

Cumhuriyet (İstanbul)

Aylâ

Erduran'ın

gücü

Viyolonist Aylâ Erduran, piyanist İdil Biret'ten sonra Türkiye'nin dünya çapında virtüöz klâsına erişmiş sanatçılarından olduğunu, Konservatuar Konserinde Şehir Orkestrası eşliğinde çaldığı Max Bruch'un «Keman Konçertosu» ile tekrar ispat etti.

Aylâ Erduran da «kişiliği» ve «tempérament» ı olan bir müzisyen... Ateşli, içli ve duygulu bir «yay» tekniğine sahip olan Aylâ Erduran'ın özellikle müzik cümlelerinin etkisini arttıran bir çalış tarzı var. Bu yolda «yorumcu» niteliğini taşıyan bir virtüöz seviyesine ulaşmış.. Olgun bir müzik anlayışı ile birlikte Aylâ Erduran'ın karakteristik bir özelliği de, çalışmada çaldığı eserlere uyan ve «müzik yönünden gerekli bir sinirlilik» ve dinamizm içinde bulunuşudur.

Bu konserde orkestrayı yöneten misafir şef Thomas Christian David şimdiye kadar dışarıdan gelen şefler içinde «orquestra ile solist arasında bağlantıyı» en iyi şekilde kuran ve orkestramızın gücünü, eserleri kendi yorumlayışıyla en uygun biçime sokan bir yönetici olarak görüldü. Beethoven'ın «Egmont» uvertürü, alıştığımız biçimlerden çok daha ağır bir «tempo» ile çalınmasına rağmen, Beethoven'ın «3. senfoni (Eroica)» sıyla birlikte başarıyla çaldırıldı.