

SERGİLER

Şehir Galerisi salonlarında bu yıl çok çeşitli ve ilginç sergiler yer alıyor. Galeri salonlarında şimdi 6-7 sergiyi birden izlemek mümkün. Bu da ayda ortalama 10-12 sergi eder ki epeyce büyük bir rakam. Diğer galeriler de göz önünde tutulursa İstanbul halkı bir ay içinde çeşitli sanat hareketlerini rahatlıkla izleyebiliyor demektir. Kültür zenginliği bir memleketin kalkınmasında büyük rol oynar. Okumak, yalnızca tahsil görmek, bir yerde yeterli değil. Bu tür çalışmalar okuyamamış bilgi edinememiş olanlar için büyük bir eğitim yuvası. Yalnız bir noksanlık var. Sanat hareketlerini takip eden her kişi tümü üzerinde bilgili olmayabilir. Sergileri açıklayan tanımlayan kısa bilgileri ihtiva eden broşürlere. Bu kez iki şiir iki resim, bir fotoğraf, bir de serbest çalışmalarını kapsayan sergiler yer alıyor.

● Türkân İldeniz ve Bülent Dalgancının şiir sergileri. Şiir sergilenek bizde oldukça yeni fakat güzel bir çalışma stili. Sanatçının kişiliği, duygusallığı, tekniği, şiir gücü yönünden insan kolaylıkla bilgi sahibi olabiliyor. Türkân İldeniz şiirlerini H. Kavruk'un sulu boya denemeleri ile renklendirmiş, daha doğrusu tamamlamak, anlatmak, şiiri renge ve çizgiye dökmek istemiş. «Taşra Kızının Deliceleri» adlı bir şiir kitabında yayımlayan Türkân İldeniz'in şiirleri bir başka anlam, bir başka hava taşıyor.

● Resim dalında Nesteren Tamer ve Gönül İzgi'nin çalışmaları sergileniyor. Gönül İzgi kendine has tekniği, non - Şigürati feserleri renk bakımından canlı, insanın içine keleşebek olup uçmak hevesini veriyor.

● Çeşitli aralıklarla seslerini duvaran ve fotoğraf sanatı yönünden değerini ispat etmiş olan Adapazarı Grup Beş üyelerinden İbrahim

Zaman tek konulu çalışmalarını sergiliyor. «İstanbul'a gelişerimde beni etkileyen başlıca konulardan biri Yeni Cami güvercinleridir. Onları kendi duygu ve görüş açımdan sizlere sunuyorum» diyen Grup Beş üyesi İbrahim Zaman Objektifini başarıyla bizlere sunuyor. Fotoğraf tekniği, poz yakalama bakımından ilginç. Işık oyunları yanında tabiatın karlı yağmurlu güneşli havada görünüşünü olduğunca yansıtmış. Su içen, yem yiyen, karda üşüyüp bir köşeye büzülen, uçan güvercinler biraz da bizlerin aynası...



«Bekleven» in bekleyeni

● Boş vakitleri değerlendirmeyi iyi başarabilen Halit Köksal bu yıl da geçen yılki gibi pullarla yaptığı resimlerini sergiliyor. Bunların yanında tahtadan yapılmış tipik evler bebekler kalemler şarap fıçılar ilginç çalışmalarının arasında yer alıyor.

**İLGİNÇ BİR
HEYKEL SERGİSİ**

Olgunlaşma Enstitüsünün Beyoğlundaki galerisinde heykeltıraş Cevdet Bilgin'in mermer, bakır ve ağaçtan yapıp eserleri sergileniyor.

On yıllık bir san'at bayatı olan Cevdet Bilgin bu çok zor ve o denli ince bir iş olan mermer yontulmasında büyük bir başarı kazanmış. Eserleri gerek konu gerek işleniş bakımından sergiyi izleyenleri uzun süre etkileyip düşündürüyor. Kerem ile Ashisımın yanında bekleyen adını verdiği heykeli, bünyesinde Türk kadınının bütün sorununu topluyor.



Yeni Caminin güvercinleri ve Adapazarı Gurup 5 üyesi İbrahim Zaman