



**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**Müzik Teorileri Anabilim Dalı**

**BİR TUTTI'YE *MOTİF-YAPI* TEMELLİ ANALİTİK BAKIŞ:  
GERSHWIN, FA MAJÖR PİYANO KONÇERTOSU, I**

**Berk KURDOĞLU**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Ankara, 2019**



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Müzik Teorileri Anabilim Dalı

BİR TUTTI'YE *MOTİF-YAPI* TEMELLİ ANALİTİK BAKIŞ:  
GERSHWIN, FA MAJÖR PİYANO KONÇERTOSU, I

Berk KURDOĞLU

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2019

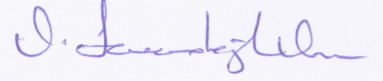


## KABUL VE ONAY

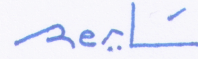
Berk KURDOĞLU tarafından hazırlanan "Bir Tutti'ye *Motif-Yapı* Temelli Analitik Bakış: Gershwin, Fa Majör Piyano Konçertosu, I" başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından Müzik Teorileri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı

Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER

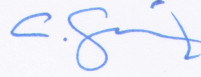


Jüri Üyesi (Danışman) Prof. Dr. Türev BERKİ



Jüri Üyesi

Doç. Dr. Cenk GÜRAY



Bu çalışma, Hacettepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri tarafından uygun bulunmuştur.

Prof. Pelin YILDIZ

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

**BİR TUTTI'YE *MOTİF-YAPI* TEMELLİ ANALİTİK BAKIŞ:  
GERSHWIN, FA MAJÖR PİYANO KONÇERTOSU, I**

**Danışman:** Prof. Dr. Türev BERKİ

**Yazar:** Berk KURDOĞLU

**ÖZ**

Müzikte “bir eserin tematik kimliğe sahip en küçük yapı birimi” olarak tanımlanabilecek olan ve ilişkin olduğu eserin pek çok noktasında, aynen ya da farklılaştırılmış biçimleriyle defalarca yinelenen *motif*, bu yönüyle bütünlüğü sağlayıcı hayati bir unsurdur. Şu halde, *motif-yapı analizi*, bir eserde form inşasına yönelik bir değerlendirme yapabilmek için bir gereklilik olarak ortaya çıkmaktadır.

Literatürde çok sayıda motif analizi bulunmasına rağmen, bünyesinde caz öğelerini yoğun oranda barındıran Klasik Batı Müziği eserleri söz konusu olduğunda, motif temelli bir analitik çalışmaya neredeyse rastlanmamaktadır.

“Caz ile ciddi senfonik müziği bütünleştiren” en önemli isimler arasında yer alan George Gershwin’in bir başyapıtı olarak kabul gören Fa Majör Piyano Konçertosu’nun sadece 50 ölçü uzunluğundaki birinci bölüm Tutti’si, motifsel örgü yoğunluğuyla dikkat çekmektedir.

Bu çalışmada, anılan Tutti üzerinde, motiflerin yinelenme ve Tutti geneline dağılma karakteristiğini ortaya koymayı amaçlayan bir motif-yapı analizi gerçekleştirilmektedir.

Altı ayrı işlem basamağını kapsayan analiz; Tutti’nin, 6 ana motif grubu altında toplanan 552 motife ev sahipliği yaptığını, Tutti’de motif kullanımına sahne olmayan tek bir ölçü dahi bulunmadığını ve motiflerden dördünün, *swing hissiyatı* ve *Charleston ritmi* özelinde cazdan kaynaklandığını gözler önüne sermektedir.

**Anahtar Sözcükler:** Gershwin, Fa Majör Piyano Konçertosu, Allegro, Tutti, motif-yapı analizi

**A MOTIF-STRUCTURED ANALYTICAL VIEW OF A TUTTÍ:  
GERSHWIN, F MAJOR PIANO CONCERTO, I**

**Supervisor:** Prof. Dr. Türev BERKİ

**Author:** Berk KURDOĞLU

**ABSTRACT**

In music, *the motif*, which can be defined as the smallest building unit with the thematic identity of a work and repeated at many points of the work to which it is related, in the same or differentiated forms, is a vital element ensuring coherence in this aspect. Thus, *motif-structured* analysis emerges as a requirement for identifying the form of the work.

Although there are many motif analyses in the literature, there is almost no motif-based analytical work when it comes to Western Classical Music works which intensively contain jazz elements.

Just 50 measures long, Tutti in the first movement of F Major Piano Concerto, which is considered as a masterpiece of George Gershwin, who is one of the most important names integrating jazz and serious symphonic music, draws attention with the intensity of the motivic structure it has.

In this study, a motif-structured analysis of the mentioned Tutti, which aims to reveal the characteristic of repetition and distribution of motifs throughout Tutti, is carried out.

The analysis covering six different process steps shows that the Tutti is home to 552 motifs gathered under 6 main motif groups, that there is not even a single measure in the Tutti where motifs are not present, and that four of the motifs stem from *swing feel* and the *Charleston rhythm* in jazz.

**Keywords:** Gershwin, Concerto in F, Allegro, Tutti, motivic-structure analysis

## TEŞEKKÜR

Bu alıőmanın t¼m aőamalarında, bana b¼y¼k bir sabır ve ¼zveriyle yardımcı olan, her daim yol g¼stericilięinden yararlandığım değerli dostum Giray Koçaslan'a; kıymetli hocam ve danışmanım Prof. Dr. T¼rev Berki'ye ve her zaman yanımda olduklarını hissettiren eőim G¼ke Kurdoğlu'na ve aileme ő¼kranlarımı sunarım.

## İÇİNDEKİLER DİZİNİ

ÖZ .....	i
ABSTRACT .....	ii
TEŞEKKÜR .....	iii
İÇİNDEKİLER DİZİNİ .....	iv
TABLolar DİZİNİ .....	v
GÖRSEL DİZİNİ .....	vi
KISALTMALAR DİZİNİ .....	vii
GİRİŞ .....	1
BÖLÜM 1: ANALİZ .....	4
1.1 Motif 1 .....	4
1.2 Motif 2 .....	13
1.3 Motif 3 .....	24
1.4 Motif 4 .....	34
1.5 Motif 5 .....	44
1.6 Motif 6 .....	54
BÖLÜM 2: SONUÇ VE TARTIŞMA .....	64
KAYNAKLAR .....	69
EK-1: Partisyon: George Gershwin. Fa Majör Piyano Konçertosu, Allegro, Tutti .....	71
ETİK BEYANI .....	79
YÜKSEK LİSANS TEZİ ORJİNALLİK RAPORU .....	80
MASTER'S ORIGINALITY REPORT .....	81
YAYIMLAMA VE FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI .....	82



## TABLolar DİZİNİ

Tablo 1. Motif 1'in sınıflandırılması .....	4
Tablo 2. Motif 2'nin sınıflandırılması .....	13
Tablo 3. Motif 3'ün sınıflandırılması .....	24
Tablo 4. Motif 4'ün sınıflandırılması .....	34
Tablo 5. Motif 5'in sınıflandırılması .....	44
Tablo 6. Motif 6'nın sınıflandırılması .....	54
Tablo 7. Motiflerin Tutti geneline sayısal dağılımı .....	64

## GÖRSEL DİZİNİ

Görsel 1. Motif 1'in ilk sergilendiği biçimi, ö1 (Timp.) .....	4
Görsel 2. Motif 1'in partiyon üzerine dağılımı .....	5
Görsel 3. Motif 2'nin ilk sergilendiği biçimi, ö1-2 (Fl.I) .....	13
Görsel 4. Motif 2'nin partiyon üzerine dağılımı .....	16
Görsel 5. Motif 3'ün ilk sergilendiği biçimi, ö2 (B. D., S. D., Cymb.) .....	24
Görsel 6. Motif 3'ün partiyon üzerine dağılımı .....	26
Görsel 7. Motif 4'ün ilk sergilendiği biçimi, ö5 (Cl.I) .....	34
Görsel 8. Motif 4'ün partiyon üzerine dağılımı .....	36
Görsel 9. Motif 5'in ilk sergilendiği biçimi, ö9 (Bsn.I) .....	44
Görsel 10. Motif 5'in partiyon üzerine dağılımı .....	46
Görsel 11. Motif 6'nın ilk sergilendiği biçimi, ö23 (Ob.I) .....	54
Görsel 12. Motif 6'nın partiyon üzerine dağılımı .....	56
Görsel 13. Motiflerin Tutti genelinde alansal dağılımı .....	65
Görsel 14. Motif 5'in ilk kez sergilediği kesit, ö9 .....	66
Görsel 15. Motif 5'te performans pratiği: <i>Swing feel</i> .....	66
Görsel 16. Motif 4'ün ilk kez sergilendiği kesit, ö5 .....	66
Görsel 17. Motif 6'nın ilk kez sergilendiği kesit, ö23 .....	67
Görsel 18. <i>Charleston Rhythm</i> varyasyonları .....	67
Görsel 19. Charlie Parker cümlesi .....	67
Görsel 20. Motif 2a <sub>2.1.1</sub> , ö7-8 .....	68

## KISALTMALAR DİZİNİ

<sup>1</sup> Fl.	: Flüt
Picc.	: Pikolo
Ob.	: Obua
Eng. Hn.	: Korangle
Cl.	: Sib Klarinet
B. Cl.	: Sib Bas Klarinet
Bsn.	: Fagot
Hn.	: Fa Korno
Tpt.	: Sib Trompet
Tbn.	: Trombon
Tba.	: Tuba
Timp.	: Timpani
B. D.	: Bas Davul
S. D.	: Trampet
Cym.	: Zil
Vln.	: Keman
Vla.	: Viyola
Vc.	: Viyolonsel
Bs.	: Kontrabas
ö	: Ölçü numarası

---

<sup>1</sup> Çalgı adları partisyondaki sıralama izlenerek yazılmış olup, kısaltmalarda Avid Sibelius yazılımının kısaltmaları esas alınmıştır.



## GİRİŞ

Müzikte motif, “bir eserin tematik kimliğe sahip en küçük yapı birimi” olarak tanımlanabilir. Bir motif, şaşırtıcı kısalığına ve çoğu zaman kendi başına anlamlı bir bütün oluşturmamasına karşın, aynen ya da farklılaştırılmış biçimleriyle defalarca yinelenir ve bütünlüğü sağlayıcı aslı bir unsura dönüşür. Şu halde, herhangi bir eserde form inşasına yönelik bir değerlendirme yapabilmek için genel bir biçimsel çözümleme yetersiz kalacak, motiflerin yinelenme ve yayılma karakteristiğinin ele alındığı bir *motif-yapı analizi* de gerekli olacaktır (Berki vd., 2013, s. 58).

Literatürde, bugüne dek kaleme alınmış çok sayıda *motif* analizine karşın (Park, 2000, s. 1-70; Ungar, 1996, 1-117; Britton, 2008, s. 1-188), bünyesinde caz öğelerini yoğun oranda barındıran Klasik Batı Müziği eserleri söz konusu olduğunda ise motif temelli bir analitik çalışmaya neredeyse rastlanmıyor oluşu dikkat çekicidir.

George Gershwin’in (1898-1937), - Henry Cowell’a atfen - “caz ile ciddi senfonik müziği bütünleştiren” en önemli isimler arasında yer aldığı, şüphe götürmez bir gerçektir (Shepherd, 1979, s. 68) <sup>1</sup>. Kanımızca, bu bütünleştirmenin ustalıkla sergilendiği ve her biri birer Gershwin başyapıtı olan *üçleme* içinde Fa Majör Piyano Konçertosu ayrı bir öneme sahiptir <sup>2</sup> (Gershwin, 1987, s. 1-116).

Fa Majör Piyano Konçertosu, Gershwin’in bizzat kendi kaleminden çıkmış ilk büyük orkestral eseridir (Pollack, 2006, s. 351). Schiff’in deyimiyle, Gershwin, “bu konçertoyla – Mavi Rapsodi’de geçerli olan - “senfonik cazdan” “caz senfoniye” geçiş yapmıştır (1997, s. 72). 12 Şubat 1924’te, Mavi Rapsodi’nin, New York Senfoni Orkestrası eşliğinde gerçekleşen dünya prömiyerinin ardından, orkestra şefi Walter Damrosch, Orkestra’nın başkanı Harry Harkness Flagler’a, Gershwin’e bir konçerto yazma teklifinin götürülmesi konusunda ısrarcı

---

<sup>1</sup> Benzer biçimde, Gershwin de, 1933’te *American Composers on American Music (Amerikan Müziği Üzerine: Amerikalı Besteciler)* başlıklı sempozyumda, “cazın; caza ve senfonik müziğe yetenekli bir bestecinin elinde, kalıcı değerdeki ciddi senfonik eserlere temel oluşturabileceğine inandığını” belirtmektedir (Shepherd, 1979, s. 68).

<sup>2</sup> Bu yapıtlar, sırasıyla, *Rhapsody in Blue (Mavi Rapsodi)* (1924), Fa Majör Piyano Konçertosu (1925) ve *An American in Paris*’tir (*Paris’te Bir Amerikalı*) (1928).

olmuştur. Gershwin, Temmuz 1925'te *New York Concerto (New York Konçertosu)* adıyla yazmaya başladığı eserin başlığını, daha resmî ve daha az betimsel bir isim olan *Fa Major Konçerto*'ya <sup>1</sup> dönüştürmüş ve yapıtı 10 Kasım 1925'te tamamlamıştır. Eserin ilk seslendirilişi ise Walter Damrosch yönetiminde, yine New York Senfoni Orkestrası ve besteci tarafından gerçekleştirilmiştir (Even, 1956, s. 141-142).

Gershwin'in, eser hakkındaki "Konçerto sonat formundadır; fakat..." ifadesi ilginçtir. Gerçekten de, klasik formun geleneksel kalıplarını pek de izlemeyen Konçerto "özgür ve esnek" bir yapıya sahiptir. Even'a göre, - bestecinin önceki eserlerinden farklı olarak - birbirine zıt stiller ve mizaçlar ile kendini yenileyen harika fikirlerle dolu olan Konçerto, tematik gücünün yanısıra, materyalin sunuluşu, geliştirilmesi, bağlantıları ve dönüşümü açısından da ilgi çekicidir (1956, s. 144-145).

Konçerto'nun en ilgi çekici özelliklerinden biri, birinci bölümünün sadece 50 ölçü uzunluğundaki kısa Tutti'sine <sup>2</sup> damgasını vuran *motifsel örgü yoğunluğudur*. Bu nedenle, sadece Tutti'yle sınırlı bir motif-yapı analiziyle, motiflerin sergilenme ve Tutti geneline dağılma karakteristiğinin belirlenmesi, kanımızca bir gereklilik olarak ortaya çıkmaktadır.

Buradan hareketle, çalışmanın problem cümlesi şu şekilde belirlenmiştir:

"Gershwin'in Fa Majör Piyano Konçertosu'nun birinci bölüm Tutti'si, motif-yapı itibarıyla nasıl bir görünüme sahiptir?"

Bu çerçevede, aşağıdaki iki alt probleme yanıt aranmaya çalışılmıştır:

1. Tutti'de kaç ana motif vardır? Motiflere ilişkin bir *alt gruplandırma*dan söz edilmesi mümkün müdür?

2. Motiflerin Tutti geneline dağılım karakteristiği nasıldır?

---

<sup>1</sup> Metinde, bundan böyle "Konçerto" olarak anılacaktır.

<sup>2</sup> Metinde, bundan böyle "Tutti" olarak anılacaktır.

Berki, Yüksel ve Özçifci tarafından 2013'te geliştirilen motif-yapı analizinde izlenen metodoloji esas alınarak gerçekleştirilecek analiz, (Berki vd., 2013, s. 57-72) aşağıdaki işlem basamaklarından oluşmaktadır:

- Motiflerin saptanması
- Her bir motifin, Tutti'de sergilendiği ilk andan itibaren değişikliklere uğrayıp uğramadığının belirlenmesi
- Motiflerin sınıflandırılması
- Motiflerin *orijinal* ve (varsa) *farklılaştırılmış* biçimlerini içeren alt gruplandırmanın nota ile gösterilmesi
- Her bir motif grubunun partiyon üzerinde ayrı ayrı gösterilmesi
- Motiflerin Tutti üzerindeki *sayısal ve alansal dağılımlarını* gösteren bulguların ortaya konulması

Bulguların sergilenmesinde, büyük oranda tablolardan yararlanılacaktır.

## BÖLÜM 1: ANALİZ


### 1.1 Motif 1

Görsel 1. Motif 1'in ilk sergilendiği biçimi, ö1 (Timp.)



Tutti genelinde 8 kez sergilenen Motif 1'de herhangi bir farklılaşma saptanmamaktadır.

Tablo 1. Motif 1'in sınıflandırılması

Motif	Motifin Sergilendiği Ölçü(ler)	Adlandırma
Timp. 	1 (Timp.) 3 (Timp.) 5 (Timp.) 7 (Timp.) 14 (Timp.) 16 (Timp.) 37 (Timp.) 48 (Timp.)	Motif 1

Görsel 2. Motif 1'in partiyon üzerine dağılımı

The image displays a musical score for Motif 1, showing its distribution across various instruments in an orchestra. The score is organized into a grid with 18 staves on the left and 6 measures across the top. The instruments listed on the left are: Fl. I & II, Picc., Ob. I & II, Eng. Hn., Cl. I & II, B. Cl., Bsn. I & II, Hn. I, II, III & IV, Tpt. I, II, III, Tbn. I & II, Tbn. III & Tba., Timp., B. D., S. D., Cym., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Bs. The first measure of the Fl. I & II staff contains a musical motif consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This motif is repeated in the first measure of the Picc., Ob. I & II, Cl. I & II, B. Cl., Bsn. I & II, Hn. I, II, III & IV, Tpt. I, II, III, Tbn. I & II, and Tbn. III & Tba. staves. The Timp. staff shows a rhythmic pattern of four quarter notes with accents, corresponding to the notes G4, A4, B4, and C5. The remaining staves (B. D., S. D., Cym., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Bs.) are empty, indicating that Motif 1 is not distributed to these instruments in this specific score.

7

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II  
III  
IV

Tpt. I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

14

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II  
III  
IV

Tpt. I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

22

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

III  
IV

I  
II

Tpt.

III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.



28

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.  
II  
III  
IV

I  
Tpt.  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

33

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
II  
Hn.

III  
IV

I  
II  
Tpt.

III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

The musical score for page 33 consists of 24 staves. The instruments are listed on the left side of the page. The Flute I and II, Piccolo, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Horn I, II, III, and IV, Trumpet I, II, and III, Trombone I, II, and III & Tuba, Timpani, Bass Drum (B. D.), Snare Drum (S. D.), Cymbal (Cym.), Violin I and II, Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Bass (Bs.) are all present. The score is mostly blank, with a few notes and accents appearing in the Timpani staff in the fourth measure.

39

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.  
II  
III  
IV

I  
Tpt.  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

44

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

III  
IV

I  
Tpt.

II

III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.








## 1.2 Motif 2

Görsel 3. Motif 2'nin ilk sergilendiği biçimi, ö1-2 (Fl.I)









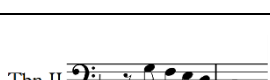


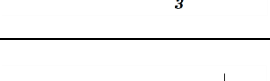
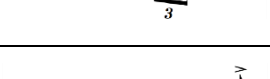
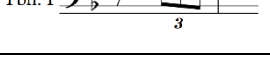
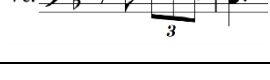
Tutti genelinde 109 kez sergilenen Motif 2'nin, bünyesinde üç farklı motif grubunu barındırdığı söylenebilir. Bu çerçevede, söz konusu 109 motiften, çıkıcı yön izleyen seslerden oluşan 44'ünün *Motif 2a*; inici yön izleyen seslerden oluşan 26'sının *Motif 2b*; çıkıcı-inici yön izleyen seslerden oluşan 39'unun ise *Motif 2c* başlığı altında sınıflandırılması mümkündür.

Tablo 2. Motif 2'nin sınıflandırılması






Motif	Motifin Sergilendiği Ölçü(ler)	Adlandırma
	1-2 (Fl.I, Fl.II, Picc., Ob.I, Ob.II, Eng. Hn.) 3-4 (Fl.I, Fl.II, Picc., Ob.I, Ob.II, Eng. Hn.) 37-38 (Fl.I, Fl.II, Picc., Ob.I, Ob.II, Eng. Hn.) 48-49 (Fl.I, Fl.II, Picc., Ob.I, Ob.II, Eng. Hn.)	Motif 2a <sub>1.1</sub>
	29-30 (Vln.II)	Motif 2a <sub>1.2.1</sub>
	31-32 (Vln.I)	Motif 2a <sub>1.2.2</sub>
	7-8 (Cl.I, Hn.I) 16-17 (Cl.I, Hn.I)	<sup>1</sup> Motif 2a <sub>2.1.1</sub>
	8-9 (Cl.I, Tpt.I, Vln.I) 17-18 (Cl.I, Tpt.I, Vln.I)	Motif 2a <sub>2.1.2</sub>
	7-8 (Hn.II)	<sup>2</sup> Motif 2a <sub>2.2.1</sub>
	7-8 (Hn.III) 16-17 (Hn.III)	Motif 2a <sub>2.2.2</sub>

<sup>1</sup> 2a<sub>2.1...</sub> adlandırılmasında "çıkıcı 4 ses + tek ses" karakteristiği esas alınmıştır.

<sup>2</sup> 2a<sub>2.2...</sub> adlandırılmasında "çıkıcı 4 ses + inici tek ses" karakteristiği esas alınmıştır.

Hn. II 	16-17 (Hn.II)	Motif 2a <sub>2.2.3</sub>
Vla. 	7-8 (Vla.)	<sup>1</sup> Motif 2a <sub>2.3.1.1</sub>
Vla. 	16-17 (Vla.)	Motif 2a <sub>2.3.1.2</sub>
Vln. II 	8-9 (Vln.II)	Motif 2a <sub>2.3.2.1</sub>
Vln. II 	17-18 (Vln.II)	Motif 2a <sub>2.3.2.2</sub>
Tbn. II 	7-8 (Tbn.II)	Motif 2b <sub>1.1.1.1</sub>
Tbn. II 	16-17 (Tbn.II)	Motif 2b <sub>1.1.1.2</sub>
Tbn. II 	8-9 (Tbn.II) 17-18 (Tbn.II)	Motif 2b <sub>1.1.2</sub>
Tbn. I 	7-8 (Tbn.I)	Motif 2b <sub>1.2.1.1</sub>
Tbn. I 	16-17 (Tbn.I)	Motif 2b <sub>1.2.1.2</sub>
Tbn. I 	8-9 (Tbn.I) 17-18 (Tbn.I)	Motif 2b <sub>1.2.2</sub>
Vc. 	7-8 (Vc.)	Motif 2b <sub>1.3.1.1</sub>
Vc. 	16-17 (Vc.)	Motif 2b <sub>1.3.1.2</sub>

<sup>1</sup> 2a<sub>2.3...</sub> adlandırılmasında “çıkıcı 4 ses + akor/aralık” karakteristiği esas alınmıştır.

	8-9 (Vla.)	Motif 2b <sub>1.3.2.1</sub>
	17-18 (Vla.)	Motif 2b <sub>1.3.2.2</sub>
	29-30 (Fl.I, Fl.II, Ob.I) 31-32 (Fl.I, Fl.II, Ob.I) 40-41 (Fl.I, Ob.I, Vln.I, Vln.II) 42-43 (Fl.I, Ob.I, Vln.I, Vln.II)	<sup>1</sup> Motif 2b <sub>2</sub>
	32-33 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Cl.I, Cl.II) 33-34 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Cl.I, Cl.II) 43-44 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Vln.I, Vln.II, Vla.) 44-45 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Vln.I, Vln.II, Vla.)	Motif 2C <sub>1</sub>
	34-35 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Cl.I, Cl.II) 45-46 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Vln.I, Vln.II, Vla.)	Motif 2C <sub>2</sub>

<sup>1</sup> 2b<sub>2</sub> adlandırılmasında “inici 6 ses” karakteristiği esas alınmıştır.

Görsel 4. Motif 2'nin partiyon üzerine dağılımı

The image displays a musical score for a symphony orchestra, illustrating the distribution of Motif 2 across various instruments. The score is written in a single system with 20 staves. The instruments listed on the left are: Fl. I & II, Picc., Ob. I & II, Eng. Hn., Cl. I & II, B. Cl., Bsn. I & II, Hn. I, II, III, IV, Tpt. I, II, III, Tbn. I & II, Tbn. III & Tba., Timp., B. D., S. D., Cym., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Bs. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first two measures of the score show the initial distribution of Motif 2, which is a triplet of eighth notes. This motif is played by the Flute I & II, Piccolo, Oboe I & II, and English Horn. The rest of the score is empty, indicating that the motif is not played by the other instruments in this specific section.



7

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

II  
III  
IV

I  
Tpt.

II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

14

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.  
II

III  
IV

I  
Tpt.  
II

III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

22

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II  
III  
IV

Tpt. I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

28

Fl. I a2  
II

Picc.

Ob. I I  
II a2

Eng. Hn.

Cl. I 3  
II 3

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II III IV

Tpt. I  
II III

Tbn. I  
II

Tbn. III & Tba.

Timp.

B. D. II

S. D. II

Cym. II

Vln. I 3  
II 3

Vla.

Vc.

Bs.

33

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl.  
I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn.  
I  
II  
III  
IV

Tpt.  
I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

39

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl.  
I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn.  
I  
II  
III  
IV

Tpt.  
I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

44

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl.  
I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn.  
I  
II  
III  
IV

Tpt.  
I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

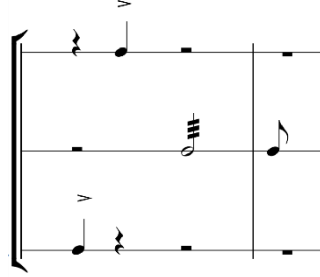
Vla.

Vc.

Bs.

### 1.3 Motif 3

Görsel 5. Motif 3'ün ilk sergilendiği biçimi, ö2 (B. D., S. D., Cymb.)





Tutti genelinde 14 kez sergilenen Motif 3'ün, bünyesinde iki farklı motif grubunu barındırdığı söylenebilir. Bu çerçevede, söz konusu 14 motiften, vurmali çalgılar tarafından seslendirilen 10'unun *Motif 3a*; üflemeli çalgılara ait 4'ünün ise *Motif 3b* başlığı altında sınıflandırılması mümkündür.

Tablo 3. Motif 3'ün sınıflandırılması

Motif	Motifin Sergilendiği Ölçü(ler)	Adlandırma
	2-3 (B. D., S. D., Cymb.) 4-5 (B. D., S. D., Cymb.) 8-9 (B. D., S. D., Cymb.) 17-18 (B. D., S. D., Cymb.)	Motif 3a <sub>1.1</sub>
	6 (B. D., S. D., Cymb.) 15 (B. D., S. D., Cymb.) 21 (B. D., S. D., Cymb.) 38 (B. D., S. D., Cymb.)	Motif 3a <sub>1.2.1</sub>
	12-13 (B. D., S. D., Cymb.) 49-50 (B. D., S. D., Cymb.)	Motif 3a <sub>1.2.2</sub>
	2-3 (B. Cl.)	Motif 3b <sub>1.1</sub>



<p>B. Cl.</p> 	<p>12-13 (B. Cl.)</p>	<p>Motif 3b<sub>1.2.1</sub></p>
<p>B. Cl.</p> 	<p>4 (B. Cl.) 38 (B. Cl.)</p>	<p>Motif 3b<sub>1.2.2</sub></p>

Görsel 6. Motif 3'ün partiyon üzerine dağılımı

The image displays a musical score for the distribution of Motif 3 across an orchestra. The score is written for 22 instruments and includes a percussion section. The instruments are listed on the left side of the page, and the score is organized into measures across the top. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I & II: Flute I and II parts, both in G-flat major.
- Picc.: Piccolo flute part, in G-flat major.
- Ob. I & II: Oboe I and II parts, both in G-flat major.
- Eng. Hn.: English Horn part, in G-flat major.
- Cl. I & II: Clarinet I and II parts, both in G major.
- B. Cl.: Bass Clarinet part, in G major.
- Bsn. I & II: Bassoon I and II parts, both in G-flat major.
- Hn. I, II, III & IV: Horn I, II, III, and IV parts, all in G major.
- Tpt. I, II, III: Trumpet I, II, and III parts, all in G major.
- Tbn. I & II: Trombone I and II parts, both in G-flat major.
- Tbn. III & Tba.: Trombone III and Tuba part, in G-flat major.
- Timp.: Timpani part, in G-flat major.
- B. D.: Bass Drum part, in G-flat major.
- S. D.: Snare Drum part, in G-flat major.
- Cym.: Cymbal part, in G-flat major.
- Vln. I & II: Violin I and II parts, both in G-flat major.
- Vla.: Viola part, in G-flat major.
- Vc.: Violoncello part, in G-flat major.
- Bs.: Bass part, in G-flat major.

The score shows the distribution of Motif 3 across these instruments. The motif is primarily assigned to the B. Cl. part, which plays a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The B. Cl. part also includes a trill on B4 in the second measure. The Timp. part plays a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The B. D. part plays a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The S. D. part plays a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The Cym. part plays a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The Vln. I & II parts play a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The Vla. part plays a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The Vc. part plays a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The Bs. part plays a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

7

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

III  
IV

I  
Tpt.

II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute I and II, Piccolo, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II, Bass Clarinet, Bassoon I and II, Horn I, II, III, and IV, Trumpet I, II, and III, and Trombone I, II, and III/Baritone. The percussion section includes Timpani, Bells (B. D.), Snare Drum (S. D.), and Cymbals (Cym.). The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (Bs.). The score is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The B. Cl. part has a notable melodic line starting in the fifth measure, featuring a trill-like figure. The S. D. part has a rhythmic pattern in the first measure and a melodic line in the fifth measure. The B. D. part has a rhythmic pattern in the first measure and a melodic line in the fifth measure. The Cym. part has a rhythmic pattern in the first measure and a melodic line in the fifth measure.

14

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl.  
I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn.  
I  
II  
III  
IV

Tpt.  
I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

22

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II  
III  
IV

Tpt. I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

28

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl.  
I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn.  
I  
II  
III  
IV

Tpt.  
I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

33

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II  
III  
IV

Tpt. I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

The image shows a musical score for page 33. The score is arranged in a vertical column of staves. The instruments listed on the left are: Fl. I, Fl. II, Picc., Ob. I, Ob. II, Eng. Hn., Cl. I, Cl. II, B. Cl., Bsn. I, Bsn. II, Hn. I, Hn. II, Hn. III, Hn. IV, Tpt. I, Tpt. II, Tpt. III, Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III & Tba., Timp., B. D., S. D., Cym., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Bs. The score is mostly blank, with a few notes appearing in the B. Cl., Bsn. II, and Tbn. III & Tba. staves. The B. Cl. staff has a note with a flat sign in the fifth measure. The Bsn. II staff has a note with a flat sign in the fifth measure. The Tbn. III & Tba. staff has a note with a flat sign in the fifth measure. The B. D., S. D., and Cym. staves have some rhythmic markings in the fifth measure.

39

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

III  
IV

I  
Tpt.

III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.



44

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

II  
III  
IV

I  
Tpt.

II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.




## 1.4 Motif 4



Görsel 7. Motif 4'ün ilk sergilendiği biçimi, ö5 (Cl.I)



Tutti genelinde 89 kez sergilenen Motif 4'ün, bünyesinde iki farklı motif grubunu barındırdığı söylenebilir. Bu çerçevede, söz konusu 89 motiften, tek sestem oluşan 73'ünün *Motif 4a*; birden fazla sestem oluşan 16'sının ise *Motif 4b* başlığı altında sınıflandırılması mümkündür.

Tablo 4. Motif 4'ün sınıflandırılması

Motif	Motifin Sergilendiği Ölçü(ler)	Adlandırma
	5 (Cl.I, B.Cl., Hn.I, Hn.II, Tbn.I, Tbn.II) 6 (Cl.I, B.Cl., Hn.I, Hn.II, Tbn.I, Tbn.II) 7 (Cl.I, B.Cl., Hn.I, Hn.II, Tbn.I, Tbn.II) 8 (Cl.I, B.Cl., Hn.I, Hn.II, Tbn.I, Tbn.II) 14 (Cl.I, B.Cl., Hn.I, Hn.II, Tbn.I, Tbn.II) 15 (Cl.I, B.Cl., Hn.I, Hn.II, Tbn.I, Tbn.II) 16 (Cl.I, Cl.II, B.Cl., Hn.I, Hn.II, Tbn.I, Tbn.II) 17 (Cl.I, B.Cl., Hn.I, Hn.II, Tbn.I, Tbn.II) 43 (Tpt.II, Tpt.III) 44 (Tpt.II, Tpt.III) 45 (Tpt.II, Tpt.III)	Motif 4a <sub>1</sub>
	5 (Cl.II, Hn.III) 6 (Cl.II, Hn.III) 7 (Cl.II, Hn.III) 8 (Cl.II, Hn.III) 14 (Cl.II, Hn.III) 15 (Cl.II, Hn.III) 16 (Hn.III) 17 (Cl.II, Hn.III) 43 (Tpt.I) 44 (Tpt.I) 45 (Tpt.I)	Motif 4a <sub>2</sub>
	5 (Vc.) 6 (Vc.) 7 (Vc.) 8 (Vc.) 14 (Vc.) 15 (Vc.) 16 (Vc.) 17 (Vc.)	Motif 4b <sub>1.1</sub>

	8 (Vla.)	Motif 4b <sub>1.2</sub>
	5 (Vla.) 6 (Vla.) 7 (Vla.) 14 (Vla.) 15 (Vla.) 16 (Vla.) 17 (Vla.)	Motif 4b <sub>2</sub>

Görsel 8. Motif 4'ün partiyon üzerine dağılımı

The image displays a musical score for Motif 4, distributed across an orchestra. The score is written in a single system with 20 staves. The instruments are listed on the left side of the staves, and the music is written in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with a first ending bracket (I) at the beginning. The instruments and their parts are:

- Fl. I & II
- Picc.
- Ob. I & II
- Eng. Hn.
- Cl. I & II
- B. Cl.
- Bsn. I & II
- Hn. I, II, III, IV
- Tpt. I, II, III
- Tbn. I, II
- Tbn. III & Tba.
- Timp.
- B. D.
- S. D.
- Cym.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Bs.

The music is written in a single system with a first ending bracket (I) at the beginning. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with a first ending bracket (I) at the beginning. The instruments and their parts are:

7

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

II

III  
IV

I  
Tpt.

II

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

14

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
II

Cl.

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
II

Hn.

III  
IV

I  
II

Tpt.

III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

22

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II

Hn. III  
IV

Tpt. I  
II

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

28

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

II  
III  
IV

I  
Tpt.

II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.



33

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

II  
III  
IV

I  
Tpt.

II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

39

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl.  
I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn.  
I  
II  
III  
IV

Tpt.  
I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

44

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

II  
III  
IV

I  
Tpt.

II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.





## 1.5 Motif 5

Görsel 9. Motif 5'in ilk sergilendiği biçimi, ö9 (Bsn.I)










Tutti genelinde 241 kez sergilenen Motif 5'in, bünyesinde dört farklı motif grubunu barındırdığı söylenebilir. Bu çerçevede, söz konusu 241 motiften, çıkıcı yön izleyen seslerden oluşan 143'ünün *Motif 5a*; inici yön izleyen seslerden oluşan 4'ünün *Motif 5b*; çıkıcı-inici yön izleyen seslerden oluşan 18'inin *Motif 5c*; ünison seslerden oluşan 76'sının ise *Motif 5d* başlığı altında sınıflandırılması mümkündür.

Tablo 5. Motif 5'in sınıflandırılması

Motif	Motifin Sergilendiği Ölçü(ler)	Adlandırma
	9 (Bsn.I) 18 (B.Cl.) 28 (Fl.I, Fl.II, Ob.I) 30 (Fl.I, Fl.II, Ob.I) 32 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Cl.I, Cl.II) 33 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Cl.I, Cl.II) 34 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Cl.I, Cl.II) 36 (Fl.I, Fl.II, Picc., Ob.I, Ob.II, Eng. Hn., Cl.I, Cl.II) 39 (Fl.I, Ob.I, Vln.I, Vln.II) 41 (Fl.I, Ob.I, Vln.I, Vln.II) 43 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Vln.I, Vln.II, Vla.) 44 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Vln.I, Vln.II, Vla.) 45 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Vln.I, Vln.II, Vla.) 47 (Fl.I, Fl.II, Picc., Ob.I, Ob.II, Eng. Hn., Cl.I, Cl.II, B. Cl., Vln.I, Vln.II, Vla.)	Motif 5a <sub>1.1</sub>
	9 (Bsn.I)	Motif 5a <sub>1.2</sub>
	18 (B.Cl.) 28 (Fl.I, Fl.II, Ob.I) 30 (Fl.I, Fl.II, Ob.I) 39 (Fl.I, Ob.I, Vln.I, Vln.II) 41 (Fl.I, Ob.I, Vln.I, Vln.II)	Motif 5a <sub>1.3</sub>
	35 (Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Cl.I, Cl.II)x2 46 <sup>1</sup> (Fl.I, Fl.II, Picc., Ob.I, Ob.II, Cl.I, Cl.II, Vln.I, Vln.II, Vla.)x2 <sup>2</sup>	Motif 5a <sub>1.4</sub>

<sup>1</sup> Bu ölçüdeki ikinci tekrarlar anarmonik yazılmıştır.

<sup>2</sup> Buradaki "x2" ifadesi, motifin, anılan çalgılar tarafından iki kez tekrarlanmasından kaynaklanmaktadır.

Fl. I 	36 (Fl. I, Fl. II, Picc., Ob. I, Ob. II, Eng. Hn., Cl. I, Cl. II) 47 (Fl. I, Fl. II, Picc., Ob. I, Ob. II, Eng. Hn., Cl. I, Cl. II, B. Cl., Vln. I, Vln. II, Vla.)	Motif 5a <sub>2</sub>
Bsn. I 	10 (Bsn. I)	Motif 5b <sub>1</sub>
Bsn. I 	11 (Bsn. I) 20 (B. Cl.)	Motif 5b <sub>2</sub>
B. Cl. 	19 (B. Cl.)	Motif 5b <sub>3</sub>
Bsn. I 	10 (Bsn. I) 11 (Bsn. I) 19 (B. Cl.) 20 (B. Cl.) 29 (Fl. I, Fl. II, Ob. I) 31 (Fl. I, Fl. II, Ob. I) 40 (Fl. I, Ob. I, Vln. I, Vln. II) 42 (Fl. I, Ob. I, Vln. I, Vln. II)	Motif 5c
Fl. I 	22 (Fl. Ix2, Fl. IIx2, Cl. Ix2, Cl. IIx2, B. Clx2., Bsn. Ix2, Bsn. IIx2, Tpt. I, Tpt. II, Tpt. III, Tbn. I, Tbn. II, Vln. Ix2, Vln. IIx2, Vla. x2, Vc. x2, Bs. x2) 46 (Bsn. I, Bsn. II, Hn. I, Hn. II, Hn. III, Hn. IV, Tpt. I, Tpt. II, Tpt. III, Tbn. I, Tbn. II)x2 47 (Bsn. Ix2, Bsn. IIx2, Hn. I, Hn. II, Hn. III, Hn. IV, Tpt. Ix2, Tpt. IIx2, Tpt. IIIx2, Tbn. I, Tbn. II)	Motif 5d <sub>1</sub>
Tpt. I 	43 (Tpt. I, Tpt. II, Tpt. III) 44 (Tpt. I, Tpt. II, Tpt. III) 45 (Tpt. I, Tpt. II, Tpt. III)	Motif 5d <sub>2</sub>

Görsel 10. Motif 5'in partiyon üzerine dağılımı

The image displays a musical score for the distribution of Motif 5 across various instruments. The score is organized into a grid with 20 horizontal staves and 6 vertical measures. The instruments listed on the left side of the staves are: Fl. I, Fl. II, Picc., Ob. I, Ob. II, Eng. Hn., Cl. I, Cl. II, B. Cl., Bsn. I, Bsn. II, Hn. I, Hn. II, Hn. III, Hn. IV, Tpt. I, Tpt. II, Tpt. III, Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III & Tba., Timp., B. D., S. D., Cym., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Bs. The score begins with a first-measure rest (marked with a '1' above the staff) for all instruments. The remaining five measures are empty, indicating that the motif is not yet distributed to any of the instruments shown.

7

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl.  
I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn.  
I  
II  
III  
IV

Tpt.  
I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

The image shows a page of a musical score, page 47, with a system of 24 staves. The instruments listed on the left are: Flute I and II, Piccolo, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II, Bass Clarinet, Bassoon I and II, Horn I, II, III, and IV, Trumpet I, II, and III, Trombone I and II, Trombone III and Tuba, Timpani, Bass Drum, Snare Drum, Cymbal, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. A single musical line is present in the Bassoon I and II staves, starting with a first finger fingering (1) and consisting of a series of eighth and sixteenth notes. The rest of the page is blank.

14

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
II  
Hn.  
III  
IV

I  
II  
Tpt.  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.



22 <sup>al</sup>

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
II  
Hn.  
III  
IV

I  
II  
Tpt.

III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

28

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II  
III  
IV

Tpt. I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

33

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II  
III  
IV

Tpt. I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 33, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I and II, Piccolo, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II, Bass Clarinet, Bassoon I and II, Horns I-IV, Trumpets I-III, and Trombones I-III and Tuba. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Percussion includes Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Bass Drum. The flute parts have melodic lines with some accidentals. The clarinet and bassoon parts have rhythmic patterns. The rest of the score is currently blank.

39

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II  
III  
IV

Tpt. I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

44

Fl. I  
Fl. II

Picc.

Ob. I  
Ob. II

Eng. Hn.

Cl. I  
Cl. II

B. Cl.

Bsn. I  
Bsn. II

Hn. I  
Hn. II  
Hn. III  
Hn. IV

Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III

Tbn. I  
Tbn. II

Tbn. III & Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

## 1.6 Motif 6

Görsel 11. Motif 6'nın ilk sergilendiği biçimi, ö23 (Ob.I)










Tutti genelinde 91 kez sergilenen Motif 6'nın, bünyesinde üç farklı motif grubunu barındırdığı söylenebilir. Bu çerçevede, söz konusu 91 motiften, inici yön izleyen seslerden oluşan 48'inin *Motif 6a*; çıkıcı yön izleyen seslerden oluşan 19'unun *Motif 6b*; çıkıcı-inici yön izleyen seslerden oluşan 24'ünün ise *Motif 6c* başlığı altında sınıflandırılması mümkündür.

Tablo 6. Motif 6'nın sınıflandırılması

Motif	Motifin Sergilendiği Ölçü(ler)	Adlandırma
	23 (Ob.I, Ob.II, Tpt.I Tpt.II, Tpt.III) 23-24 (Ob.I, Ob.II, Tpt.I Tpt.II, Tpt.III) 24 (Cl.I, Cl.II, Hn.I, Hn.II, Hn.III, Hn.IV) 24-25 (Cl.I, Cl.II, Hn.I, Hn.III, Tbn.I, Tbn.II)	Motif 6a <sub>1.1.1</sub>
	39 (Bsn.I, Vc.) 41 (Bsn.I, Vc.)	Motif 6a <sub>1.1.2.1</sub>
	39-40 (Bsn.I, Vc.) 41-42 (Bsn.I, Vc.)	Motif 6a <sub>1.1.2.2</sub>
	25-27 (Cl.I, Cl.II, Hn.I, Hn.III, Tbn.I, Tbn.II, Vln.I, Vln.II, Vla., Vc.)	Motif 6a <sub>1.2</sub>
	39 (Bsn.II, Bs.) 41 (Bsn.II, Bs.)	<sup>1</sup> Motif 6a <sub>2.1</sub>
	39-40 (Bsn.II, Bs.) 41-42 (Bsn.II, Bs.)	Motif 6a <sub>2.2</sub>
	23 (Tbn.I, Tbn.II) 23-24 (Tbn.I, Tbn.II) 24 (Tbn.III, Tbn.IV) 24-25 (Tbn.III, Tbn.IV)	Motif 6b <sub>1.1</sub>
	39 (Eng. Hn., Vla.) 41 (Eng. Hn., Vla.)	Motif 6b <sub>1.2.1</sub>

<sup>1</sup> a<sub>2.</sub> adlandırılmasında "kromatik olmama" karakteristiği esas alınmıştır.

<p>Eng. Hn. </p>	<p>39-40 (Eng. Hn., Vla.) 41-42 (Eng. Hn., Vla.)</p>	<p>Motif 6b<sub>1.2.2</sub></p>
<p>Tbn.III </p>	<p>25-27 (Tbn.III, Tba., Bs.)</p>	<p>Motif 6b<sub>2</sub></p>
<p>Hn.II </p>	<p>39 (Hn.II, Hn.III, Hn.IV) 41 (Hn.II, Hn.III, Hn.IV)</p>	<p>Motif 6c<sub>1.1</sub></p>
<p>Hn.II </p>	<p>39-40 (Hn.II, Hn.III, Hn.IV) 41-42 (Hn.II, Hn.III, Hn.IV)</p>	<p>Motif 6c<sub>1.2</sub></p>
<p>Bsn. I </p>	<p>43 (Bsn.I, Bsn.II, Vc., Bs.)</p>	<p>Motif 6c<sub>2.1</sub></p>
<p>Bsn. I </p>	<p>44 (Bsn.I, Bsn.II, Vc., Bs.)</p>	<p>Motif 6c<sub>2.2</sub></p>
<p>Bsn. I </p>	<p>45 (Bsn.I, Bsn.II, Vc., Bs.)</p>	<p>Motif 6c<sub>2.3</sub></p>

Görsel 12. Motif 6'nın partiyon üzerine dağılımı

The image displays a musical score for the distribution of Motif 6 across various instruments. The score is organized into a grid with 18 staves on the left and 6 measures across the top. The instruments listed on the left are: Fl. I & II, Picc., Ob. I & II, Eng. Hn., Cl. I & II, B. Cl., Bsn. I & II, Hn. I, II, III & IV, Tpt. I, II, III, Tbn. I & II, Tbn. III & Tba., Timp., B. D., S. D., Cym., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Bs. The score is currently blank, with only the instrument names and their respective clefs and key signatures (mostly B-flat) visible on the left side of each staff.



7

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

III  
IV

I  
II  
Tpt.

III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

14

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

II  
III  
IV

I  
Tpt.

II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

22

The musical score for page 22 is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I & II:** Flute I and II staves, both in G major.
- Picc.:** Piccolo staff, in G major.
- Ob. I & II:** Oboe I and II staves, in G major. The Oboe I part begins with a dynamic marking of *a2*.
- Eng. Hn.:** English Horn staff, in G major.
- Cl. I & II:** Clarinet I and II staves, in G major.
- B. Cl.:** Bass Clarinet staff, in G major.
- Bsn. I & II:** Bassoon I and II staves, in G major.
- Hn. I, II, III & IV:** Horn I, II, III, and IV staves, in G major.
- Tpt. I, II, III:** Trumpet I, II, and III staves, in G major.
- Tbn. I & II:** Trombone I and II staves, in G major.
- Tbn. III & Tba.:** Trombone III and Tuba staff, in G major.
- Timp.:** Timpani staff.
- B. D., S. D., Cym.:** Bass Drum, Snare Drum, and Cymbal staves.
- Vln. I & II:** Violin I and II staves, in G major.
- Vla.:** Viola staff, in G major.
- Vc.:** Violoncello staff, in G major.
- Bs.:** Double Bass staff, in G major.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and brass sections. The string section provides a steady accompaniment with some melodic lines in the upper staves.

28

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II  
III  
IV

Tpt. I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

33

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

II  
III  
IV

I  
Tpt.

II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

39

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl.  
I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn.  
I  
II  
III & IV

Tpt.  
I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

44

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.  
II

III  
IV

I  
Tpt.  
II

III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

## BÖLÜM 2: SONUÇ VE TARTIŞMA

Çalışmanın önceki bölümünde sergilenen analiz bulguları ışığında aşağıdaki sonuçlara ulaşılması mümkündür:

Gershwin'in Fa Majör Piyano Konçertosu'nun ilk bölüm Tutti'si, 6 ana motif grubu altında toplanan tam 552 motife ev sahipliği yapmaktadır. Bununla birlikte, Motif 1 dışındaki diğer tüm motiflerde, sayıları 2 ila 4 arasında değişen alt gruplar da söz konusudur:

**Tablo 7.** Motiflerin Tutti geneline sayısal dağılımı

Motif	Sayı	Toplam Sayı
Motif 1	8	8
Motif 2	2a	44
	2b	26
	2c	39
Motif 3	3a	10
	3b	4
Motif 4	4a	73
	4b	16
Motif 5	5a	143
	5b	4
	5c	18
	5d	76
Motif 6	6a	48
	6b	19
	6c	24
		552

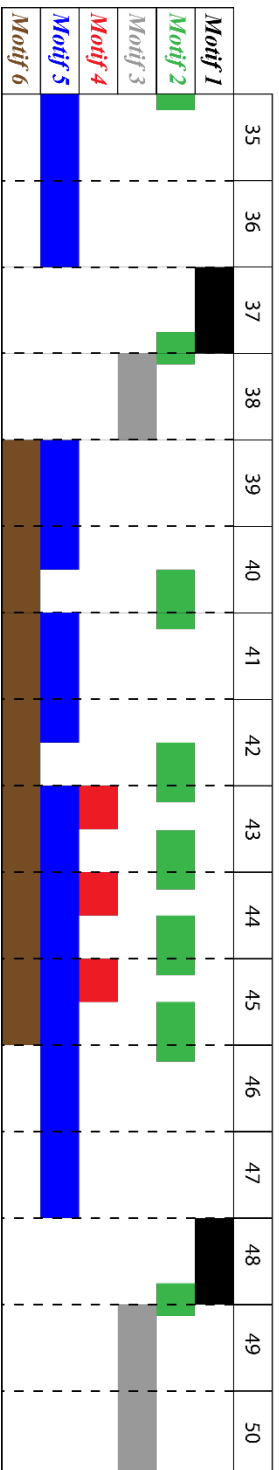
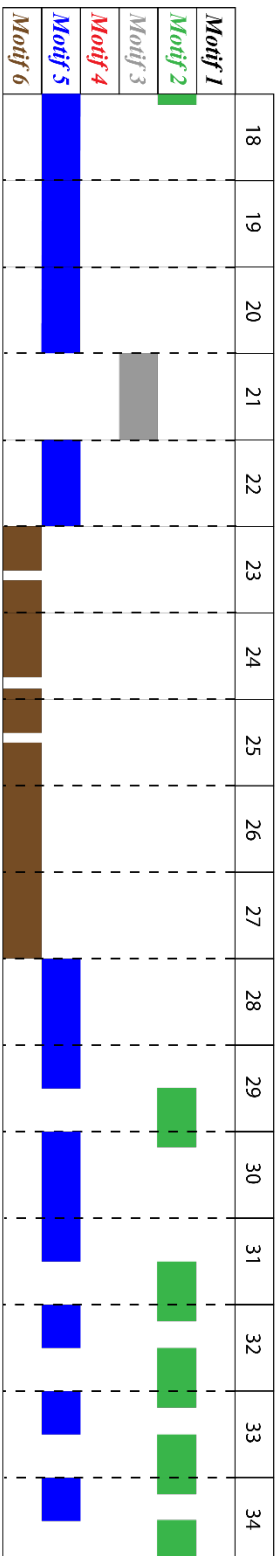
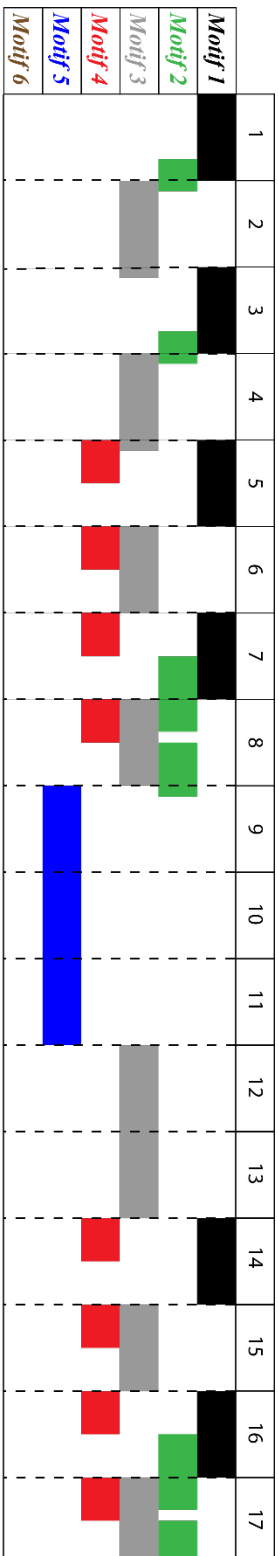
Saptanan 6 ana motif arasında, Tutti'de kullanılma oranı bakımından ilk sırayı **Motif 5** almakta ( $21,5 \text{ ölçü} / 50 \text{ ölçü}^1 = \% 43$ ), bu motifi, sırasıyla **Motif 3** ( $12,5/50 = \% 25$ ), **Motif 2** ( $11,75/50 = \% 23,5$ ), **Motif 6** ( $11,5/50 = \% 23$ ), **Motif 1** ( $8/50 = \% 16$ ) ve **Motif 4** ( $5,5/50 = \% 11$ ) izlemektedir.

Görsel 13'te ana motiflerin Tutti geneline alansal dağılımı sergilenmektedir:

<sup>1</sup> Tutti 50 ölçü uzunluğundadır.



Görsel 13. Motiflerin Tutu geneline alansal dağılımı



Görsel 13'te görüldüğü üzere, Tutti'de motif kullanımına sahne olmamış hiçbir ölçü yoktur! Bu durum, Tutti'nin ne denli sıkı bir motifsel örgüyle kaleme alındığının en açık göstergesidir.

Bu noktada - söz konusu olan, Gershwin gibi, klasik müzikle cazı harmanlamış bir besteci ise -, akıllara şu soru gelebilir:

*“Saptanan motifler arasında hangisi ya da hangileri cazla ilişkilendirilebilir?”*

Bu sorunun yanıtı *swing feel* ve *Charleston Rhythm* kavramlarında gizlidir.

**Görsel 14.** Motif 5'in ilk kez sergilediği kesit, ö9



Yukarıdaki kesitin ritmik *özünü* oluşturan noktalı ritmin, caz müziğinde, yazıldığından farklı şekilde çalındığı, bilinen bir gerçektir:

**Görsel 15.** Motif 5'te performans pratiği: *Swing feel*



Noktalı ritmin gerektirdiği keskinliğin yumuşatılıp *üçlemeye* dönüştürülmesi, literatüre *swing feel* (swing hissiyatı) olarak geçmiştir (Ligon, 2001, s. 11). Gershwin'in de, bir yorumcu olarak aynı performans pratiğini benimsemiş oluşu dikkat çekicidir (Gibbons, 2002).

Şu halde Motif 5'in ritmik kökenini swing feel oluşturmaktadır.

**Görsel 16.** Motif 4'ün ilk kez sergilendiği kesit, ö5



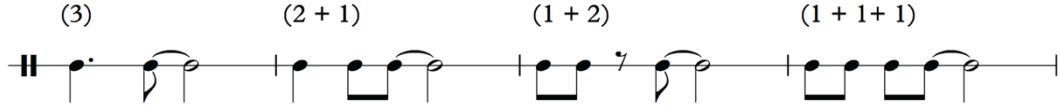
Kanımızca, Motif 4'ün en ilgi çekici özelliği, zayıf zamana denk gelen ikinci sekizliğin aksanlı oluşudur. Benzer bir yaklaşımı Motif 6'da da görmek mümkündür:

**Görsel 17.** Motif 6'nın ilk kez sergilendiği kesit, ö23



Her üç sekizliğin aksan yardımıyla gruplanması, cazda kullanılan en temel senkop çeşitlerinden biri olarak önemli bir ritmik karakteristiği teşkil eder. Bünyesinde bu karakteristiği barındıran en temel ritm kalıbı *Charleston Rhythm* (Charleston ritmi) olarak adlandırılır ve Şekil 2'de görüldüğü üzere birçok farklı *varyasyonla* karşımıza çıkar (Ligon, 2001, s.22):

**Görsel 18.** *Charleston Rhythm* varyasyonları



Görsel 18'de yer alan (3) ve (1+1+1) esas alınarak, Charleston ritminin hem Motif 4, hem de Motif 6'ya kaynaklık ettiği, dolayısıyla, anılan iki motif arasında *akrabalık bağı* olduğu söylenebilir.

Charleston ritmindeki noktalı dörtlüğün, - üç sekizlik dışında - farklı varyasyonlarla da bölünebilmesi mümkündür. Bunlardan biri de Ligon'ın (2001, s.29) Charlie Parker cümlesiyle örneklendirdiği şu bölünümdür:

**Görsel 19.** Charlie Parker cümlesi



Burada, ilk ölçüde görülen bölünümün (sekizlik + üçleme) Motif 2'nin ilk dört sesinin oluşturduğu ritmik yapıyla *aynılığı* dikkat çekicidir.

Görsel 20. Motif 2a<sub>2.1.1</sub>, 07-8



Bu bağlamda Charleston ritminin, Motif 2'nin farklılaştırılmış biçimlerinden birine de kaynaklık ettiğini düşünmek, kanımızca yanlış olmayacaktır.

Tüm bu bulgular, Tutti'de saptanan 6 motiften dördünün (Motif 2, Motif 4, Motif 5 ve Motif 6) - swing hissiyatı ve Charleston ritmi özelinde - cazdan kaynaklandığını gözler önüne sermektedir.

## KAYNAKLAR

- Berki, Türev, Yüksel, Mehmet, Özçifci, Serkan. (2013). Motif-Yapı Analizi: Beethoven. Piyano Sonatı, Op.2/1, Fa Minör, I. *Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi*, 29, s. 57-72.
- Britton, Jason Grant. (2008). *Harmony, Voice Leading, And Motive In Beethoven's Last Quartet*. Doktora Tezi. University of Oregon. Oregon.
- Even, David. (1956). *A Journey to Greatness / The Life And Music Of George Gershwin*. New York: Henry Holt and Company.
- Gershwin, G. (1987). *Concerto In F for Piano and Orchestra*. London: Ernst Eulenburg Ltd. (1927).
- Gibbons, Jack. (2002). Happy At The Piano: A look at the extraordinary life and unique keyboard style of George Gershwin. Erişim: 11.05.2019 <http://www.jackgibbons.com/gershwinarticle.htm>
- Ligon, Bert. (2001). *Jazz Theory Resources: Vol.1 Tonal, Harmonic, Melodic & Rhythm Organization of Jazz*. Hal Leoanard, Houston Publishing, Inc..
- Park, Sohyoung. (2000). *J.S.Bach's Partita In E Minor, Bwv 830: Motivic Analysis And Its Influence On Interpretation*. Doktora Tezi. Rice University. Houston.
- Pollack, Howard. (2006). *George Gershwin His Life and Work*. University of California Press. California.
- Schiff, David. (1997). *Gershwin: Rhapsody in Blue*. New York: Cambridge University Press.
- Shepherd, James Louis. (1979). *Jazz Elements In Selected American Symphonic Music From Carpenter To Swanson*. Doktora Tezi. Union Graduate School.

Ungar, Garnet William. (1996). *Prokofiev's Piano Sonata No. 6, Op. 82: A Motivic Analysis and Performance Practice Study*. Doktora Tezi. University of Houston. Houston.

**EK-1: Partisyon: George Gershwin. Fa Major Piyano Konçertosu, Allegro, Tutti**

The image displays a page of a musical score for George Gershwin's Fa Major Piano Concerto, Allegro, Tutti. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute I and II, Piccolo, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II, Bass Clarinet, Bassoon I and II, Horn I, II, III, and IV, Trumpet I, II, and III, Trombone I, II, and III, Tuba, Timpani, Bass Drum, Snare Drum, Cymbals, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows the first five measures of the piece, with various instruments playing chords and melodic lines. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro and the performance style is Tutti. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute I and II, Piccolo, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II, Bass Clarinet, Bassoon I and II, Horn I, II, III, and IV, Trumpet I, II, and III, Trombone I, II, and III, Tuba, Timpani, Bass Drum, Snare Drum, Cymbals, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows the first five measures of the piece, with various instruments playing chords and melodic lines. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro and the performance style is Tutti.

7

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I

Cl. II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II

Hn. III  
IV

Tpt. I  
II

Tpt. III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for 25 different instruments. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Flutes I and II, Piccolo, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II, Bass Clarinet, Bassoons I and II, Horns I and II, Horns III and IV, Trumpets I and II, Trumpet III, Trombones I and II, Trombone III and Euphonium, Timpani, Bongos and Drums, Snare Drum, Cymbals, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The notation includes various rhythmic values, triplets, and articulation marks. The bassoon part (Bsn. I) features a prominent sixteenth-note pattern starting in the second measure. The cello part (Vc.) has a long, sustained note with a fermata in the third measure. The woodwinds and strings generally play rhythmic accompaniment with some melodic fragments.



14

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
II

Cl.

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
II

Hn.

III  
IV

I  
II

Tpt.

III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

22 <sup>a2</sup>

Fl. I  
Fl. II

Picc.

Ob. I  
Ob. II

Eng. Hn.

Cl. I  
Cl. II

B. Cl.

Bsn. I  
Bsn. II

Hn. I  
Hn. II  
Hn. III  
Hn. IV

Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III

Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III & Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I  
Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

28

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II  
III  
IV

Tpt. I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

33

Fl. I  
Fl. II  
Picc.  
Ob. I  
Ob. II  
Eng. Hn.  
Cl. I  
Cl. II  
B. Cl.  
Bsn. I  
Bsn. II  
Hn. I  
Hn. II  
Hn. III  
Hn. IV  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tpt. III  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn. III & Tba.  
Timp.  
B. D.  
S. D.  
Cym.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Bs.

39

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

Cl. I  
II

B. Cl.

Bsn. I  
II

Hn. I  
II  
III & IV

Tpt. I  
II  
III

Tbn. I  
II

Tbn. III & Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 39 through 43. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horn) and brass (Trumpet, Trombone, Tuba) sections are active throughout. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass) provide a harmonic and rhythmic foundation. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, and Cymbal. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The page number 39 is located at the top left of the score.

44

Fl. I  
II

Picc.

Ob. I  
II

Eng. Hn.

I  
Cl.

II

B. Cl.

Bsn. I  
II

I  
Hn.

II  
III  
IV

I  
II  
Tpt.

III

Tbn. I  
II

Tbn. III  
& Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Bs.



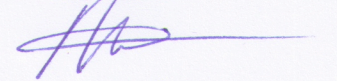
## ETİK BEYANI

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tez Yazım Yönergesi'ne uygun olarak hazırladığım bu Tezde,

- Tezin içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- bu Tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

31/08/2019



Berk KURDOĞLU



## YÜKSEK LİSANS TEZİ ORIJİNALLİK RAPORU

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
Güzel Sanatlar Enstitüsü

Bir Tutti'ye *Motif-Yapı* Temelli Analitik Bakış: Gershwin, Fa Majör Piyano Konçertosu, I

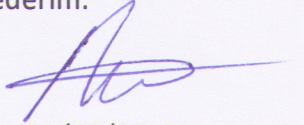
Yukarıda başlığı verilen Tezimin tamamı aşağıdaki filtreler kullanılarak Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. Kontrol sonucunda aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
31/08/2019	68	13907	29/08/2019	25	1165580849

Uygulanan filtreler:

1. Kaynakça hariç
2. Alıntılar dâhil
3. 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

  
31/08/2019  
Berk KURDOĞLU

Öğrenci No.: N16125868

Anabilim Dalı: Müzik Teorileri Anabilim Dalı

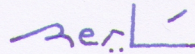
Program:

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
X			

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.

Prof. Dr. Türev BERKİ





## MASTER'S ORIGINALITY REPORT

HACETTEPE UNIVERSITY  
Graduate School of Fine Arts

*A Motif-Structured Analytical View Of A Tutti: Gershwin, F Major Piano Concerto, I*

The whole thesis is checked by my supervisor, using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration the below mentioned filtering options. According to the originality report, obtained data are as follows.

Date Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defence	Similarity Index (%)	Submission ID
31/08/2019	68	13907	29/08/2019	25	1165580849

Filtering options applied are:

1. Bibliography excluded
2. Quotes included
3. Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read the Hacettepe University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations, I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this for approval.



31/08/2019  
Berk KURDOĞLU

Student No.: N16125868

Department: Department of Music Theory

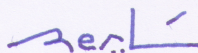
Degree:

Master's	Proficiency in Art	PhD	Joint Phd
X			

SUPERVISOR APPROVAL

APPROVED

Prof. Dr. Türev BERKİ





## YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikrî mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarına (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır. Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim. Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge\*** kapsamında tezim aşağıda belirtilen haricinde YÖK Ulusal Tez Merkezi/ H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

- Enstitü/ Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. (1)
- Enstitü/ Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... ay ertelenmiştir. (2)
- Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)



31/08/2019

Berk KURDOĞLU

\*Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge

- (1) Madde 6.1. Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.
- (2) Madde 6.2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmasını ş ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ay aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.
- (3) Madde 7.1. Ulusal çıkarılan veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü teziere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.



