

RESİMSEZER
TANSUG

ÖMER ULUÇ ' UN SERGİSİ

Türk-Alman Kültür Derneği önümüzdeki haftadan itibaren sürekli bir gelişmesi olan bir sanatçının, Ömer Uluç'un resimlerini İstanbul'un ilgililerine bir kere daha göstermeye başlayacak.

Ömer Uluç'un resimleri altında orijinal bir soyutlama fantezisi yatar. Düzen teşkili ve renk coşkunuğu yönünden bu fantezinin tamamlanmış ve kesinlik kazanmış bir akılcılık ve nesnel araştırmadan çok hesapsız, ölçsüz bir atılımın eseri olduğu önceki resimlerinden de bellidir. Ritmik dış düzen ve parçalar arasındaki armoni bağıntısı önceki resimlere daha rahat ve kolay bir görel etki sağlar. Bu kolaylık genel soyutlama eyiliminin klâsik genel ölçülerine boyun eyiş anlamı da taşır ama içinde gizli bir şiddet ve tecavüz cevherinden yoksun kalmaz.

Ömer Uluç'un bir armoni den- gesine yaklaşmış gibi görünmesi as- lında yaygın bir soyutlama duyarlığı içinde yer alınaya çalışan kişisel çabanın henüz yerine tam oturmamış, erken görünüşünü getirir karşımıza önceki resimlerde. Ama kavgacı hızlı yatkınlık giderek genel eyilime kafa tutmaya ve bu yoldan mahalli yüzey diyalektiğinin ferdi ürünlerine yö- nelmeye başlar.

Ömer Uluç denge ustalığı göste- risinden sıyrılıp gelişmeyi tersine sür- dürür ve bu karşıkoyan esprî onun erken ritmik düzen oyununda oluş ha-

lindedir. Böyeye uçucu hafif parçala- rın yerine daha yoğun ve ağırlaşan parçalar belirir ve hareket dıştan içe döner. Bir yandan dağınık biçim to- parlanıp kompakt bir hale gelirken renk cüretle duru bir kesinliğe hazır- lanır. Zevkli ve kibar beylik uyuşum lu renk kendi hakkında vurucu yar- gıyı vermek zorunda kalmıştır. Bu ye ni oluşum biçimde özel bir nakış duy gusuna yol açmıştır. Ama bu garip, fantastik içe dönüşün kupkuru bir realizme yavaşmış olması daha da il gi çekicidir. Soyutlama fantezisi Ba tıyla hesaplaşmak zorunluluğunu duy dukça yenilenen Türk sanatına umut kapısı aralanmaktadır.

Gerçekte belki de bütün sorun işe sert diri ve bir anlamda kötü ve acemi başlamaktadır. Biz ne çocuk- lar biliriz ki işe usta gibi başladılar. ama usta gibi sürdürmek usta gibi bitirmek gerekince çıkmazda buldular kendilerini. Onlardan belki de hiç bi ri işe kötü ve acılı başlamanın sağ- lıktan yoksun gibi duran bir ruh çır- pıntısıyla girişmenin kıymetini bilme diler. Ömer Uluç kişiyi haksız, deney den geçmemiş bir dengeye zorlayan statik ortamlarla hesaplaşmayı bildi. Giz li bir hırsı ve öfkeyi besleyerek bu yoldan kendisini bugün karşımızda duran ve kendi iç anlaşmasını araş tıran özgür biçime erıştirdi. Bu olaya ebcet hesapsız kupkuru bir tarih dü- şürmek gerekir: on sekiz şubat bin dokuzyüztmiş yedi.