

Ankara Devlet operasında

FIGARO'nun
DÜĞÜNÜ

H İmi KURTULUŞ

Ankara Devlet Operası Figaro'nun Düğünü adlı operanın temsillerine başladı. Mozart'ın bu çok ünlü operasını Gotthold E. Lessing yönetmekte ve temsilde operanın en seçkin elemanları rol almaktadır. Bütün dünya operalarında tekrar tekrar temsil edilerek, haklı bir şöret yapan «Figaro'nun Düğünü» bilhassa ölmez aryalariyla tanınmaktadır.

Bu dört perdelik eserin konusunu şöyle özetleyebiliriz, birbirlerini çılgınca seven Figaro ile Susanna kısa bir müddet sonra evleneceklerdir. Bu arada evli Kont Almaviva, Susanna ile gönül eğlendirmek istediğinden evlenmeyi geciktirmektedir. Kont'un tuttuğu bir takım araçlar çeşitli dalaverelerle Susanna'yı Figaro'dan uzaklaştırmağa çalışmaktadırlar.

Bunları öğrenen Figaro, Kont'a karşı bir plân hazırlar. Susanna Kont'a randevu verecek, fakat yerine yaver Cherubio gidecektir. Bu plân Kontes tarafından da kabul edilir. Kont gelir kapı kapalıdır. Kontes yaverle, Susanna'yı saklar. Yaver camdan atlar. Bu arada bahçıvan gelir, pencereden atlayanın bir pusula düşürdüğünü söyler. Figaro atlayanın kendisi olduğunu işaret eder. Kötü kalpli Marcellina içeri girerek Susanna'nın önünde Figaro'nun kendisine vermiş olduğu evlenme sözünde durmadığını ifade eder. Neticede Marcellina Figaro'dan sözünde durmadığı için tazminat talebinde bulunur. Fakat Figaro'nun Marcellina'nın çalınmış oğlu olduğu ortaya çıkar. Olaylar bu şekilde gelişirken, Kontes Susanna kılığında girerek Kont'la buluşma yerine gider. Kont Susanna diye karısına aşk cümleleri söyler fakat onun Susanna değil de karısı Kontes olduğunu anlayınca fena halde üzülür. Durum bütün çıplaklığıyla ortaya çıkar. Herkes birbirinden özür dileyerek olanları unutmaya çalışır. Figaro ile Susanna'nın düğünü hazırlığına girilir. Perde bütün saray halkının «evinleri üstüne iner.

OYNANIŞ:

Bu güzide operayı, titiz ve dikkatli bir çalışma ile sahneye yönetici Gotthold Lessing'in başarıda en büyük hissesi olduğunu şüphesiz yoktur. Bu derece hareketli ve kalabalık sanatçı topluluğuyla oynanan bu temsildeki düzen görülecek mükemmellikte. Eserin kişilerine gelince, Kont Almaviva'da Özcan Sevgen, gerek ses mükemmelliği, gerekse hareketlerindeki ahenk sebebiyle dikkatli bir anda üzerine topladı. Sevgi lisini çılgınca seven, o nisbette fedakâr Susanna'da Müfide Özgüç ile Figaro'da Ayhan Baran'ın, gerek (Valium) lu seslerine, gerekse

MÜZİK: MOZART

S. UYGULAYAN: G. REINHARDT

YÖNETEN: GOTTHOLD E. LESSING

DEKOR VE KOSTÜM: PAUL — URSULA WALTER

OYNAYANLAR: ÖZCAN SEVGEN, SABAHAT TEKEBAŞ, MÜFİDE ÖZGÜÇ, NEVİN PERE, AYHAN BARAN, NECDET BİBER, İHSAN ŞENOL, NECDET AYDIN... Vs...

oyun mükemmelliğine hayran kaldık. Cherubino'da Nevin Pere bu seneki üstün başarısına bir yenisini ilâve ediyordu. Kontes Almaviva'da Sabahat Tekebaşın tiz fakat o nisbette kulak okşayan sesine şahit olduk.

Temsilin dekor ve kostümleri, bu ünlü operanın şanıyla mütenasip güzellikte idi. Devlet Operamız, Figaro'nun Düğünü adlı çok değerli bir operanın temsiliyle gerçek gücünü ispat etmiş oldu.



Ihsan Şenol, Necdet Biber ve Ayhan Baran «Figaro'nun Düğünü» nde görülüyor.