



**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**Piyano Anasanat Dalı**

**EDWARD MACDOWELL 2. PİYANO KONÇERTOSU ÜZERİNE BİR İNCELEME**

**Dengin CEYHAN**

**Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu**

**Ankara, 2019**



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Piyano Anasanat Dalı

EDWARD MACDOWELL 2. PİYANO KONÇERTOSU ÜZERİNE BİR İNCELEME

Dengin CEYHAN

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

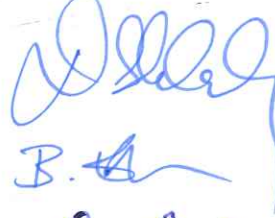
Ankara, 2019

## Kabul ve Onay

Dengin CEYHAN tarafından hazırlanan "EDWARD MACDOWELL 2. PİYANO KONÇERTOSU" başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından Piyano Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı

Prof. Demet AKKILIÇ



Jüri Üyesi

(Danışman) Prof. A. Binnur EKBER



Jüri Üyesi

Prof. Gülnara AZİZ



Jüri Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÖZGÜN



Jüri Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Oya ÜNLER BAYKA



Bu çalışma, Hacettepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri tarafından uygun bulunmuştur.

Prof. Dr. Pelin YILDIZ

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

# EDWARD MACDOWELL 2. PİYANO KONÇERTOSU ÜZERİNE BİR İNCELEME

**Danışman:** Prof. A. Binnur EKBER

**Yazar:** Dengin CEYHAN

## ÖZ

Bu çalışmada Edward MacDowell'ın Re Minör 2. Piyano Konçertosunun incelenmesinin yanı sıra, kısaca Amerikan müzik tarihi de araştırılmıştır.

1. bölümde araştırma yöntemi açıklanmış, 2. bölümde Edward MacDowell'ın yaşamı ve eserleri incelenmiş, 3. bölümde Edward MacDowell'ın Re Minör 2. Piyano Konçertosunun yapısal analizine yer verilmiştir.

Bu çalışmanın amacı, Edward MacDOWELL'ın Re Minör 2. Piyano Konçertosunun yapısal açıdan incelenmesi yoluyla, piyano edebiyatının önemli eserlerinden olan bu konçertoyu çalışmak ya da tanımak isteyenlere bir kaynak sunmaktır. Araştırmanın, Amerikan müziğine ve bu bağlamda yazılmış piyano konçertolarına yönelik araştırmalarda, konu ile ilgili bilgi vermesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Piyano, piyano konçertosu, Amerikan Müziği, Edward MacDowell, Edward MacDowell 2. Piyano konçertosu

# **A STUDY ABOUT EDWARD MACDOWELL'S SECOND PIANO CONCERTO**

**Supervisor:** Prof. A. Binnur EKBER

**Author:** Dengin CEYHAN

## **ABSTRACT**

In this study, op.23 d minor Piano Concerto of Edward MacDowell was analyzed along with a brief research on American music history. In the first chapter the research method was explained. The second chapter details the life and works of Edward MacDowell. The third chapter includes structural analysis of Edward MacDowell's d minor 2nd Piano Concerto.

The aim of this study is to provide a resource to those who would like to study or learn an important concerto or piano literature by structural analyses of Edward MacDowell's d minor 2nd Piano Concerto. This study will contribute to the research field on American music and concertos.

**Keywords:** Piano, piano concerto, American Music, Edward MacDowell, Edward Macdowell second piano concerto

## TEŞEKKÜR

Bu eseri çalıőmamda ve bu sanat raporu çalışmasında her türlü yardımını gösteren, desteğini hiç bir zaman esirgemeyen sayın hocam Prof. A. Binnur EKBER'e çok teşekkür ederim.

## İÇİNDEKİLER DİZİNİ

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
İÇİNDEKİLER DİZİNİ.....	iv
TABLolar DİZİNİ.....	v
GÖRSEL DİZİNİ.....	vi
GİRİŞ.....	1
1. BÖLÜM: Yöntem .....	4
1.1. Araştırmanın Yöntemi .....	4
1.2. Verilerin Toplanması .....	4
1.3. Evren Ve Örneklem... ..	4
2. BÖLÜM: EDWARD MACDOWELL .....	5
2.1. Yaşamı.....	5
2.2. Eser Listesi.....	6
3. BÖLÜM: 2. PİYANO KONÇERTOSUNUN İNCELENMESİ.....	10
3.1. 1. Bölüm (Larghetto calmato) .....	10
3.2. 2. Bölüm (Presto giocoso) .....	25
3.3. 3. Bölüm (Largo) .....	37
SONUÇ .....	50
KAYNAKLAR.....	51
Etik Beyanı.....	52
Orjinallik Raporu.....	53
Originality Report.....	54
Yayımlama ve Fikri Mülkiyet Hakları Beyanı.....	55

## TABLolar DİZİNİ

Tablo 1. 1. bölüm tematik şeması .....	10
Tablo 2. 2. bölüm tematik şeması .....	25
Tablo 3. 3. bölüm tematik şeması .....	37
Tablo 4. Konçertonun genel tematik şeması .....	50



## GÖRSEL DİZİNİ

Görsel 1: 1-16. Ölçüler .....	12
Görsel 2: 17-36. Ölçüler .....	13
Görsel 3: 51-62. Ölçüler .....	14
Görsel 4: 85-99. Ölçüler .....	16
Görsel 5: 99-15. Ölçüler .....	16
Görsel 6: 114-122. Ölçüler .....	19
Görsel 7: 142-153. Ölçüler .....	20
Görsel 8: 156-161. Ölçüler .....	21
Görsel 9: 192-206. Ölçüler .....	22
Görsel 10: 219-224. Ölçüler .....	23
Görsel 11: 236-247. Ölçüler .....	24
Görsel 12: 1-4. Ölçüler .....	26
Görsel 13: 1-21. Ölçüler .....	27
Görsel 14: 66-88. Ölçüler .....	29
Görsel 15: 89-110. Ölçüler .....	30
Görsel 16: 120-137. Ölçüler .....	31
Görsel 17: 175-192. Ölçüler .....	32
Görsel 18: 229-244. Ölçüler .....	33
Görsel 19: 271-289. Ölçüler .....	34
Görsel 20: 320-337. Ölçüler .....	35
Görsel 21: 347-359. Ölçüler .....	36
Görsel 22: 1-8. Ölçüler .....	38
Görsel 23: 27-30. Ölçüler .....	38
Görsel 24: 34-51. Ölçüler .....	39
Görsel 25: 53-69. Ölçüler .....	40
Görsel 26: 77-101. Ölçüler .....	41
Görsel 27: 121-128. Ölçüler .....	42
Görsel 28: 251-267. Ölçüler .....	43
Görsel 29: 299-320. Ölçüler .....	44

Görsel 30: 335-343. Ölçüler .....	45
Görsel 31: 387-416. Ölçüler .....	46

## GİRİŞ

İngiltere'nin dünya üzerindeki sömürgeciliği 1688 devrimi sonrasında başlamış ve Avrupa, Ortadoğu, Amerika ve Asya'da hakimiyet kurmaya çalışmıştır. İngilizlerin Amerika'da kendilerine ait bir bölge kurma çabaları ise 1600' lerde başlamıştır. İlk kurulan sömürge kasabası Virginia bölgesidir. Amerika'ya yerleşen ilk İngilizlerin müziğe çok meraklı olmadığı bilinmektedir.

1700'lü yıllarda gezgin profesyonel şarkıcılar, ilahilerin İngiliz müziği derlemelerini insanlara öğretmeye başlamışlardır. Bu dönemdeki Amerikan müziklerinin neredeyse hepsi İngiliz müziğinin aynasıdır. Müziklerin çoğu din temalarına sahiptir. Kendine özgü stili ile dikkat çeken ilk isim ise William Billings' tir (1746–1800).

William Billings'in İngilizlerin yalın dinsel müziğinin dışında, şehir karmaşasını ve sofistike müziği ele alan çalışmaları olmuştur. Bu tarza ait ilk konser 1731 yılında Boston' da gerçekleşmiştir. Sonraki süreçte New York ve Philadelphia' da bu konserlerin verilmeye başlamasıyla dinleyiciler daha farklı müzik yapıtlarıyla tanışmaya başlamıştır.

Zaman içerisinde Avrupa'dan da müzisyenlerin Amerika' ya göç etmesiyle birlikte Amerika' da müzik anlamında hareketlilik çoğalmıştır. Nota basım evleri açılmaya başlamıştır. Böylelikle Amerikan müziğinde kalkınmanın ilk temelleri atılmış bulunmaktadır.

James Lyon (1735-1794) , Alexandre Reinagle (1756-1809) , Benjamin Carr (1768-1831) , James Hewitt (1770-1827) , Gottlieb Graupner (1767-1836) dönemin önemli sanatçıları olarak bilinmektedir.

1800' lü yıllara doğru gelirken Amerikalı besteci, icracı ve öğretmenler her ne kadar Amerikan müziğini Avrupa müziğinin etkisi altından kurtarmaya çalışmışlar ise de, Avrupa'dan gelen sürekli göç dalgası sebebiyle Amerika, Avrupa müziğinin etkisinden çıkamamıştır. Lowell Mason (1792-1872) 1732'de Boston Müzik Akademisi'ni kurmuş ve bu adım Amerikan müzik tarihine önemli katkılar sunmuştur. 1848 Devrimleri olarak bilinen ayaklanma ile Avrupa' da özgürlük hareketleri başlamıştır. Bu esnada Avrupa' da başlayan şiddetli çatışmaların çoğalması ile çok sayıda müzisyen Amerika' ya göç etmiştir.

Göç eden müzisyenlerin çoğunluğu Alman vatandaşlarından oluşur. Aralarında Alman Müzik Birliği' nin 25 kişiden oluşan orkestrası da vardır.

Bu orkestra Amerika'nın bir çok yerinde konser vermeye başlamıştır. Zaman içerisinde de Amerikan müziği Alman müziğinin etkisine girmiştir. 1800' lü yılların başlarından itibaren New York sanat merkezi haline gelmeye başlamıştır.

1810 yılında New Orleans' da opera evi kurulur. 1842' de New York Filarmoni Orkestrası, 1881' de Boston Senfoni Orkestrası, 1891' de Chicago Senfoni Orkestrası kurulmuştur. 1800' lü yılların ortalarında eğitimlerini Avrupa'da alan Amerikalı müzik öğrencileri ülkelerine geri dönmüşlerdir.

Louies Moreou Gottschalk (1829-1869) , John Paine (1839-1906) , Horatio Parker (1863-1919) , Edward MacDowell (1860-1908) , Henry Gilbert (1868-1928) , Charles Ives (1874-1954) , Douglas Moore (1893- 1969) dönemin önemli sanatçılarındandır. (İlyasoğlu, 2008, s. 205-209)

Besteci olarak MacDowell romantik dönem müziğine yatkındır. Eserlerinde şiir, metin gibi öğeleri kullanarak program müziği çalışmaları yapmıştır. Genel anlamda bestecilik olarak fikirlere ve fikirlerin kendinden yarattığı duygulara müzik bestelemiştir.

Müziklerinde efekt kullanmayı seven ve icra konusunda bunu çalan kişinin kolayca anlayabileceği bir yazma stiline sahiptir. Solo piyano eserleri dışında,piyano konçertoları,orkestra eserleri, piyano ve vokal, erkek, kadın ve çocuk koroları için eserleri bulunmaktadır.

Bu çalışmanın amacı, Edward MacDowell'ın Re Minör 2. Piyano Konçertosunun yapısal açıdan incelenmesi yoluyla, piyano edebiyatının önemli eserlerinden olan bu konçertoyu çalışmak ya da tanımak isteyenlere bir kaynak sunmaktır. Araştırmanın, Amerikan Müziğine ve bu bağlamda yazılmış piyano konertolarına yönelik araştırmalarda, konu ile ilgili bilgi vermesi açısından önemli olduğu düşünölmektedir.

## 1. BÖLÜM: YÖNTEM

Bu bölümde Edward MacDowell'ın Re Minör 2. Piyano Konçertosunun incelenmesi başlıklı çalışmasında ne tür materyal ve yöntem kullanıldığına dair bilgi verilmiştir.

### 1.1. Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırmada yazılı ve işitsel kaynak taraması yapılarak, betimsel araştırma tekniğinden yararlanılmıştır. Edward MacDowell'ın sanatsal yaşamı incelenmiş ve Re Minör 2. Piyano Konçertosu seçilerek analiz edilmiştir.

### 1.2. Verilerin Toplanması

Verilerin toplanmasında yazılı ve işitsel kaynaklar, notalar ve internet sitelerinden yararlanılmıştır.

### 1.3. Evren Ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Amerikan Müziği ve Amerikalı besteciler tarafından yazılmış piyano konçertoları oluşturmaktadır.

Örneklem, Edward MacDowell'ın Re Minör 2. Piyano Konçertosu ile sınırlıdır.

## 2. BÖLÜM: EDWARD MACDOWELL

Bu bölümde Edward MacDowell'ın sanatsal yaşamı ve eserleri hakkında kısaca bilgi verimiştir.

### 2.1. Yaşamı

Edward MacDowell 18 Aralık 1861' de Amerika' da New York City' de dünyaya gelmiştir. 18. Yüzyılın ortalarında Amerika' ya göç eden İskoç-İrlanda kökenli Quaker mezhepli bir ailenin çocuğudur. Çocukken ilk piyano derslerini Güney Amerikalı Juan Buitrago' dan ve Kübalı Pablo Desvernine' den (1823-1910) almıştır. Sonrasında kısa bir dönem de Teresa Carreno 'dan (1853-1917) ders almıştır.

1876 yılında Paris Konservatuvarı' nda Augustin Savard ( 1861-1942) ile kompozisyon, Antoine François Marmontel (1816-1898) ile piyano çalışmıştır. Üç yıl boyunca aldığı bu eğitim MacDowell' ın Fransız müziği etkisinde kalmasına sebep olmuştur. Daha sonrasında Stuttgart' a gitmesiyle Alman müziğinin etkisine girmiştir. 1882' de Wiesbaden' e geçmiştir ve burada Louies Ehlert ( 1825-1884) ile yaz dönemi boyunca 3 ay çalışmışlardır. 1882 yılının sonbaharında Karl Heymann' ın (1854-1922) piyano sınıfına ve Joachim Raff 'ın kompozisyon sınıfına katılmıştır. MacDowell, Raff' ın müziğine olan hayranlığı ve hoca öğrenci arasındaki kurulan kuvvetli bağ ile kendisinin yaratıcı kariyerini şekillendiren en güçlü etkenler arasına girmiştir. Heymann' ın konservatuvardan ayrılışının üzerine ondan boşalan mevkiye MacDowell' ın gelme durumu olmuş fakat bu durum gerçekleşmemiştir. Bunun üzerine MacDowell Darmstadt' a gitmiş ve oradaki konservatuvarda baş piyano öğretmeni olarak göreve başlamıştır. Bu konservatuvardaki görevler zordu fakat maaşlar yetersizdi. Ancak MacDowell müzik adına yapmak istediklerini burada rahatça yapabildiği için Almanya' da kalmaya karar vermiştir. Daha sonrasında özel hoca olarak Frankfurt'a yerleşmiştir. 1882'de Raff'ın yönlendirmesi ile Weimar' a Franz Liszt'in (1811-1886) ziyarete gitmiştir. Liszt'e ilk piyano konçertosunu, Eugen d'Albert (1864-1932) 2. Piyano eşliğiyle seslendirmiştir ve sonrasında Zürih' te yaklaşan Allgemeiner Deutscher Musikverein toplantısına davet edilmiştir. O toplantıda ilk piyano Süiti' ni çalmıştır. Kısa bir süre sonra Raff ölmüştür ve MacDowell

Wiesbaden'e dönüp, 1887' ye kadar dört yıl boyunca kendisini beste yapmaya adanmış bir eve yerleşmiştir.

1887' de Amerika' ya gidip Boston' a yerleşmiştir. 19 Kasım 1888'de ilk kez bir piyanist olarak Kneisel Quartet ile sahneye çıkmıştır. Sonrasında Boston Senfoni Orkestrası ve New York Senfoni orkestrası ile iki piyano konçertosunun üzerine çalışmıştır. 2. Piyano Konçerto'su 14 Mayıs 1903 yılında Londra' da Filarmonik konserde MacDowell' in kendisi tarafından çalınmıştır.

1896' da New York' da yeni bir kurum olan Columbia Üniversitesi' ne müzik bölümü başkanı olması için çağırılmıştır. Ocak 1904' de fakültenin getirdiği eğitim müfredatı ile ters düşmesi sebebiyle istifa etmiştir. O süreye kadar üniversitede profesör olarak görev yapmıştır.

Amerika' daki en iyi erkek korolarından biri olan Mendelssohn Glee Club' ın iki yıl boyunca şefliğini yürütmüştür. Princeton ve Pensilyanya Üniversiteleri, eğitimci olması için MacDowell ile görüşmeler yapmıştır.

1905 yılının ilkbaharında, MacDowell' in kariyeri, kötü iş tecrübeleri ve endişelerin sonucu olarak oluşan uykusuzluk ve fazla çalışmadan dolayı sinir sisteminin çökmesi vakasından dolayı sona ermiştir.

23 Ocak 1908' de New York' da hayatını kaybetmiştir. (Groves, Eric. 1955, s.462-463)

## **2.2. Eser Listesi**

Op.1 - Amourette for piano (1896)

Op.2 - In Liltng Ryhtm for piano (1896)

Op.3 – 2 Choruses for Male Voices partsongs (1897)

Op.4 – Forgotten Fairy Tales for piano (1897)

Op.5 – The Witch partsong (1898)

Op.6 – War Song partsong (1898)

Op.7 – 6 Fancies (1898)



Op.8 – Waltz (1895)

Op.9 – 2 Old Song for voice and piano (1894)

Op.10 – First Modern Suite for piano (1883)

Op.11 – 3 Lieder for voice and piano (1883)

Op.12 – 2 Lieder for voice and piano (1883)

Op.13 – Prelude and Fugue for piano (1883)

Op.14 – Second Modern Suite for piano (1883)

Op.15 – Piano Concerto No.1 (1885)

Op.16 – Serenata for piano (1883)

Op.17 – Two Fantasy Pieces for piano (1884)

Op.18 – Two Compositions for piano (1884)

Op.19 – Forest Idyls for piano (1884)

Op.20 – Three Poems for piano four-hands (1886)

Op.21 – Moon Pictures for piano four-hands (1886)

Op.22 – Hamlet and Ophelia For Orchestra (1885)

Op.23 – Piano Concerto No.2 (1890)

Op.24 – Four Compositions for piano (1887)

Op.25 – Lancelot and Elaine for orchestra (1888)

Op.26 – From an Old Garden for voice and piano (1887)

Op.27 – Three Songs for male chorus (1890)

Op.28 – Six Idyls after Goethe for piano (1887)

Op.29 – Lamia for orchestra (1908)

Op.30 – Two Fragments after the song of Roland for orchestra (1891)

Op.31 – Six Poems after Heine for piano (1887, 1901)

Op.32 – Four Little Poems for piano (1888)

Op.33 – 3 Lieder for voice and piano (1894)

Op.34 – Two Songs for voice and piano (1889)

Op.35 – Romance for Violoncello and Orchestra (1888)

Op.36 – Etude de Concert for Piano (1889)  
Op.37 – Les Orientales for piano (1889)  
Op.38 - Marionettes for piano (1888, 1901)  
Op.39 – Twelve Studies for piano (1889)  
Op.40 – Six Love Songs for voice and piano (1890)  
Op.41 – 2 Songs for male chorus (1890)  
Op.42 – First Suite for orchestra (1891, 1893)  
Op.43 - 2 Nothern Songs for mixed chorus (1891)  
Op.44 – Barcarolle for Mixed Chorus with Four-Hand Piano Accompaniment (1892)  
Op.45 – Piano Sonata No.1 (1893)  
Op.46 – Twelve Virtuoso Studies for piano (1894)  
Op.47 – 8 Songs for voice and piano (1894)  
Op.48 – Second Suite for Orchestra ( 1897)  
Op.49 – Air and Rigaudon for piano ( 1896)  
Op.50 - Piano Sonata No.2 (1895)  
Op. 51 – Woodland Sketches for piano (1896)  
Op.52 – Three Choruses for male voices (1897)  
Op.53 – Two Choruses for male voices (1897)  
Op.54 – Two Choruses for male voices (1898)  
Op.55 – Sea Pieces for piano (1898)  
Op.56 – 4 Songs for voice and piano (1898)  
Op.57 – Piano Sonata No.3 (1900)  
Op.58 – 2 Songs for voice and piano (1899)  
Op.59 – Piano Sonata No.4 (1901)  
Op.60 – 3 Songs for voice and piano (1902)  
Op.61 – Fireside Tales for piano (1902)  
Op.62 – New England Idyls for piano (1902)  
Opus numarası bulunmaya eserleri :  
2 Songs From the Thirteenth Century (1897)

College Songs for male voices (1901)

Technical Exercises for the Pianoforte (1894-1895)

Summer Wind. Song of Sylphs for female chorus (1902)

2 College Songs for female voices (1907)

[https://imslp.org/wiki/List\\_of\\_works\\_by\\_Edward\\_MacDowell](https://imslp.org/wiki/List_of_works_by_Edward_MacDowell)

### 3. BÖLÜM: 2. PİYANO KONÇERTOSUNUN İNCELENMESİ

Bu bölümde Edward MacDowell'ın opus 23 Re Minör 2. Piyano Konçertosu'nun yapısal analizine yer verilmiştir.

#### 3.1. 1. Bölüm (Larghetto calmato)

Bu bölüm Sonat Allegro' su formundadır. Eser bir orkestra girişi ile başlar, girişi güçlü bir piyano kadansı takip eder. Sergi bölümünde a ve b temaları re majör ve fa majör tonunda sergilenir. Yine fa majör tonunda devam eden gelişmeden sonra yeniden sergi bölümü re minör tonundadır. 1. Bölüm remajör tonunda bir coda ile sona erer.

Giriş	1-36. ölçüler
A teması	51-62. ölçüler
B teması	85-99. ölçüler
A teması	156-161. ölçüler
B teması	219-224. ölçüler
Coda	240-247. ölçüler

**Tablo 1.** 1.bölüm tematik şeması

İlk 16 ölçü yaylı sazların ağırlıkta olduğu ağır tempoda hüzünlü bir orkestra girişi ile başlar.

# ZWEITES KONZERT

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

von

**Edward Mac-Dowell.**

Op. 23.

M<sup>me</sup> Teresa Carreño zugeeignet.

I.

*Larghetto calmato* (♩ = 42)

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

1. u. 2.

4 Ventilhörner in F.

3. u. 4.

2 Ventiltrompeten in F.

1. u. 2.

3 Posaunen.

3.

2 Pauken in A. E.

Klavier.

*Tutti con sordini*

Erste Violinen.

*pp*

Zweite Violinen.

*con sordini*

*pp*

Bratschen.

*con sordini*

*pp*

Violoncelle.

*con sordini*

*pp*

Kontrabässe.

*con sordini*

*pp*

*Larghetto calmato* (♩ = 42)

Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Part. B. 2021.

Copyright 1896, by Edward Mac-Dowell  
Copyright 1907, by Breitkopf & Härtel.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

**A**

The image shows a page of a musical score for orchestra, measures 1-16. The score is written for Clarinet (B), Flute, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings including *pp*, *mf*, *solo*, *p*, *f*, and *cresc.*. The instruction *senza sordini* is repeated for the string parts. A large **A** is placed at the end of the score, indicating the start of a new section.

**Görsel 1:** 1-16. Ölçüler, orkestra girişi

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

Orkestranın bu hüzünlü başlangıcı sonrası 17. ve 36. ölçüler arası devam eden girişi piyano kararlı bir karakterde akorların ve arpejlerin yer aldığı pasajlar ile devralır.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of music. The score is written for piano and includes various dynamics and articulations. The first system is marked "Solo" and "Flargamente", with a "cresc." marking. The second system is marked "precipitato". The third system is marked "martellato" and "ff". The fourth system is marked "ff" and "Precipitato". The fifth system is marked "precipitato" and "martellato". The sixth system is marked "martellato". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece is in 4/4 time and is in the key of B-flat major. The score is attributed to "Part. B. 2021." and is numbered "3" at the end of the sixth system.

Görsel 2: 17-36. Ölçüler, piyano girişi

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

51. ölçüde başlayan sergi bölümünde A teması 62. ölçüye kadar devam eder. Bu tema bölümün ilerleyen yerlerinde hem orkestra da hem de piyano da karşımıza çıkmaktadır.

*Poco più mosso, e con passione. (♩ = 60)*

Klavier.

*cresc.*

*Part. B. 2021.*

Klavier.

*f*

Klavier.

*cresc.*

*sempre cresc.*

Klavier.

*f*

2 1 3 4

Görsel 3: 51-62. Ölçüler, A teması

<http://ks.imsip.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>



85. ölçüden itibaren orkestra yaylı sazların girişiyle fa majör tonunda B temasına başlar. B teması girişi a temasına göre çok daha yumuşak bir karaktere sahiptir.

Musical score for the beginning of the B theme. The first staff is marked *pp* and *arco*. The second staff is marked *pp* and *arco*. The third staff is marked *pp* and *arco*. The fourth staff is marked *pp* and *con. espress.*

Musical score for the B theme, showing the first four measures. The instruments are Clarinet (B.), Flute, Violins (I and II), Viola, Cello, and Double Bass. The dynamics are *pp* and *arco*. The tempo is *sempre pp*.

Musical score for the B theme, showing the next four measures. The instruments are Clarinet (B.), Flute, Violins (I and II), Viola, Cello, and Double Bass. The dynamics are *cresc.* and *poco marc.*. The tempo is *p*.

Görsel 4: 85-99. Ölçüler. B temasının orkestra ile girişi

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

99. ölçüden itibaren orkestranın çalmış olduğu B temasını aynı ton içinde bu sefer piyano devralır.

Görsel 5: 99-105. Ölçüler, B temasının piyano girişi

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

Bu bölümün ve konçertonun tamamının en zirve noktası, en yüksek desibele ulaşılan ölçüler, gelişme bölümü içinde 114. ölçüden itibaren gerçekleşir. Bu bölümde üflemeli sazlar bir müzik cümlesini çalarken piyano orkestraya eşlik eder.

15

Flut. (F)  
I. II. Pos.  
Klavier.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vcl.  
Cb.

*solo*  
*marcato*  
*marcato*  
*marcato*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

**H**

I. II. Flut. (F)  
I. II. Pos.  
Klavier.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vcl.  
Cb.

*martellato*  
*marcato*  
*marcato*  
*marcato*

**H**

17

Musical score for page 16, measures 1-4. The score includes parts for two Flutes (Fl.), Clarinet in B-flat (Klarier), Violins I and II (Viol.), Trumpets (Tr.), Violas (Vcl.), and Cellos/Double Basses (Cb.). The Clarinet part features a melodic line with a *marcato* marking and a dynamic of *f*. The strings provide a rhythmic accompaniment.

Musical score for page 16, measures 5-8. This section continues the orchestral texture from the previous page. The Clarinet part has a dynamic of *f* and includes a *rit.* marking. The strings continue with their accompaniment, and the woodwinds maintain their parts.

The image shows a page of a musical score, likely from a symphony, covering measures 114 to 122. The score is for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (B) (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horns (F) (Horn-Fl. (F)), Trumpets (F) (Horn-Tr. (F)), Trombones (I, II, III) (I. II. Pos., III.), Piano (Klavier), Violins (I, II) (Viol. I., II.), Brass (Br.), Violas (Vcl.), and Cellos (Cb.). The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is in a major key and features a complex melodic line in the woodwinds and strings, with a prominent role for the piano. The score is marked with a large 'I' at the beginning and end of the system.

Görsel 6: 114-122. Ölçüler arası, Gelişme bölümü

<http://ks.imsip.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

142. ölçüden itibaren bölümün A temasını hatırlatan bir piyano kadansı gelir. Sol el temayı çalarken sağ el temaya eşlik eder. Bu bölüm Yeniden Sergi' ye hazırlık niteliğindedir.

The image shows a musical score for Klavier, measures 142-153. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with various dynamics and articulations. The right hand plays a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The score includes markings such as 'Ped.', 'pp', 'appassionato', 'molto cresc. sempre', 'poco a poco strettissimo', 'marcato', 'furiioso', and 'marcellato'.

Görsel 7: 142-153. Ölçüler, Yeniden Sergi' ye hazırlık.

<http://ks.imsip.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

156. ölçüden itibaren A teması re majör tonunda orkestranın girişi ile tekrar gelir. Üflemleri sazların temayı çalarken piyano tril yaparak orkestraya eşlik ederek yeniden sergi bölümüne geçilmiş olunur.

The image shows a musical score for measures 156-161. The score is written for several instruments: Clarinet (B.), Flute, Clarinet, Violin I, Violin II, Trumpet, Trombone, and Cello/Double Bass. The key signature is one flat (B-flat major). The tempo is marked 'L' (Lento). The score includes various dynamics and markings: 'solo p dolciss.' for the Clarinet (B.), 'pp dolciss.' for the Flute, 'p' and 'pp' for the Clarinet, 'pp' for the Violin I, 'pp' for the Violin II, 'pp' for the Trumpet, 'pp' for the Trombone, and 'pp' for the Cello/Double Bass. The score also includes markings for 'tr' (trill) and 'ar' (arco). The score is divided into measures 156, 157, 158, 159, 160, and 161. A large 'L' is placed below the score at the end of measure 161.

Görsel 8: 156-161. Ölçüler, yeniden sergi bölümü.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

192. ölçüden itibaren 205. Ölçüye kadar piyano solo bir kadans seslendirir. Başlangıcın bir gökgürültüsü efektini vermesinden sonra, bölümün başındaki akorlar ile piyanonun giriş yapısını aynen görürüz.

The image displays a musical score for measures 192-206. The score is written for piano and includes parts for strings (Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass). The piano part is marked "Solo" and "Tutti a tempo". The string parts are marked "pizz." (pizzicato) and "ad lib." (ad libitum). The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f), articulation (accents, staccato), and performance instructions (Ped., Strappato). The tempo is marked "a tempo". The score is numbered 27 in the top right corner.

Görsel 9: 192-206. Ölçüler, piyano kadans

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>



219. ölçüden itibaren B teması re majör tonunda başlar. B temasının gelmesiyle gerginlik yerini daha sakin ve rahat bir havaya bırakır.

The first system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the instruction 'Din E.'. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic and includes a first solo (I. solo) section. The piano part is marked 'pp quasi portanda ten.' and features a series of chords and melodic lines.

The second system of the musical score shows the orchestral accompaniment. It includes staves for Horn (Kob.), Flute (Flg.), Clarinet (Klarion), Violin I and II (Viol. I, II), Bassoon (Bn), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score includes markings like 'I. solo', 'cresc.', and 'fz'.

Görsel 10: 219-224. Ölçüler, B teması giriş.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

240 ile 247. Ölçüler arasında gelen coda ile 1. Bölüm re majör tonunda sona erer.

The image displays a musical score for measures 236-247. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Cb.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Clarin.), Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Cb.). The score is marked with dynamics such as *ppp*, *pp*, and *ppp*. The tempo/mood is indicated as *a piacere*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Görsel 11: 236-247. Ölçüler, coda ile 1. Bölümün bitişi.

<http://ks.imsip.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

### 3. 2. 2. Bölüm (Presto giocoso)

Bu bölüm klasik sonat ve konçertoların 2. bölümlerinin yavaş olmasının aksine rondo formunun bir türevidir. Lirik temaları olsa da eğlenceli ve şakacı yapıya sahip melodileri için barındırır. Bölüm si bemol majör tonunda başlar ve aynı tonda sona erer.

A teması	1-21. ölçüler
B teması	66-88. ölçüler
C teması	125-137. ölçüler
A teması	176-192. ölçüler
C teması	229-244. ölçüler
A teması	273-289. ölçüler
B teması	320-337. ölçüler
Coda	347-359. ölçüler

**Tablo 2.** 2. bölüm tematik şeması

2. bölüm orkestranın enerjik bir 4 ölçümlük girişi ile başlar.

## II.

*Presto giocoso. (♩ = 160)*

*Tutti* *Solo*

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

1. u. 2. Ventilhörner in F.

3. u. 4.

Ventiltrompeten in F.

2 Pauken in F. B.

Klavier.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

*Tutti* *Solo*

*pizz.* *arco*

*pp* *pp*

*div.* *arco*

*pizz.* *pp*

*Tutti* *Solo*

*Presto giocoso. (♩ = 160)*

Part. B. 2021

Görsel 12: 1-4. Ölçüler, 2. Bölüm orkestra girişi.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

5. ölçüden itibaren canlı ve ritmik bir şekilde A teması piyanoda başlar.

Klavier.

*Tutti.*

*Solo*

*legg.*

*legg.*

*poco a poco cresc.*

*strepitoso*

Görsel 13: 1-21. Ölçüler, a teması başlağıç.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

69. ölçüden itibaren orkestranın girişi ile B teması başlar. A temasındaki canlılık ve enerji B temasında da devam eder.

39

**E Tutti**

Fl.

Hob.

Klar. (B)

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcl.

Kb.

**E Tutti**

Fl.  
Hör.  
Klar. (B.)  
Fag.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Klar. (B.)  
Fag.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Part. B. 2014

Görsel 14: 66-88. Ölçüler, b teması orkestrası girişi.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

Orkestranın B temasını çalmasından sonra, kısa bir hazırlık sonrası 93. ölçüden itibaren B temasını piyano çalmaya başlar.

The image displays three systems of musical notation for piano. The first system is labeled 'Klavier' and shows the right and left hands. The right hand has a melodic line with a 'dolce' marking and 'pp' dynamics. The left hand has a bass line. The second system continues the melodic lines. The third system shows a 'morendo' section with 'pp' dynamics. The score is in G major and 4/4 time.

Görsel 15: 89-110. Ölçüler, B teması piyano giriş.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>



125. ölçüden itibaren C teması si bemol minör tonunda piyano solo ile gelir. Bu tema A ve B temalarının aksine çok daha kararlı ancak lirik bir yapıya sahiptir.

The image shows a musical score for piano solo, measures 120-137, in C minor. The score is divided into three systems. The first system starts with 'Klavier' and includes markings 'marcatiss.', 'cresc. poco allargando', and 'risoluto con passione'. The second system is marked 'molto cresc.'. The third system continues the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

Görsel 16: 120-137. Ölçüler, c teması.

<http://ks.imsip.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

176. ölçüden itibaren A teması tekrar si bemol majör tonunda gelir. Böylelikle bölümün genel özelliği olan canlı ve enerjik müzik yapısı tekrar karşımıza çıkar.

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system shows the beginning of the A theme, marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'legg.' (lento). The second system continues the theme, with a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic. The third system concludes the theme, marked with a 'strepitoso' (strepitoso) tempo and a 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Görsel 17: 175-192. Ölçüler, A teması.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

229. ölçüden itibaren C teması tekrar piyanoda si bemol minör tonunda gelir. Burada temayı hem piyano hem orkestra aynı anda çalmaktadır.



Görsel 18: 229-244. Ölçüler, C teması.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

273. ölçüden itibaren A teması tekrar gelir.

The image displays a musical score for Clarinet, consisting of four systems of staves. The first system shows the beginning of the A theme with a *pp* dynamic and a *legg.* marking. The second system continues the theme with a *p* dynamic. The third system features a *poco a poco cresc.* marking and a *cresc.* marking. The fourth system shows the end of the A theme with a *pp* dynamic. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Görsel 19:271-289. Ölçüler, A teması.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

B teması 323. Ölçüden itibaren piyanoda gelir.

The image displays a musical score for the Klavier (piano) part, spanning measures 320 to 337. The score is written in a grand staff with two staves per system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegretto' at the beginning. The score is divided into three systems. The first system (measures 320-322) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 323-325) is marked 'dolce' and shows a more melodic line in the right hand. The third system (measures 326-337) is marked 'pp' (pianissimo) and 'morendo' (diminuendo), showing a final melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Görsel 20: 320-337. Ölçüler, B teması.

<http://ks.imsip.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

347. ölçüden başlayan coda ile 2. Bölüm sona erer.

The musical score is divided into two systems. The first system, measures 347-359, is marked "Solo Più mosso" and "leggeriss." for the Clarinet (B), Bassoon, and Contrabass. The woodwinds (Flute I, Flute II, Clarinet (B), Bassoon, and Contrabass) play a melodic line with a "ppp" dynamic. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) play a rhythmic accompaniment with a "ppp" dynamic. The second system, measures 360-369, is marked "Solo" and "I. ppp". It features a solo for the Flute I, Flute II, Clarinet (B), Bassoon, and Contrabass. The woodwinds play a melodic line with a "ppp" dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment with a "ppp" dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Görsel 21: 347-359. Ölçüler,coda ve bitiş.

### 4.3. 3. Bölüm (Largo)

Final bölümü Menuet Trio formundadır. İlk bölümü hatırlatan bir giriş ile başlar daha sonra yine ilk bölümü hatırlatan bir piyano kadansı ile devam eder. Ağır bir tempoda başlayan bu bölüm piyano kadansı sonrası hızlı ve folk temalarına sahip bir bölüme dönüşür. A,B,A temalarının içinde küçük a,b,c temalarını taşır.

Sonunda büyük ve görkemli bir coda ile re majör tonunda konçerto sona erer.

A (a)	34-51. ölçüler
A (b)	77-101. ölçüler
A (c)	121-128. ölçüler
B	251-267. ölçüler
A (b)	299-320. ölçüler
A (a)	335-343
Coda	391-416

**Tablo 3.** 3. bölüm tematik şeması

İlk 4 ölçü yaylı sazların ağırlıkta olduğu re minör tonunda bir giriş ile başlar. Bu girişin teması, konçertonun ilk bölümünün a temasını bizlere hatırlatır.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

Görsel 22: 1-8. Ölçüler, orkestra giriş.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

27.ve 30 ölçüler arası ilk bölümde gördüğümüz kadansın benzeri bir kadans gelir.

Klavier.

Ped.

*frisoluto*

*rit.*

Görsel 23: 27-30. Ölçüler, piyano kadans.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>



34. ölçüden itibaren A bölümü içindeki a teması orkestra re majör tonunda girer. Orkestra teması çalarken piyano tril yaparak eşlik eder. Bu müzik bizlere İskoç folk müziğini hissettirir.

The image displays a musical score for measures 34-51, featuring the entrance of the 'a' theme in the orchestra and piano accompaniment. The score is written for a full orchestra and piano. The tempo is marked 'Molto allegro. (♩ = 88)'. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system includes parts for Clarinet (A), Flute, Piccolo, and Piano. The second system includes parts for Horn, Clarinet (A), Flute, Piccolo, and Piano. The third system includes parts for Flute, Horn, Clarinet (A), Flute, Piccolo, and Piano. The piano part features a prominent trill accompaniment. The orchestral parts include various woodwinds and strings, with dynamic markings such as 'pp', 'pp marcato', 'ten.', 'cresc.', and 'tr.'. The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef for the piano part, and various clefs for the orchestral instruments.

Görsel 24: 34-51. Ölçüler, A' nın içindeki a teması, orkestra girişi.

53. ölçüden itibaren bu temayı piyano çalmaya başlar.

The image shows a musical score for piano, measures 53-69. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano introduction starting with a 'risoluto' dynamic. The music is written for the piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score includes various dynamics such as 'f', 'ten.', and 'molto cresc.'.

Görsel 25: 53-69. Ölçüler, A' nın içindeki a temasının piyano girişi.

77. ölçüden itibaren A bölümü içindeki b teması fa majör tonunda başlar. Bu bölümde de İskoç folk müziğini hissetmeye devam ederiz.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked as *marcatiss. ma leggiero*. The second system includes the instruction *non legato*. The third system continues the melody with various ornaments. The fourth system shows the end of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Görsel 26: 77-101. Ölçüler, A' nın içindeki b teması.

<http://ks.imsip.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

121. ölçüden itibaren A bölümü içindeki c teması orkestranın yaylı sazlardaki girişi ile başlar. Müzik bu bölümden itibaren temponun ağırlaşmasıyla birlikte dans müziğinden uzaklaşmıştır.

The image displays two staves of musical notation. The upper staff consists of five staves, each with a treble clef and a forte (ff) dynamic marking. The lower staff consists of five staves, each with a treble clef and a forte (ff) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating a complex orchestral arrangement.

Görsel 27: 121-128. Ölçüler, A'nın içindeki c temasının başlangıcı.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

251. ölçüden itibaren orkestranın girişi ile B bölümü re majör tonunda başlar. Buradaki temayı üflemeli sazlar çalmaktadır.

The image shows a musical score for measures 251-267. The top part of the score is for Violin I and II, with dynamics *ppp* and *pp*. The middle part is for Flute, Horn, and Clarinet (A.), with dynamics *pp* and *pp dolciss.*. The bottom part is for Percussion, with dynamics *ppp* and *solo*. The score is in D major and 4/4 time. The Flute part is marked "I. solo pp dolciss." and the Percussion part is marked "solo ppp".

Görsel 28: 251-267. Ölçüler, b temasının başlangıcı.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

299. ölçüden itibaren A bölümü içindeki b teması tekrar gelir. Temponun tekrar hızlanmasıyla bölümün içindeki enerjik yapı tekrar karşımıza çıkar.

The image shows a musical score for measures 299-300. The tempo is marked "Poco più mosso." and the dynamics are "pp legg. ma marcato". The score is in D major and 4/4 time. The Violin I and II parts are marked "pp legg. ma marcato".

Klavier

Klavier

Klavier

non legato

Görsel 29: 299-320. Ölçüler, A' nın içindeki b teması.

<http://ks.imsip.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

335. ölçüden itibaren A bölümü içindeki a temasının gelmesiyle codaya hazırlık yapar.



**Görsel 30:** 335-343. Ölçüler, A' nın içindeki a temasının son kez gelişi.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

391. ölçüden itibaren başlayan coda ile konçerto görkemli bir şekilde sona erer.

95

*Presto. (♩. = 108)*

The musical score on page 95 begins at measure 391. It is marked *Presto.* with a tempo of  $\text{♩.} = 108$ . The score consists of multiple staves, including a vocal line and several instrumental parts. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and phrasing marks. The piece concludes with a coda section, indicated by a dashed box and a double bar line.



This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Features a melodic line with a trill (tr) and a wavy hairpin indicating a tremolo effect.
- Hob.** (Horn): Provides harmonic support with chords and a trill.
- Klar. (A.)** (Clarinet in A): Similar to the horn part, with chords and a trill.
- Fag.** (Bassoon): Features a melodic line with a trill.
- Viol. I & II** (Violins): Both parts feature a wavy hairpin indicating a tremolo effect.
- Viola**: Features a melodic line with a trill.
- Pos.** (Trumpet): Features a melodic line with a trill.
- Pf.** (Piano): Features a melodic line with a trill.
- Clavier** (Piano): Features a complex accompaniment with a trill.
- I. Viol.** (Violin I): Features a melodic line with a trill.
- II. Viol.** (Violin II): Features a melodic line with a trill.
- Bt.** (Cello): Features a melodic line with a trill.
- Viola** (Viola): Features a melodic line with a trill.
- Viola** (Viola): Features a melodic line with a trill.

*Prestissimo.*

The musical score for page 97 features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Hörn** (Horns)
- Klar. (A.)** (Clarinet in A)
- Fag.** (Bassoon)
- Viol.-Tr. (F)** (Oboe in F)
- Viol.-Tr. (F)** (Bassoon in F)
- Fas.** (Trumpets)
- Fa.** (Trombones)
- Klavier.** (Piano)
- I. Viol.** (Violins I)
- II. Viol.** (Violins II)
- Br.** (Brass)
- Viol.** (Violoncello)
- Ba.** (Double Bass)

The score is marked with dynamics such as *fff* (fortississimo) and *mf* (mezzo-forte). It includes performance instructions like *tr.* (trills) and *mf marcato*. The tempo *Prestissimo.* is indicated at the top and bottom of the page.

The image displays a page of a musical score, labeled "Part. B. 2071" at the bottom. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left side of the staves are: Fl. (Flute), Horn, Klar. (A) (Clarinet in A), Fag. (Bassoon), Viol. Tr. (F) (Trumpet in F), Viol. Tr. (F) (Trumpet in F), Pos. (Percussion), Tr. (Trombone), Klavirr. (Piano), Viol. I. (Violin I), Viol. II. (Violin II), Br. (Bassoon), Vcl. (Cello), and Kb. (Double Bass). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *tr.* (trill). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being rests. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

Görsel 31: 387-416. Ölçüler, coda ve bitiş.

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

## SONUÇ

Bu çalışmada konçertonun her bölümünün yapısal analizi gerçekleştirilmiş ve temalar belirlenerek, bölümün içindeki yerleri saptanmıştır.

Yapılan analiz sonucunda elde edilen bulgular aşağıdaki tabloda verilmektedir.

### 1. Bölüm

Giriş	1-36. ölçüler
A teması	51-62. ölçüler
B teması	85-99. ölçüler
A teması	156-161. ölçüler
B teması	219-224. ölçüler
Coda	240-247. ölçüler

### 2. Bölüm

A teması	1-21. ölçüler
B teması	66-88. ölçüler
C teması	125-137. ölçüler
A teması	176-192. ölçüler
C teması	229-244. ölçüler
A teması	273-289. ölçüler
B teması	320-337. ölçüler
Coda	347-359. ölçüler

### 3. Bölüm

A (a)	34-51. ölçüler
A (b)	77-101. ölçüler
A (c)	121-128. ölçüler
B	251-267. ölçüler
A (b)	299-320. ölçüler
A (a)	335-343
Coda	391-416

**Tablo 4.** Konçertonun genel tematik şeması

## KAYNAKLAR

İlyasoğlu, Evin. (2008). Zaman İçinde Müzik. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Groce,George. Blom, Eric. (1955). Grove's Dictionary of music and musician. New York: St. Martisn' s Press.

IMSLP Petrucci Music Library

<http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/06/IMSLP220172-SIBLEY1802.15587.6db0-39087009358294score.pdf>

IMSLP Petrucci Music Library

[https://imslp.org/wiki/List\\_of\\_works\\_by\\_Edward\\_MacDowell](https://imslp.org/wiki/List_of_works_by_Edward_MacDowell)

## Etik Beyanı

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanat Çalışması Raporu Yazım Yönergesi'ne uygun olarak hazırladığım bu Sanat Çalışması Raporunda,

- Sanat Çalışması Raporu içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- bu Sanat Çalışması Raporunun herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Sanat Çalışması Raporu çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

25/09/2019

Dengin CEYHAN

**Yüksek Lisans**  
**Sanat Çalışması Raporu Orijinallik Raporu**

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
Güzel Sanatlar Enstitüsü

Sanat Çalışması Raporu Başlığı: EDWARD MACDOWELL 2. PİYANO  
KONÇERTOSU ÜZERİNE BİR İNCELEME

Yukarıda başlığı verilen Sanat Çalışması Raporumun tamamı aşağıdaki filtreler kullanılarak Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. Kontrol sonucunda aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
25.09.2019	55	21.588	24.09.2019	%22	1179716389

Uygulanan filtreler:

1. Kaynakça hariç
2. Alıntılar dâhil
3. 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. (25.09.2019)

Dengin CEYHAN

Öğrenci No.: N12239595

Anasanat/Anabilim Dalı: Piyano Anasanat Dalı

Program :

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
x			

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.

Prof. A. Binnur EKBER



**Master's  
Art Work Report Originality Report**

HACETTEPE UNIVERSITY  
Institute of Fine Arts

Title : A STUDY ABOUT EDWARD MACDOWELL'S SECOND PIANO CONCERTO

The whole art work report is checked by my supervisor, using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration the below mentioned filtering options. According to the originality report, obtained data are as follows.

Date Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defence	Similarity Index (%)	Submission ID
25.09.2019	55	21.588	24.09.2019	%22	1179716389

Filtering options applied are:

1. Bibliography excluded
2. Quotes included
3. Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read the Hacettepe University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations, I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this for approval. (25/09/2019)

Dengin CEYHAN



Student No.: N12239595

Department: Piano Department

Program/Degree:

Master's	Proficiency in Art	in	PhD	Joint Phd
X				

SUPERVISOR APPROVAL

APPROVED  
Prof. A. Binnur EKBER





## YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin/raporumun tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikrî mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin/raporumun tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalara (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Sanat Çalışması Raporunun kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve sanat çalışması raporumun tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Sanat çalışması raporumda yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge\*** kapsamında sanat çalışması raporum aşağıda belirtilen haricinde YÖK Ulusal Tez Merkezi/ H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

- Enstitü/ Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. (1)
- Enstitü/ Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... ay ertelenmiştir. (2)
- Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)

25/09/2019/  
Dengin CEYHAN



\*Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge

- (1) Madde 6.1. Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.
- (2) Madde 6.2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmasını ş ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.
- (3) Madde 7.1. Ulusal çıkarılan veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü teziere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

**Tez Danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu tarafından karar verilir.**