ahmet Kanneçi, classical guitar, concert repertoire

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY.....	i
BİLDİRİM.....	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
KISALTMALAR DİZİNİ.....	ix
TABLolar DİZİNİ.....	xii
1.BÖLÜM :GİRİŞ	1
1.1. Klasik Gitar Konser Programı.....	3
1.2. Ahmet Kanneçi.....	11
1.2.1. Ödüller.....	12
1.2.2. Kayıtları ve Radyo Tv Programlar.....	13
1.2.2.1. Basılan Cd'ler.....	13
1.2.2.2. Basıma Hazırlanan Kayıtlar.....	13
1.2.3. Yayınları.....	15
1.2.3.1 Kitapları.....	15
1.2.3.2 Edisyonları.....	15
1.2.4. Ahmet Kanneçi'ye İthaf Edilen Eserler.....	16
1.2.5. İlk Seslendirilişini Yaptığı Eserler.....	17
1.2.6. Birlikte Çaldığı Müzisyenler.....	18

1.2.7. Birlikte Çaldığı Oda Müziği Grupları.....	20
1.2.8. Solist Olarak Çaldığı Orkestralar.....	20
1.3. Ahmet Kanneçi'nin Repertuvar Seçimleri.....	21
1.4. Problem Durumu.....	29
1.5. Problem Cümlesi.....	29
1.6. Alt Problemler.....	29
1.7. Araştırmanın Amacı.....	30
1.8. Araştırmanın Önemi.....	30
1.9. Varsayılanlar.....	31
1.10. Sınırlılıklar.....	31
2. BÖLÜM: YÖNTEM.....	32
2.1. Araştırmanın Modeli	32
2.2. Evren ve Örneklem.....	32
2.3. Verilerin Toplanması.....	32
2.4. Verilerin Analizi	33
3. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUMLAR.....	34
3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	79
3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	93
3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	95
3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	98
3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	100

3.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	102
3.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	104
3.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	105
3.9. Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	106
 SONUÇ VE ÖNERİLER.....	 112
KAYNAKÇA.....	117
 EK 1. 29 Kasım 1977 Konser Programı, Ankara.....	 120
EK 2. 10 Temmuz 1988 Konser Programı, Bratislava.....	121
EK 3. 21 Temmuz 1990 Konser Programı, Fransa.....	122
EK 4. 24 Ocak 1994 Konser Programı, ABD.....	124
EK 5. 29 Temmuz 1995 Konser Programı, Belçika.....	125
EK 6. 30 Kasım 1996 Konser Programı, İspanya.....	126
EK 7. 5 Aralık 1996 Konser Programı, Fransa.....	128
EK 8. 26 Mart 2010 Konser Programı, Fransa.....	130
EK 9. 17 Mayıs 1985 Keman-Gitar Konser Programı, Ankara.....	132
EK 10. 16 Nisan 1990 Flüt-Gitar Konser Programı.....	133
EK 11. 6 Haziran 1991 Barok Keman-Barok Flüt-Gitar Konser Programı, Ankara.....	134
EK 12. 12 Nisan 1996 Gitar Duo Konser Programı, Ankara.....	136
EK 13. 28 Nisan 2003 Klarinet-Gitar Konser Programı, Ankara.....	137

EK 14. 15 Aralık 2006 Orkestra Akademik Başkent Konçerto Konseri Programı, Ankara.....	138
EK 15. 28 Şubat 2007 Piyano-Gitar Konser Programı, Ankara.....	139
EK 16. 4 Nisan 2001 Gitar Duo Konser Programı, Ankara.....	140
EK 17. 6 Nisan 2012 Solo, Gitar-Flüt, Gitar Duo Konseri Programı, Ankara.....	141

KISALTMALAR

20.YY.: 20. Yüzyıl

A.D. : Alirio Diaz

A.DO.: Anthony Dodds

A.K. : Ahmet Kanneçi

A.S. : Andres Segovia

AM. : Amerika

AN. : Anonim

AS. : Asya

AV. : Avrupa

B. : Bilinmiyor

BA. : Barok Dönem

DAN. : Dans

E.S. : Erwin Scheller

ENV. : Envansiyon

ETÜ. : Etüt

F.T. : Francisco Tarrega

G.B. : Gitarist besteci

G.O.B.: Gitarist olmayan besteci

H.T. : Hiroki Terashima

I.M. : Ivan Mariani

J.A. : Jose de Azpiazu

J.B. : Julian Bream

J.C. : Jorge Cardoso

J.D. : John Duarte

J.H. : Javier Hinojosa

J.T. : Jose Tomas

K.E. : Ken-ichi Ebe

KL. : Klasik Dönem

KON. : Konçerto bölümleri

L.A. : Laurindo Almeida

L.W. : Lenny Williams

M.L. : Michael Lorimar

M.T. : Michael Teuchert

N.Y. : Narciso Yepes

O.G. : Oscar Ghiglia

O.Ö. : Onur Özmen

Ö.T. : Özgür Tuncer

ORJ. : Orijinal Eser

P.O. : Pablo Ortiz

RÖ. : Rönesans Dönemi

ROM. : Romantik Dönem

RON. : Rondo

S.B. : Siegfried Behrend

S.Ç. : Savaş Çekirge

ŞAR. : Şarkı

SER. : Serbest eser

SON. : Sonat bölümleri

SÜİ. : Süit bölümleri

T.O. : T. Otai

TÜR. : Türkiye

VAR. : Varyasyon

Y.İ. : Y. İnove

TABLOLAR

Tablo 3.1. Genel Tablo.....	35
Tablo 3.1.1. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki bestecilerin icra edilen eser sayılarına göre dağılımları.....	79
Tablo 3.1.2. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki bestecilerin çalınma sayılarına göre dağılımları.....	86
Tablo 3.2.1. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki müzik dönemlerinin, eser sayılarına göre dağılımları.....	93
Tablo 3.2.2. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki müzik dönemlerinin, çalınma sayılarına göre dağılımları.....	94
Tablo 3.3.1. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki müzikal formların, eser sayılarına göre dağılımları.....	95
Tablo 3.3.2. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki müzikal formların, çalınma sayılarına göre dağılımları.....	96
Tablo 3.4.1. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki bestecilerin ait olduğu bölgelerin, eser sayılarına göre dağılımları.....	98
Tablo 3.4.2. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki bestecilerin ait olduğu bölgelerin, çalınma sayılarına göre dağılımları.....	99
Tablo 3.5.1. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki gitarist olmayan besteci ve gitarist bestecilerin eser sayılarına göre dağılımları.....	100
Tablo 3.5.2. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki gitarist olmayan besteci ve gitarist bestecilerin çalınma sayılarına göre dağılımları.....	101
Tablo 3.6.1. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarında eserleri icra edilen Türk bestecilerin oranı.....	102

Tablo 3.6.2. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarında eserleri icra edilen Türk bestecilerin icra edilen eser sayılarına göre dağılımları.....	102
--	------------

Tablo 3.6.3. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarında eserleri icra edilen Türk bestecilerin çalınma sayılarına göre dağılımları.....	103
---	------------

Tablo 3.7.1. Ahmet Kanneci'nin yurtiçi ve yurtdışı konserlerinin oranları.....	104
---	------------

Tablo 3.7.2. Ahmet Kanneci'nin konserlerinin kıtalara göre dağılımları...	104
--	------------

Tablo 3.8.1. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki transkripsiyonların gitar için yazılan eserlere göre oranı.....	105
---	------------

Tablo 3.8.2. Ahmet Kanneci'ye ait transkripsiyonların oranı.....	106
---	------------

1. BÖLÜM

GİRİŞ

İnsanlık tarihinin her döneminde var olduğu düşünülen “sanat” olgusunun kesinleşmiş bir tanımı bulunmamakla birlikte, Tolstoy sanatı “bir duyguyu yaşayan insanın, o duyguyu bilerek ve isteyerek başkalarına aktarma olayıdır” sözleriyle ifade etmiş, Hegel ise sanatı “ ruhun madde içindeki görünümü ” olarak nitelemiştir. “Duygular ile duyarlılığın dengelenmesi ve heyecanların analizinin yapılabilmesidir” (Aktaran: Kanneci, 2005, s.1) ifadesiyle Adnan Turani’nin sanat tanımına biraz daha derinlik kazandırdığını söyleyebiliriz.

Sanatın bu tanımlamalarından yola çıkarsak, bu aktarımda, görünüm ve duyarlılıkla etkilenecek kitlenin yani toplumun sanatla olan etkileşimine değinmek yerinde olabilir.

Ernst Fischer, Platonun “bir kopyayı tekrar bir kopya etmek, imgeyi tekrar imgelemek” (Aktaran: Kavuran, 2003, s.2) ifadeleriyle tanımladığı sanat olgusuna ek olarak; sanatın gerçeği yansıtma niteliğinin olduğu kadar sanatın toplumsal ilişkilere ışık tutmak, yoğunlaşan toplumlardaki insanları aydınlatmak, insanların toplumsal gerçekleri tanıyıp değiştirmelerine yardım etmek görevlerinde olduğundan bahseder (Fischer, 1968, s.17-18).

Bu ifadeler doğrultusunda sanatın bu görevlerinin aynı zamanda sanat eserini meydana getiren ve onu topluma sunan sanatçının da görevi ve sorumluluğu olduğunu söyleyebiliriz.

Sanatın insana işitsel algılarla hitap eden dalı olan müzik sanatının da yukarıda bahsedilen sanat-toplum etkileşiminde rol oynayacağı düşünülebilir.

İlyasoğlu’na göre “müzik sanatı diğer sanat dalları arasında en ilkel ve en temel güdülerden kaynaklanmış olanıdır” (İlyasoğlu, 1994, s.1) ve Ahmet Say’ın tanımlamasına göre “Müzik, insana duyup düşündüklerini sesle anlatma olanakları veren bir “dil” dir. Birey olarak insanın duygusal ve düşünsel dünyasına

hareket getirir. Toplumsal işlevleri açısından müzik, bireyler arasında bağlar kurar, ortak duygu ve düşüncelerin oluşmasını sağlar” (Say, 2001, s.17).

Müziğin bahsedilen bu “dil” olma özelliği ile sanat dalları içerisinde önemli bir yeri olduğu, bireyler ve toplumlar arasında bir köprü olabileceği ve toplumsal gelişmelere yardım edebilecek önemli bir unsur olduğu düşünülmektedir. Sanat-toplum etkileşiminin sağlanabilmesi için gerekli donanım ve konser-müzik etkinlikleri gibi ortamların sağlanması, bahsedilen amaçlara ulaşabilmek açısından önemli olabilir.

Müziğin bir dalı olan klasik gitar müziğinin de teknolojik gelişmelere paralel olarak, klasik gitarın ses ve renk kapasitesinin artması, kullanımının yaygınlaşması ve usta yorumcuların klasik gitarı konser salonlarına taşınması ile dünyada olduğu gibi ülkemizde de popülerleşmeye başladığı ve yaygınlaştığı gözlemlenebilir.

Ülkemizde son yıllarda artan konser, festival, yarışma gibi etkinlikler, yayınlanan televizyon - radyo programları ve basılan audio cd’ ler ile klasik gitar müziğinin topluma daha çok tanıtılmaya ve yaygınlaşmaya başladığı ve buna bağlı olarak dinleyicilere sunulan müziklerin kalitesinin dikkate alınmasının, toplumun pozitif yönde etkilenmesi açısından yararlı olacağı düşünülmektedir.

Toplumun olumlu yönde etkilenebilmesi için dinleyicilere ciddi, bilinçli ürünler vermek bir gereklilik ayrıca da bir sanatçının görevi olmalıdır. Bu bağlamda diğer sanat dalı icracılarında da olması gerektiği gibi bir klasik gitar icracısının da bu bilinç ve sorumlulukla hareket etmesinin ve sanatçının topluma sunacağı ürünlerde bu sorumluluğu göz önünde bulundurmasının yararlı olacağı düşüncesi araştırmacı tarafından önemsenmektedir.

Bu sorumluluğun ışığında, klasik gitar icracısının konser programı oluşturma aşamasında, yurtiçi ve yurtdışında kabul görmüş bir klasik gitar sanatçısının sanat yaşamı boyunca konser repertuvarlarında yer alan farklı değişkenlerin incelenmesinin, klasik gitar öğrencisi, öğretmenleri ve icracıları için yol gösterici bir kaynak ve gerekli bir doküman olabileceği ve gelecekteki benzer faaliyetlere ışık tutacağı düşünülebilir.

Bu gerekliliğe istinaden, 40 yıla yakın bir süredir yurtiçi ve yurtdışında 1500 civarında konser vermiş bir klasik gitar sanatçısı olması açısından Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı Başkanı Prof. Dr. Ahmet Kanneci'nin sanat yaşamı boyunca icra ettiği konser programlarının, klasik gitar öğrenci ve mezunlarının klasik gitar konser programı oluşturması aşamasında yararlanabileceği, incelemeye değer belge niteliğinde olduğu düşünülebilir.

Yapılan bu araştırmada Ahmet Kanneci'nin 1977 – 2014 yılları arasında verdiği konser programları, basılı programlar ve icracının beyanları ile ortaya çıkarılmış, bilgisayar yazılımına yüklenerek çeşitli filtrelendirmeler sonucunda sınıflandırılarak, klasik gitar öğrenci, öğretmen ve icracılarının yararlanabileceği, fikir ve bilgi edinebileceği bazı bulgulara ulaşmak hedeflenmektedir.

1.1. KLASİK GİTAR KONSER PROGRAMLARI

Klasik gitar konser programlarından örnekleri incelemeden önce, klasik gitarın tarihsel evriminden kısaca bahsetmek, gelişimi süresince bu çalgının icracılarına, bestecilerine, icra edilen müzik formlarına değinmek, klasik gitar konser programlarının evrimini anlamamız açısından yararlı olacaktır.

Tarihte, gitar benzeri çalgılar için günümüze ulaşan en eski yazılı müzik örneği, Luys Milan'ın 1536 yılına yayımladığı vihuela için tablatur kitabıdır. Gitar benzeri çalgıların, bu tarihten günümüze kadar olan gelişimleri, büyük bir açıklıkla izlenebilmekte, ancak yazılı müzik örneklerine erişilemeyen dönemler birçok belirsizlik içermektedir. Bu anlayışla, yazılı müzik örnekleri başlangıç noktası olarak kabul edildiğinde, gitar benzeri çalgılardan klasik gitara uzanan gelişim evresini beş dönemde incelemek mümkündür:

“1.Vihuela ve Rönesans gitarının (dört çift telli gitar) kullanıldığı dönem: Bu dönem yaklaşık 1536-1600 yılları arasını kapsamaktadır.

2. Barok gitarın (beş çift telli gitar) kullanıldığı dönem: Bu dönem yaklaşık 1600-1750 yılları arasını içine almaktadır.

3. Barok gitardan, Romantik gitara geçişin yaşandığı dönem: Bu dönemin ise yaklaşık 1750-1800 yılları arasında yaşandığını söyleyebiliriz.

4. Romantik gitarın kullanıldığı dönem: yaklaşık 1800-1860'lı yıllar arasında yaşanmıştır.

5. Günümüz klasik gitarının (Torres gitarı) üretilmeye başlandığı ve yaygınlaşarak kullanıldığı dönem: Bu dönem yaklaşık 1860'lardan başlamakta ve günümüzde de halen devam etmektedir" (Uluocak, 2011, s.12).

16. yüzyılda klasik gitar benzeri çalgılar için yazılan eserler, klasik gitar repertuvarının önemli bir kısmını oluşturmaktadır. Bu yüzyılda kullanılan vihuela ve rönesans gitarı için birçok tablatur kitabı yayımlanmıştır. Bu tablatur kitaplarını inceleyecek olursak, vihuela için yazılan kitapların sadece İspanya'da yayımlandığı dikkat çekmektedir. Luys Milan tarafından 1536 yılında ilk tablatur kitabının yayımlanmasının ardından, Luys de Narvaez, Alonso Mudarra, Enriquez de Valderrabano, Diego Pisador, Miguel de Fuenllana, Esteban Daza ve Antonio de Cabezón tarafından toplam sekiz ayrı tablatur kitabının yayımlandığını görmekteyiz. Bu kitaplardaki eserlerin çoğunun 6 çift telli vihuela için yazılmış olmalarının yanı sıra 4 çift telli rönesans gitarı için de eserler yazılmış olduğunu da görmekteyiz.

Griffiths (1983), sayısı 670'i aşan orijinal vihuela eserlerinin tamamının 1536-1578 yılları arasındaki kırk yıllık sürede İspanya'da yazıldığını ve eserlerin yaklaşık üçte birinin fanteziler, geriye kalan eserlerin ise transkripsiyonlar, varyasyonlar, danslar ve eşlikli şarkılardan oluştuğunu iletmektedir (Griffiths, 1983, s:28). Luys de Narvaez'in altı ciltten oluşan "Los Seys Libros Del Delphin de Musica" adlı tablatur kitabı, transkripsiyonlar ve bir solo çalgı için yazılmış ilk

varyasyon olan “Diferancias Sobre Guardame las Vacas” adlı eseri barındırması açısından dikkat çekmektedir.

Vihuelanın aksine, rönesans gitarı için Avrupa’nın birçok ülkesinde kitaplar yayımlanmıştır. Alonso Mudarra, Miguel de Fuenllana, Adrian Le Roy, Guillaume Morlaye, Micharel Praterius, Melchior de Barbeis gibi besteciler, İspanya, Fransa, İtalya, Almanya, İngiltere ve Hollanda’da rönesans gitarı için birçok tablatur kitapları yayımlamışlardır. Bu kitaplar incelendiğinde fantezi, pavan, galliard, allemande gibi dönemin popüler dans parçaları karşımıza çıkmaktadır.

Bu tablatur kitaplarının yayımlandığı bölgelerden yola çıkarak, vihuelanın çoğunlukla İspanya’da, rönesans gitarının ise Fransa başta olmak üzere Avrupa’nın birçok ülkesinde daha yaygın olarak çalındığını söyleyebiliriz.

Yine Avrupa’da yaygın olarak kullanılan lavta, rönesans ve barok dönemlerde varlığını sürdürmüştür. Lavta özellikle İngiltere’de çok popüler bir çalgı olarak karşımıza çıkmaktadır. Rönesans döneminde İngiltere’de John Dowland, John Johnson, Robert Johnson, Daniel Bacher, Thomas Campion, İtalya’da Simone Molinaro, Vincenzo Galilei, Francesco Canova de Milano, Fransa’da Guillaume de Morlaye, Adrian le Roy, Albert de Rippe gibi önemli lavtacıların, fantezileri, şarkıları ve almain, galliard, pavan gibi dans parçaları günümüz klasik gitaristleri tarafından sıklıkla seslendirilmektedir.

Rönesans döneminde karşımıza çıkan bu enstrümanlardan vihuela, yaklaşık 40 yıl İspanya’da popülerliğini sürdürmüş fakat daha sonra beş çift telli barok gitarın yaygınlaşmasıyla birlikte unutulmaya başlanmış, 1578 yılında Antonio de Cabezón tarafından yayımlanan vihuela kitabından sonra, bu çalgı için hiçbir tablatur kitabı yayımlanmamış ve yerini barok gitara bırakmaya başlamıştır.

“Barok gitarın İspanya’daki gelişimi ve bu çalgı için eserlerin bestelenmesi, aynı zamanda bir tıp doktoru olan Juan Carlos Amat (1572-1642)’ın, 1596’da Barselona’da yayımlanan “Guitarra Espanola” adlı kitabıyla başlamıştır. Bu kitabın, gitar tarihinde yeni bir dönem başlattığı kabul edilmektedir. Bu kitabın ardından gitar tüm Avrupa’da beş çift telli bir çalgı olarak çalınmaya ve “İspanyol gitarı”

olarak anılmaya başlanmıştır. İspanya’da, Amat (1596)’ın kitabının yayımlanmasından, Gaspar Sanz (1640-1710)’ın eserlerinin yayımlandığı 1674’e kadar, başka herhangi bir solo gitar müziği yayımlanmamıştır. Ancak Sanz’ın ardından gelen birçok besteciyle beraber İspanyol Barok gitar müziği repertuarı büyük bir gelişim göstermiştir” (Uluocak, 2011, s.63).

İspanyol gitarı olarak anılmaya başlanan beş çift telli gitar için İspanya’da, Juan Carlos Amat, Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, İtalya’da Girolamo Montesardo, Francisco Corbetta, Angelo Michele Bartolotti, Ludovico Roncalli, Fransa’da Robert de Visée, Thomas Champion gibi besteciler eserler yayımlamışlardır. Bu eserler incelendiğinde, folia ve chaconne örneklerine rastlanmaktadır. “Aynı tonda, değişik tartım ve özellikte dans parçalarının peşisıra dizilmesinden oluşan süit formu” (Cangal, 2004, s. 66) ile yazılmış eserler yine barok gitar için yazılan eserler arasında yer alır.

Bu dönemde varlığını sürdüren diğer bir çalgı olan lavta için ise Almanya’da Johann Sebastian Bach (1685-1750), Silvius Leopold Weiss (1686-1750), David Kellner (1670-1748), Earnst Gottlieb Baron (1696-1760), İtalya’da Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651), Antonio Vivaldi (1678-1741), Fransa’da ise Robert Ballard (1575-1650), Robert de Visée (1655-1733) gibi besteciler birçok füg ve lavta süitlerini, Antonio Vivaldi ise lavta için konçertoyu repertuvara katmışlardır.

Aydınlanma düşüncesinin topsumsal yaşamdaki etkisi ile birlikte yaşanan köklü değişikliklere paralel olarak, müzik sanatında da bu etkiler görülmektedir. “Aydınlanma, özü itibarıyla batıl inançları, cehaleti, kabul edilmiş geleneksel bilgeliği karşısına alan edebi ve felsefi bir hareketti” (Kaygısız, 1999 s. 150). Yaşanan bu felsefi hareketle, gerçekçilik ve doğallık beraberinde yeni müzik çağı ve bestecileriyle yeni bir soluk getirmiştir. Müzikte klasik dönem olarak adlandırılan bu dönem “Orkestra ailesinin kurulduğu, senfonik yapıtların filizlendiği, piyanonun sesini duyurmaya başladığı, müzik yapısında dengenin, biçimin iyice sağlamlaştığı; sonatın, kuvartetin yalın bir anlatımla geniş halk

kitlelerine seslendiği ve her zaman geçerli müziğin bestelendiği çağdır” (İlyasoğlu, 1994, s. 49).

Bu dönemde lavta popülerliğini yitirip unutulmaya başlanmış fakat barok gitar geçirdiği bazı değişimlerle varlığını sürdürmüştür. “Müzikte yaşanan değişim rüzgarından Barok gitar da etkilendi. Ancak bu etki klavsen ve lavtaya göre oldukça farklıydı. Çünkü Barok gitar bu çalgılar gibi birdenbire yok olmayıp zaman içinde üzerinde yapılan kimi değişikliklerle altı tek telli gitara (Romantik gitar) evrildi” (Uluocak, 2011, s.14).

Romantik gitar için beste yapmış dönemin önde gelen gitaristleri arasında Ferdinando Carulli (1770-1841), Fernando Sor (1778-1839), Mauro Giuliani (1781-1828), Dionisio Aguado (1784-1849), Luigi Legnani (1790-1877), Matteo Carcassi (1792-1853)’yi sayabiliriz. Bu gitarist bestecilerin, dönemin önde gelen bestecileri, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn ve Gioacchino Rossini’den de etkilenecek birçok fantezi, sonat, etüt, varyasyonlar, oda müziği eserleri yazdığını görmekteyiz. Fernando Sor’un “Mozart’ın bir teması üzerine varyasyonlar”’ı, Mauro Giuliani’nin Gioacchino Rossini’nin üslubuyla yazdığı “Rossiniana”’sı bu etkilenmelere örnek karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca Ferdinando Carulli, Mauro Giuliani ve Francesco Molino, romantik gitar için konçertolar yazmışlardır.

Julian Arcas’ın teşvikiyle Antonio de Torres’in (1817-1892) gitar yapmaya başlamasıyla, gitar yeni bir biçim, ses kalitesi ve daha yüksek ses gürlüğüne kavuşmuş ve günümüzdeki şeklini almıştır. Francisco Tarrega, Agustin Barrios, Miguel Llobet, gibi gitarist besteciler gitar için birçok eserler yazmış, aynı zamanda Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Frederic Chopin, George Frideric Handel, Joseph Haydn, Felix Mendelsson, Niccolo Paganini, Franz Schubert, Robert Schuman, Isaac Albeniz, Joaquin Malats gibi birçok bestecinin diğer çalgılar için yazılmış eserlerinin transkripsiyonunu yaparak gitar repertuvarını genişletmeye çalışmış ve konser programlarında bu transkripsiyonlara yer vermişlerdir.

Transkripsiyonlar, dinleyiciye müzik tarihindeki önemli bestecilerin eserlerini sunabilmek açısından önem taşımaktadır. Trankripsiyon (Gitarın günümüzdeki biçimine 19.yüzyılın başlarında kavuştuğunu düşünürsek), 19. Yüzyıl'dan önce yazılmış müzikleri ve gitar için yazılmamış eserleri gitar ile icra edebilmek için vazgeçilmez bir unsur olmaktadır. Bu dönemde transkripsiyonun ne kadar popüler olduğunu anlamak için Tarrega'nın 1903 yılında İtalya'da verdiği bir konserin programını incelemek yerinde olacaktır.

“Palacio Corea, Rome, 7 February, 1903:

I

<i>Melodia</i>	Verdi
<i>Barcarola</i>	Mendelsson
<i>Granada (serenata)</i>	Albeniz
<i>Seguidillas</i>	Chueca
<i>Rapsodia Andaluza</i>	Albeniz
<i>Fantasia Espanola</i>	Tarrega

II

<i>Tremolo</i>	Tarrega
<i>Motivo Espanol</i>	Chueca
<i>Momento musical</i>	Schubert
<i>Tema con variaciones (La Pastoral)</i>	Mozart
<i>Nocturno en Mi bemol</i>	Chopin
<i>Variaciones sobre un tema de Paganini</i> (Wade, 2001, s.98)	Tarrega”

Tarrega'nın bu konser programında seçtiği eserlerin neredeyse tamamının transkripsiyonlardan oluştuğu, sadece üç eserin kendisine ait, gitar için yazılmış eserler olduğu görülmektedir.

20. yüzyılın en önemli gitaristlerinden biri olan, gitarın konser çalgısı olmasında en büyük role sahip Andres Segovia'nın da erken dönem konserlerini incelersek, konser repertuarı seçimlerinde Tarrega etkisini görebiliriz.

“Alhambra Palace Hotel, Granada, 17 June, 1917;

I	
<i>Minuetto en mi</i>	Sor
<i>Tema con varacione</i>	Sor
<i>Serenata</i>	Malats
<i>Scherzo-Gavota</i> <i>Capricho Arabe</i>	Tarrega
II	
<i>Loure</i>	Bach
<i>Claro de Luna</i>	Beethoven
<i>Berceuse</i>	Schuman
<i>Vals</i>	Chopin
<i>Nocturno</i>	Chopin
III	
<i>Lo Mestre</i>	Llobet
<i>L'Heureu Riera</i>	Llobet
<i>Granada</i>	Albeniz
<i>Cadiz</i>	Albeniz
<i>Danza</i> (Wade, 1997, s.38).	Granados”

Andres Segovia'nın bu konserindeki eser seçimleri yine orijinal eserlerden ve transkripsiyonlardan oluşmaktadır.

Gitar repertuarına çok büyük katkılarda bulunmuş olan Andres Segovia, yaptığı birçok transkripsiyonun yanı sıra, kişisel çabaları ile birçok besteciye ulaşarak,

gitar için orijinal eserler yazılmasında öncü olmuştur. Andres Segovia, Manuel M. Ponce, Alexandre Tansman, Heitor Villa-Lobos, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquin Turina, Federico Moreno Torroba, Albert Roussel'i gitar için beste yapmaya teşvik etmiş ve bu eserleri konserlerinde seslendirerek bir ilki gerçekleştirmiştir. Andres Segovia'nın bir son dönem konserine göz atarsak, konser repertuvarındaki değişimi ve gitar için beste yapmalarını sağladığı bazı bestecilerin eserlerine yer verdiğini görebiliriz.

“Albert Hall, Bolton, 15 October, 1983;

<i>Sarabande with Variation - Allegretto</i>	G. F. Handel
<i>Two Songs without Words</i>	F. Mendelssohn
<i>Lento - Barcarole - Reveire - Danse</i>	A. Tansman
<i>Mazurka Op. 39, No.10</i>	P. Tchaikovsky
Interval	
<i>Two Levantine Impressions</i>	O. Espla
<i>Elegia – Danza</i>	F. M. Torroba
<i>Tonadilla - La Maja de Goya</i>	E. Granados
<i>Sonatina Meridional</i>	M. M. Ponce
<i>Campo - Copla - Fiesta”</i> (Wade, 1997, s.127).	

Segovia'nın bu konser programında, Alexandre Tansman, Oscar Espla ve Federico Moreno Torroba'nın gitar için yazdığı eserleri seslendirdiğini görmekteyiz.

Enstrümanın gelişimi açısından çok büyük bir öneme sahip bu yöndeki çalışmaları, ülkemizde ilk kez ve çok köklü anlamda gerçekleştirmiş ve halen bu yolda çalışan Prof. Dr. Ahmet Kanneçi'de görebiliriz.

Konser programlarındaki değişkenleri de içeren bu tip çalışmalardan doğan sonuçları incelemek amacı ile Prof. Dr. Ahmet Kanneci'nin repertuarı üzerinde detaylı bir çalışma yapmak araştırmacı tarafından gerekli görülmüştür.

1.2. AHMET KANNECİ

Ahmet Kanneci, 21 Haziran 1957 tarihinde doğmuştur. Kırıkkhan (Hatay) Kurtuluş İlkokulu'nu, Ankara Kurtuluş Ortaokulu'nu ve Ankara Fen Lisesi'ni bitirmiştir. 1981 yılında da ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimari Bölümü'nden mezun olmuştur.

Müzik alanındaki teori eğitimine Türkiye'nin önde gelen bestecilerinden Turgay Erdener ile başlamış, İstemihan Taviloğlu ve Ali Sevgi'den ise armoni ve kontrpuan dersleri almış, 1977 yılında Julian Byzantine ile tanıştıktan sonra çalışmalarını tamamen klasik gitara yoğunlaştırmıştır.

ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ni bitirdikten sonra İspanya Hükümeti'nin verdiği bursa hak kazanarak gittiği Conservatorio Superior de Música Oscar Espla de Alicante'de Jose Tomas'ın sınıfından ve ayrıca Fransa'nın Perpignan kenti Devlet Konservatuvarı'ndan "Birincilik Ödülü" ile mezun olmuştur.

Avrupa'daki çalışmalarını tamamlayıp Türkiye'ye döndükten sonra Hacettepe Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, ODTÜ ve Başkent Üniversitesi olmak üzere beş ayrı konservatuvar ve üniversitede gitar bölümlerini kurmuştur. 1993 yılında "Fulbright Araştırma Bursu" kazanarak araştırmalarını sürdürmek amacıyla ABD'ye gitmiştir. Kanneci'ye Fulbright Komisyonu tarafından "Sanatta Ömür Boyu Başarı", ODTÜ Senatosu tarafından "Takdir", Harran Üniversitesi ve Isparta S.D. Üniversitesi tarafından da "Fahri Doktora" ödül ve ünvanları verilmiştir.

Aralarında Museo Andres Segovia (İspanya), Carnegie Hall (ABD), Merkin Concert Hall (Abd), Royal Festival Hall (İngiltere) ve Teatro Colon (Arjantin) gibi konser salonlarının da bulunduğu, ABD, Almanya, Arjantin, Avusturya, Belçika, Bosna-Hersek, Bulgaristan, Çek Cumhuriyeti, Çin, Danimarka, Estonya, Fransa, İngiltere, İspanya, İsveç, İsviçre, İtalya, Japonya, Kanada, KKTC, Kolombiya,

Kosova, Kosta Rika, Letonya, Litvanya, Makedonya, Meksika, Norveç, Pakistan, Peru, Polonya, Slovakya, Suriye, Şili, Tacikistan, Tunus, Türkiye, Ukrayna ve Venezuela’da olmak üzere 39 ülkede birçok konser vermiş, Arjantin, Çin, Fransa, İspanya, Japonya, Norveç, Peru, Türkiye ve Venezuela olmak üzere toplam 8 ülkede 30 Master Class yapmıştır.

Birlikte konser verdiği sanatçılar arasında Ayhan Erman (Keman), Jorge Cardoso (Gitar), Victor Pikayzen (Keman), Selva Erdener (Soprano), Dorothy Randolph (Barok Keman), Şefika Kutluer (Flüt), Ekrem Öztan (Klarinet), Hiroki Terashima (Gitar), Javier Garcia Moreno (Gitar), Diler Argat (Piyano) ve Sibel Özgün (Piyano) gibi önemli isimler vardır.

Ayrıca Turgay Erdener, Fazıl Say, Jorge Cardoso, Francisco Ortiz, Ertuğrul Bayraktar, H. Ertuğ Korkmaz, İstemihan Taviloğlu, Nazmi Bosna, Miguel Angel Cherubito, Carlos Padro, Timothy Walker, Misak Toros, T. Shahıdı, M. Hoshino, Hiroki Terashima, Francisco Cuenca gibi önemli besteciler Kanneci’ye ithafen eserler bestelemişlerdir.

2007 yılında doçentliğe, 2013 yılında ise Profesörlüğe atanan sanatçı, “Türkiye’deki gitar kültürü ile Segovia repertuarının kullanılması ve yayılmasındaki katkıları” nedeni ile 2010 yılında “Andres Segovia Onur Madalyası” ile ödüllendirilmiştir.

Ahmet Kanneci halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nda Gitar Sanat Dalı Başkanlığı görevini sürdürmektedir.

1.2.1. Ödülleri

1992 – Süleyman Demirel Üniversitesi “Fahri Doktora Diploması”

2000 – Fulbright Eğitim Komisyonu “Ömür Boyu Başarı Ödülü”

2002 – Harran Üniversitesi “Fahri Doktora Diploması”

2004 – ODTÜ “Takdir Belgesi”

2006 – Evrensel Kardeşlikten Dünya Barışına Çağrı vakfı “Yılın Sanatçısı Ödülü”

2006 – Sanata Saygı Derneği “Sanata Saygı Ödülü”

2007 – Hacettepe Üniversitesi “Sanat Ödülü”

2008 – Yıldız Teknik Üniversitesi “Yılın Gitaristi Ödülü”

2010 – Andres Segovia “Onur Madalyası”

1.2.2. Kayıtları ve Radyo Tv Programları

1.2.2.1. Basılanlar Cd’ler

1995 – Festival Guitarras Del Mundo 95, EPSA Arjantin (Karma CD)

1996 – Festival Guitarras Del Mundo 96, EPSA Arjantin (Karma CD)

1996 – Anatolian Pieces, BMG (Solo CD)

2002 – Popular Classics, SONY Classical (Solo CD)

2006 – Ahmet Kanneçi Plays Italian Baroque, SONY Classical (Solo CD)

2006 – Ahmet Kanneçi Plays Turgay Erdener, SONY Classical (Solo CD)

HÜADK Senfoni Oda Orkestrası Konser Kaydı, Şef: Gürer Aykal, Solist: Ahmet Kanneçi (Turkofon LP)

Turgay Erdener, Sen Sen Sen Albümünden, Laçın, Sabahın Seherinde, Aygız, Lorca Tango adlı eserlerde gitar kayıtları.

Karma kasette 3 parça, Meksika.

1.2.2.2. Basıma Hazırlananlar Kayıtlar.

1. “*Cancion del Emperador*”, Luys de Narvaez

2. “*Fantasia*”, Lusy Milan

3. "*Theme from Schindlers List*", John Williams
4. "*Etudes Simples Volume 1*", Leo Brouwer
5. "*Aires de la Mancha*", Federico Moreno Torroba
6. "*Alfonsina y el Mar*", Ariel ramirez
7. "*Petit Suite Medieval*", Francis- Poul Demillac, (Ekrem Öztan ile)
8. "*Sonata Op.64 No.1*", Niccolo Pacanini, (Victor Pikaizen ile)
9. "*Sonata Op.8 No.1*", Flippo Gragnani, (Ayhan Erman İle)
10. "*Sonata Op.8 No.1*", Flippo Gragnani, (Ayhan Erman İle)
11. "*Re Majör Sonat*", Christian Gottlieb Scheidler, (Ayhan Erman İle)
12. "*Sonata Concertata*", Niccolo Paganini, (Ayhan Erman İle)
13. "*Siciliana, Giovanni Battista*", Pergolesi (Ayhan Erman İle)
14. "*Boiner Aires to Ankara*", (Juanjo Dominguez ile)
15. "*Morgen kommt der weihnachtsmann*", Wolfgang Amadeus Mozart, (Özcal Dal ile)
16. "*Nana*", Isaac Albeniz, (Özcal Dal ile)
17. "*Para Totito*", Ricardo Ojeda, (Özcal Dal ile)
18. "*Ninni*", Misak Torosi, (Özcal Dal ile)
19. "*Milonga del Angel*", Astor Piazzola, (Özcal Dal ile)
20. "*Nana*", Manuel de Falla, (Özcal Dal ile)
21. "*A Little March for Rana*", Eduard Tubin, (Özcal Dal ile)
22. "*Arruladora*", Mario Castelnuovo-Tedesco, (Özcal Dal ile)
23. "*Toru Takemitsu*", A Boy Named Hiroshima, (Özcal Dal ile)

24. “*Turgay Erdener*”, Doğ Bebek, (Özcal Dal ile)

25. “*Gelusy*”, Jakob Gade, (Özcal Dal ile)

Yaklaşık 800 ulusal ve uluslararası radyo ve televizyon programı.

1.2.3. Yayınları

1.2.3.1 Kitapları

1. Klasik Gitar Metodu
2. Ustam Alirio Diaz, Biyografi
3. Turgay Erdener “Solo Gitar Sonatı’nın Analizi”

1.2.3.2 Edisyonları

1. Anatolian Pieces, Ertuğrul Bayraktar
2. Three Anatolian Songs, Ertuğ Korkmaz
3. Three Anatolian Tunes, Turgay Erdener
4. Anatolian Song, İstemihan Taviloğlu
5. Anatolian Dance and Song, Anonim
6. Five Preludes, Misak Toros
7. Five Grotesques, Turgay Erdener
8. Three Miniaturas, Misak Toros
9. Ten Studies, Misak Toros
10. Loneliness, Turgay Erdener
11. Three Pieces, Muammer Sun

12. Three Pieces, Savaş Çekirge

13. Turgay Erdener “Solo Gitar (Integration)”

1.2.4. Ahmet Kanneçi’ye İthaf Edilen Eserler

1. Five Grotesques, Turgay Erdener

2. Sonata No.1, Turgay Erdener

3. Loneliness, Turgay Erdener

4. Three Anatolian Tunes, Turgay Erdener

5. Three Anatolian Songs, Ertuğ Korkmaz

6. Gitar Konçertosu, Ertuğ Korkmaz

7. Sonata-Fantasy, Ertuğ korkmaz

8. Anatolian Pieces, Ertuğrul Bayraktar

9. Sonata No.1, İstemihan Taviloğlu

10. Prelude & Capriccio, Nazmi Bosna

11. Hicaz Prelude, Yakup Kıvrak

12. Ninni, Misak Toros

13. La Tucura, Jorge Cardoso

14. Temha de Milonga, Jorge Cardoso

15. Prelude, Carlos Padro

16. Tres Pieces para Guitarra, Miguel Angel Cherubito

17. Ahmet’s Temha, Francisco Ortiz

18. Gitar Konçertosu, Fazıl Say

19. Challenge, Timothy Walker
20. Fantasy-Sonata, Francisco Cuenca
21. Gitar Konçertosu, T. Shahidi
22. Five Pieces, M. Hoshino
23. Gitar Konçertosu, Jorge Cardoso

1.2.5. İlk Seslendirilişini Yaptığı Eserler

1. Five Grotesques, Turgay Erdener
2. Sonata No.1, Turgay Erdener
3. Loneliness, Turgay Erdener
4. Three Anatolian Tunes, Turgay Erdener
5. Three Anatolian Songs, Ertuğ Korkmaz
6. Gitar Konçertosu, Ertuğ Korkmaz
7. Sonata-Fantasy, Ertuğ korkmaz
8. Anatolian Pieces, Ertuğrul Bayraktar
9. Sonata No.1, İstemihan Taviloğlu
10. Prelude & Capriccio, Nazmi Bosna
11. Hicaz Prelude, Yakup Kıvrak
12. Ninni, Misak Toros
13. La Tucura, Jorge Cardoso
14. Temha de Milonga, Jorge Cardoso
15. Prelude, Carlos Padro

16. Tres Pieces para Guitarra, Miguel Angel Cherubito
17. Ahmet's Temha, Francisco Ortiz
18. Sonata Op. 115, Sergey Prokofiev (Transkripsiyon)
19. Prelude & Füg, Dmitri Shostakovic (Transkripsiyon)
20. Mazurca, Alexander Scriabin (Transkripsiyon)

1.2.6. Birlikte Çaldığı Müzisyenler

1. Alirio Diaz
2. Argun Tekant
3. Ayhan Erman
4. Bediz Koçak
5. Cahit Sağol
6. Diler Argat
7. Dorothy Randolph
8. Ekrem Öztan
9. Eren Süalp
10. Fatih Yazıcı
11. Feyza Sönmezöz
12. Francisco Ortiz
13. Hiroki Terashima
14. Javier Garcia Moreno
15. Jorge Cardoso

16. Maria Farantouri
17. Marin Parilli
18. Orhan Anafarta
19. Özcan dal
20. Paul Randolph
21. Peter Reuffer
22. Roy Parkers
23. Sanem Berkalp Egesel
24. Şefika Kutluer
25. Selva Erdener
26. Sibel Özgün
27. Soner Egesel
28. Victor Pikaizen
29. William Anderson
30. Jesus Lliteras
31. Yoko Takaki
32. Zafer Özgen
33. Zita Zempleni

1.2.7. Birlikte Çaldığı Oda Müziği Grupları

1. Gazi Oda Orkestrası
2. Borusan Oda Orkestrası
3. Akbank Oda Orkestrası
4. Manchester Camata

1.2.8. Solist Olarak Çaldığı Orkestralar

1. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası
2. Hacettepe Senfoni Orkestrası
3. Orkestra Akademik Başkent
4. Eskişehir Senfoni Orkestrası
5. Linares Konservatuvar Orkestrası

1.3. AHMET KANNECİ'NİN REPERTUVAR SEÇİMLERİ

Ahmet Kanneçi'nin konser repertuarı seçiminde gözettiği unsurları incelemek amacıyla değişik dönemlere yoğunlaştığı çalışmalara örnek olabilecek üç ayrı konseri incelemek uygun görülmüştür.

İngiliz Kültür Derneği, 29 Kasım, 1977, Ankara; (Ek-1)

<i>Pavanas</i>	G. Sanz
<i>Rondeau</i>	H. Purcell
<i>Allemande</i>	J. Dowland
<i>Prelude (From cello süite No.1)</i>	J. S. Bach
<i>Sarabande (From lute süite No.1)</i>	
<i>Bourre (From lute süite No.1)</i>	
<i>Prelude in D minor</i>	
<i>Courante (From cello süite No.3)</i>	
Interval	
<i>Recuerdos de la Alhambra</i>	F. Tarrega
<i>Capriccio arabe</i>	
<i>Prelude No.1</i>	H. Villa-Lobos
<i>Prelude No.2</i>	
<i>Prelude No.4</i>	
<i>Etude No.1</i>	
<i>Asturias</i>	I. Albeniz

Bu programda ilk bölümde rönesans, barok, dönemlerinden klasik gitar için yazılmamış eserlerin transkripsiyonlarına yer verildiği görülebilir. İkinci bölümde ise Francisco Tarrega ve Heitor Villa-Lobos'un gitar için yazdığı eserler ile Isaac Albenizin piyano eseri olan Asturias'ın gitar için transkripsiyonunun icra edildiği görülmektedir. Programın rönesans, barok, romantik ve 20. Yüzyıl'dan oluşan eserler içererek, değişik müzik dönemleri içermesi bakımından zengin olduğu görülmektedir.

Bratislava, 1988; (Ek-2)

Cancion del Emperador
Guardame las Vacas

Luys de Narvaez

Four little pieces
A quite morning
Country Game
Aegean Dance
Recitation and Dance

İlhan Baran

Torija
Romance de los Pinos
Siguenza
Nocturno

Federico Moreno Torroba

Capricho Catalan
Zambra Granadina

Isaac Albeniz

Pieces Caracteristiques
Prelude
Invention
Pastorale
Humoresque
Cantilene
Scherzo
Chant de Soir
Pavane

Jean Absil

1988 yılında Slovakya’da verilen bu konserde de, repertuvara alınan eserlerin tümüyle gitarist olmayan bestecilere ait olduğu ve İlhan Baran’a ait eserlerin gitar transkripsiyonlarının icra edildiği dikkat çekmektedir.

Fransa, 24 Temmuz 1990; (Ek-3)

5 Grotesques
Loneliness

T. Erdener

Ara

Priere Por L'escaladieu
Por Saeta
Por Campanilleros
Ahmet's Temha

F. Ortiz

Variations sur un theme Japonais

Y.Yocoh

Chotis Madrileno
La Tucura
Thema de Milonga

J. Cardoso

Ahmet Kanneçi'nin Türk bestecilerini teşvik ederek yazılmasına vesile olduğu eserlerden, Turgay Erdener'in yazdığı "5 Grotesques" ve "Loneliness" adlı eserlerini konserin ilk yarısında icra ettiği, ikinci yarıda ise sadece gitarist-bestecilere ait eserleri icra ettiğini görülmektedir.

Merkin Hall, 1994, ABD; (Ek-4)

<i>Sonata No.6</i>	Giorgio Zamboni Romano
<i>Allemande</i>	
<i>Giga</i>	
<i>Sarabande</i>	
<i>Gavotta</i>	
<i>Two Danzas</i>	Miguel Angel Cherubito
<i>Prelude and Etude</i>	Heito Villa-Lobos
<i>Prelude No.3</i>	
<i>Etude No.1</i>	
<i>Two Spanish Pieces</i>	Anonymous

Intermission

<i>Sonata No.1</i>	Turgay Erdener
<i>Lento, Allegro giocoso</i>	
<i>Moderato tranquillo</i>	
<i>Allegretto scherzando</i>	
<i>Larghetto misterioso</i>	
<i>Dedicated to Ahmet Kanneci</i>	
<i>Five Anatolian Pieces</i>	Ertuğrul Bayraktar
<i>Dedicated to Ahmet Kanneci</i>	

ABD’de verdiği bu konserde, ilk yarıda barok, 20.yy. ve anonim eserler ikinci bölümde ise sadece Turgay erdener ve Ertuğrul Bayraktar’ın kendisine ithaf ettikleri eserleri icra ettiğini görmekteyiz.

1995, Belçika; (Ek-5)

I.

<i>5 Grotesques (1988)</i> <i>Quasi Marcia</i> <i>Allegro Energico</i> <i>Molto Calmo</i> <i>Vigorouso</i> <i>Allegro</i>	Turgay Erdener
---	-----------------------

<i>4 Turkish Pieces (1993)</i> <i>Cancion</i> <i>Danza</i> <i>Odam Kireçtir</i> <i>Ham Meyva</i>	Ertuğrul Bayraktar
---	---------------------------

II.

<i>Sonata No.1 (1995)</i> <i>"First World Performance !"</i> <i>Allegro</i> <i>Molto Cantabile</i> <i>Moderato</i> <i>Con Moto</i>	İstemihan Taviloğlu
--	----------------------------

<i>Sonata-Fantasy "in Blue" (1995)</i> <i>"First European Performance !"</i> <i>Dark Blue- ""</i> <i>Turquoise-in Blue</i> <i>Homenage a B. Britten</i>	Ertuğ korkmaz
--	----------------------

Ahmet Kanneçi'nin 1995 yılında Belçika'da verdiği bu konser ise icracının türk gitar müziğini dünyaya tanıtmaya çabalarını ortaya koyması bakımından önemli bir örnektir. Konserin tamamlanmasında gitar için beste yapmış Türk bestecilerinin eserlerini seslendirerek Türk gitar müziğini dünyaya tanıtmaya çabası içinde olduğunu görebiliriz. Bu konserde İstemihan Taviloğlu'nun gitar için yazdığı "Sonata No.1"nin Dünyada, Ertuğ Korkmaz'ın gitar için yazdığı "Sonata-Fantasy "In Blue"" adlı eserinin ise Avrupa'daki ilk seslendirilişlerinin gerçekleştirildiğini görmekteyiz.

İcracının Türk gitar müziğini tanııtma çabalarına örnek olacak konserlerden iki örnek ise 1996'da İspanya Linares'te Andres Segovia Müzesin'de ve Fransa'da Saint-Sebastian Şapeli'nde gerçekleştirdiği aşağıdaki konserlerdir.

1996, İspanya; (Ek-6)

Andres Segovia Müzesi, Linares İspanya, 1996

I

Sonata No.1
Allegro
Molto Cantabile
Moderato
Con Moto

İ. Taviloğlu

Sonata-Fantasy
Dark Blue
Turquoise
In Blue "Hommenage a Britten"

E. Korkmaz

II

Cinco Grotesques
Quasi una Marcia
Allegro Energico
Molto Calmo
Scherzando
Allegro

T. Erdener

Cinco Turkish Pieces
Cancion
Danza
Cancion
Danza
Cancion

E. Bayraktar

Chapelle Saint-Sebastien, Fransa, 1996; (Ek-7)

<i>Sonata No.1</i>	İ. Tavioloğlu
<i>Allegro</i>	
<i>Molto Cantabile</i>	
<i>Moderato</i>	
<i>Con Moto</i>	
<i>Sonata-Fantasy</i>	E. Korkmaz
<i>Dark Blue</i>	
<i>Turquoise</i>	
<i>In Blue "Homenage a Britten"</i>	
<i>Cinco Grotesques</i>	T. Erdener
<i>Quasi una Marcia</i>	
<i>Allegro Energico</i>	
<i>Molto Calmo</i>	
<i>Scherzando</i>	
<i>Allegro</i>	
<i>Cinco Turkish Pieces</i>	E. Bayraktar
<i>Cancion</i>	
<i>Danza</i>	
<i>Cancion</i>	
<i>Danza</i>	
<i>Cancion</i>	

İcracının ulaşılan konser programları incelendiğinde, bir dönem transkripsiyonlara yoğunlaştığı, 19. Yüzyıldan önce yazılmış müzikleri gitarla icra gayreti içinde olduğunu görülmektedir. Buna örnek olarak 2010 yılında Fransa’da gerçekleştirdiği konseri incelenebilir.

2010, Fransa; (Ek-8)

Suite
(Arrangement A. Segovia)
Entrada
Bourre
Sarabande
Gavotte
Menuet I & II
Passacaille
Gigue

Robert de Vissee

Suite No.3, BWV 1009
(Arrangement A. Kannecci)
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourre I & II
Gigue

Johann Sebastian Bach

Ara

Aires de la Mancha
Jerigonza
Ya Llega el Invierno
Coplilla
La Pastora
La Seguidilla

Federico Moreno Torroba

3 Pieces Caracteristiques
Albada
Burgalesa
Los Mayos

İcracının bu konserde, gitar ve gitarın atası çalgılar için yazılmış eserlere yoğunlaştığı, eserlere sadece gitarist gözüyle ve teknik yönleri ile bakmak yerine, daha geniş bir perspektifle bakıp felsefi ve müzikal yaklaşımlar gözeterek kendi edisyonlarını çaldığı görülmektedir.

Genel anlamda incelenen bu konser programlarından sonra, programlarda karşımıza çıkan, eser, besteci, dönem, form ve transkripyonlarla ilgili detaylı çalışma, araştırmaya konu olan problem ve alt problemlerlerden yola çıkarak

aşağıda sunulmuş ve ulaşılan bulgular eser sayıları ile icra edilme sayıları bakımlarından değerlendirilmiştir.

1.4 PROBLEM DURUMU

Tüm Sanat etkinliklerinde olduğu gibi, konser etkinliklerinin de toplumun müzik kültürünü doğrudan etkileyen nitelikler taşıdığı düşünüldüğünde, bu durumun konser verenlere bazı sorumluluklar yüklediği söylenebilir.

Müziğin, toplumun kültürünü olumlu yönde etkilemesini sağlamak, dinleyicilere ciddi, bilinçli ürünler vermek gerekliliğini doğurmaktadır. Bu bağlamda diğer sanat dalı icracılarında da olması gerektiği gibi, bir klasik gitar icracısının da bu bilinç ve sorumlulukla hareket ederek, topluma sunacağı ürünlerde bu sorumluluğu göz önünde bulundurmasının gerekliliği gerçeği araştırmacı tarafından önemsenmektedir.

Bu sorumluluğun ışığında, klasik gitar icracısının, konser repertuarı oluşturma aşamasında, besteci ve eserlerle ilgili değişkenleri göz önünde bulundurmasının yararlı olacağı düşüncesi, bu araştırmanın çıkış noktasını oluşturmaktadır.

1.5 PROBLEM CÜMLESİ

Bu araştırmada, “Ahmet Kanneçi’nin konser repertuarlarının temel özellikleri nelerdir?” Sorusuna ve buna bağlı olarak aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır.

1.6 ALT PROBLEMLER

1. Ahmet Kanneçi’nin konser repertuarında, eserleri icra edilen bestecilerin icra edilen eser sayıları ve icra edilme sayılarına göre dağılımları nedir?

2. Ahmet Kanneci'nin konser repertuarındaki eserlerin müzik dönemlerine göre dağılımları nedir?
3. Ahmet Kanneci'nin konser repertuarındaki eserlerin müzikal formlara göre dağılımları nedir?
4. Ahmet Kanneci'nin konser repertuarındaki eserlerin bölgesel dağılımları nedir?
5. Ahmet Kanneci'nin konser repertuarındaki gitarist olmayan besteci ve gitarist bestecilerin dağılımları nedir?
6. Ahmet Kanneci'nin konser programlarında eserleri icra edilen Türk bestecilerinin repertuarındaki dağılımı nedir?
7. Ahmet Kanneci'nin yurtiçi ve yurtdışı konserlerinin oranı nedir?
8. Ahmet Kanneci'nin konser repertuarındaki transkripsiyonların, gitar için yazılmış eserlere göre oranı nedir?
9. Ahmet Kanneci solo konserleri dışında birlikte çalma ve oda müziğine neden önem vermiş ve bu yönde ne gibi çalışmalar yapmıştır?

1.7 ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmanın amacı, Ahmet Kanneci'nin konser repertuarından yola çıkarak, konser programı oluşturma aşamasındaki değişkenleri ortaya koymak ve klasik gitar öğrenci ve mezunlarının yararlanabilecekleri bir kaynak oluşturmaktır.

1.8 ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırmanın;

- a) Yurtiçi ve yurtdışında kabul görmüş, klasik gitar öğrenci ve mezunlarına model olabilecek bir klasik gitar sanatçının, yaşamı boyunca konser programlarında seslendirdiği besteci ve eserlerin ortaya konması ve değerlendirilmesi;

- b) Oluşturulacak klasik gitar konser programlarının doğurgan olması ve dinleyicinin dikkatini çekmeye yardımcı olması;
- c) Klasik gitar öğrenci ve mezunlarının konser programı oluştururken yararlanabileceği bir kaynak olması;
- d) Bu konu ile ilgili daha sonra yazılacak tezler için bir kaynak oluşturması bakımından önemli taşıdığı düşünülmektedir.

1.9 VARSAYIMLAR

Bu araştırmada;

- a) Ahmet Kanneçi'nin konser programlarının, klasik gitar icracılarının repertuar seçimlerine örnek teşkil edeceği,
- b) Araştırmada kullanılan verilerin kullanıldığı kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu,
- c) Kullanılan yöntem ve veri toplama tekniklerinin araştırmanın konusuna ve problem çözümüne uygun olduğu varsayılmaktadır.

1.10 SINIRLILIKLAR

Ahmet Kanneçi'nin 1977-2014 yılları arasında gerçekleştirdiği konser programları ile sınırlıdır.

2. BÖLÜM

YÖNTEM

2.1 ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu araştırma, tarama modelinin kullanıldığı, görüşme ve arşiv kayıtları taranarak yapılan bir betimsel araştırmadır.

2.2 EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evreni klasik gitar konser programları, örnekleme ise;

- Yapılan araştırmalar sonucunda, yurtiçi ve yurtdışında yaklaşık 1500 konser verdiği gözlemlenen ve bu konuda ülkemizde bu sayıya ulaşan klasik gitarda bir ilk olması,
- Evrensel ansiklopedik kaynaklarda yer alan ilk Türk gitarist olması,
- Birçok eserin yazılmasını teşvik etmesi,
- Birçok eserin ilk seslendirilişini yapmış olması,
- Hacettepe Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, ODTÜ ve Başkent Üniversitesi olmak üzere beş ayrı üniversitede gitar bölümlerinin kurucusu olması,
- Ülkemizde profesör ünvanı almış ilk gitarist olması nedenleri ile örneklem olarak Ahmet Kanneci'nin 1977-2014 yılları arasında gerçekleştirdiği konser programları seçilmiştir.

2.3. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada 1977 - 2014 yılları arasında Ahmet Kanneci'nin verdiği yurtiçi ve yurtdışı konser programları incelenmiş ve ayrıca icracının beyanlarıyla veriler toplanmıştır.

2.4. VERİLERİN ANALİZİ

Ahmet Kanneçi'nin 1977-2014 yılları arasında verdiği konser programları ve sanatçının beyanları ile elde edilen verilere bilgisayar yazılımı kullanılarak; yurtiçi/yurtdışı, gitarist olmayan besteci/gitarist besteci, eser, müzikal dönem, müzikal form, bölge ve transkripsiyon/orijinal eser olma durumu gibi sınıflandırmalar uygulanmış ve böylece problem ve alt problemlere yanıt aranmıştır.

Konser programlarında yer alan çok bölümlü eserlerin, her bölümü bir eser olarak kabul edilmiştir.

Danslar, bir form olarak kabul edilmediği halde, klasik gitar repertuvarında çok yer aldıkları için ayrıca ele alınmış ve tabloda formlar sütunu içerisinde belirtilmiştir.

3. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

Ahmet Kanneci'nin ulaşılabilen konser programları ve icracının beyanları ile elde edilen veriler bilgisayar yazılımına aktarılmış ve çeşitli sınıflandırmalar uygulanarak, repertuvarındaki;

- Eserleri icra edilen bestecilerin repertuvarındaki eser ve çalınma sayıları,
- Müzik dönemlerinin oranları ve çalınma sayıları,
- Müzikal formların oranları ve çalınma sayıları,
- Bestecilerin ait olduğu bölgelerin oranları ve çalınma sayıları,
- Gitarist olmayan besteci ve gitarist bestecilerin oranları ve çalınma sayıları,
- Türk bestecilerin oranı ve çalınma sayıları,
- Yurtiçi ve yurtdışı konserlerin oranları,
- Transkripsiyonların oranları,
- Solo, oda müziği ve orkestra solisti olarak çaldığı konserler araştırılmıştır.

Elde edilen veriler, aşağıdaki tablo 3.1'de ayrıntılı olarak verilmiştir.

Tablo 3.1. Genel Tablo

	Eserin Çalınma Sayısı	Dönem	Bölge	Gitarist Olmayan Besteci/ Gitarist Besteci	Formlar	Transkripsiyon Durumu
Absil, Jean		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Pieces Caracteristiques-No.1 Prelude	6				SER.	ORJ.
Pieces Caracteristiques-No.2 Invention	6				ENV.	ORJ.
Pieces Caracteristiques-No.3 Pastorale	6				SER.	ORJ.
Pieces Caracteristiques-No.4 Humoresque	6				SER.	ORJ.
Pieces Caracteristiques-No.5 Valse	6				DAN.	ORJ.
Pieces Caracteristiques-No.6 Cantilene	6				ŞAR.	ORJ.
Pieces Caracteristiques-No.7 Scherzo	6				DAN.	ORJ.
Pieces Caracteristiques-No.8 Chant du soir	6				ŞAR.	ORJ.
Pieces Caracteristiques-No.9 Pavane	6				DAN.	ORJ.
Pieces Caracteristiques- No.10 Tarentelle	6				SER.	ORJ.
Albeniz, Isaac		ROM.	AV.	G.O.B.		
Asturias	355				SER.	A.K.

Rumores de la Caleta	25				ŞAR.	A.K.
Capricho Catalan	42				SER.	A.K.
Zambra Granadina	76				ŞAR.	A.K.
Mallorca	25				ŞAR.	A.K.
Granada	15				ŞAR.	A.K.
Nana	1				ŞAR.	A.K.
Torre Bermeja	1				ŞAR.	A.K.
Catalunya	4				ŞAR.	A.K.
Altuğ, Ömer		20.YY.	TÜR.	G.O.B.		
Nihavent Saz Semai	4				SER.	A.K.
Anonim Eserler		AN.	AN.	AN.		
10 Küçük Parça	36				SER.	L.W.
Greensleeves to ground	32				ŞAR.	E.S.
Romance Turco	18				ŞAR.	AN.
Halk türküsü (İrlanda)	5				ŞAR.	AN.
Danza Inca	192				DAN.	AN.
Romance	156				ŞAR.	AN.
Adio Qurerida	20				ŞAR.	AN.

3 latin American Parçası	9				ŞAR.	AN.
Cielito Lindo	42				ŞAR.	AN.
Seis Piezas del Renacimiento	30				ŞAR.	AN.
Three Japanese folk song	15				ŞAR.	AN.
Meksika Halk Şarkısı	24				ŞAR.	AN.
5 İngiliz dansı	5				DAN.	AN.
Hora (Düzenleme A. Kanneçi)	25				ŞAR.	AN.
Aygiz (Düzenleme A. Kanneçi)	386				ŞAR.	AN.
Areco, Braulio Lucas		20.YY.	AM.	G.B.		
Misionerita	13				SER.	ORJ.
Asencio, Vicente		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Suite mistica-I.Getsemani	15				SÜİ.	ORJ.
Suite mistica-II.Dipso	15				SÜİ.	ORJ.
Suite mistica-III.Pentecoste	15				SÜİ.	ORJ.
Bach, Johann Sebastian		BA.	AV.	G.O.B.		
Siciliana	20				DAN.	A.S.
Ave Maria	1				SER.	A.K.
Cello Suite no. 1-Prelude	102				SÜİ.	A.K.

Cello Suite no. 1-Allemande	102				SÜİ.	A.K.
Cello Suite no. 1-Courante	102				SÜİ.	A.K.
Cello Suite no. 1-Sarabande	102				SÜİ.	A.K.
Cello Suite no. 1-Menuet I & II	102				SÜİ.	A.K.
Cello Suite no. 1-Gigue	102				SÜİ.	A.K.
Cello Suite no. 2-Prelude	6				SÜİ.	M.L.
Cello Suite no. 2-Allemande	6				SÜİ.	M.L.
Cello Suite no. 2-Courante	6				SÜİ.	M.L.
Cello Suite no. 2-Sarabande	6				SÜİ.	M.L.
Cello Suite no. 2-Menuet I & II	6				SÜİ.	M.L.
Cello Suite no. 2-Gigue	6				SÜİ.	M.L.
Cello Suite No.3-Prelude	111				SÜİ.	A.K.
Cello Suite No.3-Allemande	111				SÜİ.	A.K.
Cello Suite No.3-Courante	111				SÜİ.	A.K.
Cello Suite No.3-Sarabande	111				SÜİ.	A.K.
Cello Suite No.3-Bourre I & II	111				SÜİ.	A.K.
Cello Suite No.3-Gigue	111				SÜİ.	A.K.
Cello Suite no. 5-Prelude	33				SÜİ.	O.G.

Cello Suite no. 5-Allemande	33				SÜİ.	O.G.
Cello Suite no. 5-Courante	33				SÜİ.	O.G.
Cello Suite no. 5-Sarabande	33				SÜİ.	O.G.
Cello Suite no. 5-Gavotte I & II	33				SÜİ.	O.G.
Cello Suite no. 5-Gigue	33				SÜİ.	O.G.
Cantate 156	1				ŞAR.	A.K.
Choral	1				ŞAR.	A.K.
BWV 999, Prelude in D minor	30				SER.	A.K.
1.Keman sonatı-füg	12				FÜG	Y.İ.
2.Keman sonatı	4				SON.	Y.İ.
BWV 1004-Chaconne	24				VAR.	A.K.
2.Keman partitası-Sarabande	12				SÜİ.	A.K.
2.Keman partitası-sarabande & double	12				SÜİ.	A.K.
2.Keman partitası-Bourre & double	12				SÜİ.	A.K.
Cello Suite no. 6-Gavotte I & II	25				SÜİ.	A.S.
Lute Suite no. 1-Sarabande	22				SÜİ.	A.K.
Lute Suite no. 1-Bourre	76				SÜİ.	A.K.
Magdalena Bach Kitabından-Polonez	5				ŞAR.	A.S.

Magdalena Bach Kitabından- March	5				ŞAR.	A.S.
Magdalena Bach Kitabından- Musette	5				ŞAR.	A.S.
Magdalena Bach Kitabından- 4 Menuet	20				ŞAR.	A.S.
French Suite no.2- Prelude	4				SÜİ.	H.T.
French Suite no.2- Courante	4				SÜİ.	H.T.
French Suite no.2- Sarabande	4				SÜİ.	H.T.
French Suite no.2- Air	4				SÜİ.	H.T.
Bwv 1068	4				SER.	J.C.
Jesu, joy of man's desirng	4				ŞAR.	J.C.
Sheep, may safely grace	4				ŞAR.	J.C.
English süite no.3 Gavotte I & II	4				SÜİ.	J.C.
Bachelor, Daniel		RÖ.	AV.	G.B.		
Almain	5				DAN.	ORJ.
Ballard, Robert		RÖ.	AV.	G.B.		
Entree de Luths	4				SÜİ.	ORJ.
Baran, İlhan		20.YY.	TÜR.	G.O.B.		
9 Küçük Parça-Sessiz Sabah	11				SER.	A.K.
9 Küçük Parça-Kırda Oyun	11				SER.	A.K.

9 Küçük Parça-Ağır Zeybek	11				SER.	A.K.
9 Küçük Parça-Anadolu Çocuk Ezgisi	11				SER.	A.K.
9 Küçük Parça-Uzun Hava ve Kırık Hava	11				SER.	A.K.
9 Küçük Parça-Ege Şarkısı	11				SER.	A.K.
9 Küçük Parça-Kedinin Oyunu	11				SER.	A.K.
9 Küçük Parça-Ninni	11				SER.	A.K.
9 Küçük Parça-Bağlamacı	11				SER.	A.K.
Dört Küçük Parça No.1	11				SER.	S.Ç.
Dört Küçük Parça No.2	11				SER.	S.Ç.
Dört Küçük Parça No.3	11				SER.	S.Ç.
Dört Küçük Parça No.4	11				SER.	S.Ç.
Baron, Ernst Gottlieb		BA.	AV.	G.B.		
Suite-Allemande	1				SÜİ.	ORJ.
Suite-Courante	1				SÜİ.	ORJ.
Suite-Menuet	1				SÜİ.	ORJ.
Suite-Sarabande	1				SÜİ.	ORJ.
Suite-Le Drole	15				SÜİ.	ORJ.
Suite-Bourre	1				SÜİ.	ORJ.

Suite-Gigue	1				SÜİ.	ORJ.
Barrios, Agustin		ROM.	AV.	G.B.		
Danza Paraguaya	17				DAN.	ORJ.
Choro de Saudade	17				DAN.	ORJ.
La Catedral-Preludio Saudade	3				SER.	ORJ.
La Catedral-Andante Religioso	3				SER.	ORJ.
La Catedral-Allegro Solemne	3				SER.	ORJ.
Prelude (sol minör)	3				SER.	ORJ.
Bayraktar, Ertuğrul		20.YY.	TÜR.	G.O.B.		
Anatolian Pieces-Ham Meyva	324				ŞAR.	ORJ.
Anatolian Pieces-Süpürgesi Yoncadan	297				ŞAR.	ORJ.
Anatolian Pieces-Naz Barı	106				ŞAR.	ORJ.
Anatolian Pieces-Halay	266				ŞAR.	ORJ.
Anatolian Pieces-Odam Kireçtir	297				ŞAR.	ORJ.
Anatolian Pieces-Madımak	236				ŞAR.	ORJ.
Introduction, cancion & danza	5				ŞAR.	ORJ.
Eminem	300				ŞAR.	ORJ.
Zeybek	6				ŞAR.	ORJ.

Acem Kızı	5				ŞAR.	ORJ.
Urfanın Etrafı (Klarinet-Gitar)	58				ŞAR.	ORJ.
Behrend, Siegfried		20.YY.	AV.	G.B.		
Danza Turka	23				DAN.	ORJ.
Bernstein, Leonard		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Maria	10				ŞAR.	A.K.
America	10				ŞAR.	A.K.
I Feel Pretty	10				ŞAR.	A.K.
Bolling, Claude		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Picnic Suite-Rococco	3				SÜİ.	ORJ.
Picnic Suite-Madrigal	8				SÜİ.	ORJ.
Picnic Suite-Gaylancholic	3				SÜİ.	ORJ.
Picnic Suite-Fantasque	3				SÜİ.	ORJ.
Picnic Suite-Canon	3				SÜİ.	ORJ.
Picnic Suite-Tendre	3				SÜİ.	ORJ.
Picnic Suite-Badine	3				SÜİ.	ORJ.
Bosna, Nazmi		20.YY.	TÜR.	G.B.		
Prelude	4				SER.	ORJ.

Capriccio	4				SER.	ORJ.
Brahms, Johannes		ROM.	AV.	G.O.B.		
Theme and variations op.18	15				VAR.	ORJ.
Vals	4				DAN.	ORJ.
Brouwer, Leo		20.YY.	AM.	G.B.		
Etudes Simples Volume 1- No.1	5				ETÜ.	ORJ.
Etudes Simples Volume 1- No.2	5				ETÜ.	ORJ.
Etudes Simples Volume 1- No.3	5				ETÜ.	ORJ.
Etudes Simples Volume 1- No.4	5				ETÜ.	ORJ.
Etudes Simples Volume 1- No.5	5				ETÜ.	ORJ.
Etudes Simples Volume 2- No.6	5				ETÜ.	ORJ.
Etudes Simples Volume 2- No.7	5				ETÜ.	ORJ.
Etudes Simples Volume 2- No.8	5				ETÜ.	ORJ.
Etudes Simples Volume 2- No.9	5				ETÜ.	ORJ.
Etudes Simples Volume 2- No.10	5				ETÜ.	ORJ.
Danza Caracteristica	18				ETÜ.	ORJ.
Brubeck, Dave		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Blue Rondo Alla Turk	10				RON.	A.K.

Buxtehude, Dieterich		BA.	AV.	G.O.B.		
BuxWV 236-Allemande	12				SÜİ.	ORJ.
BuxWV 236-Courante	12				SÜİ.	ORJ.
BuxWV 236-Sarabande	12				SÜİ.	ORJ.
BuxWV 236-Gigue	12				SÜİ.	ORJ.
Caldera, Pedro		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Vision Portena	9				DAN.	A.D.
Campion, Thomas		RÖ.	AV.	G.O.B.		
When to her lute Corinna sings	2				ŞAR.	ORJ.
Cardoso, Jorge		20.YY.	AM.	G.B.		
Milonga	156				DAN.	ORJ.
Chotis Madrileno	22				ŞAR.	ORJ.
La Tucura	8				DAN.	ORJ.
Thema de Milonga	10				DAN.	ORJ.
Carulli, Ferdinando		KL.	AV.	G.B.		
Op.34 No.1	86				SON.	ORJ.
Op.34 No.2	12				SON.	ORJ.
Op.34 No.3	10				SON.	ORJ.

Op.34 No.4	8				SON.	ORJ.
Op.34 No.5	8				SON.	ORJ.
Op.34 No.6	8				SON.	ORJ.
Chaplin, Charlie		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Eternally	45				ŞAR.	A.K.
Cherubito, Miguel Angel		20.YY.	AM.	G.B.		
Zamba	104				DAN.	ORJ.
Chacarera	104				DAN.	ORJ.
3 latin American Parçası	3				DAN.	ORJ.
Cimarosa, Domenico		BA.	AV.	G.B.		
Sonata For Violin and Guitar	20				SON.	A.K.
Sonata Nr.7	12				SON.	A.K.
Sonata Nr.9	12				SON.	A.K.
Sonata Nr.15	12				SON.	A.K.
Sonata Nr.16	14				SON.	A.K.
Sonata Nr.20	14				SON.	A.K.
Sonata Nr.23	14				SON.	A.K.
Sonata Nr.47	12				SON.	A.K.

Sonata Nr.52	12				SON.	A.K.
Sonata Nr.54	12				SON.	A.K.
Sonata Nr.57	14				SON.	A.K.
Do majör Sonat	20				SON.	A.K.
Corelli, Arcangelo		BA.	AV.	G.O.B.		
Sarabande	2				SÜİ.	
Demillac, Francis-Paul		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Petite suite medieval-I. Sicilienne	22				SÜİ.	ORJ.
Petite suite medieval-II. Sonnerie	22				SÜİ.	ORJ.
Petite suite medieval-III. Après une Page de Ronsard	22				SÜİ.	ORJ.
Petite suite medieval-IV. Ronde	22				SÜİ.	ORJ.
Diabelli, Anton		KL.	AV.	G.O.B.		
Grand Sonata Brillante op.102-Adagio-allegro	16				SON.	ORJ.
Grand Sonata Brillante op.102-Adagio	16				SON.	ORJ.
Grand Sonata Brillante op.102-Allegro	16				SON.	ORJ.
Sonatine op.68-I.Andante Sostenuto	5				SON.	ORJ.
Sonatine op.68-Rondo	5				SON.	ORJ.
Dowland, John		RÖ.	AV.	G.B.		

Allemande (Layd Hunsdon's pufte)	23				DAN.	A.K.
Lachrimae Antique Pavane	44				DAN.	A.K.
Melancoli Galliard	26				DAN.	A.K.
Fancy	26				SER.	A.K.
Come again	36				ŞAR.	A.K.
The Frog Galliard	18				DAN.	A.K.
CaptainDigoire Piper's galliard	20				DAN.	A.K.
Air	18				ŞAR.	A.K.
Kemp's jig	6				DAN.	A.K.
Fantasia no.7	13				SER.	A.K.
What if a day	6				ŞAR.	A.K.
Complaint	6				ŞAR.	A.K.
My lord Willoughby's wellcome home (2 gtr)	28				ŞAR.	A.K.
Fantasie - A Fancy	20				SER.	A.K.
Go from my window	12				ŞAR.	A.K.
King of Denmark, his galliard	2				DAN.	A.K.
Come heavy sleep	25				ŞAR.	A.K.
Fortune	6				ŞAR.	A.K.

Duarte, John		20.YY.	AV.	G.B.		
English suite op.31-Prelude	5				SÜİ.	ORJ.
English suite op.31-Folk Song	5				SÜİ.	ORJ.
English suite op.31-Round Dance	5				SÜİ.	ORJ.
4 gitar için Süit	2				SÜİ.	ORJ.
Sua Cosa	2				SER.	ORJ.
Ellington, Duke		20.YY.	TÜR.	G.O.B.		
Dancer in love	18				DAN.	A.K.
Erdener, Turgay		20.YY.	TÜR.	G.O.B.		
Three Folk Tunes-İlahi	20				ŞAR.	ORJ.
Three Folk Tunes-Yandım Allah	20				ŞAR.	ORJ.
Three Folk Tunes-Laçın	40				ŞAR.	ORJ.
Sonata No.1-Lento-Allegro Giocoso	43				SON.	ORJ.
Sonata No.1-Moderato Tranquillo	43				SON.	ORJ.
Sonata No.1-Allegretto Scherzando	43				SON.	ORJ.
Sonata No.1-Laghetto Misterioso	43				SON.	ORJ.
5 Grotesques-1. Quasi una Marcia	118				SER.	ORJ.
5 Grotesques-2. Allegro Energico	118				SER.	ORJ.

5 Grotesques-3. Molto Calmo	118				SER.	ORJ.
5 Grotesques-4. Vigorosso	118				SER.	ORJ.
5 Grotesques-5. Allegro Energico	11				SER.	ORJ.
Loneliness	22				SER.	ORJ.
A Leaf falls down	22				SER.	ORJ.
Urfanın Etrafı piyano-gtr	12				ŞAR.	A.K.
Doğ Bebek	5				ŞAR.	A.K.
5 Sahne Müziği-Uvertür	8				SER.	A.K.
5 Sahne Müziği-Gitmez	8				SER.	A.K.
5 Sahne Müziği-Dalgalar	8				SER.	A.K.
5 Sahne Müziği-Anne	8				SER.	A.K.
5 Sahne Müziği-Adem ve Anahtar	8				SER.	A.K.
Sen, sen, sen	25				ŞAR.	A.K.
Düşlerimin Toprağı	5				ŞAR.	A.K.
Hicran	5				ŞAR.	A.K.
Umutsuz aşka gazel (2 Gitar- Klarinet)	5				ŞAR.	ORJ.
Ben seni sevdiğimi dünyalara bildirdim (2 Gitar-Klarinet)	17				ŞAR.	ORJ.
Sabahın seherinde (2 Gitar- Klarinet)	17				ŞAR.	ORJ.

Homenage a lorca (Klarinet-Yaylı sazlar-Gitar)	5				ŞAR.	ORJ.
Yarım senden ayrılalı (2 Gitar-Klarinet)	20				ŞAR.	ORJ.
Aygiz	2				ŞAR.	ORJ.
Moscow evenings (Yaylı sazlar-Gitar)	5				SER.	ORJ.
Evans, Ray		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Mona Lisa	1				ŞAR.	K.E
Falla, Manuel de		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Danza del Molinero	86				DAN.	A.K.
Cancion	17				ŞAR.	A.K.
Nana	20				ŞAR.	A.K.
Faure, Gabriel		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Siciliana	5				DAN.	A.DO
Pavana, Op.50	20				DAN.	I.M
Gade, Jakob		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Jealousy	22				ŞAR.	A.K.
Gershwin, George		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Summertime	26				ŞAR.	J.D.
Prelude No.2	5				SER.	A.K.

It Aint Necessarily So	5				ŞAR.	A.K.
Giuliani, Mauro		KL.	AV.	G.B.		
Variaciones Concertantes (2 Gitar)	2				VAR.	ORJ.
Abschied (Klarinet-gitar)	20				ŞAR.	ORJ.
Variations on a Theme by Handel op.107	16				VAR.	ORJ.
Op 71 Sonatina No.3-Andantino Sostenuto	8				SON.	ORJ.
Op 71 Sonatina No.3-Tepmo di Marcia	8				SON.	ORJ.
Op 71 Sonatina No.3-Trio	8				SON.	ORJ.
Op 71 Sonatina No.3-Scherzo con moto	8				SON.	ORJ.
Op 62 Variations	5				VAR.	ORJ.
Tema e Cique Variazoni "Tengo pi udi trentun anni e ivoglio maritare"	6				VAR.	ORJ.
Gluck, Christoph Willibald		KL.	AV.	G.O.B.		
Melody	4				ŞAR.	A.S.
Gragnani, Flipppo		KL.	AV.	G.O.B.		
Sonat Op.8 No.1	123				SON.	ORJ.
Sonat Op.8 No.2	123				SON.	ORJ.
Granados, Enrique		ROM.	AV.	G.O.B.		

Danza Espagnola No.2	92				DAN.	A.K.
Danza Espagnola No.5	56				DAN.	J.T.
Danza Espagnola No.11	2				DAN.	A.K.
Valses Poeticos (Duo Terashima)	2				DAN.	A.K.
La Maja de Goya	6				ŞAR.	A.S.
Greig, Edvard		ROM.	AV.	G.O.B.		
Anitras Dance	1				DAN.	A.K.
Melody Op.47 No.3	40				ŞAR.	A.S.
Handel, George Frideric		BA.	AV.	G.O.B.		
Concerto in A, op.4 no.6- I.Andante - Allegro	10				KON.	A.K.
Concerto in A, op.4 no.6- II.Larghetto	10				KON.	A.K.
Concerto in A, op.4 no.6- III.Allegro moderato	10				KON.	A.K.
Sarabande con varioziones	25				VAR.	A.S.
Suite for Harpsichord No. 11 in D minor, HWV 437-I. Allemande	6				SÜİ.	A.K.
Suite for Harpsichord No. 11 in D minor, HWV 437- II.Courante	6				SÜİ.	A.K.
Suite for Harpsichord No. 11 in D minor, HWV 437- III.Sarabande Varie	6				SÜİ.	A.K.

Suite for Harpsichord No. 11 in D minor, HWV 437- IV.Gigue	6				SÜİ.	A.K.
Ibert, Jacques		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Entr'acte	30				ŞAR.	A.K.
Jerre, Maurice		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Mourir a Madrid	2				ŞAR.	A.K.
Johnson, John		RÖ.	AV.	G.B.		
The Flatt pavin	68				DAN.	ORJ.
Galliard to the flatt pavin	68				DAN.	ORJ.
Johnson, Robert		RÖ.	AV.	G.B.		
Almain	19				DAN.	ORJ.
Kanneci, Ahmet		20.YY.	TÜR.	G.O.B.		
Cancion y Milonga	1					
Rasguido Doble	1					
Kivrak, Yakup		20.YY.	TÜR.	G.B.		
Hicaz Prelude	2				SER.	A.K.
Korkmaz, Ertuğ		20.YY.	TÜR.	G.O.B.		
Three Anatolian Songs-Allı Turnam	43				ŞAR.	ORJ.
Three Anatolian Songs- Bülbülüm	43				ŞAR.	ORJ.

Three Anatolian Songs-Yalan Dünya	43				ŞAR.	ORJ.
Gitar Konçertosu-I.Bölüm	3				KON.	ORJ.
Gitar Konçertosu-II.Bölüm	3				KON.	ORJ.
Gitar Konçertosu-III.Bölüm	3				KON.	ORJ.
Sonata-Fantasy-Dark Blue	122				SON.	ORJ.
Sonata-Fantasy-Turquoise	122				SON.	ORJ.
Sonata-Fantasy-In blue	122				SON.	ORJ.
Cosma, Joseph		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Autumn Leaves	2				ŞAR.	J.D.
Amores Perdidos	30				ŞAR.	J.D.
Lauro, Antonio		20.YY.	AM.	G.B.		
Vals Venezolano no.2	24				DAN.	ORJ.
Vals Venezolano no.3	52				DAN.	ORJ.
Angostura	20				DAN.	ORJ.
Lawes, William		BA.	AV.	G.O.B.		
Suite for two guitars-I.Alman	26				SÜİ.	
Suite for two guitars-II.Courante I & II	26				SÜİ.	
Livaneli, Zülfü		20.YY.	TÜR.	G.O.B.		

Yiğidim Aslanım	20				ŞAR.	A.K.
Karlı Kayın Ormanında	4				ŞAR.	A.K.
Llobet, Miguel		ROM.	AV.	G.B.		
El testament d'amelia	200				ŞAR.	ORJ.
El noy de la mare	6				ŞAR.	ORJ.
Logy, Johann Anton		BA.	AV.	G.B.		
Suite-I.Aria	10				SÜİ.	ORJ.
Suite-II.Capriccio	10				SÜİ.	ORJ.
Suite-III.Sarabande	10				SÜİ.	ORJ.
Suite-IV.Ballet	10				SÜİ.	ORJ.
Suite-V.Gavotte	10				SÜİ.	ORJ.
Lopez, Rafael Miguel		20.YY.	AM.	G.B.		
Asi yo te Sone	8				DAN.	A.D.
Lully, Jean-Baptiste		BA.	AV.	G.O.B.		
Trios for Three Enstrument	1				SON.	ORJ.
Lumbye, Hans Christian		ROM.	AV.	G.O.B.		
Tivoli Gardens	6				SER.	A.K.
Malats, Joaquin		ROM.	AV.	G.O.B.		

Serenata Espanola	20				ŞAR.	A.K.
Mancini, Henry		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Sun Flower	24				ŞAR.	A.K.
Marcello, Alessandro		BA.	AV.	G.O.B.		
Concerto in D minor-Allegro moderato	12				KON.	A.K.
Concerto in D minor-Adagio	12				KON.	A.K.
Concerto in D minor-Allegro	12				KON.	A.K.
Marchelli, Eric		20.YY.	AV.	G.B.		
Berceuse for Olivier	15				ŞAR.	A.K.
Nazca	15				DAN.	A.K.
Marchetti, Fermo Dante		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Fastionation	56				ŞAR.	A.K.
Massenet, Jules		ROM.	AV.	G.O.B.		
Elegie	2				ŞAR.	L.A.
Mendelssohn, Felix		ROM.	AV.	G.O.B.		
Romanza sin palabras no.6	20				ŞAR.	F.T.
Canzonetta	25				ŞAR.	A.S.
Mertz, Johann Kaspar		ROM.	AV.	G.B.		

Le Gondolier	30				ŞAR.	ORJ.
Carnaval de Venice	38				VAR.	ORJ.
Piante de l'amante	15				ŞAR.	ORJ.
Mompou, Federico		20.YY.	AV.	G.O.B.		
4 Canciones y Danzas No.1	16				ŞAR.	A.K.
4 Canciones y Danzas No.5	16				ŞAR.	A.K.
4 Canciones y Danzas No.6	16				ŞAR.	A.K.
4 Canciones y Danzas No.8	16				ŞAR.	A.K.
Montana, Gentil		20.YY.	AM.	G.B.		
Fantasia No.3	17				SER.	ORJ.
Porro	21				ŞAR.	ORJ.
Morel, Jorge		20.YY.	AM.	G.B.		
Danza Brasileira	144				DAN.	ORJ.
Romanza Criollo	5				DAN.	ORJ.
Mores, Mariano		20.YY.	AM.	G.B.		
Taquito Militar	212				DAN.	J.C.
Mozart, Wolfgang Amadeus		KL.	AV.	G.O.B.		
Allegrino alla turca	10				SON.	A.K.

Morgen kommt der weihnachtsmann	2				VAR.	A.K.
Mударra, Alonso		RÖ.	AV.	G.B.		
Fantazi No.10	87				SER.	ORJ.
Mussorgsky, Modest		ROM.	AV.	G.O.B.		
Lagrima (viola - gtr)	2				ŞAR.	A.K.
Old Castle	10				ŞAR.	A.K.
T. Shaidi		20.YY.	AS.	G.O.B.		
Muhabbet	2				ŞAR.	A.K.
Narvaez, Luys de		RÖ.	AV.	G.B.		
Cancion del Emperador	312				ŞAR.	A.K.
Guardame las vacas	348				VAR.	A.K.
24 varyasyon	5				VAR.	A.K.
Ojeda, Ricardo		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Rasquido Doble	96				DAN.	J.C.
Para Totito	22				ŞAR.	A.K.
Tierra Brava	20				DAN.	A.K.
Ortiz, Francisco		20.YY.	AV.	G.B.		
Priere Por L'escaladieu	40				SER.	ORJ.

Por Saeta	32				SER.	ORJ.
Por Campanilleros	38				SER.	ORJ.
Ahmet's Temha	15				SER.	ORJ.
Özmen, Onur		20.YY.	TÜR.	G.O.B.		
Köşküm Var Deryaya Karşı	2				ŞAR.	O.Ö.
Mert dayanır Namert Kaçar	2				ŞAR.	O.Ö.
Bülbülüm	2				ŞAR.	O.Ö.
Atabarı	2				ŞAR.	O.Ö.
Paganini, Niccolo		KL.	AV.	G.O.B.		
Romanza	50				ŞAR.	ORJ.
Sonat Op.64 No.1- I.Introduction - Allegro	33				SON.	ORJ.
Sonat Op.64 No.1- II.Rondoncino	33				SON.	ORJ.
Sonat Op.3 No.6	33				SON.	ORJ.
Sonata Concertata-I.Allegro Spiritoso	62				SON.	ORJ.
Sonata Concertata-II.Adagio assai espressivo	62				SON.	ORJ.
Sonata Concertata- III.Rondeau	62				SON.	ORJ.
Variations on the caprice no.24	8				VAR.	ORJ.
Sonata no.11	30				SON.	ORJ.

Sonata no.12	30				SON.	ORJ.
Pergolesi, Giovanni Battista		BA.	AV.	G.O.B.		
Siciliana	60				DAN.	A.S.
Pernambuco, Joao		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Sons de Carrilhoes	40				DAN.	A.K.
Piazzola, Astor		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Compadre	35				DAN.	ORJ.
Chiquilin de Bachin	1				DAN.	S.Ç.
Libertango	3				DAN.	B.
Milonga del Angel	34				DAN.	B.
Adios Nonino	20				DAN.	J.C.
Ponce, Manuel Maria		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Sonata Clasica-I.Allegro	38				SON.	ORJ.
Sonata Clasica-II.Andante	38				SON.	ORJ.
Sonata Clasica-III.Menuet	38				SON.	ORJ.
Sonata Clasica-IV.Allegro	38				SON.	ORJ.
3 Canciones Mexicanas-Pajarera	11				ŞAR.	ORJ.
3 Canciones Mexicanas-Portí mi Corazón	11				ŞAR.	ORJ.

3 Canciones Mexicanas-Valentina	11				ŞAR.	ORJ.
Variaciones sobre un tema de Antonio de Cabezón	23				VAR.	ORJ.
Valse	34				DAN.	ORJ.
12 Prelude-No.1 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
12 Prelude-No.2 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
12 Prelude-No.3 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
12 Prelude-No.4 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
12 Prelude-No.5 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
12 Prelude-No.6 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
12 Prelude-No.7 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
12 Prelude-No.8 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
12 Prelude-No.9 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
12 Prelude-No.10 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
12 Prelude-No.11 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
12 Prelude-No.12 (Edited by Segovia)	4				SER.	ORJ.
Scherzino Mexicano	5				SER.	ORJ.
Poulenc, Francis		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Sarabande	6				SÜİ.	ORJ.

Prokofiev, Sergey		B6	AV.	G.O.B.		
Op.115 Sonata for Violin-I.Moderato	8				SON.	A.K.
Op.115 Sonata for Violin-II.Andante Dolce	8				SON.	A.K.
Op.115 Sonata for Violin-Con Brio	8				SON.	A.K.
Puebla, Carlos		20.YY.	AM.	G.B.		
Hasta Siempre	13				ŞAR.	A.K.
Purcell, Henry		BA.	AV.	G.O.B.		
Rondeau	21				RON.	J.A.
Air	5				ŞAR.	J.A.
Rameau, Jean-Philippe		BA.	AV.	G.O.B.		
2 Menuet (ed. Segovia)	58				DAN.	A.S.
2 Menuet (ed. Yepes)	10				DAN.	N.Y.
Ramirez, Ariel		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Alfonsina y el Mar	253				ŞAR.	J.C.
Peregrination	19				ŞAR.	J.C.
Reinhardt, Django		20.YY.	AV.	G.B.		
Nuages	2				ŞAR.	ORJ.
Reis, Dilermando		20.YY.	AM.	G.O.B.		

Si Ella Perguntar	4				ŞAR.	ORJ.
Rodrigo, Joaquin		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Concerto de Aranjuez-I.Allegro con spirito	28				KON.	ORJ.
Concerto de Aranjuez-II.Adagio	68				KON.	ORJ.
Concerto de Aranjuez-III.Allegro gentile	28				KON.	ORJ.
Fantasia para un geltilhombre-I.Villano y ricercar	8				KON.	ORJ.
Fantasia para un geltilhombre-II.Españoleta y fanfarria de la caballería de	8				KON.	ORJ.
Fantasia para un geltilhombre-III.Danza de las hachas	8				KON.	ORJ.
Fantasia para un geltilhombre-IV.Canario	8				KON.	ORJ.
Tres Piezas Espanolas-Fandango	40				DAN.	ORJ.
Sarabande	3				DAN.	ORJ.
En los Trigales	8				ŞAR.	ORJ.
Fandango del Ventorillo	2				DAN.	ORJ.
Romano, Giovanni Zamboni		BA.	AV.	G.O.B.		
Sonata No.6	42				SON.	H.T.
Rota, Nino		20.YY.	AV.	G.O.B.		

God Father	10				ŞAR.	A.K.
Russell, Albert		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Segovia	8				ŞAR.	ORJ.
Rustichelli, Carlo		20.YY.	AV.	G.O.B.		
La Ragazza di Bube	2				ŞAR.	T.O.
Sanz, Gaspar		BA.	AV.	G.B.		
Suite Espagnola-I. Españoletas	11				SÜİ.	ORJ.
Suite Espagnola-II. Gallarda y Villano	11				SÜİ.	ORJ.
Suite Espagnola-III. Danza de las hachas	11				SÜİ.	ORJ.
Suite Espagnola-IV. Rujero y paradetas	50				SÜİ.	ORJ.
Suite Espagnola-V. Zarabanda al ayre espanol	11				SÜİ.	ORJ.
Suite Espagnola- VI.Passacalle de la cavalleria de Napoles	11				SÜİ.	ORJ.
Suite Espagnola-VII. Folias	24				SÜİ.	ORJ.
Suite Espagnola-VIII. La Minona de Cataluna	11				SÜİ.	ORJ.
Suite Espagnola-IX.Canarios	48				SÜİ.	ORJ.
Pavanas	46				DAN.	ORJ.
Satie, Erik		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Gymnopedie No.1	11				ŞAR.	A.K.

Gnosienne No.1	11				ŞAR.	A.K.
Saygun, Ahmet Adnan		20.YY.	TÜR.	G.O.B.		
İncinin Kitabı-1. İnci	12				SER.	S.B.
İncinin Kitabı-2. Afacan Kedi	12				SER.	S.B.
İncinin Kitabı-3. Masal	12				SER.	S.B.
İncinin Kitabı-4. Kocaman Bebek	12				SER.	S.B.
İncinin Kitabı-5. Oyun	12				SER.	S.B.
İncinin Kitabı-6. Ninni	12				SER.	S.B.
İncinin Kitabı-7. Rüya	12				SER.	S.B.
Katibim Çeşitlemeleri	6				VAR.	S.B.
Scarlatti, Domenico		BA.	AV.	G.O.B.		
Sonata K.32	18				SON.	Ö.T.
Sonata K.77	8				SON.	Ö.T.
Sonata K.213	14				SON.	Ö.T.
Sonata K.254	12				SON.	Ö.T.
Sonata K.290	12				SON.	Ö.T.
Sonata K.333	18				SON.	Ö.T.
Sonata K.34	18				SON.	Ö.T.

Sonata K. 322	10				SON.	Ö.T.
Sonata K.208	10				SON.	Ö.T.
Sonata K.11	20				SON.	Ö.T.
Sonata K. 380	8				SON.	Ö.T.
Sonata K. 259	8				SON.	Ö.T.
Sonata K. 1	2				SON.	Ö.T.
Sonata K. 291	12				SON.	J.D.
Sonata L. 206	8				SON.	Ö.T.
Sonata L.G.A Nr. 83	2				SON.	M.T.
Sonata L.G.A Nr. 357	4				SON.	M.T.
Sonata L.G.A Nr. 61	4				SON.	M.T.
Scheidler, Christian Gottlieb		KL.	AV.	G.O.B.		
Re Majör Sonat-Allegro	54				SON.	ORJ.
Re Majör Sonat-Romanze	54				SON.	ORJ.
Re Majör Sonat-Rondo	54				SON.	ORJ.
Schubert, Franz		ROM.	AV.	G.O.B.		
Serenade (Düz. Napoleon Coste)	15				ŞAR.	ORJ.
Scriabin, Alexander		20.YY.	AV.	G.O.B.		

Mazurka	2				ŞAR.	A.K.
Segovia, Andres		20.YY.	AV.	G.B.		
Divertimento	26				SER.	ORJ.
Estudio Sin luz	40				ETÜ.	ORJ.
Shostakovic, Dmitri		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Valse No.2	86				DAN.	A.K.
Prelude-füg	1				SER. FÜG	A.K.
Sinopoli, Antonio		ROM.	AV.	G.B.		
Spanish Caprice(Serenata)	13				SER.	ORJ.
Sojo, Vicente Emilio		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Quisiera Ser	46				ŞAR.	ORJ.
Cancion (Duo-AlirioDiaz)	11				ŞAR.	ORJ.
Cantico	8				ŞAR.	ORJ.
Aquinaldo	8				ŞAR.	ORJ.
Aire venezolano	10				ŞAR.	ORJ.
Galeron	10				ŞAR.	ORJ.
Sor, Fernando		KL.	AV.	G.B.		
L'encouragements Op.34- I.Cantabile	54				SON.	ORJ.

L'encouragements Op.34-II.Andantino (Theme and	54				SON.	ORJ.
L'encouragements Op.34-III.Valse	54				SON.	ORJ.
Op. 11-b No.6-Menuet	70				DAN.	ORJ.
Op. 22-Menuet	70				DAN.	ORJ.
Op. 11 No.5-Menuet	15				DAN.	ORJ.
Op. 25-Menuet	12				DAN.	ORJ.
Op. 22-Rondo	10				RON.	ORJ.
Deuxie fantezi	8				SER.	ORJ.
Introduction and variations on a theme of Mozart	30				VAR.	ORJ.
Op.5 no.5-Andante Largo	12				ETÜ.	ORJ.
Op.6 no.8	11				ETÜ.	ORJ.
Op.6 no.9	11				ETÜ.	ORJ.
Op.6 no.11	11				ETÜ.	ORJ.
Op.6 no.16	11				ETÜ.	ORJ.
Op.6 no.17	11				ETÜ.	ORJ.
Op.6 no.23	11				ETÜ.	ORJ.
Op. 31 No.20	11				ETÜ.	ORJ.
Op. 31 No.22	11				ETÜ.	ORJ.

Op. 35 No.1	10				ETÜ.	ORJ.
Op. 35 No.2	10				ETÜ.	ORJ.
Op. 35 No.4	10				ETÜ.	ORJ.
Op. 35 No.7	10				ETÜ.	ORJ.
Op. 35 No.9	10				ETÜ.	ORJ.
Op. 35 No.11	10				ETÜ.	ORJ.
Op. 35 No.14	10				ETÜ.	ORJ.
Op. 35 No.16	10				ETÜ.	ORJ.
Op. 35 No.17	10				ETÜ.	ORJ.
Op. 35 No.19	10				ETÜ.	ORJ.
Op. 35 No.11	10				ETÜ.	ORJ.
Op. 21 Fantaisie "le Adieux"	22				SER.	ORJ.
Op.7 Largo non tanto	15				VAR.	ORJ.
Op. 28 Variations sur "Marlborough s'en va t'en Guerre	6				VAR.	ORJ.
Op. 14 Grand Solo	4				SON.	ORJ.
Stravinsky, Igor		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Elegy	2				SER.	A.K.
Takemitsu, Toru		20.YY.	AS.	G.O.B.		

Bad Boy	9				ŞAR.	ORJ.
A Boy Named Hiroshima	56				ŞAR.	ORJ.
Tansman, Alexandre		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Musique de Cour-I.Entree	2				SÜİ.	ORJ.
Musique de Cour-II. Menuet	2				SÜİ.	ORJ.
Musique de Cour-III.Sarabande	2				SÜİ.	ORJ.
Musique de Cour-IV.Gavotte et Musette	2				SÜİ.	ORJ.
Musique de Cour-V.Passacaille	2				SÜİ.	ORJ.
Musique de Cour-VI.Gigue	2				SÜİ.	ORJ.
Musique de Cour-VII.Air	2				SÜİ.	ORJ.
Musique de Cour-VIII.Finade	2				SÜİ.	ORJ.
Tarrega, Francisco		ROM.	AV.	G.B.		
Capricho Arabe	44				SER.	ORJ.
Recuerdos de la Alhambra	208				ŞAR.	ORJ.
Lagrima	8				ŞAR.	ORJ.
Adelita	4				ŞAR.	ORJ.
Tango	21				DAN.	ORJ.
5 Prelude	20				SER.	ORJ.

Tate, Phyllis		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Seascape	2				SER.	ORJ.
Taviloğlu, İstemihan		20.YY.	TÜR.	G.O.B.		
Sonat No.1-Allegro	44				SON.	ORJ.
Sonat No.1-Andante Cantabile	44				SON.	ORJ.
Sonat No.1-Moderato	44				SON.	ORJ.
Sonat No.1-Spritoso con Moto	44				SON.	ORJ.
5 Pieces No.1	1				SER.	ORJ.
5 Pieces No.2	1				SER.	ORJ.
5 Pieces No.3	1				SER.	ORJ.
5 Pieces No.4	1				SER.	ORJ.
5 Pieces No.5	1				SER.	ORJ.
Daldalan	20				SER.	ORJ.
Op.11 No.1, 10 pieces Breves-Şenol Bayburt	11				SER.	ORJ.
Op.11 No.1, 10 pieces Breves-Mor Menekşe	11				SER.	ORJ.
Op.11 No.1, 10 pieces Breves-Karşıdan Gel	11				SER.	ORJ.
Op.11 No.1, 10 pieces Breves-Büyük Ceviz	11				SER.	ORJ.
Op.11 No.1, 10 pieces Breves-Nalbantım	11				SER.	ORJ.

Op.11 No.1, 10 pieces Breves-Guguk Turnalar	11				SER.	ORJ.
Op.11 No.1, 10 pieces Breves-Yörük Ali	11				SER.	ORJ.
Op.11 No.1, 10 pieces Breves-Bizim Eller	11				SER.	ORJ.
Op.11 No.1, 10 pieces Breves-Sarı Zeybek	11				SER.	ORJ.
Op.11 No.1, 10 pieces Breves-Hoş Gelişler Ola	11				SER.	ORJ.
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich		ROM.	AV.	G.O.B.		
Valse Sentimental	23				DAN.	A.S.
Elegy	2				ŞAR.	A.S.
Tedesco, Mario Castelnouvo		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Variation a Traves les Siecles	12				VAR.	ORJ.
Arruladora	1				ŞAR.	ORJ.
Theodorakis, Mikis		20.YY.	AV.	G.O.B.		
5 Epitaphios No.1	13				SER.	A.K.
5 Epitaphios No.2	22				SER.	A.K.
5 Epitaphios No.3	30				SER.	A.K.
5 Epitaphios No.4	43				SER.	A.K.
5 Epitaphios No.5	50				SER.	A.K.
Solead	25				SER.	ORJ.

Toros, Misak		20.YY.	TÜR.	G.B.		
Ninni	2				ŞAR.	ORJ.
Torroba, Federico Moreno		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Torija	35				ŞAR.	ORJ.
Romance de los pinos	41				ŞAR.	ORJ.
Pieces Caracteristiques- Preambula	4				SER.	ORJ.
Pieces Caracteristiques- Oliveras	4				SER.	ORJ.
Pieces Caracteristiques- Los Mayos	20				SER.	ORJ.
Pieces Caracteristiques- Albada	24				SER.	ORJ.
Pieces Caracteristiques- Panorama	4				SER.	ORJ.
Siguenza	20				ŞAR.	ORJ.
Nocturno	63				DAN.	ORJ.
Manzaras del real	15				DAN.	ORJ.
Aires de la Mancha- I.Jerigonza	40				SER.	ORJ.
Aires de la Mancha-II.Ya llega el invierno	40				SER.	ORJ.
Aires de la Mancha- III.Coplilla	40				SER.	ORJ.
Aires de la Mancha-IV.Los pastores	40				SER.	ORJ.
Aires de la Mancha-V.La sequidilla	40				SER.	ORJ.

Sonatina con variacion	4				VAR.	ORJ.
Anoranza	4				ŞAR.	ORJ.
Quien te puso Petenera	4				ŞAR.	ORJ.
Turregano	15				ŞAR.	ORJ.
Suite Castellana- 1.Fandanguillo	12				SÜİ.	ORJ.
Suite Castellana-2.Arada	12				SÜİ.	ORJ.
Suite Castellana-3.Danza	12				SÜİ.	ORJ.
A Dondle Se va Nina	4				ŞAR.	ORJ.
Vieja Leyenda	4				ŞAR.	ORJ.
Turina, Joaquin		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Garrotin y Soleares	28				DAN.	ORJ.
Fandanguillo	30				DAN.	ORJ.
Rafaga	41				SER.	ORJ.
Villa-Lobos, Heitor		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Etude 1	46				ETÜ.	ORJ.
Etude 8	15				ETÜ.	ORJ.
Etude 11	32				ETÜ.	ORJ.
Prelude No.1	146				SER.	ORJ.

Prelude No.2	94				SER.	ORJ.
Prelude No.3	68				SER.	ORJ.
Prelude No.4	23				SER.	ORJ.
Prelude No.5	23				SER.	ORJ.
Choro No.1	22				DAN.	ORJ.
Gavota Choro	22				DAN.	ORJ.
Distribuicao de flores (Flüt-Gitar)	13				ŞAR.	ORJ.
Vivaldi, Antonio		BA.	AV.	G.O.B.		
Sonata in G minör Sonata in G minör-I.Vivace	33				SON.	A.K.
Sonata in G minör-Alla Breve	33				SON.	A.K.
Sonata in G minör-Largo	33				SON.	A.K.
Sonata in G minör-Allegro ma non troppo	33				SON.	A.K.
RV93 Lute Concerto in D major-Allegro	78				KON.	A.K.
RV93 Lute Concerto in D major-Largo	78				KON.	A.K.
RV93 Lute Concerto in D major-Allegro	78				KON.	A.K.
La majör gitar konçertosu-Allegro con moto	46				KON.	A.K.
La majör gitar konçertosu-Larghetto	46				KON.	A.K.
La majör gitar konçertosu-Allegro	46				KON.	A.K.

Andante	32				ŞAR.	A.K.
Trio in C majör	27				SON.	A.K.
Trio İn A Major	27				SON.	A.K.
Largo and Andante	12				ŞAR.	A.K.
Walton, William		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Bagatelle No.2	15				SER.	ORJ.
Bagatelle No.3	15				SER.	ORJ.
Weber, Carl Maria Von		ROM.	AV.	G.O.B.		
Op.38 Divertimento für Gitarre und Klavier-I.Andante	4				SON.	ORJ.
Op.38 Divertimento für Gitarre und Klavier-II.Andante	4				SON.	ORJ.
Op.38 Divertimento für Gitarre und Klavier- III.Polacca	4				SON.	ORJ.
Weiss, Silvius Leopold		BA.	AV.	G.B.		
Tombeau sur la mort de Baron Hatrig	5				SER.	ORJ.
Suite mi minor-I.Prelude	4				SÜİ.	ORJ.
Suite mi minor-II.Allemande	4				SÜİ.	ORJ.
Suite mi minor-III.Courante	4				SÜİ.	ORJ.
Suite mi minor-IV.Sarabande	4				SÜİ.	ORJ.

Suite mi minor-V.Bourre	4				SÜİ.	ORJ.
Suite mi minor-VI.Menuet I-II	4				SÜİ.	ORJ.
Suite mi minor-VII.Gigue	4				SÜİ.	ORJ.
Williams, John		20.YY.	AV.	G.O.B.		
Schindlers List	24				ŞAR.	A.K.
Winston, George		20.YY.	AV.	G.O.B.		
December (2 Gitar)	11				ŞAR.	A.K.
Yocoh, Yuquijiro		20.YY.	AS.	G.B.		
Theme and variations on Sakura	32				VAR.	ORJ.
Zuniega, Jose Daniel		20.YY.	AM.	G.O.B.		
Cana Dulce	10				SER.	P.O.

Tablo 3.1.'de görüldüğü gibi, Ahmet Kanneçi'nin konserlerinde icra ettiği toplam eser sayısı, 137 besteciye ait 653 eser ve 30 anonim eser ile birlikte toplam 683'tür.

3.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGU VE YORUMLAR

Birinci alt problem: “Ahmet Kanneçi’nin konser repertuvarında, eserleri icra edilen bestecilerin icra edilen eser sayıları ve icra edilme sayılarına göre dağılımları nedir?”.

İcracının repertuvarındaki bestecilerin, programlarda çalınan eser sayıları ile bu eserlerin çalınma sayıları iki ayrı tabloda belirtilmiştir.

Tablo 3.1.1. Ahmet Kanneçi’nin konser repertuvarındaki bestecilerin icra edilen eser sayılarına göre dağılımları.

	Eser Sayısı	%
Bach, Johann Sebastian	50	7,38
Sor, Fernando	34	5,02
Erdener, Turgay	31	4,57
Anonim Eserler	30	4,39
Torroba, Federico Moreno	24	3,54
Ponce, Manuel Maria	22	3,24
Taviloğlu, İstemihan	20	2,95
Dowland, John	18	2,65
Scarlatti, Domenico	18	2,65
Vivaldi, Antonio	14	2,06
Baran, İlhan	13	1,92
Cimarosa, Domenico	12	1,77
Bayraktar, Ertuğrul	11	1,62

Rodrigo, Joaquin	11	1,62
Villa-Lobos, Heitor	11	1,62
Brouwer, Leo	11	1,62
Tarrega, Francisco	10	1,47
Paganini, Niccolo	10	1,47
Sanz, Gaspar	10	1,47
Absil, Jean	10	1,47
Korkmaz, Ertuğ	9	1,32
Albeniz, Isaac	9	1,32
Giuliani, Mauro	9	1,32
Saygun, Ahmet Adnan	8	1,18
Handel, George Frideric	8	1,18
Weiss, Silvius Leopold	8	1,18
Tansman, Alexandre	8	1,18
Visee, Robert de	7	1,03
Baron, Ernst Gottlieb	7	1,03
Bolling, Claude	7	1,03
Barrios, Agustin	6	0,88
Theodorakis, Mikis	6	0,88
Carulli, Ferdinando	6	0,88
Sojo, Vicente Emilio	6	0,88

Granados, Enrique	5	0,73
Piazzola, Astor	5	0,73
Behrend, Siegfried	5	0,73
Cherubito, Miguel Angel	5	0,73
Diabelli, Anton	5	0,73
Logy, Johann Anton	5	0,73
Duarte, John	5	0,73
Cardoso, Jorge	4	0,59
Buxtehude, Dieterich	4	0,59
Mompou, Federico	4	0,59
Ortiz, Francisco	4	0,59
Demillac, Francis-Paul	4	0,59
Rameau, Jean-Philippe	4	0,59
Özmen, Onur	4	0,59
Prokofiev, Sergey	3	0,44
Turina, Joaquin	3	0,44
Narvaez, Luys de	3	0,44
Lauro, Antonio	3	0,44
Gershwin, George	3	0,44
Bernstein, Leonard	3	0,44
Ojeda, Ricardo	3	0,44

Marcello, Alessandro	3	0,44
Scheidler, Christian Gottlieb	3	0,44
Lully, Jean-Baptiste	3	0,44
Mertz, Johann Kaspar	3	0,44
Falla, Manuel de	3	0,44
Asencio, Vicente	3	0,44
Weber, Carl Maria Von	3	0,44
Ramirez, Ariel	2	0,29
Montana, Gentil	2	0,29
Morel, Jorge	2	0,29
Takemitsu, Toru	2	0,29
Segovia, Andres	2	0,29
Shostakovic, Dmitri	2	0,29
Greig, Edvard	2	0,29
Marchelli, Eric	2	0,29
Satie, Erik	2	0,29
Gragnani, Flippo	2	0,29
Meldelssohn, Felix	2	0,29
Faure, Gabriel	2	0,29
Purcell, Henry	2	0,29
Johnson, John	2	0,29

Cosma, Joseph	2	0,29
Tedesco, Mario Castelnouvo	2	0,29
Llobet, Miguel	2	0,29
Mussorgsky, Modest	2	0,29
Murcia, Santiago de	2	0,29
Leon, Saldivar de	2	0,29
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	2	0,29
Walton, William	2	0,29
Lawes, William	2	0,29
Brahms, Johannes	2	0,29
Bosna, Nazmi	2	0,29
Livaneli, Zülfü	2	0,29
Mozart, Wolfgang Amadeus	2	0,29
Kanneci, Ahmet	2	0,29
Puebla, Carlos	1	0,14
Brubeck, Dave	1	0,14
Reis, Dilermando	1	0,14
Winston, George	1	0,14
Mancini, Henry	1	0,14
Pernambuco, Joao	1	0,14
Areco, Braulio Lucas	1	0,14

Mores, Mariano	1	0,14
Caldera, Pedro	1	0,14
Lopez, Rafael Miguel	1	0,14
Evans, Ray	1	0,14
Abreu, Zequinha de	1	0,14
Zuniega, Jose Daniel	1	0,14
Ellington, Duke	1	0,14
Yocoh, Yuquijiro	1	0,14
T. Shaidi	1	0,14
Corelli, Arcangelo	1	0,14
Mudarra, Alonso	1	0,14
Russell, Albert	1	0,14
Scriabin, Alexander	1	0,14
Sinopoli, Antonio	1	0,14
Chaplin, Charlie	1	0,14
Rustichelli, Carlo	1	0,14
Bachelor, Daniel	1	0,14
Reinhardt, Django	1	0,14
Degeyter, Francis	1	0,14
Poulenc, Francis	1	0,14
Marchetti, Fermo Dante	1	0,14

Schubert, Franz	1	0,14
Pergolesi, Giovanni Battista	1	0,14
Romano, Giovanni Zamboni	1	0,14
Stravinsky, Igor	1	0,14
Gade, Jakob	1	0,14
Ibert, Jacques	1	0,14
Malats, Joaquin	1	0,14
Massenet, Jules	1	0,14
Williams, John	1	0,14
Jerre, Maurice	1	0,14
Rota, Nino	1	0,14
Ballard, Robert	1	0,14
Johnson, Robert	1	0,14
Tate, Phyllis	1	0,14
Campion, Thomas	1	0,14
Gluck, Christoph Willibald	1	0,14
Lumbye, Hans Christian	1	0,14
Altuğ, Ömer	1	0,14
Kivrak, Yakup	1	0,14
Toros, Misak	1	0,14
TOPLAM	683	100

Tablo 3.1.2. Ahmet Kanneçi'nin konser repertuvarındaki bestecilerin çalınma sayılarına göre dağılımları

	Çalınma Sayıları	%
Bayraktar, Ertuğrul	1900	10,37
Bach, Johann Sebastian	1831	10,00
Anonim eserler	995	5,43
Erdener, Turgay	942	5,14
Narvaez, Luys de	665	3,63
Sor, Fernando	634	3,46
Vivaldi, Antonio	602	3,28
Albeniz, Isaac	544	2,97
Korkmaz, Ertuğ	504	2,75
Villa-Lobos, Heitor	504	2,75
Torroba, Federico Moreno	501	2,73
Paganini, Niccolo	403	2,20
Dowland, John	335	1,82
Taviloğlu, İstemihan	311	1,69
Visee, Robert de	308	1,68
Tarrega, Francisco	305	1,66
Ponce, Manuel Maria	295	1,61
Ramirez, Ariel	272	1,48
Gragnani, Flippo	246	1,34

Sanz, Gaspar	234	1,28
Mores, Mariano	212	1,16
Cherubito, Miguel Angel	211	1,15
Rodrigo, Joaquin	209	1,14
Llobet, Miguel	206	1,12
Cardoso, Jorge	196	1,07
Scarlatti, Domenico	188	1,02
Theodorakis, Mikis	183	1
Cimarosa, Domenico	168	0,91
Scheidler, Christian Gottlieb	162	0,88
Granados, Enrique	158	0,86
Morel, Jorge	149	0,81
Baran, İlhan	143	0,78
Ojeda, Ricardo	138	0,75
Johnson, John	136	0,74
Carulli, Ferdinando	132	0,72
Ortiz, Francisco	125	0,68
Falla, Manuel de	123	0,67
Turina, Joaquin	99	0,54
Lauro, Antonio	96	0,52
Sojo, Vicente Emilio	93	0,51
Piazzola, Astor	93	0,51

Saygun, Ahmet Adnan	90	0,49
Demillac, Francis-Paul	88	0,48
Shostakovic, Dmitri	87	0,46
Mudarra, Alonso	87	0,46
Mertz, Johann Kaspar	83	0,45
Giuliani, Mauro	81	0,44
Handel, George Frideric	79	0,43
Leon, Saldivar de	76	0,41
Brouwer, Leo	68	0,37
Rameau, Jean-Philippe	68	0,37
Segovia, Andres	66	0,36
Takemitsu, Toru	65	0,35
Mompou, Federico	64	0,34
Absil, Jean	60	0,32
Pergolesi, Giovanni Battista	60	0,32
Diabelli, Anton	58	0,31
Marchetti, Fermo Dante	56	0,30
Lawes, William	52	0,28
Degeyter, Francis	52	0,28
Logy, Johann Anton	50	0,27
Buxtehude, Dieterich	48	0,26
Barrios, Agustin	46	0,25

Meldelssohn, Felix	45	0,24
Asencio, Vicente	45	0,24
Chaplin, Charlie	45	0,24
Romano, Giovanni Zamboni	42	0,23
Greig, Edvard	41	0,22
Pernambuco, Joao	40	0,21
Montana, Gentil	38	0,20
Gershwin, George	36	0,19
Marcello, Alessandro	36	0,19
Weiss, Silvius Leopold	33	0,18
Yocoh, Yuquijiro	32	0,17
Cosma, Joseph	32	0,17
Ibert, Jacques	30	0,16
Bernstein, Leonard	30	0,16
Marchelli, Eric	30	0,16
Walton, William	30	0,16
Bolling, Claude	26	0,14
Purcell, Henry	26	0,14
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	25	0,13
Faure, Gabriel	25	0,13
Mancini, Henry	24	0,13

Livaneli, Zülfü	24	0,13
Williams, John	24	0,13
Prokofiev, Sergey	24	0,13
Behrend, Siegfried	23	0,12
Satie, Erik	22	0,12
Gade, Jakob	22	0,12
Baron, Ernst Gottlieb	21	0,11
Malats, Joaquin	20	0,10
Lully, Jean-Baptiste	20	0,10
Brahms, Johannes	19	0,10
Duarte, John	19	0,10
Johnson, Robert	19	0,10
Murcia, Santiago de	19	0,10
Ellington, Duke	18	0,09
Tansman, Alexandre	16	0,08
Schubert, Franz	15	0,08
Abreu, Zequinha de	14	0,07
Puebla, Carlos	13	0,07
Areco, Braulio Lucas	13	0,07
Sinopoli, Antonio	13	0,07
Tedesco, Mario Castelnouvo	13	0,07

Mozart, Wolfgang Amadeus	12	0,06
Mussorgsky, Modest	12	0,06
Weber, Carl Maria Von	12	0,06
Winston, George	11	0,06
Zuniega, Jose Daniel	10	0,05
Brubeck, Dave	10	0,05
Rota, Nino	10	0,05
Caldera, Pedro	9	0,04
Lopez, Rafael Miguel	8	0,04
Russell, Albert	8	0,04
Bosna, Nazmi	8	0,04
Özmen, Onur	8	0,04
Lumbye, Hans Christian	6	0,03
Poulenc, Francis	6	0,03
Bachelier, Daniel	5	0,02
Altuğ, Ömer	4	0,02
Reis, Dilermando	4	0,02
Ballard, Robert	4	0,02
Gluck, Christoph Willibald	4	0,02
Kanneci, Ahmet	2	0,01
T. Shaidi	2	0,01

Corelli, Arcangelo	2	0,01
Scriabin, Alexander	2	0,01
Rustichelli, Carlo	2	0,1
Reinhardt, Django	2	0,01
Stravinsky, Igor	2	0,01
Massenet, Jules	2	0,01
Jerre, Maurice	2	0,01
Tate, Phyllis	2	0,01
Campion, Thomas	2	0,01
Kıvrak, Yakup	2	0,01
Toros, Misak	2	0,01
Evans, Ray	1	0,005
TOPLAM	18315	100

Tablo 3.1.1 ve tablo 3.1.2 incelendiğinde; bestecilerin repertuvarındaki eser ve çalınma sayıları oranlarının değişiklik gösterdiği, bununla birlikte bazı bestecilerin eser sayısı ve çalınma sayısı oranlarında öne çıktıkları ve repertuvarda en yüksek orana sahip bestecilerin; eser sayısı bakımından Johann Sebastian Bach, çalınma sayısı bakımından ise Ertuğrul Bayraktar olduğu görülmektedir.

Bu verilere dayanarak icracının repertuvarında,

- Gitarist bestecilere oranla, gitarist olmayan bestecilerin eserlerini dinleyiciye sunmaya,
- 19. Yüzyıl'dan önce yaşamış, gitar için beste yapmamış bestecilerin eserlerine ağırlık vererek, bu eserleri dinleyicilere sunmaya,

- 20. Yüzyıl'da gitar için beste yapmış bestecilerinin eserlerine ağırlık vererek, kompozisyon eğitimi almış bestecilerin eserlerini dinleyiciye sunmaya,
- Gitar için beste yapmış Türk bestecilerinin eserlerini ve Türk müziği düzenlemelerini dinleyicilere sunmaya, daha fazla önem verdiği düşünülmektedir.

3.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGU VE YORUMLAR

İkinci alt problem: "Ahmet Kanneci'nin konser repertuarındaki eserlerin müzik dönemlerine göre dağılımları nedir?"

Tablo 3.2.1. Ahmet Kanneci'nin konser repertuarındaki müzik dönemlerinin, eser sayılarına göre dağılımları.

	Eser Sayısı	%
Rönesans	32	4,69
Barok	164	24,01
Klasik	71	10,40
Romantik	53	7,76
20.y.y	333	48,75
Anonim	30	4,39
TOPLAM	683	100

Tablo 3.2.1'de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneci'nin konser repertuarındaki rönesans dönemine ait eserlerin oranı % 4,69 (32 eser), Barok döneme ait eserlerin oranı %24,01 (164 eser), klasik döneme ait eserlerin oranı %10,40 (71 eser), romantik döneme ait eserlerin oranı %7,76 (53 eser), 20. Yüzyıla ait eserlerin oranı %48,75 (333 eser) ve anonim eserlerin oranı %4,39'dur (30 eser).

Tablo 3.2.2. Ahmet Kanneçi'nin konser repertuvarındaki müzik dönemlerinin, çalınma sayılarına göre dağılımları.

	Çalınma sayısı	%
Rönesans	1348	7,36
Barok	3868	21,12
Klasik	1290	7,05
Romantik	1552	8,47
20.y.y	9262	50,57
Anonim	995	5,43
TOPLAM	18315	100

Tablo 3.2.2'de görüldüğü gibi; icracının konser repertuvarındaki rönesans dönemine ait eserlerin çalınma sayısının oranı %7,36 (1348 çalınma), barok dönem eserlerine ait çalınma sayısının oranı %21,12 (3868 çalınma), klasik döneme ait eserlerin çalınma oranı %7,05 (1290 çalınma), romantik döneme ait eserlerin çalınma oranı %8,47 (1552 çalınma), 20. Yüzyıl eserlerinin çalınma oranı %50,57 (9262 çalınma) ve anonim eserlerin çalınma oranı 5,43'tür (995 çalınma).

Tablo 3.2.1 ve tablo 3.2.2'deki istatistiğe göre, eser ve çalınma sayıları bakımından, anonim eserler, rönesans, klasik ve romantik dönem eserlerinin oranlarının birbirine yakın olduğu fakat barok dönem ve 20. Yüzyıl eserlerinin oranlarının daha yüksek olduğu görülmektedir.

Bu verilere dayanarak icracının,

- Tüm müzik dönemlerine ait eserleri dinleyiciye sunmaya özen gösterdiği,
- Barok dönem ve 20. Yüzyıl eserlerine daha fazla önem verdiği,

- Gitar için beste yapmış Türk bestecilerinin eserlerinin ve Türk müziği düzenlemelerinin, 20. Yüzyıl müziği oranının yüksek çıkmasında etkili olduğu düşünülmektedir.

3.3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGU VE YORUMLAR

Üçüncü alt problem: “Ahmet Kanneci’nin konser repertuvarındaki eserlerin müzikal formlara göre dağılımları nedir?”

Tablo 3.3.1. Ahmet Kanneci’nin konser repertuvarındaki müzikal formların, eser sayılarına göre dağılımları.

	Eser Sayısı	%
Şarkı	186	27,23
Serbest	117	17,13
Süit	106 bölüm	15,52
Sonat	97 bölüm	14,20
Dans	97	14,20
Etüt	33	4,83
Konçerto	22 bölüm	3,22
Varyasyon	20	2,93
Rondo	3	0,44
Füg	1	0,15
Envansiyon	1	0,15
TOPLAM	683	100

Tablo 3.3.1’de görüldüğü gibi; icracının konser repertuvarındaki şarkı formundaki eserlerin oranı %27,23 (186 eser), serbest eserlerin oranı %17,13 (117 eser), süit formundaki eserlerin oranı %15,52 (106 eser), sonat formundaki eserlerin oranı %14,20 (97 eser), bölgesel dansların oranı %14,20 (97 eser), etütlerin oranı %4,83 (33 eser), konçertoların oranı %3,22 (22 eser), varyasyon formundaki eserlerin oranı %2,93 (20 eser), rondo formundaki eserlerin oranı %0,44 (3 eser) , füg formundaki eserlerin oranı %0,15 (1 eser), envansiyon formundaki eserlerin oranı %0,15’tir (1 eser).

Tablo 3.3.2. Ahmet Kanneçi’nin konser repertuvarındaki müzikal formların, çalınma sayılarına göre dağılımları.

	Çalınma Sayısı	%
Şarkı	5932	32,39
Dans	2771	15,13
Serbest	2688	14,68
Sonat	2644	14,44
Süit	2615	14,28
Varyasyon	622	3,39
Konçerto	603	3,29
Etüt	381	2,08
Rondo	41	0,22
Füg	12	0,07
Envansiyon	6	0,03
TOPLAM	18315	100

Tablo 3.3.2’de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneçi’nin konser repertuvarındaki şarkı formundaki eserlerin çalınma sayısının oranı %32,39 (5932 çalınma), dansların çalınma sayısının oranı %15,13 (2771 çalınma), serbest eserlerin çalınma sayısının oranı %14,68 (2688 çalınma), sonat formundaki eserlerin çalınma sayısının oranı %14,44 (2644 çalınma), süit formundaki eserlerin çalınma sayısının oranı %14,28 (2615 çalınma), varyasyon formundaki eserlerin çalınma sayısının oranı %3,39 (622 çalınma), konçertoların çalınma sayısının oranı %3,29 (603 çalınma), etütlerin çalınma sayısının oranı %2,08 (381 çalınma) rondo formundaki eserlerin çalınma sayısının oranı %0,22 (41 çalınma) , füğ formundaki eserlerin çalınma sayısının oranı %0,07 (12 çalınma), envansiyon formundaki eserlerin çalınma sayısının oranı %0,03’tür (6 çalınma).

Tablo 3.3.1 ve tablo 3.3.2’deki istatistiğe göre, eser ve çalınma sayıları bakımından, sonat, süit, serbest eser ve bölgesel danslarının diğer formlara göre oranlarının birbirine yakın olduğu, şarkı formunun ise en yüksek orana sahip olduğu görülmektedir.

Bu verilere dayanarak icracının,

- Yurtdışında, Türk bestecileri tarafından yapılan düzenlemeleri icra ederek Türk Müziğini Dünya’ya tanıtmaya,
- Yurtiçinde ise Türk bestecileri tarafından yapılan düzenlemeleri klasik gitarı ile icra ederek, klasik gitarı Türk halkına tanıtmaya ve sevdirmeye,
- Sonat ve süit formlarına,
- Gitarın çok yaygın kullanıldığı ve gelişimi itibari ile iyi çalındığı bölgelere ait milonga, tango, vals gibi dinleyicinin dikkatini çekecek bölgesel dansları icra ederek, programlarını renkli kılmaya önem verdiği düşünülmektedir.

3.4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGU VE YORUMLAR

Dördüncü alt problem: “Ahmet Kanneci’nin konser repertuvarındaki eserlerin bölgesel dağılımları nedir?”

Tablo 3.4.1. Ahmet Kanneci’nin konser repertuvarındaki bestecilerin ait olduğu bölgelerin, eser sayılarına göre dağılımları.

	Eser Sayısı	%
Avrupa	442	64,71
Türkiye	105	15,37
Amerika	102	14,94
Anonim	30	4,39
Asya	4	0,59
TOPLAM	683	100

Tablo 3.4.1’de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneci’nin konser repertuvarında Avrupa kıtasına ait eserlerin oranı %64,71 (442 eser), Türk eserlerinin oranı %15,37 (105 eser), Amerika kıtasına ait eserlerin oranı %14,94 (102 eser), anonim eserlerin oranı %4,39 (30 eser), Asya kıtasına ait eserlerin oranı %0,59’dur (4 eser).

Tablo 3.4.2. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki bestecilerin ait olduğu bölgelerin, çalınma sayılarına göre dağılımları.

	Çalınma Sayısı	%
Avrupa	10629	58,04
Türkiye	3940	21,51
Amerika	2652	14,48
Anonim	995	5,43
Asya	99	0,54
TOPLAM	18315	100

Tablo 3.4.2’de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneci’nin konser repertuvarında Avrupa kıtasına ait eserlerin çalınma sayısının oranı %58,04 (10629 çalınma), Türk eserlerinin çalınma sayısının oranı %21,51 (3940 çalınma), Amerika kıtasına ait eserlerin çalınma sayısının oranı %14,48 (2652 çalınma), anonim eserlerin çalınma sayısının oranı %5,43 (995 çalınma), asya kıtasına ait eserlerin çalınma sayısının oranı %0,54’tür (99 çalınma).

Gitar repertuvarının en büyük ve en ciddi bölümünün Avrupa’lı besteci ve gitarist besteciler tarafından oluşturulduğu düşünüldüğünde, icracının repertuvarında ağırlıklı Avrupa’lı bestecilerin eserlerine rastlanması tesadüf değildir. Bu durumun icracının repertuvarındaki Avrupa kıtasına ait eserlerin, eser ve çalınma sayıları oranlarına yansıdığı görülmektedir.

Türk bestecilerinin yazmış oldukları eser ve düzenlemelerin eser sayısı oranı %15,37 iken çalınma sayılarındaki oranın % 21,51 olduğu görülmektedir.

Bu verilere dayanarak icracının,

- Tüm bölgelerden eserler çalmaya özen gösterdiği,

- Türk bestecilerinin yazmış oldukları eser ve düzenlemeleri sıklıkla icra ederek tanıtmaya çabası içinde olduğu düşünülmektedir.

3.5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGU VE YORUMLAR

Beşinci alt problem: “Ahmet Kanneci’nin konser repertuarındaki gitarist olmayan besteci ve gitarist bestecilerin dağılımları nedir?”

Tablo 3.5.1. Ahmet Kanneci’nin konser repertuarındaki gitarist olmayan besteci ve gitarist bestecilerin eser sayılarına göre dağılımları.

	Eser Sayısı	%
Gitarist olmayan besteci	496	72,62
Gitarist besteci	157	22,99
Anonim	30	4,39
TOPLAM	683	100

Tablo 3.5.1’de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneci’nin konser repertuarındaki gitarist olmayan bestecilere ait eserlerin oranı %72,62 (496 eser), gitarist bestecilere ait eserlerin oranı %22,99’dur (157 eser).

Tablo 3.5.2. Ahmet Kanneçi'nin konser repertuarındaki gitarist olmayan besteci ve gitarist bestecilerin çalınma sayılarına göre dağılımları.

	Çalınma Sayısı	%
Gitarist olmayan besteci	12733	69,52
Gitarist besteci	4587	25,05
Anonim	995	5,43
TOPLAM	18315	100

Tablo 3.5.2'de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneçi'nin konser repertuarındaki gitarist olmayan bestecilere ait eserlerin çalınma sayılarının oranı %69,52 (12733 çalınma), gitarist bestecilere ait eserlerin çalınma sayılarının oranı %25,05'tir (4587 çalınma).

Bu verilere dayanarak icracının,

- Kompozisyon eğitimi almış bestecilerin eserlerine daha fazla önem verdiği düşünülmektedir.

3.6. ALTINCI ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGU VE YORUMLAR

Altıncı alt problem: “Ahmet Kanneci’nin konser programlarında eserleri icra edilen Türk bestecilerinin repertuvarındaki dağılımı nedir?”

Tablo 3.6.1. Ahmet Kanneci’nin konser repertuvarında eserleri icra edilen Türk bestecilerin oranı.

	Besteci Sayısı	%
Türk besteci	13	9,49
Yabancı besteci	124	90,51
TOPLAM	137	100

Tablo 3.6.1’de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneci’nin konser repertuvarındaki eserleri icra edilen Türk bestecilerin oranı %9,49 (13 besteci), yabancı bestecilerin oranı %90,51’dir (124 besteci).

Tablo 3.6.2. Ahmet Kanneci’nin konser repertuvarında eserleri icra edilen Türk bestecilerin icra edilen eser sayılarına göre dağılımları.

	Eser Sayısı	%
Türk besteci	107	15,67
Yabancı besteci	576	84,33
TOPLAM	683	100

Tablo 3.6.2’de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneci’nin konser repertuvarındaki eserleri icra edilen Türk bestecilerin eser sayılarının oranı %15,67 (107 eser), yabancı bestecilerin eser sayılarının oranı %84,33’dir (576 eser).

Tablo 3.6.3. Ahmet Kanneçi'nin konser repertuvarında eserleri icra edilen Türk bestecilerin çalınma sayılarına göre dağılımları.

	Çalınma sayısı	%
Türk besteci	4351	23,56
Yabancı besteci	13964	76,24
TOPLAM	18315	100

Tablo 3.6.3'te görüldüğü gibi; Ahmet Kanneçi'nin konser repertuvarındaki eserleri icra edilen Türk bestecilere ait eserinin çalınma sayılarının oranı %23,56 (4315 çalınma), yabancı bestecilere ait eserlerin çalınma sayılarının oranı %76,24'dir (13964 çalınma).

Tablo 3.6.1, tablo 3.6.2 ve tablo 3.6.3'teki oranlara göre, Türk besteci oranının %9,49 ve Türk eseri sayısı oranının %15,67 gibi oranlara sahip olmasına rağmen, Türk bestecilere ait eserlerin çalınma sayısı oranının %23,56 ile daha yüksek bir oranda olduğu görülmektedir.

Bu verilere dayanarak icracının,

- Tüm repertuvara göre, Türk besteci ve Türk eserlerinin oranlarının düşüklüğüne rağmen, çalınma sayılarındaki artış göz önüne alındığında, Türk bestecilerine çok önem verdiği düşünülmektedir.

3.7. YEDİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGU VE YORUMLAR

Yedinci alt problem: “Ahmet Kanneci’nin yurtiçi ve yurtdışı konserlerinin oranı nedir?”

Tablo 3.7.1. Ahmet Kanneci’nin yurtiçi ve yurtdışı konserlerinin oranları.

	Konser Sayısı	%
Yurtiçi	847	56,20
Yurtdışı	660	43,80
TOPLAM	1507	100

Tablo 3.7.1’de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneci’nin yurtiçi konserlerinin oranı %56,20 (847 konser), yurtdışı konserlerinin oranı %43,80’dir (660 konser).

Tablo 3.7.2. Ahmet Kanneci’nin konserlerinin kıtalara göre dağılımları.

	Konser sayısı	%
Yurtiçi	847	56,20
Avrupa Kıtası	349	23,16
Amerika Kıtası	222	14,73
Asya Kıtası	85	5,64
Afrika Kıtası	4	0,27
TOPLAM	1507	100

Tablo 3.7.2’de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneci’nin Yurtiçi konserlerinin oranı %56,20 (847 konser), Avrupa kıtasındaki konserlerinin oranı %23,16 (349 konser), Amerika kıtasındaki konserlerinin oranı %14,73 (222 konser), Asya

kıtasındaki konserlerin oranı %5,64 (85 konser), Afrika kıtasındaki konserlerin oranı 0,27'dir (4 konser).

Bu verilere dayanarak,

Yurtiçi kadar yurtdışında da konser verdiği görülen icracının;

- Türk gitar müziğini tanıtma,
- Türkiye'de gitarın gelişimini eğitim ve icracılık düzeyinde Avrupa ile koşut ilerletebilme çabaları içinde olduğu düşünülmektedir.

3.8. SEKİZİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGU VE YORUMLAR

Sekizinci alt problem: "Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki transkripsiyonların, gitar için yazılmış eserlere göre oranı nedir?"

Tablo 3.8.1. Ahmet Kanneci'nin konser repertuvarındaki transkripsiyonların gitar için yazılan eserlere göre oranı.

	Sayısı	%
Gitar için yazılan eserler	384	56,22
Transkripsiyonlar	299	43,78
TOPLAM	683	100

Tablo 3.8.1'de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneci'nin repertuvarında gitar için yazılan eserlerin eser sayılarının oranı %56,22 (384 eser), transkripsiyonların oranı %43,78'dir (299 eser).

Tablo 3.8.2. Ahmet Kanneci'ye ait transkripsiyonların oranı.

	Transkripsiyon Sayısı	%
Ahmet Kanneci'ye ait transkripsiyonlar	173	57,86
Diğer gitaristlere ait transkripsiyonlar	126	42,14
TOPLAM	299	100

Tablo 3.8.2'de görüldüğü gibi; Ahmet Kanneci'nin kendisine ait transkripsiyonların oranı %57,86 (173 transkripsiyon), diğer gitaristlere ait transkripsiyonların oranı %42,14'tür (126 transkripsiyon).

İcracının repertuvarında, gitar için yazılmış eserlerin ve transkripsiyonların oranlarının birbirlerine yakın oldukları ve transkripsiyonların çoğunun icracının kendisine ait olduğu görülmektedir.

Bu verilere dayanarak icracının,

- Gitar için yazılmamış eserleri de dinleyiciye sunmaya,
- Eserlere sadece gitarist gözüyle ve teknik yönleri ile bakmak yerine, daha geniş bir perspektifle bakıp felsefi ve müzikal yaklaşımlar gözeterek kendi transkripsiyonlarını sunmaya önem verdiği düşünülmektedir.

3.9. DOKUZUNCU ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGU VE YORUMLAR

Dokuzuncu alt problem: "Ahmet Kanneci solo konserleri dışında birlikte çalma ve oda müziğine neden önem vermiş ve bu yönde ne gibi çalışmalar yapmıştır?"

Yapılan araştırmalar sonucunda icracının, gitar ikilisi, klarinet-gitar ikilisi, piyano-gitar ikilisi, keman-gitar ikilisi, flüt-gitar ikilisi, şan-gitar ikilisi, gitar üçlüsü, gitar-piyano-viyola üçlüsü, iki gitar-flüt üçlüsü, iki gitar-klarinet üçlüsü, oda orkestrası ve senfoni orkestraları ile çalışmalar yaptığı gözlemlenmiştir.

Elde edilen bazı program örnekleri aşağıda sunulmuştur;

Ayhan Erman-Ahmet Kanneçi, Keman-Gitar Konseri, ODTÜ, Ankara, 17 Mayıs 1985; (EK-9)

<i>Re Majör Sonat</i> <i>Allegro/Romanza/Rondo</i>	C. G. Scheidler
<i>Op.8 Nr.1 Sonat</i> <i>Allegro/Larghetto/Rondo</i>	F. Gragnani
<i>Milonga (Yalnız Gitar İçin)</i>	J. Cardoso
<i>Asturias (Yalnız Gitar İçin)</i>	I. Albeniz
<i>Tema ve Çeşitlemeler</i>	N. Paganini
<i>Cantabile</i>	N. Paganini

Şefika Kutluer-Ahmet Kanneçi, Flüt-Gitar Konseri, 16 Nisan 1990; (Ek-10)

<i>Greensleeves çeşitlemeleri</i>	Anonim
<i>Sicilienne</i>	J. B. Pergolese
<i>EntR'acte</i>	J. Ibert
<i>Dört Küçük Parça</i>	İlhan Baran
<i>Yunus Emre'nin Mezarında</i>	Ekrem Zeki Ün
<i>Halk Türküsü</i>	Anonim (Türk)
<i>Halk Türküsü</i>	Anonim (İrlanda)

Dorothy Randolph-Paul Randolph-Ahmet Kanneci, Barok Keman-Barok Flüt-Gitar Konseri, ODTÜ, Ankara, 6 Haziran 1991; (EK-11)

- | | |
|--|----------------------|
| <i>Trios for Three Instruments</i> | Jean Baptiste Lully |
| <i>L'Hymen seul ne sçauriot plaire</i> | |
| <i>Que la Gloire a jamais le Couronne</i> | |
| <i>Quel coeur sauvage icy ne s'engage?</i> | |
| <i>Sonata for Violin and Guitar</i> | Domenico Cimarosa |
| <i>In a minör</i> | |
| <i>Sonata No.6 for Recorder and Violin</i> | Georg Philip Teleman |
| <i>In G Major</i> | |
| <i>Affetuoso</i> | |
| <i>Presto</i> | |
| <i>Soave</i> | |
| <i>Spiritoso</i> | |
| <i>Greensleeves to a Ground</i> | Anonymous |
| <i>Sonata Concertata</i> | Niccolo Paganini |
| <i>Allegro Spiritoso</i> | |
| <i>Adagio Assai Expressivo</i> | |
| <i>Rondeau</i> | |
| <i>Trios for Three Instruments</i> | Jean Baptiste Lully |
| <i>Loind'icy, loinde nous</i> | |
| <i>Disputons seulement</i> | |
| <i>Mille nouveaux Concerts</i> | |
| <i>Ce Heros s'expose pour nous</i> | |

Jorge Cardoso-Ahmet Kanneçi Gitar İkili, 13. Uluslararası Müzik Festivali, Ankara, 12 Nisan 1996; (Ek-12)

<i>Aire</i>	J. S. Bach
<i>Bourre</i>	
<i>Gavotta</i>	
<i>Sheep May Safely Graze</i>	
<i>Preludio</i>	E. Granados
<i>Intermedio</i>	
<i>İspanyol Dansları No.1,2</i>	

Ekrem Öztan-Ahmet Kanneçi, Klarinet-Gitar Konseri, Gazi Üniversitesi Rektörlüğü, Ankara, 28 Nisan 2003; (Ek-13)

<i>Scilienne</i>	Pergolesi
<i>Amores Perdidos</i>	Cosma
<i>Adio Querida</i>	Anonim
<i>Cancion</i>	Mompou
<i>Valse Sentimental</i>	Tchaikovsky
<i>Alfonsina y el Mar</i>	Ramirez
<i>Valse No.2</i>	Shostakovich
<i>3 Türk Halk Türküsü</i>	Anonim

Orkestra Akademik Başkent, konçerto konseri, Ankara, 15 Aralık 2006; (Ek-14)

<i>La majör Gitar Konçertosu</i>	A. Vivaldi
<i>Gitar Konçertosu</i>	A. Marchello

Sibel Özgün-Ahmet Kanneçi, Piyano-Gitar Konseri, Zonguldak Karaelmas Üniversitesi, Zonguldak, 28 Nisan 2007; (Ek-15)

<i>Sonata In G Min.</i>	Antonio Vivaldi
<i>*Andante</i>	
<i>*Larghetto</i>	
<i>*Allegro</i>	
<i>Sonata</i>	Anton Diabelli
<i>*Adagio, Allegro</i>	
<i>*Adagio</i>	
<i>*Allegro con Trio</i>	
<i>Concierto de Aranjuez</i>	Joaquin Rodrigo
<i>*Allegro con Spirito</i>	
<i>*Adagio</i>	
<i>*Allegro Gentile</i>	

Ahmet Kanneçi-Özcal Dal, Duo Gitar Konseri, ODTÜ 12. Sanat Festivali, Ankara, 4 Nisan 2011; (Ek-16)

<i>Alfonsina y el Mar</i>	A. Ramirez
<i>Tierra Brava</i>	R. Ojeda
<i>Doğ Bebek</i>	T. Erdener
<i>Milonga del Angel</i>	A. Piazzola
<i>Gelousy</i>	J. Gade
<i>Nana</i>	M. De Falla
<i>A Boy named Hiroshima</i>	T. Takemitsu
<i>Hasta Siempre</i>	C. Puebla
<i>Yiğidim Arslanım</i>	Z. Livaneli
<i>International</i>	F. Degeyter
<i>Berceuse pour Olivier</i>	E. Micheli Nazca

ODTÜ 13. Sanat festivali, solo, gitar-flüt, gitar duo konseri, Ankara, 6 Nisan 2012;
(Ek-17)

Solo

Sonata Classica

M.M. Ponce

**Allegro*

**Andante*

**Minuetto*

**Allegro*

Aires de la Mancha

F. M. Torroba

**Jerigonza*

**Ya Llega Invierno*

**Coplilla*

**Pastora*

**Segudilla*

Ara

Flüt-Gitar Duo

Variations on Greensleeves

Anonim

Siciliana

G. Faure

Pavana

Gitar Duo

L'encouragements

F. Sor

**Introduction*

**Theme & Variations*

**Valse*

Cancion y Danza No.6

F. Mompou

Bu araştırmanın diğer bulgularında da görüldüğü üzere icracının, müzikal yeterliliği her zaman diğer unsurlardan önde tuttuğu, transkripsiyonlarında tek gitarın yetmeyeceği ya da icrayı zorlayacağı durumlarda iki gitar ve üç gitara yöneldiği görülmüştür. Konser programlarında ise düşünülen programa uygun enstrüman grupları oluşturmuştur.

Dolayısı ile icracının seçimlerinde her zaman “önce müzik” felsefesini benimsediği düşünülmektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Klasik gitarın ustalarından biri olarak görülen Ahmet Kanneci, tüm yönleri ile incelendiğinde, popüler olandan ziyade doğru olana yönelmiş bir icracıdır. Eğitimde de aynı yolu izleyen icracı, moda olanı kabullenmek yerine, doğruluğu tespit edilmiş metotlarla, çevresine ve öğrencilerine faydalı olmaya çalışmış ayrıca kendi tecrübelerini de bu metotların arasına uygun zamanlar ve uygun oranlarda yerleştirmiştir.

Ülkemizde, akademik anlamda klasik gitarın ilklerinden biri olan Ahmet Kanneci, çok geniş bilgi dağarı, araştırmacılığı, yaratıcı kişiliği ve cesareti ile doğal olarak tüm gitar severlerin odak noktası olmuş ve her yöndeki çalışmalarına artan bir hızla devam etmiştir.

Araştırmada bazı yönleri ile ele aldığımız Ahmet Kanneci'nin, sonuçları net olarak görülen repertuvar seçimi konusu açıklamaya çalışılmıştır.

Araştırmanın bulgularına bağlı olarak elde edilen sonuçlar ve bu sonuçlara dayanarak getirilen bazı öneriler aşağıda sunulmuştur.

Sonuçlar:

İcracının,

1. Tüm bölgelerden eserler çalmaya özen gösterdiği,
2. Tüm müzik dönemlerine ait eserleri dinleyiciye sunmaya özen gösterdiği,
3. Barok dönem ve 20. Yüzyıl eserlerine ağırlık verdiği,
4. 19. Yüzyıl'dan önce yaşamış, gitar için beste yapmamış bestecilerin eserlerine ağırlık verdiği,
5. Kompozisyon eğitimi almış bestecilerin eserlerini dinleyiciye sunmaya önem verdiği,
6. Gitarist bestecilere oranla, gitarist olmayan bestecilerin eserlerini dinleyiciye sunmaya özen gösterdiği,

7. Yurtdışında, türk bestecileri tarafından yazılan eserler ve düzenlemeleri icra ederek türk müziğini dünyaya tanıtmaya çalıştığı,
8. Yurtiçinde, ülkemiz bestecileri tarafından yazılan eserleri icra ederek, klasik gitarı türk halkına tanıtmaya ve sevdirmeye çalıştığı,
9. Konserlerinde müzikal formlara önem verdiği, sıklıkla sonat ve süite yer verdiği,
10. Gitarın çok yaygın kullanıldığı ve gelişimi itibari ile iyi çalındığı bölgelerde dinleyicinin dikkatini çekecek bölgesel dansları icra ederek, programını renkli kılmaya çalıştığı,
11. Türkiye’de klasik gitarın tüm unsurları ile birlikte gelişimine katkıda bulunabilmek amacı ile türk bestecilerini sürekli olarak gitar için özgün eser yazmaya teşvik etme çabaları içinde olduğu,
12. Türk bestecilerine ait eserlerin nicelik olarak repertuvarındaki oranlarının düşük olmasına rağmen, çalınma sayılarındaki sıklık göz önüne alındığında, bu eserlere daha önem verdiği ve tanıtmaya çabası içinde olduğu,
13. Türkiye’de gitarın gelişimini, eğitim ve icracılık düzeyinde Avrupa ile koşut ilerletebilme çabaları içinde olduğu,
14. Transkripsiyonlar yaparak, gitar için yazılmamış eserleri de dinleyiciye sunmaya özen gösterdiği,
15. Tüm bilgilerini derleyerek, ustalarından edindiği tecrübeleri aktarmak amacı ile yazdığı kitapları ile eğitime katkı sağlamaya çalıştığı,
16. Kendi edisyonlarını yayımlayarak, tüm bilgi, tecrübe ve müzikal fikirlerini öğrenciler ve diğer icracılar ile paylaştığı,
17. Özellikle önem verdiği çalışmalarının tamamını kayıtlar aracılığı ile dinleyicilere sunma çabası içinde olduğu,
18. Eserlere sadece gitarist gözüyle ve teknik yönleri ile bakmak yerine, daha geniş bir perspektifle bakıp, felsefi ve müzikal yaklaşımlar gözeterek kendi transkripsiyonlarını sunmaya önem verdiği,

19. Müzikal yeterliliği her zaman diğer unsurlardan önde tuttuğu, transkripsiyonlarında tek gitarın yetmeyeceği ya da icrayı zorlayacağı durumlarda iki gitar ve üç gitara yöneldiği ve konser programlarında düşünülen programa uygun enstrüman grupları oluşturmaya çalıştığı,

20. Repertuvar seçimlerinde daima müziği öne çıkarmayı benimsediği ve tematik konserler verme gayreti içerisinde olduğu sonuçlarına varılmıştır.

Öneriler:

Bütün bu sonuçların ışığında repertuvar seçimi konusunda, araştırmacının icracı ve öğrencilere önerileri aşağıda sunulmuştur.

İcracı ve öğrencilerin;

1. Kendi ülkelerinin müziğinin gelişimine katkıda bulunmak amacı ile,
 - Besteciler ile iletişim kurması,
 - Transkripsiyonlar yapması,
 - Bu eserleri konserlerde seslendirmesi,
2. Repertuvar seçiminde ve icra konusunda araştırmacı olması,
3. Tüm dönem ve bölgelerden farklı eserler keşfetmesi,
4. Moda olandan veya sunulandan ziyade, doğru ve özgün olan bir icraya ulaşmaya çalışması,
5. İcrada çok özenli ve özgün olması, dünya ile bağlantıyı ve müzikal alışverişi sağlıklı tutmaya çalışması,
6. Repertuvar seçiminde, bir konudan yola çıkarak bütünü anlamlı olan tematik konser programı oluşturması,
7. Konser verilecek bölgeye göre, izleyicinin algısını sıcak tutacak unsurlar üzerinde düşünmesi,
8. Eğitim programı oluştururken, kısa vadeli popülerite yerine, ciddi, her yönü ile eğitici ve uzun vadeli gerçek bilgi kazandıracak besteci ve eserlere yoğunlaşmaları, her dönem ve bölgeden eğitici eserler seçmeye çalışması,
9. Konser repertuarı oluştururken, müzik dönemi, eserin ait olduğu bölge, müzikal form, gitarist olmayan besteci, gitarist besteci gibi değişkenleri göz önünde bulundurması,

10. Besteciler ile kurulan ilişkiler sonucunda yazılan eserlerin kalıcılığını sağlamak için bu eserlerin edisyonlarını yayımlamaları, önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Cangal, N. (2004). *Müzik Formları*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Fischer, E. (2005). *Sanatın Gerekliliği*. İstanbul: Payel Yayınevi.

Griffiths, J.A. (1983). *The Vihuela Fantasia: A Comparative Study of Forms And Styles*. Dissertation of Doctor of Philosophy, Monash University, Melbourne.

İlyasoğlu, E. (1999). *Zaman İçinde Müzik*. İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.

Kanneci, A. (2005). *Türk Bestecilerinin Solo Gitar Sonatlarının Gitar Eğitime Katkıları Yönünden İncelenmesi (Doktora Tezi)*, Ankara.

Kavuran, T. (2003). Sanat ve Bilim’de Gerçeklik Kavramı. Fırat Üniversitesi *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2003/2, 225-237.

Kaygısız, M. (2004). *Müzik Tarihi, Başlangıcından Günümüze Müziğin Evrimi*. İstanbul: Analiz Basım Yayın.

Say, A (2001). *Müziğin Kitabı*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Tolstoy, L.N. (2012). *Sanat Nedir?*, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.

Uluocak, S. (2011). *Klasik Gitar Tarihi – I / Rönesans Döneminde Gitar (1536-1600)*. İstanbul: Doruk Yayımcılık.

Uluocak, S. (2011). *Klasik Gitar Tarihi – II / Barok Dönemde Gitar (1536-1600)*. İstanbul: Doruk Yayımcılık.

Wade G. (2001). *A Concise History of the Classical Guitar*. Pacific, U.S.A. Mel Bay Publications.

Wade, G., Garno, G. (1997). *A New Look At Segovia: His Life & His Music*. Pacific, U.S.A. Mel Bay Publications.

EKLER

EK-1



İNGİLİZ KÜLTÜR HEYETİ
ve
TÜRK-İNGİLİZ KÜLTÜR DERNEĞİ
sunar

A. Kanneci GİTAR RESİTALİ

29 KASIM 1977
20.30

27 DR. MEDİHA ELDEM SOKAK, YENİŞEHİR, ANKARA

A. Kanneci

Ahmet Kanneci was born in 1957. He studied the guitar with Erol Küyel and Nazmi Bosna, and later with Nusret Kayar and Turgay Erdener.

He is just back from Salisbury where he continued his studies with Julian Byzantine of the Royal Academy of Music, as a British Council bursar.

Kanneci will be travelling on a scholarship to the Madrid Conservatoire for a course run by Narciso Yepes, next summer for further studies.

Ahmet Kanneci 1957 de doğdu. Gitar çalışmalarına Erol Küyel ve daha sonra da Nazmi Bosna'yla başladı, Nusret Kayar ve Turgay Erdener'le devam etti.

İngiliz Kültür Heyeti bursuyla Kraliyet Müzik Akademisi Profesörlerinden Julian Byzantine'le çalışmalarını sürdürdüğü Salisbury'den henüz dönen genç sanatçı, Narciso Yepes himayesinde düzenlenen kurslara katılmak üzere 1978 yazında Madrid Konservatuvarına gidecek.

PROGRAMME

G. Sanz	Pavanas
H. Purcell	Rondeau
J. Dowland	Allamande
Anonymous	El Testament d'Amelia
J.S. Bach	Prelude (From Cello Suite No. 1) Sarabande (From Lute Suite No. 1) Bourree (From Lute Suite No. 1) Prelude in D minor Courante (From Cello Suite No. 3)
INTERVAL	
F. Tarrega	Recuerdos de la Alhambra Capriccio Arabe
H. Villa-Lobos	Prelude No. 1 Prelude No. 2 Prelude No. 4 Etude No. 1
I. Albeniz	Asturias (Leyenda Prelude)

EK-2

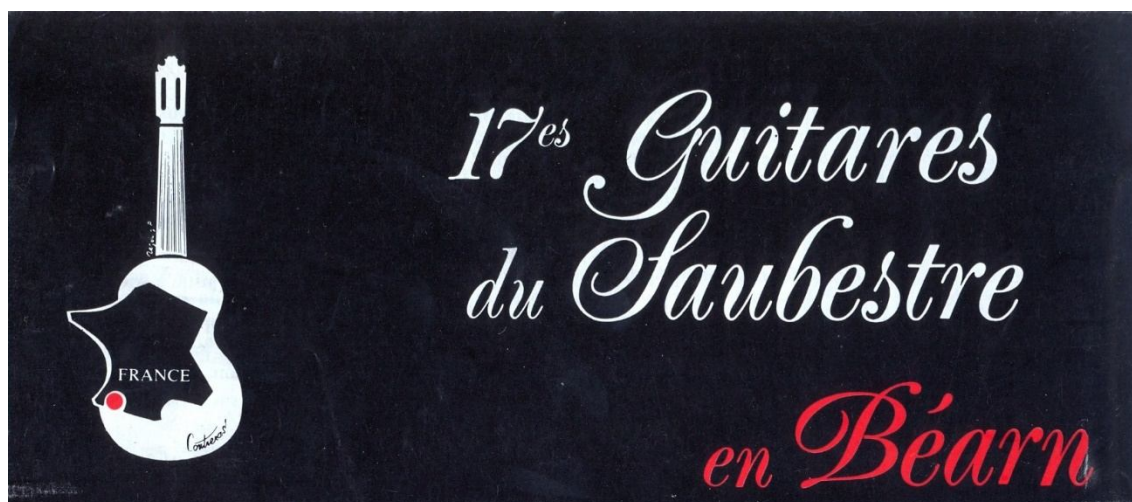
P r o g r a m

Luys de Narvaez	Cancion del Emprador Guardame las Vacas
Ilhan Baran	Four little pieces A quiet morning Country Game Aegean Dance Recitation and Dance
Federico Moreno- -Torroba	Toriya Romance de los Pinos Siguenza Nocturno
Isaac Albeniz	Capricho Catalan Zambra Granadina

.-.-.-.-.-.

Jean Absil	Pieces caracteris- tiques Prelude Invention Pastorale Humoresque Cantilene Scherzo Chant du Soir Pavane
------------	--

EK-3



Programme des Concerts

- Mardi 17 Juillet **Jorge CARDOSO** (*Musique Amérique Latine*)
- Jeudi 19 Juillet **Javier HINOJOSA** (*Vihuela - Guitare Baroque*)
- Samedi 21 Juillet **Ahmet KANNECI** (*Turquie*)
- Mardi 24 Juillet **J. Francisco ORTIZ** (*Musique Espagnole*)
- Vendredi 27 Juillet **CONCERT DES STAGIAIRES**

Tous les concerts ont lieu à 21 heures, à la Chapelle de Caubin, (M.H. classé XII^e siècle) — Entrées : 50 F - 30 F
Réservations : Tél. 59 67 70 52

Prochain Concert:
Mardi 24 Juillet à 21h
Recital J. Francisco Ortiz

~

Recital ~

Ahmet Kanneci ~

~

Chapelle de Caubin & Arthez de Béarn
Samedi 24 Juillet 1990 ~

~

~ Programme ~

* 5 Grotesques pour A. Kanneci
~ F. Erdener ~
* Musique sur un poème de E.E. Cummings
~ F. Erdener ~

Loneliness
..... a leaf
..... falls down
(1^{re} Audicion)

~

* Dedicé à Ahmet Kanneci ~

Prière pour l'Escaladieu ~
Por Saeta
Por Campanilleros
* Ahmet's Femma (1^{re} Audicion)
~ J. Francisco Ortiz ~
Variations sur un thème Japonais
~ Y. Yocoh. ~
Photis Madrileno ~
La Fumra (1^{re} Audicion)
* Thema de Milonga (1^{re} Audicion)
Jorge Cardoso ~

EK-4

MERKIN Concert Hall

at Abraham Goodman House 129 West 67th Street, New York, N.Y. 10023

ELAINE KAUFMAN CULTURAL CENTER

Through its two major divisions: Lucy Moses School for Music and Dance and Merkin Concert Hall, the Elaine Kaufman Cultural Center offers a wide diversity of programs for all who want to participate in or learn more about the arts. Founded in 1952, as The Hebrew Arts School for Music and Dance, it is chartered by the Board of Regents of the University of the State of New York and is a non-sectarian, non-profit institution.

SEAT ENDOWMENT IN MERKIN CONCERT HALL
An endowed seat in Merkin Concert Hall will bear a plaque with the name of the donor's choice. The \$2,000 contribution can be paid over a three-year period and is fully tax-deductible. An endowment brochure is available in the lobby of the Box Office.

Elaine Kaufman Cultural Center

Leonard Goodman, Chairman
Elaine Kaufman, President
Dr. Tzipora H. Jochberger, Founding Director
Lydia Koros, Executive Director
Kathy Hubbard, Director of Administration
Vicki Margulies, Director of Concert Division
Glen Knapp, Director of Development and Communications
Cheryl Selzer, Director of Young People's Programs
Sean Hanley, Director of Theater Wing
Kaye Wagner, Coordinator for Adult Programs
Faye Menken-Schneier, Manager, Community Affairs
Miriam Shokan, Director, Marketing & Public Relations
Kathy Rody, Membership Coordinator
Susan Cohen, Controller
Joshua Price Koj, Booking/Operations Manager
Tiffany M. Card, Box Office Manager
Margaret Evans, Program Coordinator
Donald Hagar, Concert Division Assistant
Joshua Reynolds, Production Stage Manager
Recording: Classic Sound

The house harpsichord was built by Eric Herz in 1985 and donated by Mr. Joseph Wronker.

The Hamburg Steinway used in the Ann Goodman Recital Hall was obtained through a generous grant from the Albert and Marie Stern Foundation.

This performance was made possible in part through the New York City Department of Cultural Affairs' support of Merkin Concert Hall.

Following the performance, artists can be greeted in the reception area adjoining the lobby.

Refreshments are sold in the outer lobby during intermission. We ask that all food and beverages be consumed there.

Our infrared listening system for hearing-impaired people is available. Please speak to the house manager.

Audience members are requested to turn off watch beepers for the duration of the concert.

Latecomers will not be permitted during the performances of a work. If you must leave the hall before the conclusion of the performance, we ask you to do so between works.

These programs are printed on 100% recycled paper.

JANUARY

22 THURSDAY/8:00 PM

New York Philomusica

Robert Johnson, Artistic Director
Robert Levin, piano; Jo-Ann Sternberg, clarinet;
Todd Phillips, Carmel Zori, violin; Ah-Ling New, viola;
Melissa Meeli, cello
Works of Brahms
7:30 pm: Meet the Artists

24 SATURDAY/8:00 PM

Ahmet Kanneki, classical guitar

25 SUNDAY/3:30 PM

Lucy Moses School Concerto Concert

David Barg, conductor
Concerto competition winners accompanied by a professional chamber orchestra

26 MONDAY/7:30 PM

The Handel Project: Ariodante Opera at Merkin Hall

Will Crutchfield, Music Director and Conductor
Semi-staged production featuring soloists, chorus and orchestra of the Manhattan School of Music's Handel Project
7:00 pm: Pre-concert talk with Maestro Crutchfield

27 TUESDAY/8:00 PM

CYGNUS Ensemble

Guest Artist: Phyllis Bryn-Julson, soprano
Works of Charles Widor, William Anderson, Ursula Mamlok, Robert Pollock, Stravinsky, Joyce Grenstein

28 THURSDAY/8:00 PM

Interpretations

Brenda Hutchinson, composer/performance artist
Jonathan Kramer, composer
New York New Music Ensemble

31 SATURDAY/8:00 PM

Prometheus Chamber Orchestra

Wilson Hermanto, conductor
Works of Ives, R. Strauss, Beethoven

Future calendars of events will be sent to you if you place your name on the mailing list (forms are available at the Box Office window). A current issue is available in the lobby.
The Box Office is open Sunday-Thursday, 12:00-7:00 PM, and Friday, 12:00-3:00. On the evening of a performance, the Box Office will be open from one hour before concert time through intermission. The Box Office is closed on Jewish holidays. Phone: 212-501-3330

ABOUT THE ARTISTS

AHMET KANNECI was born in Turkey in 1957. He began his music theory studies with one of Turkey's leading composers, Turgay Erdener. After meeting Julian Byzantine in 1977, his interest turned totally to classical guitar performance. Following four years of study under Julian Byzantine, he was awarded a Spanish Government scholarship to study with Jose Tomas at the Conservatorio Superior de Oscar Espia in Alicante, and with Francisco Ortiz at the National Conservatoire in Perpignan. He has had the privilege of playing for Alirio Diaz and Jorge Cardoso receiving their critical acclaim. When he returned to his native country, he founded classical guitar departments for the first time in Turkey in four different conservatories and universities. In 1993 he was awarded a Fulbright scholarship for research in the U.S. In addition to his musical activities in Turkey, he has

appeared in Europe, Asia, and the U.S. at Weill Recital Hall at Carnegie Hall and the Teatro Colon. Besides his solo guitar concerts he has given duo concerts with violinists Viktor Pikaizen, Ayhan Erman, and Dorothy Randolph on baroque violin; flutist Sefika Kutluer, and guitarists Hiroki Terashima, Francisco Ortiz, and Jorge Cardoso. He has also appeared as soloist performing guitar concertos with orchestra. Currently he is the chairman of the Guitar Department of Hacettepe University State Conservatory, and Sevdâ-Cenap AND Music Foundation in Ankara. He has commissioned works from such composers as T. Erdener, F. Say, J. Cardoso, F. Ortiz, E. Bayraktar, H.E. Korkmaz, I. Taviloglu, M.A. Cherubino, C. Padro, which have also been dedicated to him, and is conducting research on guitar music with Turkish guitarist Savas Cekirge.



Saturday, January 24, 1998 at 8:00 P.M.

AHMET KANNECI guitar

Sonata No. 6
Allemande
Giga
Sarabande
Gavotta

GIORGIO ZAMBONI ROMANO

Two Danzas
Zamba
Chacarera

MIGUEL ANGEL CHERUBITO

Prelude and Etude
Prelude No. 3
Etude No. 11

HEITOR VILLA-LOBOS

Two Spanish Pieces

ANONYMOUS

Intermission

Sonata No. 1
Lento, Allegro giocoso
Moderato tranquillo
Allegretto scherzando
Larghetto misterioso

TURGAY ERDENER

Dedicated to Ahmet Kanneki

Five Anatolian Pieces

ERTUGRUL BAYRAKTAR

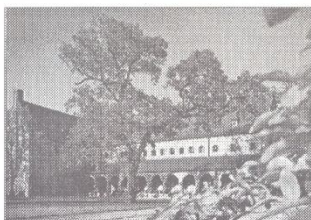
Dedicated to Ahmet Kanneki

The photographing or sound recording of any performance or the possession of any device for such photographing or sound recording inside this theater, without the written permission of the management, is prohibited by law.

EK-5

11th International Guitar Happening - ACADEMIX 1995

Made possible in part through a grant from
J. D'Addario & Co., Inc.



PRIORIJ CORSENDONK (1395 - 1995)

23 - 29
juli
july
juillet
1995



ACADEMIX - VREDESTRAAT 169 - B-2450 HOVE - BELGIUM - TELEPHONE & FAX : +32 (0)3 - 457 69 74

TERUG NAAR DE OORSPRONG

Het was in de Priorij CorSENDONK dat de eerste Internationale Gitaarhappening plaatsvond in 1984. Ter gelegenheid van het 6de eeuwfeest keert Academix terug naar dit idyllische oord, met zijn rijke cultuur, zijn rust en zijn gastvrijheid, temidden van ongerepte bossen en weilanden.

BACK TO THE ROOTS

CorSENDONK Priory is the place where we started back in 1984 the first International Guitar Happening. On the occasion of its 6th centenary CorSENDONK has invited Academix to have the 11th happening again in this unique resort with its rich culture, its silence and its hospitality amid a delightful nature.

RETOUR A LA SOURCE

Le Prieuré de CorSENDONK était le berceau du premier International Guitar Happening en été 1984. A l'occasion du 6ème centenaire CorSENDONK a invité Academix à retourner pour le 11ème happening à cet endroit unique, avec sa culture riche, son silence et son hospitalité, tout situé dans un cadre bucolique.

11th International Guitar Happening - ACADEMIX 1995

Ahmet KANNECI

Born in 1957, completed his guitar studies with Julian Byzantine in England and with José Tomás in Spain. He studied theory with Turgay Erdener. Playing for famous masters like Andrés Segovia, Alirio Diaz and Jorge Cardoso he received very good critics.

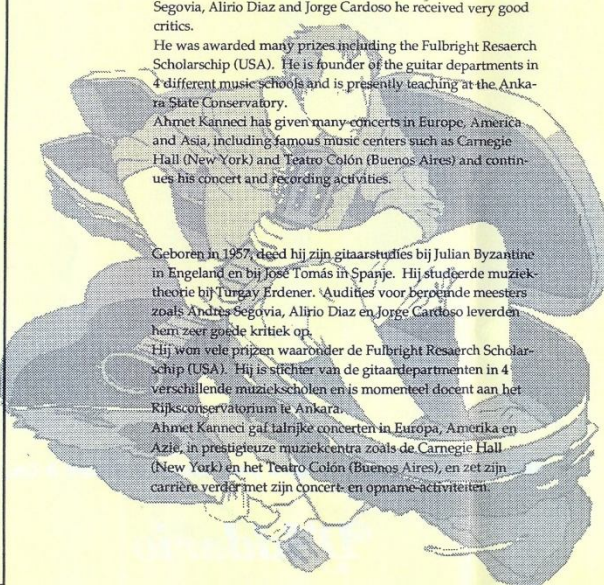
He was awarded many prizes including the Fulbright Research Scholarship (USA). He is founder of the guitar departments in 4 different music schools and is presently teaching at the Ankara State Conservatory.

Ahmet Kanneci has given many concerts in Europe, America and Asia, including famous music centers such as Carnegie Hall (New York) and Teatro Colón (Buenos Aires) and continues his concert and recording activities.

Geboren in 1957, deed hij zijn gitaarstudies bij Julian Byzantine in Engeland en bij José Tomás in Spanje. Hij studeerde muziektheorie bij Turgay Erdener. Audities voor beroemde meesters zoals Andrés Segovia, Alirio Diaz en Jorge Cardoso leverden hem zeer goede kritiek op.

Hij won vele prijzen waaronder de Fulbright Research Scholarship (USA). Hij is stichter van de gitaardepartementen in 4 verschillende muziekscholen en is momenteel docent aan het Rijksconservatorium te Ankara.

Ahmet Kanneci gaf talrijke concerten in Europa, Amerika en Azië, in prestigieuze muziekcentra zoals de Carnegie Hall (New York) en het Teatro Colón (Buenos Aires), en zet zijn carrière verder met zijn concert- en opname-activiteiten.



I.

Turgay ERDENER

5 Grotesques (1988)
Quasi Marcia - Allegro Energico - Molto Calmo -
Vigorous - Allegro

Ertugrul BAYRAKTAR

4 Turkish Pieces (1993)
Cancion - Danza - "Odam Kireçtir" - "Ham Meyva"

II.

Istemihan TAVILOGLU

Sonata N° 1 (1995)
First World Performance!
Allegro - Molto Cantabile - Moderato - Con Moto

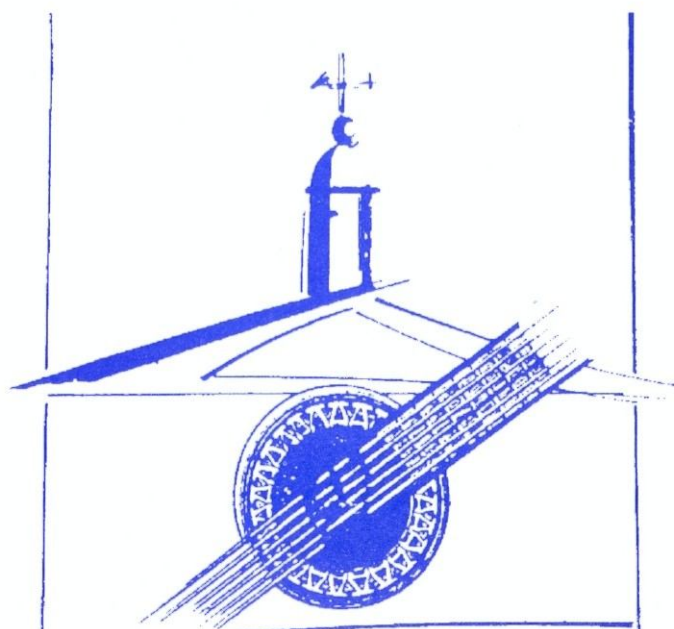
Ertug KORKMAZ

Sonata-Fantasy "in Blue" (1995)
First European Performance!
Dark Blue - Turquoise -
in Blue "Hommage à B. Britten"

[Guitar (Double Top)
by Manuel Contreras,
Madrid].



EK-6



V Encuentro
Internacional de
Guitarra

*Ciudad de
Linares
Andrés
Segovia*

22 al 30
Noviembre de 1996

AHMET KANNECI (Turquía)

Nacido en Turquía en 1957. Estudió música con T. Erdener y F. Bayraktar, y guitarra con J. Byzantine, J. Tomás, A. Díaz y A. Segovia, entre otros. Después de terminar sus estudios de arquitectura en la Universidad de Ankara, inicia su carrera profesional como guitarrista.

Primer premio del Conservatorio Nacional de Música de Perpignan (Francia).

Primer premio en la Fulbright Research Scholarship (Estados Unidos).

Ha ofrecido conciertos en giras por varios países como Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, Argentina, México, etc.

Ha creado el Departamento de Guitarra en varias instituciones turcas, entre otras la del Conservatorio Nacional de la Universidad Hacettepe de Ankara, donde es catedrático.

PROGRAMA**I**

Sonata N.º 1..... I. TAVIOGLU
 - Allegro
 - Molto Cantabile
 - Moderato
 - Con Moto

Sonata-Fantasy.....E. KORKMAZ
 - Dark Blue
 - Turquoise
 - In Blue "Hommage a Britten"

II

Cinco Grotesques.....T. ORDENER
 - Quasi una Marcia
 - Allegro Energico
 - Molto Calmo
 - Scerzando
 - Allegro

Cinco Turkish Pieces.....E. BAYRAKTAR
 - Canción
 - Danza
 - Canción
 - Danza
 - Canción

Día 26 Noviembre 20'30 Horas
 Salón de Actos. Museo Arqueológico.

EK-7

AHMET KANNECI



CONCERT DE GUITARE CLASSIQUE

JEUDI 5 DECEMBRE 1996, à 20H30

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN de THUIR

ANATOLIAN PIECES

Première partie

SONATE N°1

Allegro
Molto Cantabile
Moderato
Con Moto

I.TAVIOGLU

SONATE FANTASY

Dark Blue
Turquoise
In Blue « Hommage a Britten »

E.KORMAZ

Deuxième partie

CINCO GROTESQUES

(à AHMET KANNECI)

Quasi una maria
Allegro Energico
Molto Calmo
Scerzando
Allegro

T.ORDENER

CINCO TURKISH PIECES

Cancion
Danza
Cancion
Danza
Cancio

E.BAYRAKTAR

EK-8

**SAISON MUSICALE 2009-2010 DU MUSÉE DE L'ARMÉE
en l'Hôtel National des Invalides**

**Sous le haut patronage de
l'Ambassade de Turquie en France**

Dans le cadre

de la

Saison de la Turquie en France

(Juillet 2009-Mars 2010)

Commissaire général français

Monsieur Stanislas PIERRET

Commissaire général turc

Monsieur Görgün TANER

Sous l'égide et avec le soutien

de

CULTURESFRANCE

Vendredi 26 mars 2010, à 20h

Grand Salon

Récital

Ahmet KANNECI

Guitare

PROGRAMME

Robert de VISÉE
(1658-1725)

Suite
(Arrangement A. SEGOVIA)

- Entrada
- Bourrée
- Sarabande
- Gavotte
- Menuets 1 & 2
- Passacaille
- Gigue

Jean Sébastien BACH
(1685-1750)

Suite n° 3, BWV 1009
(Arrangement A. Kanneci)

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrée 1 et 2
- Gigue

Frédérico Moreno TORROBA
(1891-1982)

Aires de la mancha

- Jerigonza
- Ya Llega el Invierno
- Coplilla
- La Pastora
- La Seguidilla

3 Pièces caractéristiques

- Albada
- Burgalesa
- Los Mayos

EK-9

O.D.T.Ü.
KONSERLERİ

17 MAYIS 1985 CUMA

KEMAN : AYHAN ERMAN
GİTAR : AHMET KANNECİ

PROGRAM

C.G. SCHEIDLER Re Major Sonat
Allegro/Romanza/Rondo

F.GRAGNANI Op.8 NR.1 SONAT
Allegro/Larghetto/Rondo

J. CARDOSO MILANGA (Yalnız Gitar için)

I. ALFENIZ ASTURIAS (Yalnız Gitar için)

N.PAGANINI Tema ve çeşitlemeler

N.PAGANINI CANTAEILE

EK-10

Şefika KUTLUER	(Flüt)
Ahmet KANNECİ	(Gitar)

P R O G R A M

«Greensleeves» çeşitlemeleri	Anonim
Sicilienne	J. B. PERGOLESE
EntR'acte	J. IBERT
Dört Küçük Parça	İLHAN BARAN
Yunus Emre'nin Mezarında	EKREM ZEKİ ÜN
Halk Türküsü	Anonim (Türk)
Halk Türküsü	Anonim (İrlanda)

Şefika KUTLUER	Flute
Ahmet KANNECİ	Guitar

P R O G R A M M E

«Greensleeves» variations	Aonymous
Sicilienne	J. B. PERGOLESE
EntR'acte	J. IBERT
Four small pieces	İLHAN BARAN
At the grave of Poet	
Yunus Emre	EKREM ZEKİ ÜN
Folk Song	Aonymous (Turkish)
Folk Song	Anonymous (Irish)

16 Nisan 1990

EK-11

M.E.T.U.
C O N C E R T S

June 6, 1991

Arch. Aud.

DOROTHY RANDOLPH Baroque Violin

The Baroque Violin is an original 18th Century violin made by Willem Van der Sijde in The Netherlands. It was modernized, then restored to its original condition. Notice the short neck the short fingerboard, and the absence of a chinrest. Three strings are of natural sheepgut, and the fourth is metal-wrapped. The bow is a reproduction of a "Corelli" model made about 1700.

Dorothy studied modern violin with Robert Anderson at the University of Minnesota, with Bruno Mazurat at Heidelberg Conservatory, Germany, and with Ernst Glaser in Oslo, Norway. She has played in several orchestras, and presently is a member of the Lubbock Symphony orchestra. She studied Baroque violin with Profs. McDonald and Sumner at Oberlin Conservatory. She is a member of the group, "A Baroque Vignette" which has performed in the Lubbock area. She is a visiting member of the Education Sciences Faculty of METU this year.

PAUL RANDOLPH Baroque Recorder

The Baroque Recorder was made by Friedrich Von Huehne after the model of Stanesby, Jr. originally made in England in the 17th Century. It is made from Granadilla wood.

Paul has studied the recorder both at the Heidelberg Conservatory, Germany, and at Oberlin Conservatory of Music, USA. He is a member of the group "A Baroque Vignette" which performs in the Lubbock area.

He is a Professor at the College of Business Administration at Texas Tech University, Lubbock, Texas, and this year is a Fulbright professor assigned to the Management Faculty of Middle East Technical University.

AHMET KANNECI Guitar

After graduating from the METU Architecture Department, Ahmet has concentrated on music. He began study of guitar with Erol Küyel and theory with Turgay Erdener. He studied with Julian Byzantine in England for four years, then went to Spain where he had a scholarship to study with Maestro Jose Tomas. He completed his work at Superior Conservatory of Oscar Espla in Alicante. He has also played for Andres Segovia and Au'rio Diaz, and is continuing his musical studies with Guitarist and composer Jorge Cordoso.

Ahmet has initiated guitar classes at METU, Hacettepe Conservatory, Bilkent University and Anatolia University. He has formed a duo with violinist Ayhan Erman in 1984, and the two have given many concerts. In addition, he has played solo concerts, has recorded for Radio and Television, and has made recordings in Turkey and abroad.

P R O G R A M

Trios for Three Instruments Jean Baptiste Lully
 L'Hymen seul ne scauriot plaire (1632-1687)
 Que la Gloire a jamais le Couronne
 Quel coeur sauvage icy ne s'engage?

Sonata for Violin and Guitar Domenico Cimarosa
 in a minor (1749-1801)

Sonata No. 6 for Recorder and Violin Georg Philip Telemann
 in G Major (1681-1767)
 Affetuoso
 Presto
 Soave
 Spiritoso

Greensleeves to a Ground Anonymous
 Arr: Erwin Schaller

Sonata Concertata Nicolo Paganini
 Allegro Spiritoso 1782-1840
 Adagio Assai Expressivo
 Rondeau

Trios for Three Instruments Jean Baptiste Lully
 Loin d'icy, loin de nous (1632-1687)
 Disputons seulement

Mille nouveaux Concerts
 Ce Heros s'expose pour nous

EK-12

CUMHURBAŞKANI SÜLEYMAN DEMİREL'İN YÜKSEK HİMAYELERİNDE		
13. ULUSLARARASI ANKARA MÜZİK FESTİVALİ		
25 MART - 26 NİSAN 1996		
Tarih	Etkinlik	Salon
25 MART PAZARTESİ	TİPLİS SENFONİ ORKESTRASI, Şef : Jansug Khakhidze, Solist : Vahdang Khakhidze (piyano)	MEB ŞURA
26 MART SALI	TİPLİS SENFONİ ORKESTRASI, Şef : Jansug Khakhidze Solist : Noto Zarabali (piyano)	MEB ŞURA
	KATHRYN TICKELL "folk" (gayda, bağlama, gitar)	SAKLİKENT
27 MART ÇARŞAMBA	TRIO COLOR "free jazz" (piyano, kontrabas, davul)	MEB ŞURA
28 MART PERŞEMBE	RÜYA TANNER PİYANO RESİTALİ	RHM
29 MART CUMA	JUANJO DOMINGUEZ GİTAR RESİTALİ	RHM
30 MART CUMARTESİ	ENSEMBLE ANKARA - Kamili Erdem "etno-cac" (bon, kemane, vurnalı çalgılar, kanun, davul)	TÜBİTAK
31 MART PAZAR	BALLET FLAMENCO ANTONIO CANALES	MEB ŞURA
01 NİSAN PAZARTESİ	BALLET FLAMENCO ANTONIO CANALES	MEB ŞURA
02 NİSAN SALI	ATOUT SAX (SAKSAFON ALTILISI) "Klasikler caza"	MEB ŞURA
03 NİSAN ÇARŞAMBA	GLADYV STRING QUARTET (kemane, viyola, viyolonsel)	RHM
04 NİSAN PERŞEMBE	ZÜRİCH BALLET, Artistik Direktör: Bernd R. Blöser	MEB ŞURA
05 NİSAN CUMA	CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI, Şef: Güler Aykal, Solist: Fazıl Say (piyano)	CSO
	ZÜRİCH BALLET, Artistik Direktör: Bernd R. Blöser	MEB ŞURA
06 NİSAN CUMARTESİ	CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI, Şef: Güler Aykal, Solist: Fazıl Say (piyano)	CSO
07 NİSAN PAZAR	KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY, Koreograf: Yehudit Arnon	MEB ŞURA
08 NİSAN PAZARTESİ	KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY, Koreograf: Yehudit Arnon	MEB ŞURA
09 NİSAN SALI	BALE GÜSTERİSİ- Royal Ballet of Flanders/Ankara Devlet Opera ve Balesi Solistleri	OPERA
10 NİSAN ÇARŞAMBA	ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS, Şef: Kenneth Sillit	MEB ŞURA
11 NİSAN PERŞEMBE	ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS, Şef: Kenneth Sillit	MEB ŞURA
12 NİSAN CUMA	JORGE CARDOSO - AHMET KANNECİ GİTAR (NÜLİSİ)	MEB ŞURA
13 NİSAN CUMARTESİ	EMRE TAMER - FAZIL SAY (NÜLİSİ) (kemane-piyano)	MEB ŞURA
14 NİSAN PAZAR	İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI, Şef: Rengin Gökmen Solist: K'illi Roudine (viyolonsel)	CSO
15 NİSAN PAZARTESİ	ETHEL ENNIS & HER GROUP "klasik caz" (vokal, piyano, kontrabas, davul)	MEB ŞURA
16 NİSAN SALI	WILHELM TCHERPINSKI KEMANE RESİTALİ, Raulao De Silva (piyano)	RHM
17 NİSAN ÇARŞAMBA	ŞEFİKA KUTLUER FLÖT RESİTALİ, Timothy Walker (gitar)	RHM
18 NİSAN PERŞEMBE	BİLKENT AKADEMİK SENFONİ ORKESTRASI, Şef: Karl Anton Rickenbacher, Solist: Ande-Louise Bogza	BİLKENT
19 NİSAN CUMA	AZİZA MUSTAFA ZADEH (piyano) "cac"	MEB ŞURA
20 NİSAN CUMARTESİ	LUCIANA RODRIGUEZ / JANUSZ SZPROT , WORLD MUSIC "cac"	MEB ŞURA
21 NİSAN PAZAR	ORCHESTRA DI GUIDO CANTELLI, Şef: Alberto Veronesi Solist: Francesco Minnaro (kemane)	MEB ŞURA
22 NİSAN PAZARTESİ	HIDEKO UOZAWA KEMANE RESİTALİ, Judith Olson (piyano)	RHM
23 NİSAN SALI	L'ENSEMBLE IL SEMINARIO MUSICALE (kontralto, klavnes, teyrt, viyolonsel)	RHM
24 NİSAN ÇARŞAMBA	ROSSO VENEZIA, "deneyim balo" Kor : A. Gatti P. Gagliardi, E. Garison	MEB ŞURA
25 NİSAN PERŞEMBE	SLOVAK FİLAHOMİ ORKESTRASI ve KOROŞU, Şef: Ondrej Leonard	MEB ŞURA
26 NİSAN CUMA	SLOVAK FİLAHOMİ ORKESTRASI ve KOROŞU, Şef: Ondrej Leonard	MEB ŞURA

PROGRAM

J.S. BACH

Aire
Bourrée
Gavotta
Sheep May Safely Graze

E. GRANADOS

Preludio
Intermedio
İspanyol Dansları No. 1, 2

Solo: J. Cardoso

J. CARDOSO

ara
Cancion
Thema de Milonga
Chacarera
Tango

Solo: A. Kanneci

T. ERDENER

E. KORKMAZ

E. BAYRAKTAR

*İlahi "Yunus"
*Alı Turnam
Ham Meyva
*Dans

R. OJEDA

J. CARDOSO

M. MORES

Rasquido Doble
Milonga
Taquita Militar

* Dünya'da ilk seslendirilişi

EK-13



Gazi Üniversitesi Rektörlüğü



Ahmet HANNECİ
Ekrem ÖZTAN

Çıtar-Klarinet Konseri | 28 Nisan 2003

KONSER PROGRAMI

PERGOLESİ	Sicilienne
COSMA	Amores Perdidos
Anonim	Adios Querida
MOMPOU	Cancion
TCHAIKOVSKY	Valse Sentimental
RAMIREZ	Alfonsina y el Mar
SCHOSTAKOVICH	Vals
Anonim	3 Türk Halk Türküsü

28 Nisan 2003 - Pazartesi - 19:00
Rektörlük Mimar Kemaleddin Salonu

EK-14



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ

Orkestra Akademik Başkent

15 Aralık 2006, Cuma
 Prof. Dr. İhsan Doğramacı Konferans Salonu,
 Saat: 20:00

Şef: Ertuğ Korkmaz **Solist:** Ahmet Kanneçi
 (Gitar)

Program:

A. Vivaldi
La Majör Gitar Konçertosu

A. Marcello
Gitar Konçertosu

Ara

K. Karayev
Üç Minyatür

L. Janacek
Yaylı Orkestra Süiti

LCV: 0 312 212 68 68

“Orkestra Akademik Başkent”in vereceği
 konsere katılmanızdan mutluluk duyarım.

Prof. Dr. Mehmet Haberal
 Rektör

EK-15



T.C.

ZONGULDAK KARAELMAS ÜNİVERSİTESİ

AKADEMİK ÇARŞAMBA KONSERLERİ DİZİSİ

7. KONSER

28 Şubat 2007

-Dr. Ahmet KANNECİ (Gitar)

-Öğr. Gör. Sibel ÖZGÜN (Piyano)

PROGRAM

ANTONIA VIVALDI---

Sonata in g. mim

*Andante

*Larghetto

*Allegro

ANTON DIABELLI---

SONATA

*Adagio, Allegro

*Adagio

*Allegro con Trio

JOAQUIN RODRIGO---

CONCERTO de ARANJUEZ

*Allegro con Spirito

*Adagio

*Allegro Gentile

Yer: ZKÜ Konser Salonu

Saat: 18.30

EK-16

Kannecci'nin bir sonraki konseri:
18 Nisan 2011, Cumartesi günü, Saat 20.00,
ODTÜ Kültür Kongre Merkezi, A Salonu

Program:
Johnson, F.Sor, F.Mompou, A.Segovia

 İletişim:
Yenişehir sokak no 7 / 6 Çankaya / ANKARA
Tel: +90 312 168 68 08
Fax: +90 312 126 60 07
Web: <http://www.kannecci.org>
Web: <http://www.suhalkitaisikiler.com>

ODTÜ 12. SANAT FESTİVALİ

Sunar

Ahmet KANNECİ
8 Özcan DAL

Konseri

4 Nisan 2011, Pazartesi, 20.00, ODTÜ KKM, A Salonu

 ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

Kannecci

Ahmet KANNECİ teori eğitimini Turgay ERDENER ile yaptı. İstemihan TAVILOĞLU ve Ali SEVGİ'den armani ve kantrpuan dersleri aldı. 1977 yılında Julian BYZANTINE ile tanıştıktan sonra çalışmalarını tamamen gitara yoğunlaştırdı. ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ni bitirdikten sonra İspanya Hükümeti'nin verdiği bursla hak kazanarak gittiği "Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá" da José TOMÁS'ın sınıfından ve ayrıca Perpignan Devlet Konservatuarı'ndan mezun olmuştur. Konserini dinleyerek tutkunu olduğu ve dersler aldığı Alirio DIAZ gibi bir virtüöz ile birlikte çalışma şansına sahip olmuştur. Ülkesine döndükten sonra dört ayrı üniversitede gitar bölümleri kurmuştur. KANNECİ'ye Fulbright Komisyonu "Sanatta Ömür Boyu Başarı"; ODTÜ Senatosu "Takdir"; Harran Üniversitesi ve Isparta S.D. Üniversitesi "Onursal Doktora"; Hacettepe Üniversitesi "Sanat Ödülü"; Yıldız Teknik Üniversitesi "Yılın Gitaristi Ödülü" vermiştir. Sanatta 2011 yılında İspanya'da "Andrés Segovia Onur Madalyası" ile ödüllendirilmiştir. Aralarında Carnegie Hall, Royal Festival Hall ve Teatro Colón gibi salonlar da bulunan üç kitada birçok konser vermiştir. Çalışmalarını kendisine ithaf bestelere yoğunlaştırmıştır. ERDENER, SAY, CARDOSO, ORTIZ, BAYRAKTAR, KORKMAZ, TAVILOĞLU, BOSNA, CHERUBITO, PADRO, WALKER, TOROS, SHAHIDI, TERASHIMA, CUENCA gibi önemli besteciler KANNECİ'ye ithaf eserler yapmıştır.

Özcan DAL, 1989 yılında İzmir'de doğdu. Gitar derslerini 12 yaşında almaya başladı. Halen hocası Mehmet GÜRGÜN'ün de teşvikiyle girdiği Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Gitar Bölümü'nde son sınıf öğrencisidir. Dagoberto Linhares, Ricardo Moyano, Zafer Özgen, Cem Duruöz gibi gitar sanatçılarının usta sınıflarına katıldı. 2009 yılında 10. ODTÜ Sanat Festivali, Füsun Sayek Kültür Etkinlikleri gibi bir çok yerde Ahmet Kannecci ve Ekrem Öztan ile birlikte konser verme fırsatı buldu. Kasım 2009'da İspanya-Linares'te düzenlenen "Uluslararası Andrés Segovia Gitar Yarışması"nda finalist oldu..

PROGRAM

Alfonsina y el Mar Tierra Brava	A. Ramirez R. Ojeda
Doğ Bebek Milonga del Angel Gelusy Nana	T. Erdener A. Piazzola J. Gade M. de Falla
A Boy named Hiroshima Hasta Siempre Yigdim Arslanım International	T. Takemitsu C. Puebla Z. Livonelli F. Degeyter
Berceuse pour Olivier	E. Micheli Nazco

EK-17

AHMET KANNECİ

6 Nisan 2012 - Program



SONATA CLASICA
 *Allegro
 *Andante
 *Minuetto
 *Allegro

M.M.PONCE

AIRES de la MANCHA
 *Jerigonza
 *Ya Llega invierno
 *Coplilla
 *Pastora
 *Segudilla

F.M.TORROBA

ARA

Flüt-Gitar DÜo

VARIATIONS ON GREENSLEEVES
SICILIANA
PAVANA

Anonim
G.FAURE

Gitar DÜo

L'ENCOURAGEMENTS
 *Introduction
 *Theme & Variations
 *Valse

F.SOR

CANCION y DANZA n.6

F.MOMPOU

Kanneçi