

15 Eylül 1967

No.
Cumhuriyet (İstanbul)AYDIN GÜN görüşünü
açıkladı«Opera ve
Bale için
Kanun

Devlet Operası ve Bale Bölümü Genel Müdürü ve ayrıca İstanbul Şehir Operası'nın yöneticisi Aydın GÜN ile şehrimizde bulunduğu şu kısa süre içinde konuşarak, gerek Devlet Opera - Balesi ve gerekse Şehir Operası,

nın günümüzde kritik hale gelen düzeni, önemli sorunları ve hazırlanmakta olan Opera - Bale Kanunu tasarısı üzerinde düşüncelerini yokladık.

Sanat Aleminde
SELMİ ANDAK

Aydın Gün görüşlerini açıklıyor

«Çıkarılmalıdır»

Aydın Gün diyor ki:

— Şahsi kanaatime göre Türk yede Opera'yı bir bütün olarak ele almak ve her türlü problemi bu açıdan halletmek gerekmektedir. Hazırlanan Devlet Opera ve Bale Kanunu, Opera ve Bale'nin sadece Ankara'ya değil, İstanbul Şehir Operası ve gelecekte diğer şehirlerimizdeki opera kuruluşlarını da kapsayacak biçimde tasarlanmıştır. Buna göre Devlet Opera

ları önce kuruluş ve işletmede Genel Müdürlüğe bağlı kalmakla beraber, bu kuruluşlar tamamlandıktan sonra herbiri kendini yöneten, repertuar düzenliyen ve çalışan operalar haline gelecektir. Dünyanın her tarafında bu böyledir.»

— Tasarıda gözetlenen amaç ve prensipler nedir?

«— Bugünkü sanatçı yetiştirme kadrolarımıza bakarak, şimdilik ancak üç şehirde devamlı temsiller verebilen operaların varlığı düşünülebilir. Sanıyorum ki bizim kuşağın ödevi burada biter. Ötesi gelecek kuşakların gayretine bağlıdır. Şimdi en tatlı hayalimiz İzmirde de bir opera kurabilmektir.»

— Şehir Operası'nın yönetici bakımından bugünkü müşkül durumu ne olacak?

«— Bu Kanun çıkıncaya kadar, tek çare: İki şehir arasında daha sıkı bir işbirliği ve yardımlaşmadır. Bugüne kadar Ankara Devlet Operası da bir İstanbul Şehir Operası tarzında çalışmıştır. Hâlbuki Devlet Operaları, statü bakımından bütün ülkeyi kaplamalı. Bunun için de önce Kanun gerekli! Ancak bu sadece bir Kanun sorunu da değildir. İç tüzük kadar, sanat disiplini ve seyirciye varmaya kadar düzenli bir kuruluş meselesidir. Tasarı'da bir Genel Müdür (Intendant), bir Genel Müzik Direktörü ve bir de Baş Rejisör düşünülmüştür.

— Belli başlı ihtiyaçlar?

«— Önce Opera'nın temel problemi Orkestra'dır. Sonra Koro, solist ve teknik elemanların yetiştirilmesi zarureti gelir.»

— Bu yıl ne düşünüyor sunuz?
«— Ankarada iki yıldanberi düzenlediğimiz gibi «Repertuar» usulünü uygulayacağız.»