

Son Saat (İstanbul)

Ankara devlet Balesinin İstanbul San'at severlere sunduğu özel program

**«KUĞU GÖLÜ - SYLVIA -
DON KIŞOT VE ÇEŞME BA-
ŞI BALE TEMSİLLERİN-
DEN BİRER PERDE»**

Balemiz kısa bir müddet içinde, hem klâsik hem de çağdaş bale eserlerinin üstesinden gelebilecek kuvvet ve kudrete erişti. Şehrimize misafir olarak gelen Ankara Devlet Balesi Şan Sineması'nda vermiş olduğu resitallerle bir kere daha yetkinliğini ispat etmiş oldu.

Dünya bale tarihi tetkik edildiğinde (Ciselle ile Kuğular Gölü) bale temsillerinin birçok oynanan ve birçok beğenilen baleler olduğu görülür. Bilhassa Kuğular Gölü'nün temsil edilmediği bir bale topluluğu düşünülemez. Şu var ki, dört perde olan bu baleyi iki perde olarak oynanır. Devlet balemiz bu eserin dört perdesini de oynayarak Dünya bale toplulukları içindeki mümtaz mevklini ispatlamıştı. Devlet balemiz bu kez ünlü Kuğu Gölü balesinin ikinci perdesini temsil etmektedir. Peter İlyiç Çaykovski'nin bestelediği Kuğular Gölü balesinin konusu dört bölümde toplanmıştır. Prens Siegfried'in doğum gününü şatonun bahçesinde kutlanmaktadır. Ana Kraliçe oğluna bir yay armağan eder ve oğluna ertesi akşam şatoda vereceği ziyafette kendisine bir kız seçmesini söyler. Prens aldığı yayla ava gider. Bir aralık yanına bir kuğu yaklaşır. Bu kuğu silkinince güzel bir kız olur. Adı Detta olan bu kız büyülüdür, o ancak geceleri insan kılıfına girebilmektedir. Detta için tek kurtuluş yolu başkası ile alâkası olmıyan birinin kendisini sevmesidir. Gece Kraliçenin verdiği ziyafette büyücü de baron kılıfında gelir yanında Odetta'ya benzettiği kızı da vardır. Prens orda Odetta benzeri kızla evlenmeye kalkışır. Ve yemin eder. Artık kuğu şeklindeki Odetta büyücünün elinden kurtulamıyaacaktır. Neticede vaziyetli anlıyan Prens, Odetta ile birlikte göle atarlar.

Temsilde orkestrayı yöneten Şef A. Abbot Çaykovski'nin zor müziğini tam bir başarıyla uygulamaktadır. Prens Siegfried'te Tanju Tüzel ve Odetta'da Gülcem Tunççekleç oyunlarındaki ifade, hareketlerindeki inanılmaz elastikiyetle insan aklını durduracak nitelikteydi. Diğer rollerdeki balerinler bilhassa Hürkan ve Ümran

di. Diğer taraftan bilhassa Rezzan ve Ümran Umay kardeşlerin adım mükemmeliyeti görülecek cinstendi.

Geçen sezonda temsil edilen ve büyük başarı kazanarak röprizi yapılan (Sylvia) Balesinde bilhassa Hüsnü Sunal, Binay Berkan, Oytun Turfanda dikkati çekerek büyük başarı sağladılar.

Bu arada son olarak temsil edilen (Çeşme Başı) bale temsilinden bahsetmek isterim. Ferit Tüzün'ün Çeşme Başı balesi müziğiyle, dansıyla ve dekoru ile bizdenlik bulunan, tamamen eyrli olarak meydana getirilmiş bir bale temsilidir. Ve o derecede güçlü. Bilindiği gibi bugüne dek, bale topluluğumuz hep dışardan getirilen eserleri temsil etmiştir. Kendisi için eser yaratılmamıştır. İşte Çeşme Başı Balesi Türk davranışlarını danslarını özellikle halk danslarına yer verilerek yaratılmış ilk Türk balelerinden biri. Bu mükemmel balemizin bu bakımdan taşıdığı mana çok büyüktür. Çeşme Başı balesinin yaratıcılarını gönülden tebrik ederiz. Bu bir perdeli kbaalede rol alan balerinlerimizin tümü üstün bir başarı içinde gözüküyorlar. Bilhassa kasnakta oya yaparak sevgilisini bekleyen genç kızın yatığı solo dans mükemmeldi. Netice olarak iki senedir İstanbul'a gelerek dolu o dopdolu san'atı bize tattıran Ankara Devlet Balesimize ne kadar teşekkür etseniz azdır...



Kuğuların dansı ve Devlet Balesinin kuğu gölü