

Ses (İstanbul)

İDEAL AŞKIN PEŞİNDE — Nevin Pere'nin aradığı, hikâyelerde, masallarda, anlatılan tipte bir aşk.



ÇARDAŞ FÜRSTİN'İN ŞUH SYLVA'SI

Nevin Pere

AŞKI ARIYOR

Güzel soprano, Antalya'da kendisini ölümlle burun buruna getiren hadiseyi hâlâ unutamıyor.

İstanbul'un en güzel köşelerinden biri olan 4. Levent'teyiz. Caddeye bakan güzel bir apartmanın üçüncü katında, duvarları operalardan resimlerle süslü, nefis bir daire... İstanbul Operasına Ankara'dan misafir olarak «Çardaş Fürstin»de operaseverlerin karşısına çıkan Nevin Pere, işte burada oturuyor.

«Geçen sene 'Yevgeni Onyegin' ile İstanbul'da sezonu ben açtım. Arkasından 'Manon Lesko' için tekrar İstanbul'a geldim. Manon Lesko yetiemedi, bunun üzerine yaz

için Açık hava Tiyatrosu'nda 'Cavalleria Rusticana'da Sançuzza'yı hazırladım. Sonra, çalışmalar devam edince, otellerde oturmak-tan vaz geçtim, Levent'te bu katı satın aldım. Son olarak Çardaş Fürstin'de Sylva rolünü oynadım.»

«Bu hesapla geçtiğimiz sezon sadece İstanbul'da oynadınız değil mi?»

«Hayır... İstanbul Operası'nda 'Yevgeni Onyegin' operasını oynarken, arada 'Ankara'ya gidip 'Figaro'nun Düğünü'nde rol aldım.»

«Repertuarınızda daha hangi oyunlar var?»

«Carmen, Sör Angelica, Tosca, Hensel ve Gretel, Andre Chenier, Figaro'nun Düğünü, Manon Lesko, La Bohem.. Bunlardan başka operetler... Yarasa, Çardaş Fürstin.. Evvelki sezon Ankara Meydan Sahnesi'nde de misafir olarak Fantastik müzikalinde rol almıştım.»

«Repertuarınızdaki oyunlar içinde en sevdiğiniz rolünüz?»

«Manon Lesko ve Sör Angelica...»

«Bu tercihin sebebi?..»

«Belki böylesine büyük, güzel bir aşkı bütün ömrümce aradım da bulamadım, ondandır...»

«Biraz da kendinizden, özel hayatınızdan bahsedermisiniz?»

«Bursa'da doğdum.. Üç kızkardeşim en küçüğüyüm.. Ablalarım Güzin ve Selmin de müziğe meraklı idiler, sesleri güzeldi, şarkı söylediler. Fakat ikisi de, çok küçük yaşlarda evlendiler, opera yerine evliliği seçtiler...»

«Sizin operayı seçişinizin sebebi?»

«1956'da, Barselona'ya kadar süren turistik bir geziye çıkmıştım. Gemi Barselona'da iken bir gece, güvertede napoliten şarkılar söylüyordum. Kaptanın beni aradığını söylediler, yanına gittim. Yanında biri vardı. Beni tebrik ettiler, sesimin işlenmesi lâzım geldiğini söylediler, yanındaki, Roma Konservatuvarı Mü-

dürü değil miymiş meğer?.. Beni, Roma'ya, konservatuvarda okumam için davet etti. Gidemedim. Hiç olmazsa Türkiye'de bir konservatuvara devam etmemi söyledi. Böylece başlamış oldum, dönüşümde İstanbul Konservatuvarı'na girdim.»

«Başınızdan geçen enteresan bir olayı anlatırmısınız?»

«Bu sene, İskenderun'a kadar

turistik bir geziye çıkmıştım. Antalya'da birkaç saat kalyorduk, şehre inip gezdim. Biliyorsunuz, oralarda vapur sahile yanaşmaz. İskele yoktur, gemi uzakta demirler, motorlarla sahile çıkılır. Dönüşte tam motora binmiştik ki, hava patladı, bir fırtına, bir kıyamet... Güç belâ vapura geldik. O günü hiç unutamam. Ölümün eşiğine geldik, döndük.



EN BÜYÜK MERAKI DİREKSİYON

Nevin Pere'nin başlıca meraklarından biri, otomobil kullanmaktır. «Kaç yıllık şöför olduğumu ben de hatırlamıyorum» diyen Pere, küçük otomobilleri tercih ediyor. Yanda altta sanatçı, «Çardaş Fürstin» operetinde...