



Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel : 44 72 34

Beyoğlu

No

Yeni Gazete (İstanbul)

TIYATRO

ZAHİR
GÜVENLİ



«72. Koğuş» ta Recep Evregül, Türker Tekin, Erkan Yücel oyunun hareketli bir sahnesinde...

AST'ın ilk oyunu

72. Koğuş

Ankara Sanat Tiyatrosu, Dormen Tiyatrosunda, İstanbul turnesinin ilk eseri olarak «72. Koğuş»'u oynadı. Orhan Kemal'in eserini. İnsanların nasıl çelişik duygularla dolup taşıdığını o akşam gördüm bir keré daha. Oyunun en gülünecek yerlerine bile rahatlıkla gülen olamıyorduk. Seyircinin vurdumduymazlığından, ya da oyuncuların beceriksizliklerinden değil. Herkes, sahnede ve salonda, Asaf Çiyiltepe'yi düşünüyordu. Çünkü ve yine herkes, fonda onun radyo spikeri olarak sesini teypten dinleyince büsbütün sessizleşmişti. Bunun için Türker Tekin'in «Berbat» kompozisyonu büsbütün sırttı ve yine bunun için AST oyuncularının, Asaf sız, oyuna devam etmeleri daha güzelleşti.

yim Önemli olan anlaşılma-
tır. Oynanış hakkındaki ilk
cümlelerin bu noktaya do-
kunması da yine aynı sebepten.
Yoksa oynanış, Türker Tekin'in aşırılığı hâric, gerçekten gayet dengeli bir ekip oyunu. Kendisini çok sevdiğim halde, Türker'in oyununu bir türlü sevemedim. Sinirlendirmedi beni, oyun dan çıkardı. Oynanış, Emeğin ve yardımıyla, ne kadar dekoruna uygundu. AST, gerçekten iyi tiyatroyu tem-

PIYES

Orhan Kemal'in «72. Koğuş»'u yalın, sade, alelade, son derece tabii ve gerçek yönüyle içimizden atıp hapis hanelere doldurduğumuz o siyasi olmayan suçluların, o basit hırsızlık, dolandırıcılık dızdızcılık, ya da cinayet suçlularının iç hayatını, zavalılıklarını, kendi mahrem dünyalarını ancak içlerinde yaşayan bir insanın bilebileceği kadar kesin bir ustalıklarla dile getiriyor. Hiçbir teknik oyuna başvurmadan, hiç bir aşırılığa düşmeden. O insanları, ki bizden başkaları değildir, rahat yaşayanlara sevdireyor. Güzel ve iddiasız bir oyun.

OYNANIŞ

Ben, tiyatrodaki şive taklidinin aleyhinde değilim. Ama bunun «Hapishanede her türlü adam bulunur» gibi sağlam bir gerekçesi olduğu halde yine de moda gibi benimsenmesinin aleyhinde-

siş eden topluluklardandır. Bunda Asaf'ın da bir payı var.



Orhan Kemal'in AST tarafından Dormen Tiyatrosunda temsil edilen «72. Koğuş» adlı eserinden bir başka sahne