



Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No.....28 Nisan 1967

(Ankara)



SERGİLER

Renklerin sırrı

Eserlerini sergileyen İhsan Cemal Karaburçak renklerin sırrını anlattı

Ömrünü bir sanat dalına adanmış, bu konuda büyük başarılar elde etmiş, kendi zirvesine ulaşmış insanları sanatları içinde anlatmak kolay değildir.

Türk - Amerikan Derneğinde eserlerini sergileyen İhsan Cemal Karaburçak'ı da bir yazı ile tanıtmek elbette ki kolay olmayacaktır.

Kendi kendisini anlatması, kendi kendisini ele vermesi için Karaburçak'a eserlerini göstererek bunlar nedir, bunlarla ne yapmak istiyorsunuz? diye sorduk:

«— Bunlar resim» dedi. «Resim yapmak istedim.» Daha sonra İhsan Cemal Karaburçak, resim anlayışını, bize özetle şöyle anlattı:

«— Renkli veya renksiz olsun bir tabloda ilk aranan şey kompozisyonudur. Bu kompozisyonu tabiat tesadüfen vermemişse ressam verecektir.»

«İkinci unsur ritimdir.»
«Üçüncü unsur, resim renkli ise renklerin ahengidir. Yani, aranan, armoni denilen şeydir.»

«Resim bir kâğıt veya tuval parçası olduğu için zorlama perspektif caiz değildir.»

«Benim resimlerimde en çok mor görüyorsunuz. Moru gördüğünüz için morun ahengine dahil olan yeşil ve turuncular da diğer renklere nazaran daha çoğunlukla yer alıyorlar. Zaten resimde, yani renkli resimlerde iki türlü renk mevcuttur.»

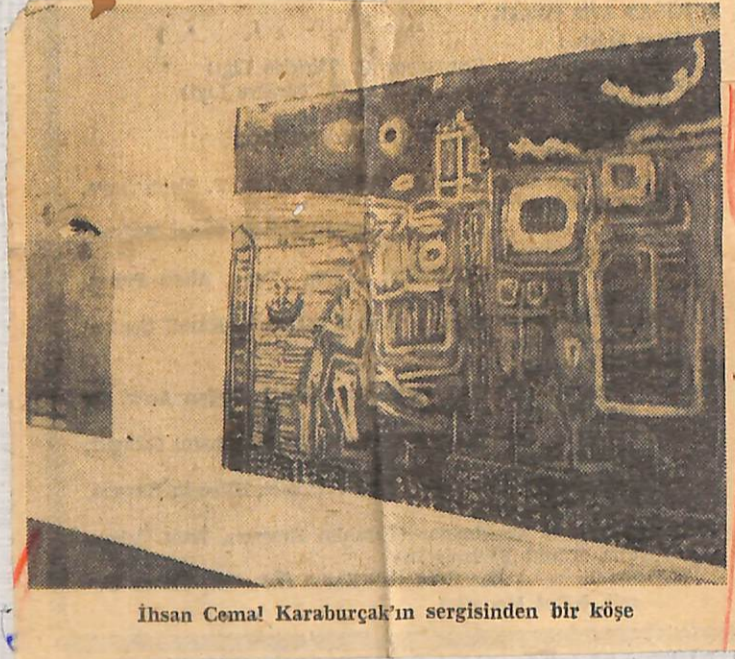
«Birincisi, ana renklerin ahengi. Mavi, kırmızı, sarı. Buradan bir ahenk kullanmak isteyen ressam, bu renklerden birini esasa alarak alır, diğer ikisini daha solgun bir şekilde kullanarak ahengi sağlar. Aşağıda söyleyeceğimiz ahenge dahil olan bir veya bir kaç renkte tabloda belli belirsiz yer alırlar. Armoni bu ana renklerin birleşmesinden hasil olan üç rengin ahengidir. Malumdur ki, mavi, sarı ile birle-

şince yeşil yapar. Mavi kırmızı ile birleşince mor yapar. İşte bu ikinci armoni mor, yeşil, turuncu ahengidir. Burada ikinci ana renkler görünür. Diğer renk ler de yer alır veya alabilir.

«Prensip itibariyle ben bu ikinci ahengi tercih ediyorum. Bu iş uzun çalışma gerektirir. Benim her tablom da uzun çalışmalar sonucunda ortaya çıkmıştır.»

Kütahya'da ilginç bir sergi

Türkiye Ressamlar Cemiyeti, Kütahya Güzel Sanatlar Galerisinde ilginç bir sergi açmıştır. Çoğunlukla çeşitli yurt esintilerinden örnekler olarak 41 eserin sergilendiği bu sergiye cemiyetin üyeleri katılmışlardır.



İhsan Cemal Karaburçak'ın sergisinden bir köşe