

SERGİLER

Fotoğraf Sergileri

Haftanın iki fotoğraf sergisi de çok ilgi çekici. Biri, fotoğraf sanatında temelin görüş ve kompozisyonda olduğunu, öbürü de kompozisyonun ne demek olduğunu anlatıyor.

BEYOGLUNDA Şehir Galerisi, 2 fotoğraf, iki resim sergisine salonlarını vermiş bulunuyor.

Fotoğraf sergilerinden biri Günay Başar — Alok'un ilk sergisidir ve kendisini tanıyanlar üzerinde hoş bir sürpriz yapmıştır. Günay Başar Alok fotoğraf makinesinin sanatçı elinde bir vasıtadan ibaret olduğunu, temelin görüşte ve kompozisyonda bulunduğunu teyit eden sanatçılar arasında daha şimdiden kendisine yer sağlamıştır. Teshir ettiği portre, peyzaj ve kompozisyonlar sergisini gezenlerde müspet tesirler uyardırmaktadır.

Fotoğraf sergilerinden ikincisi Hüsnü Gürsel ile Mümtaz Ertürer tarafından ortak olarak açılmıştır.

İki arkadaş — beş arkadaşlık bir grup olarak daha önce sergiler açmışlardı — plâstik değerleri belirtmek yolunda başarılı örnekler veriyorlar. Kalabalık sahneler, oyun oynayanların elleri, granit parçalarının grafikleri, gölgelerin değerleri, siyah-beyaz oyunları, bu arada ve meselâ artık kaybolmağa mahkum fayton arabacısı gibi mahallî renk taşıyan konular ile sergi dikkati çekiyor.



OLIVIER REED VE RITA TUSHINGHAM „TUZAK”TA
«Gerçekten güzel bir tabiat filmi»

iki renkle hoş senfoniler bulmuş, pentüre pastel hafifliği, zerafeti vermiştir. Sanatçı peyzajlarına, natüromortlarına, figürlerine bu çengi verirken tablolarından birinin konusunu Nuri İyem'in kapanan sergisindeki kadınlardan aldığını da açıklıyor.

Mevsimin en ilgi çekici sergilerinden biri Fındıklıda Güzel Sanatlar Akademisinde açılmıştır. Bir heykелcinin eserlerinin fotoğraflarından — dört de maketinden — ibaret olmakla beraber öğretici, açıklayıcı önemi olan sergi

zamanımızın ön plânda gelen heykелcisi Henry Moore'e aittir.

Henry Moore, arkaik ve klâsik değerleri birleştirip yenileyerek vermediği başarmış milletlerarası bir sanatçıdır. Heykelin insanlar için bir açık hava anıtı olduğunu unutmayan, plâstik sanatlardaki yerin abstre oyunlara feda edilmemesini hemen her eserinde hatırlatan Henry Moore beşerî kıymetleri ilkel devirlerden zamanımıza intikal ve devam ettiriyor.

Bu sergide teshir edilen eliden

fazla fotoğraf, Moore'un eserlerinin hangi açılardan görülmesi gerektiğini açıklayacak şekilde çekilmiştir. Bu bakımdan bir ders mahiyetindedir. Ayrıca 50—60 numaraları taşıyan renkli krokiler sanatçının çalışma tarzını, maketler üslubunun temellerini göstermektedir.

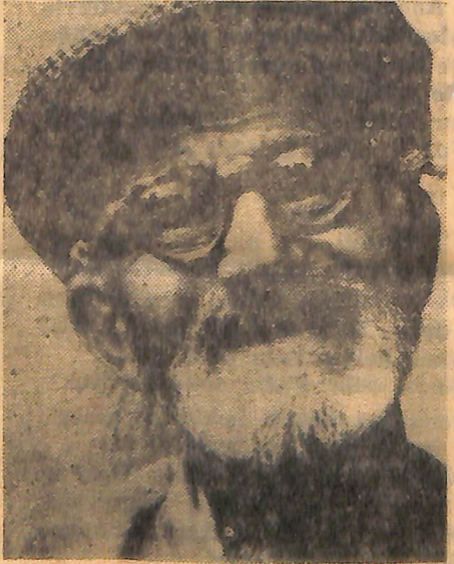
Böylece, Nisan 15 tarihine kadar çıkacak sergi hem estetik hem didaktik bir varlık kazanmış oluyor. Onu tertip edenleri tebrik ederiz.

Fikret ADIL

dikkati çekiyor.

Elizabeth Tyler ile Angela Sweeney, resim yapıp satarak seyahat eden iki yabancı kız, ortak bir desen sergisi açmışlar. Birinci ressamın, bu, kısa zamanda üçüncü sergisidir. İlkini Cağaloğlundaki açık havada geçen yaz açmıştı. Bu sanatçı İstanbulun çeşitli peyzajını ustalıkla göstermektedir. Arkadaşı da öyle.

Galerinin alt kat salonunda Ali Demir sarı ve beyaz renklerin hâkim olduğu tablolarını teşhir etmektedir. Duygulu bir sanatçı olan Ali Demir, bu



FOTOGRAF

«Günay (Başar) Alok'un sergisinden»