

Rami Uluer resim ve seramik sergisi

GEÇTİĞİMİZ ay Türk - Amerikan Derneği galerisinde Dip lomatların hazır bulunduğu bir sergi açılmıştı. Bilindiği üzere bu serginin ressamı İnsan Cemal Karaburçak'tı...

15 Mayıs 1967 Pazartesi günü

Başkent'in Diplomatları yine bir sergide buluştular. Bu kez buluşma yeri Sanatseverler Kulübü idi. Serginin sanatçısı da Rami Uluer'di.

Saat 18 de yapılan açılışta; Bakanlar, Amerikan, Fransız,

Polonya, Macaristan, Yugoslavya, Bulgaristan Büyükelçileri ile diğer Kordiplomatik ve seçkin davetli gurubu hazır bulundular.

Bu açılışın daha da ilginç bir yanı vardı. Birbirinden güzel mankenler Rami Uluer'in Hitit sanatından yararlanarak çizdiği ropoları uzun süre teşhir ettiler. Aynı ayrı renklerde olan bu ropoları Butik Uğur (Ba. Sümbül Aykan) hazırlamış. Sekiz güzelin katıldığı defiledeki mankenler; Başkent moda çevresinin yakından tanıdığı Gülşer Gülsen, Başak Gürsoy, Nur Kozak, Sema Sezginer, Hale Akkurt, Aysin Baş ve Serap Ertansel'dir.

Böylesine bir yakalayış sergi ya renkli bir hava getirmişti ama konuklar mankenlere bakmaktan resimleri seyreteemediler.

Şimdiye değin yalnız Başkent te 25 sergi düzenliyen sanatçı Fransa; Amerika ve İtalya'da açılan bazı ortak sergilere emp



Ressam Uluer, Modacı Sümbül Ayhan ve Mankenler bir arada..

resyonist çalışmalarıyla katılmıştır.

Resmi, daha dayanıklı olarak ortaya çıkarmak düşüncesinde olan Uluer, resimle seramiği birleştirme çabasında. Buna en güzel örnek sergide teşhir edi-

len 49 numaralı «At Pazarı» tablosu.

Genellikle ressamın konuları eski Ankara'dan. Bunların yanı sıra dışarıdan çalıştığı resimlerde görmek mümkün. Örneğin 7 numaralı tablo Venedikten ve

«San Marko» adını taşımakta. Bu çalışması ile gravür havasında olan seramik uğraşları dikkate değer.

Aşağı yukarı 52 parçanın teşhir edildiği bu sergi 3 Haziran'a kadar açık kalacaktır.

Nihat Aybars Resim Sergisi

FRANSIZ Kültür Merkezi salonunda, bir aktör resimlerini sergiledi. Bu sanatçıyı hemen hemen hepimiz tanıyacaktık. Nihat Aybars...

32 tablonun teşhir edildiği serginin genel havasına bakacak olursak, ressamın iyi bir yolda olduğunu söyleyebiliriz. Yalnız, bu yolu emin adımlarla katetmek gerek.

Nü, portre ve peyzaj çalışmaları yapan Aybars'ın bir kaç tablosundaki renk anlayışı gerçekten dikkate değer.

Ressamın tablolarını içinden geldiği gibi yaptığı muhakkak. Ama çalışma sürüp giderse, kişiyi iyiye götürmez herhalde. Aybars, ilerideki yıllarda daha başarılı eserleriyle karşımıza çıkmak istiyorsa; resmin gerektirdiği bir takım kültürü almak zorunda olduğunu asla aklından çıkarmamalıdır. Çünkü; bir anlık duygular, istidadı ressam yapmaya yeterli değildir.

Aybars'ın sergideki en iyi tabloları 25,2,10 numaralı olanlarıdır. İlerisi için birşeyler vadeden ressama şimdiden başarılar dileriz.

Fransız Kültür Merkezinin diğer bir salonunda da, 17.5.1967 Çarşamba günü «Anadolu Mozaiklerinden Örnekler» adlı bir sergi açıldı. Bu serginin sanatçısı Nalân A. Kuşlu ile Şeref Kutsal.

Sergide daha çok Kuşlu'nun çalışmaları yer almakta. Bunlar 1964-1966 yılları arasında yapılmış.

Şeref Kutsal ise sergide pek sönük kalıyor. Oysa Kuşlu'nun iyi çalışmaları var. Salon girişinin en başında olan tablosu bu alan da atılan cesur adımın ta kendisi.

Kuşlu'ya gelince onun bu tip çalışmalarını daha önceki sergilerinde de görmüştük. Bu defaki uğraşları eskilerine göre hayli farklı. Daha titizlikle çalışmış ve daha çok doyurucu. Her iki sanatçıyı da başarılarından ötürü kutlarız.



Ressam Rami Uluer Büyükelçilerle sohbette