

- 2 Mayıs 1967

Akşam (İstanbul)

# Londra

## Festival

### Balesi

Yurdumuza gelen Londra Festival Balesi, İstanbul'da ve Ankara'da temsiller verdi. Genel olarak iyi bir bale topluluğu izlenimi bırakan konuklar, Çaykovski'nin «Kuğu Gölü» ile birer perdelik «Les Sylphides», «Gece Gölgesi», «Paquita», «Pas de Deux» ve «Le Corsaire - Fındık Kıran» balesinden «pas de deux» adlı eserleri sundular.

«Kuğu Gölü» nün dışında diğer tek perdelik baleler daha başarıyla oynandığını hemen sözlerimize eklemek isteriz. İyi bir topluluk Londra Festival Balesi ama İngiltere'nin birinci sınıf bale topluluğu olmadığını da biliyoruz. Dekor, kostüm ve koreografi olarak çok düzenle hazırlanmasına rağmen topluluğa İngiliz Balesinin üçüncü sınıfı gözü ile bakılabilir. Fakat disiplinli, koreografi yönünden özenle hazırlanmış sanatçıların belli bir seviyede olduğunu belirtmek isteriz. Birinci sınıf dansçılar olarak Galina Samtsova, Andre Prokovsky ve Carmen Mathe'yi ayırmak gerekir. Yalnız bu arada bütünleyici bir dansı sağladıklarına da tanık olduk. İyi ve geleceği olan genç dansçılar vardı. Ancak, Jack Carter'in «Petipa» ve «İvanov»un koreografisini esas alarak hazırladığı «Kuğu Gölü» koreografi genellikle başarılı idi.

Çaykovski'nin çok ünlü «Kuğu Gölü» balesi, konuk topluluk tarafından iyi oynandı. Bu oynanış, koreografinin seviyesinde değildir yalnız. Galina Samtsova, Andre Prokovsky ve Carmen Mathe'nin üstün danslarıyla gücünü kabul ettirdi. Ve bu balenin temsilinde orkestra çok fena bir müzik yorumuyla eşlik etti. Michael Moores'in bütün çabası etkisiz kaldı orkestra üyeleri üzerinde. Elbetteki böyle bir orkestra eşliğinde dansçılar gerekeni daha doğrusu topluluktan bekleneni veremezlerdi. Sonra salonun topluluğa yetmediğini de belirtmek gerek. Çeşitli güçlüklerle rağmen hoşgörü ile karşılanacak bir eleştiriye gitmenin de faydasına inanıyoruz. Kısaca soluşumuzu kesmedi ama bize zevkli dakikalar yaşattı topluluk.

Londra Festival Balesi'nin asıl başarısı, «Kuğu Gölü»nden sonra verdiği temsillerde idi. Orkestra biraz daha derli toplu duruma gelmişti ve sanatçılar sahneyi yadırgamıyorlardı. Fakat bir de Çaykovski'nin klâsik balesinin müziği kolayca kaçılarak yorumlanamazdı. İkinci programda, baş dansçıların daha da çoğaldığını gördük. Yâni güçlerini ispatladılar. Galina Samtsova, Andre Prokovsky, Dianne Richard, Carmen Mathe, başarıya ulaştılar.