



Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Türk Halkbilimi Anabilim Dalı

**TÜRKİYE'DEKİ TÜRK HALKBİLİMİ LİSANS PROGRAMLARI İLE AMERİKA  
BİRLEŞİK DEVLETLERİ'NDEKİ FOLKLOR LİSANS PROGRAMLARININ  
İÇERİK AÇISINDAN KARŞILAŞTIRILMASI**

Aygül ÖZER

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2019



TÜRKİYE'DEKİ TÜRK HALKBİLİMİ LİSANS PROGRAMLARI İLE AMERİKA  
BİRLEŞİK DEVLETLERİ'NDEKİ FOLKLOR LİSANS PROGRAMLARININ  
İÇERİK AÇISINDAN KARŞILAŞTIRILMASI.

Aygül ÖZER

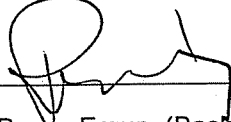
Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Türk Halkbilimi Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

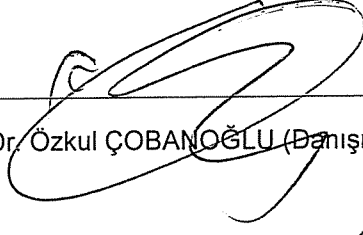
Ankara, 2019

## KABUL VE ONAY

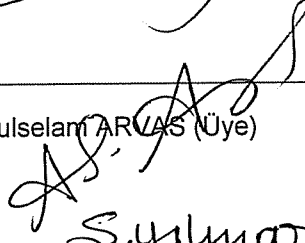
Aygül ÖZER tarafından hazırlanan "Türkiye'deki Halkbilimi Lisans Programları ile Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Folklor Lisans Programlarının İçerik Açısından Karşılaştırılması." başlıklı bu çalışma, 31/05/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.



Doç. Dr. Pervin Ergun (Başkan)



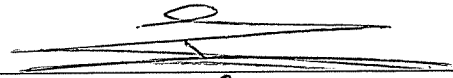
Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU (Danışman)



Doç. Dr. Abduselam ARVAS (Üye)



Dr. Öğretim Üyesi Şirin YILMAZ (Üye)



Dr. Öğretim Üyesi Zehra KADERLİ (Üye)

Bu tez çalışmasında Sayın Doç. Dr. Esed YAĞCI Ortak Danışman olarak görev almıştır.

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Enstitü Müdürü

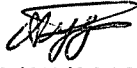
## YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kağıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesine verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversiteye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikri mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarda (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversiteye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **“Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge”** kapsamında tezim aşağıda belirtilen koşullar haricince YÖK Ulusal Tez Merkezi / H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

- o Enstitü / Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. <sup>(1)</sup>
- o Enstitü / Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ..... ay ertelenmiştir. <sup>(2)</sup>
- o Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. <sup>(3)</sup>

  
12/07/2019

<sup>1</sup>“Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge”

- (1) Madde 6. 1. Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.
- (2) Madde 6. 2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.
- (3) Madde 7. 1. Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir \*. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.  
Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

\* Tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu tarafından karar verilir.

## ETİK BEYAN

Bu çalışmadaki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, yararlandığım kaynaklara bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu, tezimin kaynak gösterilen durumlar dışında özgün olduğunu, **Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU, Doç. Dr. Esed YAĞCI** danışmanlığında tarafımdan üretildiğini ve Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Yönergesine göre yazıldığını beyan ederim.



Aygül ÖZER

## TEŞEKKÜR

Eğitim sürecim boyunca her zaman öğrencisi olmaktan dolayı gurur duyacağım kıymetli hocalarım Prof. Dr. Özkul ÇOBANOğLU ve Doç. Dr. Esed YAğCI'ya sonsuz minnetlerimi ve teşekkürlerimi sunarım.

Tez sürecim boyunca yanımda olan ve vermiş oldukları değerli bilgi ve önerilerle beni her zaman destekleyen sayın hocalarım Doç. Dr. Pervin Ergun , Doç. Dr. Abdulselam ARVAS, Dr. Öğretim Üyesi Şirin YILMAZ ve Dr. Öğretim Üyesi Zehra KADERLİ ve Dr. Serdar ERKAN'a teşekkür ederim.

Her zaman yanımda olarak bana destek olan arkadaşlarım, Benan ALBAYRAK, Sedef TÖRE, Beril SÖHMEN, Yiğit Can EYÜPOğLU, Yiğit ATEŞGÜL ve Göze ARSLAN'a teşekkür ederim.

Tez sürecindeki maddi ve manevi katkılarından dolayı sevgili ailem Mehmet, Melek ve Abdullah Özer'e teşekkür ederim.

En büyük teşekkürüm ise Lambo'ya. İyi ki hayatımdasın.

## ÖZET

ÖZER, Aygül. “*Türkiye’deki Türk Halkbilimi Lisans Programları ile Amerika Birleşik Devletleri’ndeki Folklor Lisans Programlarının İçerik Açısından Karşılaştırılması*”, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2019.

Bu araştırmada, Türkiye’de halkbilimi alanında eğitim veren lisans programları ile Amerika Birleşik Devletleri’ndeki folklor alanında eğitim veren lisans programlarının içerik açısından karşılaştırılması amaçlanmaktadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırma, Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi, Gazi Üniversitesi Türk Halkbilimi, Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halkbilimi ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Türk Halkbilimi lisans öğretim programlarının içerik kısımları ile Harvard Üniversitesi Folklor & Mitoloji, Indiana Üniversitesi Folklor & Etnomüzikoloji ile Oregon Üniversitesi Folklor lisans öğretim programlarının içerik kısımlarından oluşmaktadır. Araştırmada veri analiz yöntemi olarak betimsel analiz kullanılmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgular incelendiğinde, Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans eğitim programlarının birbiriyle oldukça benzer olduğu ortaya çıkarken ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans öğretim programlarında birbirinden farklı derslerin ve ders içeriklerinin bulunduğu gözlemlenmiştir. Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans öğretim programlarında zorunlu derslerin oldukça geniş yer tuttuğu gözlemlenmiştir. Özellikle lisans eğitiminin ilk dört döneminde seçmeli ders seçenekleri yok denecek kadar azdır. ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans öğretim programlarında seçmeli veya zorunlu ders ayrımının olmadığı gözlemlenmiştir. ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans öğretim programlarının ders sayılarının çok olması ve öğretim programları arasında benzer ders ve ders içeriklerinin az olması sebebiyle daha fazla seçenek ve özgürlüğe sahip olduğu ifade edilebilmektedir.

**Anahtar Sözcükler:** Türk Halkbilimi Lisans Programları, ABD Folklor Lisans Programları, Karşılaştırmalı Eğitim, Karşılaştırmalı Halkbilimi, İçerik Analizi.



## ABSTRACT

ÖZER, Aygül. *“The Comparison of the Curricula of Turkish Folklore Undergraduate Programs in Turkey and Folklore Undergraduate Programs in U.S.A. in Terms of Content ”*, Master of Arts. Ankara, 2019.

In this study, Turkey in folklore in the United States by providing education degree programs in the field of folklore is intended to compare the content of training programs licensors. In the study, document analysis method which is one of the qualitative research methods is used. Research, Hacettepe University Turkish Folklore, Gazi University Turkish Folklore, Cumhuriyet University Turkish Folklore and Nevşehir Hacı Bektaş-Veli The content of the undergraduate programs of Turkish Folklore and Harvard University Folklore & Mythology, Indiana University Folklore & Ethnomusicology, University of Oregon parts. Descriptive analysis was used as data analysis method. When analyzed the findings obtained from the research, Turkey has been observed that the Turkish Folklore in the field of education offering bachelor's degree programs with each other rather emerges is similar in the United States folklore in different classes from each other in providing education undergraduate teaching programs and courses contain their content. In Turkey, the Turkish Folklore compulsory course in the field of education has been observed that undergraduate teaching program will be kept quite spacious. Especially in the first four semesters of the undergraduate education, elective courses are almost negligible. In the USA, it is observed that there is no elective or compulsory course distinction in the undergraduate education programs. In the USA, it can be stated that the number of undergraduate programs offering education in the field of folklore has a high number of courses and that there is more choice and freedom because of similar course and course content between the curriculums.

**Key Words:** Turkish Folklore Undergraduate Programs, Us Folklore Undergraduate Programs, Comparative Education, Comparative Folklore, Content Analysis.

## İÇİNDEKİLER

<b>KABUL VE ONAY .....</b>	<b>i</b>
<b>YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI .....</b>	<b>ii</b>
<b>ETİK BEYAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>TEŞEKKÜR .....</b>	<b>iv</b>
<b>ÖZET .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>İÇİNDEKİLER.....</b>	<b>vii</b>
<b>TABLolar DİZİNİ.....</b>	<b>iv</b>
<b>ŞEKİLLER DİZİNİ.....</b>	<b>vi</b>
<b>GİRİŞ .....</b>	<b>1</b>
<b>1. BÖLÜM: ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELİ VE İLGİLİ</b>	
<b>ARAŞTIRMALAR.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELİ.....</b>	<b>5</b>
1.1.1. Halkbilimi .....	5
1.1.2. Dünyada Folklor.....	5
1.1.3. Türkiye’de Halkbilimi .....	6
1.1.4. Yükseköğretim .....	7
1.1.5. Halkbiliminin Üniversitelerde Lisans Programı Olarak Kuruluşu .....	9
1.1.6. ABD’de Eğitim.....	12
1.1.7. ABD’de Yükseköğretim .....	15
1.1.8. ABD Yükseköğretiminde Folklor .....	16
1.1.9. Karşılaştırmalı Eğitim .....	17
1.1.10. Eğitim Programı .....	20
1.1.11. Eğitim Programının Öğeleri.....	20
1.1.12. İçerik .....	21
<b>1.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR .....</b>	<b>24</b>
<b>2. BÖLÜM: YÖNTEM .....</b>	<b>35</b>
<b>2.1. YÖNTEM.....</b>	<b>35</b>
<b>2.2. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ.....</b>	<b>35</b>

<b>2.3. ARAŞTIRMANIN DESENİ</b> .....	<b>36</b>
<b>2.4. VERİ SETİ</b> .....	<b>36</b>
<b>2.5. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI</b> .....	<b>36</b>
<b>2.6. VERİ TOPLAMA YÖNTEMİ</b> .....	<b>37</b>
<b>2.7. VERİ ANALİZ YÖNTEMİ</b> .....	<b>38</b>
<b>2.8. İŞLEM BASAMAKLARI</b> .....	<b>38</b>
<b>3. BÖLÜM: BULGULAR</b> .....	<b>40</b>
<b>3.1. BULGULAR</b> .....	<b>40</b>
3.1.1. Türk Halkbilimi Lisans Eğitim Programları .....	40
3.1.2. Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi Lisans Programı.....	40
3.1.3. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi Lisans Programı.....	41
3.1.4. Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halk Bilimi Lisans Programı .....	43
3.1.5. Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi Lisans Programı.....	43
3.1.6. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programları.....	44
3.1.7. Indiana Üniversitesi Folklor ve Etnomüzikoloji Eğitim Programı ....	74
3.1.8. Harvard Üniversitesi Folklor ve Mitoloji Eğitim Programı .....	77
3.1.9. Oregon Üniversitesi Folklor ve Halk Kültürü Eğitim Programı .....	79
<b>SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER</b> .....	<b>89</b>
<b>KAYNAKÇA</b> .....	<b>98</b>
<b>EK-1. ORJİNALLİK RAPORU</b> .....	<b>103</b>
<b>EK-2. MUAFİYET FORMU</b> .....	<b>104</b>
<b>EK-3. HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ TÜRK HALKBİLİMİ LİSANS     ÖĞRETİM PROGRAMI</b> .....	<b>105</b>
<b>EK- 4. ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ TÜRK HALK     BİLİMİ ÖĞRETİM PROGRAMI</b> .....	<b>112</b>
<b>EK- 5. CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ TÜRK HALK BİLİMİ ÖĞRETİM     PROGRAMI</b> .....	<b>114</b>

<b>EK-6. NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ-I VELİ ÜNİVERSİTESİ TÜRK HALK BİLİMİ ÖĞRETİM PROGRAMI.....</b>	<b>122</b>
<b>EK- 7. İNDİANA ÜNİVERSİTESİ FOLKLOR VE ETNOMÜZİKOLOJİ LİSANS ÖĞRETİM PROGRAMI .....</b>	<b>169</b>
<b>EK- 8. HARVARD ÜNİVERSİTESİ FOLKLOR VE MİTOLOJİ LİSANS ÖĞRETİM PROGRAMI .....</b>	<b>182</b>
<b>EK-9. OREGON ÜNİVERSİTESİ FOLKLOR VE HALK KÜLTÜRÜ LİSANS ÖĞRETİM PROGRAMI .....</b>	<b>193</b>
<b>EK-10. OREGON ÜNİVERSİTESİ'NİN DİĞER BÖLÜMLERİNDEKİ FOLKLOR DERSLERİ .....</b>	<b>201</b>

## TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. ABD Eğitim Sistemi ile Türkiye Eğitim Sistemlerinin Amaç Boyutunda Karşılaştırılması.....	13
Tablo 2. ABD Eğitim Sistemi ile Türkiye Eğitim Sistemlerinin Yapı Boyutunda Karşılaştırılması.....	13
Tablo 3. ABD Eğitim Sistemi ile Türkiye Eğitim Sistemlerinin Süreç Boyutunda Karşılaştırılması.....	14
Tablo 4. Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programı Zorunlu ve Seçmeli Dersleri .....	46
Tablo 5. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programı Zorunlu ve Seçmeli Dersleri .....	47
Tablo 6. Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programı Zorunlu ve Seçmeli Dersleri .....	48
Tablo 7. Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programı Zorunlu ve Seçmeli Dersleri.....	50
Tablo 8. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programları Zorunlu Ders Listesi .....	51
Tablo 9. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programlarının Seçmeli Ders Listesi .	53
Tablo 10. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programlarının Zorunlu İle Seçmeli Ders Sayıları ve Yüzdeleri .....	54
Tablo 11. “Halkbilimine Giriş” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	56
Tablo 12. “Temel İngilizce (Yabancı Dil)” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	57
Tablo 13. “Osmanlı Türkçesi” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	58
Tablo 14. “Halk Edebiyatı” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği.....	59
Tablo 15. “Atatürk İlke ve İnkıpları” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	61
Tablo 16. “Gelenek ve Görenek” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	62
Tablo 17. “Halk Dansları” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	64

Tablo 18. “Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	65
Tablo 19. “Türk Tiyatrosu” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	66
Tablo 20. “Türk El Sanatları” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	67
Tablo 21. “Halk Masalları” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	68
Tablo 22. “Mizah” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	69
Tablo 23. “Mitoloji” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği.....	70
Tablo 24. “Halk Müziği” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	71
Tablo 25. “Halkbilimi Müzeciliği” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	72
Tablo 26. “Medya ve Halkbilimi” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	73
Tablo 27. “Çocuk Oyuncakları” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	73
Tablo 28. Indiana Üniversitesi Folklor ve Etnomüzikoloji Öğretim Programı Dersleri .....	76
Tablo 29. Harvard Üniversitesi Folklor ve Mitoloji Öğretim Programı Dersleri .....	78
Tablo 30. Oregon Üniversitesi Folklor ve Halk Kültürü Öğretim Programı Dersleri .....	80
Tablo 31. Folklor Lisans Öğretim Programı Ders Sayıları .....	81
Tablo 32. “Folklore Giriş” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	82
Tablo 33. “Yöntem ve Teoriler” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	82
Tablo 34. “Mitler, Efsaneler ve Popüler Bilim” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	83
Tablo 35. Türkiye’deki Türk Halkbilimi ve Amerika Birleşik Devletindeki Folklor Lisans Öğretim Programlarındaki Ders Sayıları .....	85
Tablo 36. “Halkbilimine Giriş-Folklore Giriş” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	86
Tablo 37. “Mitoloji- Mitler, Efsaneler ve Popüler Bilim” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği .....	87

## ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Program Ders Sayıları .....	54
Şekil 2. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programlarının Zorunlu İle Seçmeli Ders Yüzdeleri Grafiği .....	55
Şekil 3. Folklor Lisans Öğretim Programı Ders Sayıları Grafiği.....	81
Şekil 4. Türkiye'deki Türk Halkbilimi ve Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Folklor Lisans Öğretim Programlarındaki Ders Sayılarının Grafiği .....	85

## GİRİŞ

Bu bölümde, problem durumu, amaç, önem, araştırma problemi ve alt problemleri, sınırlıklar, sayılılar ve tanımlar yer almaktadır.

### Problem Durumu

Dünyadaki ve Türkiye'deki halkbilimi çalışmaları eğitim, kültür ve toplumla iç içe geçmiş bir bütün oluşturmaktadır. Halkbilimi, psikolojiden felsefeye, felsefeden güzel sanatlara, güzel sanatlardan sosyolojiye birçok bilim dalı ile yakın ilişki içinde bulunmaktadır. Halkbiliminin sosyal ve beşeri bilim dalları ile ilişkisi, Türk Halkbilimi lisans programının tanımlanmasında başat öneme sahiptir. Türk halkbilimi eğitim programı, Türk kültür tarihini, Türk mitolojisini, Türk gelenek ve inanışlarını, Türklerin yaşam biçimini, Türk halk hikâyelerini, Türk halk masallarını, Türk halk mizahını, Türk el sanatlarını incelerken aynı zamanda kültür ve medya, kültür ve insan davranışlarını da inceleyen bir bilim dalı olarak karşımıza çıkmaktadır (Çobanoğlu, 2015).

Varış (1971, s.16), program geliştirmeyi, "gerek okul içinde gerekse okul dışında, Milli Eğitimin ve okulun amaçlarını etkinlikle gerçekleştirmek üzere düzenlenen muhteva ve faaliyetlerin, uygun metot, teknik, araç ve gereçlerle geliştirilmesine yönelmiş koordine çabaların tümü" olarak tanımlamaktadır. Bu tanımdan yola çıkarak, halkbilimi programlarının geliştirilmesini geniş bir çerçevede tanımlayabilmek mümkündür. Halkbiliminin diğer bilim dalları ile toplum arasındaki ilişkileri göz önünde bulundurularak, buna bağlı bir eğitim programı geliştirilmesinin programın başarısı açısından oldukça önemli olduğu ortadadır.

Eğitim programını, hedef, içerik, öğrenme-öğretme süreci ve değerlendirme öğeleri oluşturmaktadır. Bu öğelerin arasındaki dinamik ilişkiler sonucunda eğitim programı geliştirilmektedir (Demirel, 2014, s.5). Araştırmanın odak noktası olan içerik kısmı ise, eğitim programında bireylere kazandırılması



istenen davranışların nelerden oluşacağı sorusuna cevap vermektedir. Halkbilimi eğitim programları için program geliştirirken içeriğin, halkbiliminin temel araştırma alanlarını kapsayan ve öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayacak nitelikte olması elzemdir.

Halkbilimi programları içerik açısından programın ihtiyaçlarının karşılanabileceği şekilde düzenlenmelidir. Bu da her programın kendi hedeflerine ve eğitim programına bağlı olarak şekillenmesini sağlamaktadır. Türk halkbilimi programlarının aynı zamanda, “karşılaştırmalı halkbilimi araştırmalarında bulunan, toplumda oluşan kültürel, sosyal ve ekonomik problemleri inceleyen ve bu problemlere cevap bulmayı amaçlayan programlar “ (Çobanoğlu, 2015) olmaları sebebiyle içerik karşılaştırmalarına buna bağlı olarak karşılaştırmalı eğitim araştırmaları alanına oldukça yatkındır.

Halkbilimi eğitim programları, her toplumun kendine has özelliklerinden oluşmaktadır. Halkbilimi bir toplumu yeme-içme alışkanlıklarından mitolojisine, mitolojisinden mimarisine, mimarisinden mizahına geniş bir yelpazede gözlemleyebilme imkânı sunmaktadır. Bu sebeple her toplumun halkbilimi eğitim programı, bir manada o toplumun ve o toplumu oluşturan kültürün bir yansıması olarak ele alınabilmektedir. Halkbilimi eğitim programlarının bu vasıfları özellikle karşılaştırmalı eğitim alanında araştırmacılara geniş çalışma sahaları sunmaktadır.

Karşılaştırmalı eğitim, Varış 'a göre (1978, s.5) “Toplumlarda mevcut eğitim problemlerini ve bu problemleri doğuran nedenleri, diğer toplumlarda benzer faktörlere değinerek saptayan, yorumlayan bir inceleme ve araştırma alanıdır.” Karşılaştırmalı eğitim araştırmaları, hem karşılaştırma yapılan ülkelerin hayat görüşleri, eğitim felsefeleri, vizyon ve misyonları açısından yordayıcı bir bakış açısı sağlaması hem de araştırmacıların kendi eğitim sistemlerindeki artı ve eksi yönleri saptayabilmeleri açısından büyük önem taşımaktadır.

## Araştırmanın Amacı ve Önemi

Araştırmanın amacı, Türkiye'deki Türk Halkbilimi lisans programları ile Amerika Birleşik Devletleri'ndeki folklor lisans programlarının içerik açısından karşılaştırılmasıdır. Araştırma hem Türkiye'deki halkbilimi hem ABD'deki folklor lisans programlarının içeriklerinin incelenerek olumlu ve olumsuz yönlerinin ortaya çıkarılması hem de her iki ülkenin eğitim programlarının içeriklerindeki benzer ve farklı yanların görülebilmelerini sağlaması açısından önem taşımaktadır. Ayrıca Türkiye ve ABD'nin bu alanlardaki lisans eğitim programlarının içeriklerinin karşılaştırılması, Türkiye ve ABD'nin lisans folklor programlarının içerikleri açısından mevcut durumlarının ortaya konulmasını sağlayarak durum tespiti yapma imkânı sağlamaktadır.

Türk Halkbilimi lisans programlarının başka ülkelerin lisans programları ile karşılaştırılmasına ait alanyazında herhangi bir çalışmaya ulaşılamaması Türk Halkbilimi lisans programları ile ABD'deki Folklor lisans programlarının içerik açısından karşılaştırılmasına bizi yöneltmiştir. Türk Halkbilimi lisans programları ile ABD'deki Folklor lisans programlarının içerik açısından karşılaştırılmasının alandaki bir boşluğu dolduracağı düşünülmektedir. Türk Halkbilimi lisans programlarının daha önce herhangi bir ülke ile karşılaştırmalı olarak incelenmemesi araştırmayı alanında emsal bir araştırma olarak öne çıkarmaktadır.

## Araştırma Problemi

Türkiye'de halkbilimi alanında eğitim veren lisans programları ile Amerika Birleşik Devletleri'nde folklor alanında eğitim veren lisans programları, içerik açısından anlamlı bir farklılık göstermekte midir?

### *Alt Problemler*

1. Türkiye'de halkbilimi alanında eğitim veren lisans programlarının içerik özellikleri nelerdir?

2. Amerika Birleşik Devletleri'nde folklor alanında eğitim veren lisans programlarının içerik özellikleri nelerdir?
3. Türkiye'de halkbilimi alanında eğitim veren lisans programları ve Amerika Birleşik Devletleri'nde folklor alanında eğitim veren lisans programları, içerik açısından anlamlı bir farklılık göstermekte midir?

### Sayıtlılar

Kullanılan ikincil kaynaklar gerçeği yansıtmaktadır.

### Sınırlılıklar

Çalışmanın çerçevesini; Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi, Gazi Üniversitesi Türk Halkbilimi, Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halkbilimi ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Türk Halkbilimi lisans öğretim programlarının içerik kısımları ile Harvard Üniversitesi Folklor & Mitoloji, Indiana Üniversitesi Folklor & Etnomüzikoloji ile Oregon Üniversitesi Folklor lisans öğretim programlarının içerik kısımlarından oluşmaktadır.

### Tanımlar

**ABD:** Amerika Birleşik Devletleri

## 1. BÖLÜM

### ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELİ VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

#### 1.1. ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELİ

##### 1.1.1. Halkbilimi (Folklor)

“Folklor” terimi 1846 yılında ilk kez İngiliz William John Thoms tarafından kullanılmıştır. Folklore sözcüğün kökeni “folk=halk” ve “lore=bilim” sözcüklerinden oluşur ve “halkbilim” anlamına gelmektedir (Örnek,1995; Çobanoğlu 2015). Halkbilimi, halk adı verilen toplulukların kültürünü araştırma, diğer kültürlerle karşılaştırma ve kültürü aktarma işlevi ile eğitimin en temel işlevlerinden biri olan kültür aktarıcılığını yerine getirmektedir. Halkbilimi, “kültürel muhteva, kültürün yapısı bağlamında insan ve insan davranışları konularının tahlilinde başvurulacak en önemli bir sosyal bilim hüviyeti” (Çobanoğlu, 2015, s.20) olarak tanımlanmaktadır. Halkbiliminin bir diğer tanımı ise, “Bir ülke ya da belirli bir bölge halkına ilişkin maddi ve manevi alandaki kültürel ürünleri konu edinen, bunları kendine özgü yöntemleriyle derleyen, sınıflandıran, çözümleyen, yorumlayan ve son aşamada da bir bireşime vardırılmayı amaçlayan bir bilimdir” (Örnek, 1995).

##### 1.1.2. Dünyada Folklor

Dünyada halkbilimi çalışmalarının başlangıcı olarak Almanya’da Grimm Kardeşlerin “Ev ve Çocuk Masalları” adlı derleme kitabının 1812 yılında ortaya çıkması kabul edilmektedir. İngiliz William John Thoms’un, 1846 yılında “Athenaeum” adlı dergiye “folk-lore” kelimesine türetip bir yazı göndermesiyle birlikte folklorun bir bilim dalı olarak temelleri atılmaya başlamıştır(Dorson, 1972; Çobanoğlu, 2015). Grimm Kardeşlerin 19. Yüzyılda yaptıkları masal derleme çalışmaları halkbiliminin kuruluş aşamasında büyük öneme sahiptir. Grimm Kardeşler 19. yüzyılda masalları derleme yaparak toplamış ve Alman

kültürünü ortaya çıkarmıştır. Sonrasında dönemi etkileyen Romantizm akımıyla beraber Almanya’da “Volksunde” (halkbilimi) adı altında derlemeler yapılmaya başlanmış ve böylece modern anlamda halkbiliminin temelleri atılmaya başlanmıştır (Çobanoğlu, 2015; Artun, 2012).

Grimm Kardeşler ve derleme çalışmalarından etkilenen Finlandiya, Fin halkbilimcilerin çalışmaları sayesinde erken dönem halkbilimi kuramlarından ilki olarak kabul edilen “Tarihi-Coğrafi Fin Metodu”nu geliştirmiştir. Özellikle 1828 yılında Fin ulusal destanı “Kalavela Destanı”nın derlenmeye başlanması ile Finlandiya’da ilk halkbilimi kürsüsü kurulmuştur. İngiltere’de halkbilimi çalışmalarının başlamasında ise Almanlarda olduğu gibi Romantizm akımından etkilenmeleri ve sömürgeci bir anlayışa sahip olmaları etkili olmuştur. Romantizm ve sömürge anlayışının ortak bir ürünü olan “soylu vahşi” kavramı ile İngiltere başta olmak üzere Avrupalılar kendi kültürlerini arama arayışına girmişlerdir. 1878 yılında dünyadaki ilk halkbilimi araştırma derneği “The Folklore Society” kurulmuş ve halkbiliminin bir bilim dalı olarak üniversitelerde kabul görmesi süreci başlamıştır (Çobanoğlu, 2015).

Amerika’da halkbilimi çalışmaları ise 19. yüzyılın ikinci yarısından sonra başlamış ve “American Folklore Society” adlı halkbilimi dergisinin kurulması ile başlar. Rusya başta olmak üzere Japonya, Fransa, İsviçre, İspanya, İtalya, Finlandiya, Yunanistan, Kıbrıs gibi ülkelerde de 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyılın başında halkbilimi çalışmalarına başlamıştır(Çobanoğlu,2015).

### **1.1.3. Türkiye’de Halkbilimi**

Türkiye’de Halkbilimi çalışmalarının başlangıcı Türkçülük akımının ortaya çıkmasıyla eş zamanlı kabul edilmektedir. Ziya Gökalp, 1913 yılında “Halk Medeniyeti-I, Başlangıç” adlı makalesinde “folklor” kelimesinin karşılığı olarak “halkiyat” kelimesini kullanmıştır. Gökalp’ı, Mehmet Fuat Köprülü’nün 1914 yılında kaleme aldığı “Yeni Bir İlim: Halkiyat-Folklor” adlı yazısı takip etmiştir. Bu yazısında Köprülü, ilk defa “folklor” kelimesini kullanmıştır (Örnek, 1995; Çobanoğlu, 2015; Artun, 2012; Öztürkmen, 2014).

Sonrasında Rıza Tevfik (Bölükbaşı) (1914) , Selim Sırrı (Tarcan) (1924), Akçuraoğlu Yusuf Bey gibi isimler dergilere yolladıkları makalelerde “folklor” terimini kullanmaya başlamışlardır (Veyis, 1995; Öztürkmen, 2014). Bu gelişmeleri 1924 yılında kurulan “Türkiyat Enstitüsü”, Ankara’da açılan “Musiki Muallim Mektebi” ile 1925 yılında kurulan “Etnografya Müzesi” takip etmiştir (Çobanoğlu, 2015).

İlk Türk folklor derneği 1927 yılında Ankara’da “Anadolu Halk Bilgisi Derneği” adı altında kurulmuştur. 1928 yılında derneğin ismi “Türk Halk Bilgisi” derneği olarak değiştirilmiştir. Kapatıldığı 1932 yılına kadar dernek, Anadolu’da yaptığı derleme faaliyetleri ile Türk halkbilimine önemli katkılarda bulunmuştur. 1930 yılında Türk halkbilimi çalışmalarını destekleyen iki kuruluş ortaya çıkmıştır. Bunlar; “Türk Dil Kurumu” ve “Türk Tarih Kurumu” dur. Dergilerin dil ve tarih üzerine yaptığı çalışmalar halkbilimi için önemli kaynaklar haline gelmiştir. 1932 yılında kurulan “Halk Evleri” derneği de halkbilimi çalışmalarını büyük ölçüde beslemiştir (Örnek, 1995; Çobanoğlu, 2015; Artun, 2012).

#### 1.1.4. Yükseköğretim

1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu’na göre yükseköğretim, ortaöğretime dayalı en az iki yıllık yükseköğrenim veren eğitim kurumlarının tümünü kapsar (YÖK, 2019).

Yükseköğretimin amacı:

Öğrencilerini;

- (1) ATATÜRK İnkılapları ve ilkeleri doğrultusunda ATATÜRK milliyetçiliğine bağlı,
- (2) Türk milletinin millî, ahlakî, insanî, manevî ve kültürel değerlerini taşıyan, Türk olmanın şeref ve mutluluğunu duyan,
- (3) Toplum yararını kişisel çıkarının üstünde tutan, aile, ülke ve millet sevgisi ile dolu,

- (4) Türkiye Cumhuriyeti Devletine karşı görev ve sorumluluklarını bilen ve bunları davranış haline getiren,
  - (5) Hür ve bilimsel düşünce gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı,
  - (6) Beden, zihin, ruh, ahlak ve duygu bakımından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş,
  - (7) İlgi ve yetenekleri yönünde yurt kalkınmasına ve ihtiyaçlarına cevap verecek, aynı zamanda kendi geçim ve mutluluğunu sağlayacak bir mesleğin bilgi, beceri, davranış ve genel kültürüne sahip, vatandaşlar olarak yetiştirmek,
- b) Türk Devletinin ülkesi ve milletiyle bölünmez bir bütün olarak, refah ve mutluluğunu artırmak amacıyla; ekonomik, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunacak ve hızlandıracak programlar uygulayarak, çağdaş uygarlığın yapıcı, yaratıcı ve seçkin bir ortağı haline gelmesini sağlamak,
- c) Yükseköğretim kurumları olarak yüksek düzeyde bilimsel çalışma ve araştırma yapmak, bilgi ve teknoloji üretmek, bilim verilerini yaymak, ulusal alanda gelişme ve kalkınmaya destek olmak, yurt içi ve yurt dışı kurumlarla işbirliği yapmak suretiyle bilim dünyasının seçkin bir üyesi haline gelmek, evrensel ve çağdaş gelişmeye katkıda bulunmaktır (Mevzuat, 2019).

Yükseköğretim basamakları ortaöğretimden sonra ön lisans, lisans ve lisansüstü kademeler olmak üzere üç basamakta ele alınmıştır. Lisansüstü, yüksek lisans, doktora, tıpta uzmanlık ve sanatta yeterlik eğitimini kapsamaktadır. Ön lisans, en az dört yarıyılık bir programı kapsayan ara insan gücü yetiştirmeyi amaçlayan veya lisans öğretiminin ilk kademesini teşkil eden bir yükseköğretimdir. Lisans programı sekiz yarıyılık bir programı kapsamaktadır (YÖK, 2019)

Türkiye’de yükseköğretim, “Ortaöğretime dayalı ve en az dört yarıyılı kapsayan her kademedeki eğitim-öğretimin tümü” olarak tanımlanmaktadır (ÖSYM, 2019). 1973’te yayımlanarak yürürlüğe giren Milli Eğitim Temel Kanunu’nun 34’üncü maddesinde ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu’nun 3(a) maddesinde yükseköğretim, ortaöğretime dayalı ve en az iki yıllık yükseköğrenim veren

kurumları içine alan bir sistem olarak tanımlanmıştır. Türkiye’de eğitim veren yükseköğretim kurumlarında ön lisans, lisans ve lisansüstü düzeylerde eğitim yapılmaktadır. ÖSYM (2019) tarafından lisans, ortaöğretime dayalı en az sekiz yarıyılık (4 yıl) programı kapsayan bir yükseköğretim olarak tanımlanmıştır.

Halkbiliminin yükseköğretimde bir bilim dalı olarak yerini alması 1938 yılına kadar gerçekleşmemiştir. 1938 yılında Pertev Naili Boratav, Ankara Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde “Folklor ve Halk Edebiyatı” adı altında dersler vermeye başlamıştır (Örnek,1995; Çobanoğlu, 2015). 1938 yılından 1960’lı yıllara kadar halkbilimi araştırmaları üniversiteler bazında fazla ilerleme göstermemiştir. Bu durumun sebeplerinden bazıları; 1948 yılında Prof. Dr. Pertev Nail Boratav’ın üniversitedeki işine son verilmesi, İstanbul Üniversitesi’nde ders veren Prof. Dr. Köprülü’nün siyasete atılması olarak ele alınmıştır. 1960’lı yıllarda Atatürk Üniversitesi’nde ve Hacettepe Üniversitesi’nde yetişen Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, Prof. Dr. Dursun Yıldırım, Prof. Dr. Umay Günay, Prof. Dr. Ensar Aslan ve Prof. Dr. Şükrü Elçin gibi kıymetli hocalar ile halkbilimi araştırmaları yeni bir soluk kazanmıştır (Örnek, 1995; Çobanoğlu, 2015; Artun, 2012).

#### **1.1.5. Halkbiliminin Üniversitelerde Lisans Programı Olarak Kuruluşu**

1980 sonrası, üniversitelerde lisans diplomasına yönelik halkbilimi anabilim dalı açılması, Prof. Dr. Dursun Yıldırım’ın YÖK’e sunduğu “Folklor Hakkında Genel Bilgiler ve Folklor Bölümünün Üniversitelerimizde Kurulmasına İlişkin Düşünceler” başlıklı raporu ve Devlet Planlama Teşkilatı ile 1. Milli Kültür Şurası’nda başlattığı tartışmaların nihai değerlendirmesi ile başarıya ulaşmıştır. Böylelikle 1982 yılında, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’ne bağlı olarak Hacettepe Üniversitesi’nde Türk Halkbilimi Anabilim Dalı ve Ankara Üniversitesi’nde Halkbilimi Anabilim Dalı kurulmuştur ([halkbilimi.hacettepe.edu.tr](http://halkbilimi.hacettepe.edu.tr)).

Türkiye’deki bütün üniversitelerin Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerini oluşturan beş anabilim dalından birisi olarak halkbilimi veya halk edebiyatı adıyla yer almakta ve bu programlarda lisans, yüksek lisans ve doktora seviyelerinde



eğitim verilmektedir. Türk Dili ve Edebiyatı bölümleri bünyesindeki halkbilimi çalışmaları Balıkesir, Kültür, Atatürk, Ege, Selçuk, Fırat, Kocaeli, Erciyes, Marmara, Çanakkale, Dokuz Eylül, Cumhuriyet, Çukurova, Boğaziçi, Uludağ, Gaziantep, Dicle, Kırıkkale, Kocatepe, Anadolu, Osmangazi, Karadeniz Teknik, Ortadoğu ve İstanbul gibi belli başlı üniversitelerde görülebilmektedir (Çobanoğlu, 2015). 2017-2018 eğitim-öğretim yılı itibariyle, Türk Halkbilimi anabilim dalında lisans seviyesinde eğitim veren 4 üniversite bulunmaktadır. Bunlar; Hacettepe Üniversitesi (1982), Gazi Üniversitesi (2005), Cumhuriyet Üniversitesi (2010) ve Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (2014)'dir (ÖSYM, 2017).

Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi lisans programında öğrencilerin mezun olabilmesi için alması gereken zorunlu dersler; Temel Bilgi ve İletişim Teknikleri Kullanımı, Temel İngilizce, Halkbilimine Giriş, Osmanlı Yazı Dili, Türk Dil Bilgisi, Türk Edebiyatına Giriş, Yazılı Kaynaklar, Gelenek ve Görenekler, Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı, Türk Halk Edebiyatına Giriş, Maddi Kültür Araştırmaları, Âşık Edebiyatı, Araştırma-Uygulama, Yeni Türk Yazı Dilleri Araştırmaları, Türk Halk Tiyatrosu, Türk Halk Dansları, Türk Halkbilimi Semineri, Türk Halk Müziği ve Türk El Sanatları'dır ([halkbilimi.hacettepe.edu.tr](http://halkbilimi.hacettepe.edu.tr)).

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi lisans programında öğrencilerin mezun olabilmesi için alması gereken zorunlu dersler; Türk Halk Müziği ve Çalgıları, Türk Dili, Halkbilimi-Edebiyat İlişkisi, Kültürel Antropolojiye Giriş, Halkbilimi Müzeciliği, Halkbilimi Tarihi, Anonim Halk Edebiyatı, Halk Oyunları ve Sporları, Halkbilimi ve Sanat Tarihi İlişkisi, Halkbilimi ve Tarih İlişkisi, Ferdî Halk Edebiyatı, Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri, Türk Destanları, Gelenek, Görenek ve Halk İnanışları, Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi, Halkbilimi Sosyoloji İlişkisi, Halkbilimi ve Bilgisayar Kullanımı, Halk Tiyatrosu, Festivaller ve şölenler, El Sanatları, Halk Masalları, Halk Hekimliği, Halk Mutfağı, Kültürel Animasyon Tasarımcılığı, Yazılı Anlatım, Halkbilimi Medya İlişkileri, Halkbilimi Turizm İlişkileri, Ağız Araştırmaları ve Halkbilimi Araştırma Projeleri'dir (<https://turk-halk-bilimi.ahbv.edu.tr/>).

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Türk Halkbilimi lisans programında öğrencilerin mezun olabilmesi için alması gereken zorunlu dersler; Halkbilimi Tarihi, Kültürel Antropoloji, Osmanlı Türkçesi, Türk Dili ve Kompozisyon, Türk Halk Edebiyatına Giriş, Türk Kültür Coğrafyası, Halkbilimi ve Sosyoloji, Türk Kültür Tarihi, Anonim Halk Edebiyatı, Gelenek, Görenek ve Halk İnançları, Halkbilimi Kuram ve Yöntemleri, Klasik Türk Edebiyatı, Orta Türkçe, Âşık Edebiyatı, Türk Mitolojisi, Kültür Ekonomisi ve Yönetimi, Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı, Türk Destanları, Türk Efsaneleri, Yenileşme Dönemi Türk Edebiyatı, Kültürel Animasyon ve Tasarımcılık, Türk Halk Hikâyeleri, Türk Halk Masalları, Türk Halk Mizahı, Halkbilimi Müzeciliği, Halk Kültürü ve Popüler Kültür, Türk El Sanatları, Türkiye Türkçesi, Festivaller ve Şölenler, Halkbilimi Medya İlişkisi ve Halk Dansları'dır (thb.nevsehir.edu.tr).

Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halkbilimi lisans programında öğrencilerin mezun olabilmesi için alması gereken zorunlu dersler; Halkbilimine Giriş, Halk Edebiyatına Giriş, Türk Edebiyatına Giriş, Osmanlı Türkçesi, Türk Dili ve Kompozisyon, Genel Türk Tarihi, Sosyolojiye Giriş, Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı, Yabancı Dil, Edebiyat Bilgi ve Teorileri, Dinler Tarihine Giriş, Antropolojiye Giriş, Âşıklık Geleneği, Gelenek, Görenek ve Halk İnançları, Türk Mitoloji ve Destanları, Yeni Türk Lehçeleri, Halk Mutfağı, Türk Eğlence Kültürü, Felsefeye Giriş, Halk Masalları, Dini-Tasavvufi Halk Edebiyatı, Halk Hekimliği, Kültürel Semboller ve Sistemler, Sanat Tarihine Giriş, Yazılı Kaynaklarda Halkbilimi, Türk Halk Hikâyeleri, Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi, Festivaller ve Şölenler, Halk Müziği ve Çalgıları, Halk Oyun ve Sporları, Psikolojiye Giriş, Farsça, Cönkler ve Mecmualar, Sözlü Tarih Araştırmaları, Adbilimi, Halk Felsefesi ve Gündelik Yaşam, Karşılaştırmalı Halkbilimi, Yeni Türk Edebiyatı'dır (bologna.cumhuriyet.edu.tr).

Türk Halkbilimi lisans programı ele alındığında programın ve ders içeriklerinin öğrencilerden beklenen hedefleri kapsadığı görülmektedir. Öğrencilerin Türk Halkbilimi lisans programından mezun olduklarında Türk kültürü, Türk edebiyatı, Türk halk inanışları, Türk mitolojisi ve destanları, Türk halk mutfağı gibi Türk Halkbiliminin ilgilendiği alanlarda bilgi sahibi olmaları hedeflenmektedir.

### 1.1.6. ABD'de Eğitim

ABD eğitiminde vurgulanan başlıca ilke herkes için eğitimde fırsat eşitliğidir. Eğitimde ırk, din, cinsiyet, sosyo-ekonomik durum ve aile yapısı ayrımcılık yapılması yasaktır. Eğitim sisteminin diğer amaçları aşağıdaki gibidir;

- Psikolojik ve biyolojik gelişimin sağlanması
- Sosyal ve duygusal gelişimin sağlanması
- Bireylerin kültürlerine uygun gelişimlerinin sağlanması
- Her bireyde konuşma ve yazma yetisinin geliştirilmesi

Günlük hayatta karşılaşılan problemlerin çözümüne ilişkin yöntem ve bilgilerin kazandırılması (ed.gov).

Tablo 1. ABD Eğitim Sistemi ile Türkiye Eğitim Sistemlerinin Amaç Boyutunda Karşılaştırılması

Türk Eğitim Sistemi	ABD Eğitim Sistemi
<ul style="list-style-type: none"> <li>Atatürk inkılap ve ilkelerine ve Anayasada ifadesi bulunan Atatürk milliyetçiliğine bağlı: Türk milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan; insan haklarına ve Anayasa'nın başlangıcındaki temel ilkelere dayanan demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını bilen ve bunları davranış haline getirmiş yurttaşlar yetiştirmek</li> <li>Beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu bakımlarından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı, kişilik ve teşebbüse değer veren, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek</li> <li>İlgi, istidat ve kabiliyetlerini geliştirerek gerekli bilgi, beceri, davranışlar ve birlikte iş görme alışkanlığı kazandırmak suretiyle hayata hazırlamak ve onların kendilerini mutlu kılacak ve toplumun mutluluğuna katkıda bulunacak bir meslek sahibi olmalarını sağlamak</li> <li>Laik eğitim</li> <li>12 yıllık zorunlu eğitim</li> <li>Parasız eğitim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ABD eğitiminde vurgulanan başlıca ilke, herkes için eğitimde fırsat eşitliği,</li> <li>ABD eğitim sisteminde ırk, din, cinsiyet, sosyo- ekonomik durum ve aile yapısına göre ayırım yapılmaması</li> <li>Psikolojik iyilik hali ve biyolojik gelişmenin sağlanması</li> <li>Sosyal ve duygusal gelişmenin sağlanması</li> <li>Her bireyde konuşma ve yazma yetisinin geliştirilmesi</li> <li>Günlük hayatta karşılaşılan problemlerin çözümüne ilişkin yöntem ve bilgilerin kazandırılması</li> </ul>

(Harmancı, 2009; s. 41; tuseb.gov.tr)

Tablo 2. ABD Eğitim Sistemi ile Türkiye Eğitim Sistemlerinin Yapı Boyutunda Karşılaştırılması

Türk Eğitim Sistemi	ABD Eğitim Sistemi
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eğitim sistemi merkezidir.</li> <li>Bakanlıkta birçok genel müdürlük bulunmaktadır.</li> <li>İl sistemi vardır.</li> <li>İlin eğitim işlerinden sorumlu İl Millî Eğitim Müdürü'dür.</li> <li>Okul müdürleri merkezi idareye bağlıdır.</li> <li>YÖK bütün yetkiyi merkezde toplamıştır.</li> <li>Okul sistemi yapılanması (ilk ve ortaöğretim) 4+4+4'tür.</li> <li>12 yıllık eğitim zorunludur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eğitim sistemi yereldir.</li> <li>Merkezde başlı başına bir eğitim bakanlığı yoktur. Merkezi yönetimde eğitim işlerini Başkanlık Genel Sekreterliği'ne bağlı Sağlık, Eğitim ve Sosyal Sorunlar Dairesi yürütmektedir.</li> <li>Eyalet sistemi vardır.</li> <li>Eyaletin eğitim işlerinden sorumlu eyalet eğitim kurulu ve eyalet eğitim müdürü'dür.</li> <li>Okul müdürleri yerel yönetime bağlıdır.</li> <li>Merkezi bir yüksek öğretim kurumu yoktur, üniversiteler özerktir.</li> <li>Okul sistemi yapılanması (ilk ve orta öğretim) 6+3+3 şeklindedir.</li> <li>12 yıllık eğitim zorunludur.</li> </ul>

(Harmancı, 2009; s. 42; tuseb.gov.tr)

Tablo 3. ABD Eğitim Sistemi ile Türkiye Eğitim Sistemlerinin Süreç Boyutunda Karşılaştırılması

Türk Eğitim Sistemi	ABD Eğitim Sistemi
<ul style="list-style-type: none"><li>• Program ve yasal düzenlemeler merkezden yapılmaktadır.</li><li>• İlköğretimde haftalık ders saati sayısı 30'dur.</li><li>• İlköğretimde okullaşma oranı brüt %95,5, net %89,7'dir.</li><li>• Eğitim dili Türkçedir.</li><li>• Özel okullar öğretmenlerinin ücretlerini kendileri öderler.</li><li>• Yükseköğretime geçişte YKS (Yükseköğretim Kurumları Sınavı (merkezi bir sınav) vardır.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Program ve yasal düzenlemeler eyalet meclislerince yapılmaktadır.</li><li>• İlköğretimde haftalık ders saati sayısı eyaletlere göre farklılık göstermektedir.</li><li>• İlköğretimde okullaşma oranı %99'dur.</li><li>• Eğitim dili İngilizcedir. Bununla birlikte öğrencilerin çoğunun anadilinin İngilizce olmadığı sınıflar veya kurslarda öğrenciler yeterli düzeyde İngilizce öğrenene kadar yabancı dilde eğitim yapılabilir.</li><li>• Özel okullara merkezi ve yerel hükümetin desteği vardır.</li><li>• Yükseköğretime geçişi özerk üniversiteler kendileri belirlemektedir.</li></ul>

(Harmancı, 2009, s. 43; YÖK, 2019)

### 1.1.7. ABD'de Yükseköğretim

Amerikan eğitim sisteminin özerk karakteri en fazla yüksek eğitim seviyesinde görülmektedir. ABD üniversitelerinde karşımıza kolej kavramı çıkmaktadır. Amerikan kolejleri, tabii, sosyal bilimler ve insan doğasını inceleyen çalışmaların bir karışımını sunmaktadır. Genellikle 18-22 yaş grubunda yer alan öğrenciler, eğer bütün şartları başarıyla tamamlarsa dört yıllık bir eğitimden sonra sanat veya bilim dallarında kolej diploması almaya hak kazanırlar. Amerikan yüksek eğitimi iki kuruluş inşa etmiştir; bunlar iki yıllık yüksekokullar ve dört yıllık serbest sanat dallarıdır (Demirel, 2000).

ABD'de çeşitli kurum türleri yüksek öğrenim dereceleri sunmaktadır. Örneğin liberal sanat kurumları, sanat, beşeri bilimler, diller ve sosyal ve fiziksel bilimlerde dersler vermektedir. Özel kolejler ve üniversiteler genellikle kamu kurumlarından daha küçüktür. Bu kurumlar, bazı dini kurumlar ile ilişkili veya tek cinsiyetli okullar olabilmektedir. Toplum kolejleri başka bir seçenektir. Bu kurumlar, öğrencilerin bir lisans derecesi için çalışmalarına devam etmeleri veya hemen istihdam için mesleki beceriler edinmelerine yardımcı olmaları için iki yıllık ön lisans programları sunmaktadır.

Aynı zamanda devlet üniversiteleri olarak da bilinen üniversiteler ise vatandaşlara düşük maliyetli bir eğitim sağlamak için ABD hükümeti tarafından kurulmuş ve desteklenmiştir. Devlet üniversiteleri çok çeşitli çalışma alanlarındaki araştırma olanaklarına erişim sağlamaktadır. Bu üniversiteler çok büyük olma eğilimindedir ve genellikle özel üniversitelerden daha geniş bir öğrenci yelpazesini kabul etmektedir.

Kurum türünden bağımsız olarak, ABD'de öğrenciler genellikle aldıkları dersler için kredi kazanırlar ve bu krediler seçtikleri programın tamamlanmasını sağlar. Dersler genellikle lisans programının temelini oluşturmak için temel konu alanlarına ve bir konu alanında uzmanlaşma sağlamak için ana alanlara ayrılmaktadır. Öğrenciler ayrıca çok yönlü bir eğitim deneyimi için diğer ilgi

alanlarını keşfetmek için "seçmeli" dersler alabilmektedirler. (<https://educationusa.state.gov/experience-studying-usa/us-educational-system>)

### 1.1.8. ABD Yükseköğretiminde Folklor

Amerikan halkbilimi çalışmaları, Amerikan Halkbilimi Derneği'nin (American Folklore Society) 1888 yılında kurulmasıyla başlar. 20. yüzyılın başlarından itibaren başta Columbia Üniversitesi olmak üzere birçok Amerikan üniversitesinde İngiliz Filolojisi ve Antropoloji bölümlerinde halkbilimi çalışmaları yapılmıştır. 1962 yılında Prof. Dr. Stith Thompson ve Prof. Dr. Richard Dorson önderliğinde Indiana Üniversitesi Fen-Edebiyat fakültesinde müstakil bir halkbilimi bölümü kurulmasıyla halkbilimi çalışmaları tüm Amerika'ya yayılmaya başlamıştır.

Amerikan üniversitelerindeki halkbilimi çalışmaları ile ilgili 1940 yılından 1971 yılına kadar yapılan beş ulusal araştırma sonucunda (Boggs, 1940; Dorson, 1950; Leach, 1958; Out, 1964; Baker, 1971) öğretim programlarında folklor dersi bulunan yirmi üç üniversite tespit edilmiştir. 1969'da ABD'de yapılan araştırmalar ise halkbilimi kursu olan 170 kurum olduğunu ortaya koymuştur (Baker, 1971). 1977'ye gelindiğinde ise 404 Amerikan üniversitesinin öğretim programında folklor içerikli ders bulunmaktadır (Baker, 1978).

1978 yılında ABD üniversitelerinden sadece üçünde folklor doktora programı bulunurken sekiz tanesinde yüksek lisans programı bulunmaktadır. Folklor lisans programı bulunan üniversiteler ise toplam altı tanedir. Bu üniversiteler; Indiana Üniversitesi, Pennsylvania Üniversitesi, Texas Üniversitesi, Kuzey Carolina Üniversitesi, Berkeley Kaliforniya Üniversitesi ve Los Angeles Kaliforniya Üniversitesi'dir. Ayrıca Harvard Üniversitesi'nin Folklor ve Mitoloji alanında fahri lisans dersleri verdiği görülmektedir (Baker, 1978).

1986 yılına gelindiğinde ise folklor alanında lisans eğitimi veren üniversiteler şunlardır: Harvard Üniversitesi, Indiana Üniversitesi, Chapel Hill Üniversitesi, Texas Üniversitesi, Utah Üniversitesi ve Kentuck Üniversitesi'dir (Baker, 1986).

20. yüzyılın başlarından itibaren ABD'nin çoğu eyaletinde yöre halk kültürünü derleyip değerlendirmeye yönelik halkbilimi dernekleri kurulmuştur. Bu dernekler yöresel halkbilimi dergileri yayınlamak dışında arşiv çalışmaları yapmıştır.

Günümüzde ABD'de yalnız 3 üniversitede halkbilimi lisans programı bulunmaktadır. Bu üniversiteler; Harvard Üniversitesi, Indiana Üniversitesi ve Oregon Üniversitesi'dir.

### 1.1.9. Karşılaştırmalı Eğitim

Karşılaştırmalı eğitim, farklı kültürlerde ve farklı ülkelerde, iki ya da daha fazla eğitim sisteminin kuramsal ve uygulamalı olarak benzerliklerini ve farklılıklarını tanımlamaya yardım eden, benzer görünen fenomenlerin anlamını belirten ve insanları toplumsallaştırma ile eğitime yollarına ilişkin yararlı genel önerilere ulaştıran bir disiplindir (Borrowman, 1975, s.355; Khoi, 1986, s.15; Türkoğlu, 1984, s. 18'den akt. Saracoğlu, 1992, s.19).

Karşılaştırmalı eğitimin amaçları şunlardır;

- a. Eğitim sistemlerine, sorunlarına ve etkinliklerine ilişkin geçerli bilgiler elde etmek
- b. Yerel, ulusal ve uluslararası bir konu olan eğitimde, biz dizi hipotezi, gerekli yöntem ve teknikleri, yorum için gerekli esasları ve sonuçları geliştirmek
- c. Eğitime etkin olan etmenlerin, çeşitli ülkelerdeki evrimini ve görünümünü inceleyerek eğitim politikasının saptanmasına yardım edecek görüşü kazandırmak
- d. Bir ülkenin kendi eğitim sistemini geliştirmesi için kuramsal ve uygulamalı olarak katkıda bulunmak (Saracoğlu, 1992).

Karşılaştırmalı eğitimin bilimsel bir disiplin olması, Marc Antoine Jullien'in 1817 yılında kaleme aldığı "Karşılaştırmalı Eğitim Üzerine" adlı çalışması ile başlamıştır. 19. yüzyılda farklı ülkelerin eğitim sistemlerini inceleyen eğitimciler, kendi ülkelerindeki eğitim sistemlerinde reform çalışmaları başlatmış böylece



eğitimin gelişmesinde öncülük etmişlerdir. Bu dönemde bilim adamlarının karşılaştırmalı eğitimin kendi ayakları üzerinde durabilen bir disiplin olmasının zamanın geldiğini ifade ederek sadece karşılaştırmalı eğitim alanına müstakil bazı temel inşa etme çalışmalarına başlamışlardır (Genç Sel, 2004; Tekgöz, 2017).

Karşılaştırmalı eğitim alanı en iyi sosyal bilimlerin, eğitimin ve etkileşimli-ulusların çalışmaların kesişimi olarak tanımlanmaktadır. Karşılaştırmalı eğitim, farklı disiplinlerin temsilcilerinin karşılıklı fayda sağlamak amacıyla bir araya geldiği bir ortam sağlayabilmektedir. Karşılaştırmalı eğitim alanı disiplinler arası çalışmaların doğal bir adayı olarak kabul edilmiştir. Gerçekten de karşılaştırmalı eğitim alanına düşen önemli konulardan birçoğu yalnızca disiplinler arası bir tutumla kolaylıkla üstesinden gelinebilmektedir. Örneğin hiçbir eğitim ve ulusal gelişim çalışması sadece tek bir disiplinin sınırları içinde akla yatkın değildir; geniş bir dizi davranış bilimleri ve sosyal bilimlerden ilham almalıdır (Genç Sel, 2004).

#### Karşılaştırmalı Eğitimin Gelişim Evreleri

Genç Sel'e (2004) göre karşılaştırmalı eğitimin gelişiminde toplam beş evre bulunmaktadır İlk evrede, eğitim gözlemleri yabancı bölgelere giden seyyahların memleketlerine getirdikleri hikâyelerden oluşmaktadır. 1830'lardan Birinci Dünya Savaşı'nın olduğu 1914-18 yıllarına kadar süren dönemdir. Kendi ülkelerinin dışındaki çeşitli yerlere seyahat eden eğitimciler, yarı sistemli-sistemsiz gözlemler yapmışlardır. Bu devirde ilk defa millî dokümantasyon merkezleri kurulmaya başlamıştır (Ergün, 1985).

İkinci evreyi başka ülkelere giderek kendi eğitimlerine bilgi sağlamak isteyen meraklı gezginler oluşturmaktadır. Bu evreye teorik sistemciler devri de denmektedir. Bu dönemdeki araştırmacılar, kültürel bağlantıları analiz ederek millî eğitim sistemlerinin karakteristiğini oluşturan dil, ırk, politika, kültür, ekonomi, din gibi faktörleri incelemeye başlarlar (Ergün, 1985; Genç Sel, 2004).

Üçüncü evreyi ise daha bilinçli bir kitle oluşturmaktadır. Bu evrede uluslararası bilgi alışverişinin önemi fark edilerek toplum faydasını gözeten girişimler başlamıştır. Jullien (1817) bu dönemde ilk defa karşılaştırmalı eğitim adı altında yazısını kaleme almıştır. Jullien'den sonra, 19. yüzyılda karşılaştırmalı eğitimciler, başka ülkelerin eğitim sistemlerini inceleyip, elde ettikleri bilgiler doğrultusunda kendi ülkelerinde reform çalışmaları başlatan eğitim yöneticileridir.

Karşılaştırmalı eğitimin dördüncü evresinde, sosyal bilimlerin 19. yüzyılın sonlarında yükselmesine paralel bir gelişim görülmektedir. Toplum ve eğitim arasındaki ilişkinin öneminin ortaya çıkmasıyla beraber bilimsel temelli karşılaştırmalı eğitim teknikleri kullanılmaya başlamıştır. Ayrıca bu evrede bir ulusun eğitim sistemi hakkında bilgi edinmek ve onu anlamak için, okulların içinde bulunduğu tarihsel, toplumsal ve kültürel yapının incelenmesi gerektiği anlaşılmıştır (Genç Sel, 2004).

Beşinci ve son evre, bilimsel yöntem evresi olarak da adlandırılmaktadır. I. Dünya Savaşı sonrasını kapsamaktadır. Bu evrede karşılaştırmalı eğitim, deneysel ve istatistiksel yöntemlerle kesin ve ölçülebilir bilgilere ulaşmayı amaçlayan bir "sosyal bilim" olma yoluna girmiştir. Bu evreler süresince karşılaştırmalı eğitim, gelişigüzel veri toplamaktan uluslararası eğitim işbirliğine, önseziye dayalı analizden bilimsel açıklamaya evrilmiştir (Genç Sel, 2004; Ergün, 1985; Tekgöz, 2017).

### Karşılaştırmalı Eğitimde Yaklaşımlar

Karşılaştırmmanın hedefine göre iki çeşit yaklaşım vardır. Bu yaklaşımlar yatay yaklaşım ve dikey yaklaşımdır. Yatay yaklaşımda sistemlerin ayrı ayrı ve birlikte tüm özellikleri incelenir. Dikey yaklaşım ise eğitim sistemlerinde ve programlarında bir durum tespiti yapar (Türkoğlu, 1998). Karşılaştırmalı eğitimde diğer yaklaşımlar ise şunlardır: Problem Çözme Yaklaşımı, Örnek Olay Yaklaşımı, Yapısal-İşlevcilik Yaklaşımı, Açıklayıcı Yaklaşım ve Tanımlayıcı Yaklaşımı'dır (Türkoğlu, 1998; Ültanır, 2000; Saracoğlu, 1992). Tanımlayıcı

yaklaşımında eğitim sistemi ve programının ana çatısı hakkında genel bir durum değerlendirmesi yapılarak, sistem ve programların birbirlerine göre durumları tanımlanır. Ültanır (2000), bu yaklaşımı geleneksel analiz yaklaşımı olarak ifade etmiştir. Bu yaklaşımda konu ile ilgili alanyazın incelenir, benzerlik ve farklılıklar karşılaştırılır.

#### **1.1.10. Eğitim Programı**

Demirel (2014, s.4) eğitim programını, “öğrenene, okulda ve okul dışında planlanmış etkinlikler yoluyla sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneği” olarak tanımlar. Ertürk ise eğitim programını “yetişek” olarak tanımlamaktadır. Yetişek geliştirme için de “öğrencide geliştirilecek davranışların önceden kararlaştırılıp bir sıraya konması; bu davranışları geliştirici öğrenme yaşantılarını gerçekleştirecek eğitim durumlarının düzenlenmesi; eğitim durumlarının (ve öğrenme yaşantılarının) istenilen ve beklendik davranışları geliştirmedeki etkililik derecelerinin araştırılması yani değerlendirme” olması gerektiğini vurgulamaktadır (2013, s.14).

Taba (1962) ise eğitimde program geliştirmeyi birden çok kararın alınması gereken karışık bir süreç olarak görmektedir. Okulun genel ve özel hedefleri hakkında karar verilmelidir. Hem içeriğin anlaşılması hem de diğer hedefleri uygulamak için öğrenme tecrübelerinin türü hakkında seçim yapılmalıdır. Ayrıca öğrencilerin ne öğrenmekte olduklarını nasıl değerlendirileceği ve eğitim programının istenen sonuçlara ulaşmada etkinliği konusunda da karar alınması gerekmektedir. Son olarak eğitim programının tamamının nasıl olması gerektiği konusunda bir seçim yapılmalıdır.

#### **1.1.11. Eğitim Programının Öğeleri**

Demirel (2014), bir eğitim programının dört temel ögesi bulunduğunu ve bu öğelerin; hedef, içerik, öğrenme-öğretme süreci ile ölçme değerlendirme olduğunu ifade eder. Ertürk ise yetişekin unsurlarını üç ana grupta

toplamaktadır. Bunlar; “hedefler yani istendik davranışlar, öğrenme yaşantıları (eğitim durumları) ve değerlendirme” dir (2013, s.14).

Bir eğitim programı genellikle bir amaç beyanı ve belirli hedefleri içermektedir. Bu durum, içerikte bazı seçimlerin yapılmasını ve konu örgütlemelerini gerektirmektedir. Hedeflerin onları talep etmesinden veya içerik örgütlenmesinden dolayı belirli öğrenme ve öğretme modelleri de eğitim programlarında dikkate alınmaktadır. Son olarak eğitim programı sonuçların değerlendirilmesini içermektedir(Taba,1962).

Tyler’a göre ise herhangi bir eğitim programı veya öğretim planı geliştirmede yanıtlanması gereken dört temel sorun vardır. Bunlar;

- Okulun ulaşmak istediği hedefler nelerdir?
- Hedeflere hangi öğrenme yaşantıları yolu ile ulaşılabilir?
- Öğrenme yaşantıları nasıl etkili bir şekilde düzenlenmelidir?

Hedeflere ulaşıp ulaşılmadığını nasıl belirleyebiliriz? (Tyler, 2014, çev. Rüzgar ve Aslan).

### **1.1.12. İçerik**

Varış, eğitim programındaki öğeleri şu şekilde ifade eder:

“Bireyin topluma yapıcı bir şekilde aktif uyumunu sağlayacak davranışların gelişmesi için yön çizecek amaçların bilimsel olarak bir temele oturtulması gerekmektedir.

Eğitim amaçlarının gerçekleştirilmesinde uygulanacak muhtevanın seçim ve düzen bu alanda akademik çaba gerektirmektedir.

Muhtevanın öğretilmesinde uygulanacak öğretim süreçlerinin devamlı surette gelişmesi için tedbir alınması gerekmektedir.

Uygulanan muhteva ve öğretim süreçleri ile amaçların ne derece gerçekleştiğini anlamak için devamlı bir değerlendirme çabasına ihtiyaç vardır.”

Variş'a göre (1971) program geliştirilirken sorulması gereken ilk soru okulun amaçlarının nasıl tayin edileceğidir. Diğer bir soru ise muhtevanın tayinidir. Bu sorulara cevaplar ararken Variş; eğitim amaçlarının geliştirilmesi, muhteva ve faaliyetler ve geliştirme teknikleri üzerinden ilerlemiştir.

Muhtevanın seçiminde bazı kıstaslara giden Variş, onları amaçlarla paralellik gösterir şekilde sıralamıştır. Variş sıralamayı “toplumsal fayda, bireysel fayda, öğrenme ve öğretim, bilgi strüktüründe muhtevanın işgal ettiği yer” olarak ifade etmiştir (Variş,1971).

Taba ise programla ilgili olan herkesin program geliştirme faaliyetlerine katılması ve özellikle programın onun uygulayıcıları (öğretmenler) tarafından geliştirilmesi gerektiğini savunur. Yedi safhadan oluşmaktadır (Ornstein ve Hunkins, 2014)

1. İhtiyaçların tespiti: Öğretmen (program tasarımcıları) sürece öğrencilerin ihtiyaçlarını tespit ederek başlar.
2. Hedeflerin belirlenmesi: Öğretmen hedefleri belirler.
3. İçeriğin seçilmesi: Hedef ve içerik birbirine uygun olmalıdır.
4. İçeriğin düzenlenmesi: İçerik öğrencilere yönelik olmalıdır. Onların olgunluğuna, akademik başarılarına ve ilgilerine göre düzenlenmelidir.
5. Öğrenme yaşantılarının seçimi: Öğretim metotları ve bunların kullanımları oldukça önemlidir.
6. Öğrenme etkinliklerinin düzenlenmesi: İçeriğe uygun öğrenme etkinliklerinin düzenlenmesi.
7. Değerlendirme: Öğretmenler belirlenen amaçların ne oranda gerçekleştiğini tespit etmek zorundadır.

Taba'ya göre (1962) hedeflerin açık ve anlaşılır şekilde saptanması ve düzenlenmesi, eğitim programının geliştirilmesi için önemlidir. Daha sonrasında

ise içeriğin belirlenmesi ve düzenlenmesi yapılmalıdır. İçeriğin anlamlı olmasına ve sıralanışına da önem verilmelidir. Öğrenme yaşantılarının düzenlenmesi hedefleri gerçekleştirme yolunda bir araç olduğu için öğretmenlerin planlı bir şekilde bu süreci belirlemesi gerekmektedir.

Demirel (2014) içeriğin belli bilgi kategorilerinden (disiplinlerden) oluştuğunu ifade etmektedir. Bu sebeple içeriğin, öğrenme ilkelerine uygun, sistematik bir biçimde ele alınması ve düzenlenmesi gereklidir. Öğrencinin adım adım genelden özele doğru ilerleyebileceği, eski ve yeni kavramlar arasında benzerlik ve farklılıkları bulabileceği biçimde içerik hazırlanmalıdır.

İçerik düzenlemede temel alınması gereken diğer ilkeler ise şöyledir:

- a. İçerik hedeflere uygun olmalıdır.
- b. İçerik, öğrencinin içinde yaşadığı doğal ve toplumsal koşullara göre düzenlenmelidir.
- c. İçerik somuttan soyuta, basitten karmaşığa, kolaydan zora, yakın çevre ve zamandan uzağa doğru sıralanmalıdır.
- d. İçerik bireyin kendi öğrenme şemasını kurmasına izin verecek bir esneklikte düzenlenmelidir.
- e. İçerik, öğrencinin elde ettiği bilgi ve becerilere dayanarak geçmişi ve geleceği kestirmesine olanak vermelidir.
- f. İçerik, hedeflerde belirtilen genel ilkeler çevresinde örgütlenmelidir.
- g. İçerikte alıştırma durumları olmalıdır. Her içerikte bölüm başlarında, sonlarında ya da ünite sonlarında o içerik aracılığıyla ile kazandırılması beklenen hedef davranışları yoklayan sorular olmalıdır.
- h. İçerik görsel materyalle desteklenmelidir. İçerikte sunulan kavramlar, olgular, semboller içeriğe uygun olarak tablolar, şekiller, resimler, grafikler vb. gibi görsel materyalle desteklenerek somutlaştırılmalıdır (Sönmez, 2008).

## 1.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu çalışmanın problem cümlesi “Türkiye’de halkbilimi alanında eğitim veren lisans programları ile Amerika Birleşik Devletleri’nde folklor alanında eğitim veren lisans programları, içerik açısından anlamlı bir farklılık göstermekte midir?” olduğu için karşılaştırmalı eğitim konularında yapılan araştırmalar dikkate alınmıştır. Özellikle iki farklı ülke yükseköğretim programlarının karşılaştırıldığı araştırmalara yer verilmiştir. İlk olarak Türkiye’deki daha sonra yurtdışındaki çalışmalara yer verilmiştir. Çalışmaların sıralanmasında kronolojik olarak geçmişten günümüze doğru bir çizgi takip edilmiştir.

Topbaş (2001), doktora tezinde Türkiye ve Fransa’da sınıf öğretmeni yetiştiren kurumların programlarını karşılaştırmıştır. Nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi ile çalışılan bu araştırmada, karşılaştırmalı eğitim araştırmalarında yararlanılan yaklaşımlardan yatay yaklaşım kullanılmıştır. Yatay yaklaşım çerçevesinde, Türkiye’de Eğitim Fakülteleri’nin sınıf öğretmenliği ile Fransa’da Instituts Universitaires de Formation des Maitres (Öğretmen Yetiştirme Enstitüsü) ilkökul (okul) öğretmenliği programları; programın hedefleri, içerikleri, öğretim süreçleri, öğrenci başarısını değerlendirme biçimleri, programı yürüten öğretim elemanlarının seçim kriterleri, programa öğrenci alma koşulları ve sınıf öğretmenin mal oluş fiyatları arasındaki benzerlik ve farklılıklar açısından karşılaştırılarak elde edilen verilerden hareketle sınıf öğretmeni yetiştirmede yeni bir program önerilmiştir. Programlara ait hedefler; hedeflerin dayandığı problem alanları, genel öğretmenlik bilgisi (formasyonu), bireysel gelişim, alan dersleri ve öğretimi, hedefler taksonomisi, yaşama hazırlama alanları bakımından karşılaştırılırken programlarda yer alan dersler; genel kültür dersleri, alan dersleri, seçmeli dersler ve öğretmenlik uygulamaları çerçevesinde karşılaştırılmıştır.

Kar (2003), Türkiye’de ve A.B.D. eğitim fakültelerinde matematik öğretmeni yetiştirme sistemleri karşılaştırmıştır. Araştırmada Türkiye’deki matematik öğretmeni yetiştiren kurumlarla ABD’de akredite edilmiş ve toplam kalite çalışmalarını uygulayarak matematik öğretmeni yetiştiren kurumların arasında

farklar olup olmadığını araştırarak, farklı eğitim vererek matematik öğretmeni yetiştiren bu sistemlerin farklı ve benzer yanlarını ortaya koymaya çalışmıştır. Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın gerçekleştirilmesinde karşılaştırmalı eğitim modellerinden faydalanarak tanımlayıcı, yatay ve dikey yaklaşımlar birlikte kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, Türkiye'de Eğitim Fakülteleri'nde yapılan son yapılanma hareketleri ile Amerika Birleşik Devletleri'ndeki matematik öğretmeni yetiştirme sistemleri arasında bir benzerliğin sağlanmış olduğu, fakat ABD sisteminin merkeziyetçi olmayan yapısı sebebiyle, öğretmen olmak isteyenlere daha esnek ve değişik imkânlar sunduğu belirlenmiştir. Öğretmen adaylarının stajları konusunda ABD eğitim kurumlarında fakülte ve okullar arasında daha sistematik yaklaşımlar olduğu tespit edilmiştir. ABD'de, öğrenci değerlendirmeleri, öğrencinin yarıyıl içindeki tüm çalışmaları göz önüne alınarak yapıldığı için, öğretim üyelerine daha fazla yük getirmesine rağmen, daha âdil olarak kabul edilmektedir. Her iki ülkede de, öğretmenliğe başlayabilmek için belli sınavların başarılması şarttır.

Fen bilgisi öğretmeni yetiştirme programlarının örnek ülkeler kapsamında değerlendiren Meriç (2004), Japonya, Amerika, İngiltere gibi gelişmiş, eğitim sistemlerinde sürekli yenilikler gerçekleştiren ülkelerle gelişmekte olan Türkiye'de fen bilgisi öğretmeni yetiştirme programları karşılaştırılmıştır. Meriç, araştırma sonucunda karşılaştırma yapılan ülkelerin fen bilgisi öğretmeni yetiştirme programları arasında belirli benzerlikler ve farklılıklar tespit etmiştir. Programların aksayan yönleri, sorunlar ve avantaj sağladığı unsurlar dikkate alınarak yeni ve çağdaş bir fen bilgisi öğretmeni yetiştirme programının temel niteliklerini önermiştir.

Yazçayır (2005), Türkiye'nin meslekî-tekniik öğretmen eğitim programlarının geliştirilmesine katkı getirmesi amacı ile Avrupa Birliği üye ülkeleri ile Türkiye'nin mesleki ve tekniik öğretmen eğitimi programlarını karşılaştırmalı olarak incelemiştir. Araştırma, Almanya, Birleşik Krallık, Danimarka, Fransa ve İspanya ile Türkiye'nin mesleki-tekniik eğitim ve mesleki-tekniik öğretmen eğitimi sistem ve yapıları ile eğitim programlarına ilişkin karşılaştırmalı incelemeleri ve Türkiye'de mesleki ve tekniik öğretmen eğitim programlarının nasıl olması



gerektiğine ilişkin uzman görüşlerini kapsamaktadır. Araştırmada, meslekî- teknik eğitim ve meslekî- teknik öğretmen eğitiminde farklı uygulamaları olan Avrupa Birliği ülkelerinin, Avrupa Birliği yaklaşımları doğrultusunda ortak yönelimler içinde oldukları anlaşılmıştır. Bu yönelimler doğrultusunda; Türkiye’de meslekî eğitimin her düzeyde bütüncül bir yaklaşımla ele alınıp, tekrar yapılandırılması ihtiyacı ortaya çıkmıştır. Araştırma sonucunda Avrupa Birliği üye ülkelerinin meslekî ve teknik öğretmen eğitimi programlarının her mesleki öğretim düzeyinde meslek standartlarına dayalı yatay ve dikey geçişlerin çok iyi yapılandırıldığı, geniş tabanlı, modüler ve uygulama ağırlıklı bir program yaklaşımının uygulandığı ve programların geliştirilmesi aşamalarında eğitim kurumları ve sosyal taraflarla etkin bir işbirliği ve koordinasyonun sağlanarak programların öğrenci merkezli yaklaşımlarla uygulandığı ortaya çıkmıştır.

Çankaya (2007), Türk ve İngiliz eğitim sistemlerinde öğretmen yetiştirme sistemlerinin karşılaştırmıştır. Çankaya, özellikle eğitim sistemi ve karşılaştırmalı eğitim kavramları üzerinde durmuş ve bu kavramlar hakkında genel bilgiler vermiştir. Daha sonra her iki ülkenin eğitim sistemlerinin tarihsel süreçleri, eğitim sistemlerinin dayandığı temel ilkeler ve amaçlar ve eğitim sistemlerinin organizasyonu incelenmiştir. Araştırma sonucunda, Türk eğitim sistemi merkezî ve bürokratik bir yapıya sahipken İngiliz eğitim sisteminin çok bürokratik bir yapıya sahip olmayıp yerel otoriteleri de sisteme dahil ettiği, her iki ülkede de öğretmen yetiştirme 19. yüzyılın sonlarında başladığı gözlemlenmiştir. Ayrıca yapılan değişiklikler ve yenileştirmelerle günümüze geldiği, İngiliz eğitim sisteminde öğretmen olmak isteyen adayların nitelikleri göz önünde tutularak mülâkata alındığı, İngiltere’de öğretmen adayları için meslek öncesi okul deneyimi 25-32 hafta arası iken Türkiye’de bu süre bir yarı yıl yani 16 hafta olduğu ve Türkiye’de öğretmen adayları mezun olduktan sonra yine bir sınava girerek aldıkları puana göre bakanlık tarafından okullara yerleştirilirken İngiltere’de ise öğretmenlerin çalışmak istedikleri okulları kendilerinin seçtiği ortaya çıkmıştır.

Bayram (2010), Türkiye, ABD, Japonya, İngiltere ve Avustralya'da fen ve fizik öğretmenlerine yönelik mesleki gelişim programlarını Türkiye'deki fen ve fizik öğretmenlerine yönelik mesleki gelişim programları ile karşılaştırarak Türkiye için öneriler geliştirmiş ve bir model önermiştir. Bu modelde, fen ve fizik öğretmenlerinin mentorluk, ders çalışması ve diğer mesleki gelişim etkinlikleri ile meslekî gelişimlerinin sağlanmasını önermiştir.

Avcı (2010), Hollanda ve Türkiye'deki fen bilgisi öğretmeni yetiştirme programlarını karşılaştırmıştır. Avcı araştırmasında Hollanda'daki bir devlet üniversitesi ile Türkiye'deki bir devlet üniversitesi olmak üzere iki üniversitedeki fen bilgisi öğretmen yetiştirme programlarını ve fen bilgisi öğretmen adaylarının fen bilgisi öğretmen yetiştirme programlarına bakış açılarını karşılaştırmıştır. Araştırma sonucunda her iki ülkedeki öğretmen yetiştirme programıyla ilgili öğretmen adaylarının programa, laboratuvara, öğretmenlik uygulamalarına, bilgisayar kullanımına, uluslararası karşılaştırmalı eğitim çalışmalarına bakış açılarında benzerlikler ve farklılıklar olduğu gözlenmiştir.

Aksoy (2014), öğretmen eğitimi alanında son 10 yılda ortaya çıkan dönüşümleri belirlemek, öğretmen eğitimi alanında başarılı olduğu kabul edilen Finlandiya ve Singapur ile öğretmen eğitiminde yeni yaklaşımların ve reformların öncüsü konumundaki ABD öğretmen eğitimi sistemlerini inceleyerek Türkiye'de öğretmen eğitimi alanında yapılacak yeniliklere katkıda bulunma amacıyla Finlandiya, Singapur ve ABD öğretmen eğitim programlarını karşılaştırmalı olarak incelemiştir. Araştırmada nitel veri toplama yöntemlerinden doküman incelemesi ve görüşme kullanan Aksoy, araştırma sonucunda Türkiye'de merkezîyetçi YÖK sisteminin varlığı dolayısıyla üniversitelerin kendi programlarını hazırlayamadığı, uygulayıp değerlendiremediği ve farklı program modellerini deneyip araştırma bulgularıyla değerini ortaya koyamadığı; bu durumun önemli bir zayıflık ve tehdit olarak algılandığı görülmüştür. Ayrıca, yalnızca bilişsel özellikleri ölçen çoktan seçmeli sorulardan oluşan bir sınavın öğretmen adaylarının seçiminde son derece yetersiz olduğu, daha nitelikli bir değerlendirme yapılabilmesi için merkezi sınav yanında görüşme, portfolyo,

öğretmen değerlendirmeleri, öğretmenlik mesleğine yönelik tutum ölçeği, değer ölçeği gibi ölçme araçlarının da işe koşulması gerektiği sonucuna ulaşmıştır.

Menderis (2014), İngiltere Open Üniversitesi ile Avustralya New England Üniversitesi'nde yükseköğretimde uzaktan eğitim yönetimini karşılaştırmıştır. İngiltere ve Avustralya'da uzaktan eğitim veren, ancak yönetim anlayışları birbirinden farklı olan iki üniversitenin sistem yaklaşımı çerçevesinde karşılaştırılarak Türkiye'deki uzaktan eğitim yönetimi için bir model geliştirmeyi amaçlayan Menderis, araştırma sonucunda, her iki üniversitenin de Türkiye gibi Anglo Sakson modelinden geldiğini görmüş ancak Open Üniversitesi'nin bağımsız yapılı, New England Üniversitesi'nin ise çok bölümlü karışık yapılı, Türkiye'deki kurumların ise tek bölümlü karışık yapılı uzaktan eğitim yönetimi anlayışlarını benimsediklerini gözlemiştir.

Yıldırım (2015), akademisyenlerin ve öğrencilerin gözünden üniversitelerdeki halkla ilişkiler eğitimi, Romanya ve Türkiye eğitim sistemlerinin karşılaştırılması üzerinden ele almıştır. Ayrıca Yıldırım, Romanya ve Türkiye üzerinden yapılan incelemeler doğrultusunda iki ülkede alana dair verilen eğitimin geçmişinin eski olmadığı gözlemiştir. Çalışmada, alanda eğitim alan öğrenciler ve alana katkıda bulunan hocalarla görüşmeler yapılarak daha iyi bir eğitim modeli sunmak amaçlanmış, aynı zamanda iki ülke özelinde, ülkeler arası halkla ilişkiler eğitimi incelenerek aradaki kültürel benzerlik ve farklılıkların gözlemlenmesinin yanı sıra halkla ilişkiler eğitimi anlamındaki benzerlik ve farklılıkların da tespiti yoluna gidilmiştir.

İmamlı (2015), Fransa ve Türkiye'nin beden eğitimi ve spor öğretmeni yetiştirme ders programlarını karşılaştırmıştır. Çalışmanın amacı, Fransa ve Türkiye'deki beden eğitimi ve spor öğretmeni yetiştirme ders programlarının dört temel boyut olan; amaç, içerik, eğitim-öğretim süreci ve değerlendirme boyutlarında karşılaştırmalı olarak incelenmesi, benzerlik ve farklılıkların ortaya konmasıdır. Araştırma için, Türkiye'de merkezi bir sistem olması nedeniyle, YÖK tarafından hazırlanan mevcut beden eğitimi ve spor öğretmeni yetiştirme programı ile merkezi bir sistemi bulunmayan Fransa'dan seçilen Montpellier Üniversitesi,

Nantes Üniversitesi ve Savoie Üniversitesi'nin beden eğitimi ve spor öğretmenliği bölümü ders programları değerlendirmeye alınmıştır.

Sülün (2015), Türkiye, Almanya, Finlandiya, İngiltere ve Kanada müzik öğretmeni yetiştirme sistemlerinin karşılaştırmıştır. Sülün araştırmada, Almanya, Finlandiya, İngiltere ve Kanada'da müzik öğretmeni olabilmek için tamamlanması gereken tüm lisans, lisansüstü ve sertifika programları incelenmiş ve Türkiye'de müzik öğretmenliği lisans programları ile karşılaştırılmıştır. Programların kabul koşulları, giriş yetenek sınavları, müzik öğretmenliği lisans programları, zorunlu müzik öğretmenliği lisansüstü programları ve zorunlu müzik öğretmenliği sertifika programları toplam süre, toplam kredi sayıları ve ders alanları yönünden incelenmiş ve veriler tablolandırılmıştır.

Araştırmada, Almanya'dan Hannover Üniversitesi, Finlandiya'dan Sibelius Akademi, Kanada'dan Toronto Üniversitesi müzik öğretmenliği lisans programları ve İngiltere'den Leeds Üniversitesi müzik lisans programı incelenmiş ve Türkiye'deki müzik öğretmenliği lisans programı ile karşılaştırılmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen bulgulara göre yorumlar yapılmış ve öneriler getirilmiştir. Türkiye'deki müzik öğretmenliği lisans programlarının giriş şartları, yetenek sınavları, program süreleri ve program içeriğiyle ilgili yeniden yapılanmaya gidilmesi gerekliliği sonucuna ulaşılmıştır.

Ernst (1990), Avusturya ve ABD'deki yükseköğretim müzik eğitimlerini karşılaştırmalı olarak incelemiştir. Araştırma sonucunda, aralarındaki en büyük farkın iki ülke konservatuvarı arasındaki bağımsızlık olduğu ortaya çıkmıştır. Ernst'e göre, ABD'de yükseköğretimde müzik eğitimi daha akademik bir çevrede gerçekleşirken Avusturya'daki yükseköğretim kurumlarında gelecekteki profesyonel müzisyenlerin/müzik öğretmenlerinin özel ihtiyaçlarına daha fazla cevap verebilmektedir. Bununla birlikte, Amerikan eğitimi pratik amaçlar doğrultusunda yönlendirilmiştir.

Sonuç olarak, zaten profesyonelce eğitilmiş müzisyenler, üniversite projeleri için öğrenci olarak hazır kalır ve genel performans seviyesini yükseltir. Örneğin, Amerika'daki bir üniversite opera tiyatrosu, Avrupa opera binalarıyla aynı şekilde düzenlenmiş ve yapılandırılmıştır. Aralarındaki tek fark, 'çalışanlara' ödeme yapılmamasıdır. Ancak Amerikan üniversitelerinde eğitim gören öğrenciler, orada çalışmak için harç ödemek zorundadır. Pratik deneyimleri nedeniyle, ABD eğitilmiş müzisyenleri, profesyonel Avrupa müzik sahnesinde oldukça sık tercih edilmektedir.

Ayrıca Amerikan üniversitelerinde müzikle ilgili profesyonel meslekler nadir olduğundan, birçok mezunun üniversite kredilerini ödemesi gerektiği için daha ileri tarihli çalışmalar yapması gerekmektedir. Pek çok Amerikalı öğrencinin, farklı kültürel ortamlardaki deneyimi tatmak ve profesyonel bir müzisyen olmak için eğitim almaları şart olduğundan dolayı Avusturya'da müzik eğitimi almak için burs başvurusunda bulunmaktadır.

Ding (1994), İngiltere ve Çin'i yükseköğretim ve dış bağlantılar çerçevesinde karşılaştırmalı incelemiştir. Karşılaştırmalı bir çalışma olarak, bu araştırma projesi, İngiltere ve Çin bağlamında, yüksek öğrenim kurumları ve endüstriyel, ticari sektörler de dahil olmak üzere dış kurumlar arasındaki bağlantıların ana eğilimlerine odaklanmaktadır. Her iki ülkenin üniversitelerinde seçici örnek bir akademik ve yönetici ile yapılan çeşitli seviyelerde görüşmelere ve dokümantasyon incelemesine dayanan bu nitel çalışma, iki önemli ülkenin benzer yükseköğrenim kurumlarının bulunduğu ve mevcut yükseköğretim ve dış bağlantılarının dengesiz bir gelişim içerisinde olduğunu göstermektedir. Araştırma sonucunda mevcut sorunların gösterdiği gibi, bazı çok yönlü stratejiler ve politikalar mevcut olmadığı sürece yükseköğretim ve dış bağlantılar arasındaki bağla kalite şüphesi doğuracağını ve kurumların sağlığını tehlikeye sokacağını göstermektedir.

Braband (2004), Kanada ve Almanya'nın federalizm ve yükseköğretim politikalarının karşılaştırmalı bir çalışmasını yapmıştır. Çalışma, iki farklı federalizm modelini - Kanada'daki eyaletler arası federalizm ve Almanya'da

eyalet içi federalizmi temsil eden iki vaka çalışmasına bakarak federasyonların uygulamadaki işleyişine odaklanmaktadır. Uygulamada bu modellerin işleyişini açıklığa kavuşturmak için araştırma, belirli bir politika alanının - yükseköğrenimin analizine dayanmaktadır. Araştırmanın sonucu, her ülkedeki yükseköğretim politika sektörünün sadece önemli bir resmini sunmamakta aynı zamanda daha fazla araştırma için yollar öneren daha kavramsal kategorilerin belirlenmesine de olanak sağlamaktadır.

Müller (2004), araştırmasında yükseköğretimdeki uzaktan eğitim programlarını ABD ve Brezilya ülkeleri üzerinden karşılaştırmalı olarak ele almıştır. Araştırma, ABD'deki Teksas Üniversitesi ve Brezilya'daki Santa Catarina Üniversitesi'nin yükseköğretim kurumlarında bulunan uzaktan eğitim programlarını karşılaştırarak incelemiştir. Araştırma sonucunda Brezilya'da bürokrasi ve yasalar uzaktan eğitimin gelişimini engellediği vurgulanmış, yararlı ve modern düzenlemeyle, uzaktan eğitimin hızlı bir şekilde gelişerek daha fazla insana ulaşabileceği ortaya konmuştur. Ayrıca Müller, Brezilya nüfusunun yüzde ikisinin yüksek eğitim derecesine sahip olduğunu bu sebeple Brezilya'da yükseköğretimi geliştirmek için en iyi yaklaşımın uzaktan eğitim olduğunu da belirtmiştir.

Jones (2006), İngiltere ve Singapur'un yükseköğretim eğitiminin öğrencilerin yaratıcılık ve girişimcilikleri açısından karşılaştırmalı bir incelemesini yapmıştır. Bu karşılaştırmalı çalışmada, yükseköğretimde yaratıcılık ve girişimcilik kavramlarının öğrenciler tarafından anlaşılma şeklini araştırmaktadır. Mezunların yaratıcılık ve girişimcilik kavramlarını nasıl algıladığını öğrenmek ve yükseköğretim deneyimlerinin onları geleceğe nasıl hazırladığını incelemek için İngiltere ve Singapur örneklerini almaktadır. Ayrıca, her ülkede farklı olan yükseköğrenim ve sanayi arasındaki birleşme gücünün lisans eğitiminin doğasını nasıl değiştirdiğini ve etkilediğini anlamaya çalışmaktadır. Çalışmada, öğrencilerle yapılan görüşmeler paralelinde nitel bir yaklaşım kullanılmaktadır.

Bulgular, yaratıcılık ve girişimcilik düşüncesinin her iki ülkede de lisans öğrencilerinin yaşamlarında ve eğitim deneyimlerinde göreceli olarak önemsiz

bir rol oynadığını göstermektedir. Singapur'da öğrencilerin asıl amacı, konu uzmanlığı yoluyla en yüksek akademik standartları korumaya devam etmektir. İngiltere'de ise öğrencilerin asıl amaçlarına tam olarak odaklanamadıkları görülmektedir. Yeni fikirleri keşfetmek için daha fazla zamana ve özgürlüğe sahip olmalarına rağmen, İngiliz öğrenciler kurslarında yaratıcı veya kurumsal odaklı olma konusunda çok az deneyime sahiptir. Singapur'da öğrencilerin yaşam yörüngelerini çerçevelemek için güçlü bir ulusal stratejik proje varken, İngiltere'deki lisans öğrencilerinin yaşamlarında ve deneyimlerinde gözle görülür bir eksiklik bulunmaktadır. Her iki ülkede de ortaya çıkan benzerlik ise mezunların öğrenme ve uygulama topluluklarına yeni giren olarak kendilerini daha değerli ve beslenen hissetme isteğidir. Araştırma sonucunda, yükseköğretimde yaratıcılık ve girişimciliğin geliştirilmesinin anahtarının, öğrencilere yeni sosyal deneyimlerin sunulması becerilerini ele almanın sistemin kalıcılığı için daha önemli olduğu ortaya çıkmıştır.

James (2006), Afrika ve Asya'yı yükseköğretimdeki modernizasyon ve küreselleşmeleri açısından karşılıklı olarak incelemiştir. Araştırmacı, Afrika ve Asya'daki ilgili devletlere özellikle önem vererek, yükseköğretimin bir ulusun modernleşmesinde oynadığı hayati rolü araştırmıştır. Asya ülkelerinin yükseköğretimdeki başarısının günümüzdeki ekonomik ve sosyal gelişmelerini etkilediğini belirterek Afrika ülkelerinin, yükselen Asya uluslarının kucakladığı akademik ve sosyal paradigmaları bilinçli olarak benimsemelerini tavsiye etmiştir.

Duhs (2007), İngiltere ve İsveç yükseköğretimindeki öğretmenlik formasyon programını karşılaştırmalı olarak incelemiştir. Duhs çalışmada, öğretim ve öğrenmeyi geliştirme çabalarını şekillendiren faktörleri, dokümanlar ve istatistikler dâhil olmak üzere literatür yoluyla araştırmasını gerçekleştirmiştir. Araştırma sonucunda potansiyel olarak yeni alanlardaki meslek gelişim biçimlerine uygulanabilecek veriler elde edilmiştir.

Oyler (2007), araştırmasında Avustralya üniversitelerinin uluslararasılaşmasını, Sydney, Avustralya'daki New South Wales Üniversitesi'ndeki ve Güney

Carolina, ABD'deki Güney Carolina Üniversitesi'ndeki güncel uluslararası uygulama pratiklerini gözden geçirerek değerlendirmektedir. Her iki ülkedeki kurumların uluslararası odak seviyesini daha iyi anlamak için, bu çalışmada her üniversitedeki uluslararasılaşma stratejilerini karşılaştırmak için çoklu vaka çalışması yaklaşımı kullanılmıştır. Her ülkede yükseköğretimin uluslararasılaşma süreci ile benzerlikleri ve farklılıkları da tanımlanmaktadır. Araştırma sonucunda ortaya çıkan verilerde Avustralya'nın ulusal girişimler ve hükümet politikaları yoluyla tutarlı bir yaklaşım sergilerken ABD'nin, bireysel kurumların girişimlerine büyük ölçüde bağlı olan daha merkezi bir sistem ortaya koyduğu gözlemlenmiştir. Çalışma, uluslararasılaşmayı her seviyeden bağlılığı içeren kapsamlı bir süreç olarak ortaya koymaktadır.

Choi (2008), yükseköğretim, devlet ve ekonomi üçgenini İngiltere ve Güney Kore üzerinden karşılaştırmalı olarak incelemektedir. Her iki ülkedeki yükseköğrenim geleneklerini ve yükseköğrenimin on dokuzuncu yüzyılın sonunda devletle ve ekonomi ile ilişkisindeki işaret ve değişimleri inceleyen Choi, yükseköğretimde fen ve teknolojinin gelişmesiyle birlikte her iki ülkenin yükseköğretiminin devlet ve ekonomi ile bağlarının güçlendiğini ortaya koymuştur.

Wang (2009), Çin ve Kanada yükseköğretimdeki arşivcilik bölümlerini karşılaştırmalı olarak incelemektedir. Hem Çin hem Kanada yükseköğretimindeki arşivcilik bölümlerini eğitim programları ve öğretim yöntemleri yönüyle sistematik olarak karşılaştırmıştır. Araştırma sonucunda, Kanada arşiv yükseköğreniminin başarısını özetleyerek Çin'deki arşivcilik yükseköğretiminin Kanada'ya göre avantaj ve dezavantajlarını belirtmiştir.

Avustralya'daki Western Sydney Üniversitesi ile Suudi Arabistan'daki Kral Fahd Güvenlik Koleji arasında karşılaştırmalı bir çalışma yapan Alshahrani (2018), çalışmanın hedeflerine ulaşmak için Avustralya ve Suudi Arabistan'daki iki ileri eğitim kurumunun nitel vaka çalışmalarını yapmıştır. 13 akademik personel ve 25 katılımcıya yarı yapılandırılmış görüşme uygulamıştır. Ayrıca araştırmacı ikincil veri kaynağı olarak dokümantasyon ve arşiv kayıtlarını kullanmıştır.



Araştırma, her iki ülkenin yükseköğretim bağlamındaki bilgi üretimi ve dağıtımının yalnızca kesin bir faaliyet olmadığını ve tek bir statik çerçevede yer almadığını aksine ağırlıklı olarak bağlamsal ve zamanla değiştiğini ortaya koymuştur.

## 2. BÖLÜM

### YÖNTEM

#### 2.1. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın yöntemi, araştırmanın deseni, veri seti, veri toplama araçları, veri toplama yöntemi ve işlem basamaklarına yer verilmiştir.

#### 2.2. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Bir karşılaştırmalı eğitim araştırması olan bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmış ve var olan durum olduğu gibi ortaya konulmaya çalışılmıştır. “Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanmaktadır”(Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 41).

Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. “Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsamaktadır” (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 181). Bir diğer tanıma göre, nitel araştırmalarda doküman incelenmesi, belgeler, arşiv kayıtları ve çeşitli materyalin araştırma konusu veriyi toplama ve çözümlene işlemidir (Gürbüz ve Şahin, 2015).

Araştırmanın iç geçerliliğinin sağlanması amacıyla Türkiye ve ABD ile ilgili elde edilen her verinin, ilgili üniversitelerin kendilerine ait resmi ve güncel internet sitelerinden teyit edilmesine özen gösterilmiş ve bulguların birbiriyle tutarlı ve anlamlı bir ilişki içinde olmasına dikkat edilmiştir.

Araştırmanın iç güvenilirliği, doküman analizi yöntemiyle elde edilen verilerin herhangi bir yorum katılmadan sunulması ve yorumun daha sonraya bırakılmasıyla sağlanmıştır. Araştırma sonuçları sunulurken yalnızca araştırma

sorunlarının gerektirdiği biçimde amaca yönelik yorumlar yapılmış ve sonuçların toplanan verilerle uyum içinde olmasına dikkat edilmiştir. Son olarak dış güvenilirliğin sağlanması amacıyla toplanan veriler sonuçlarla teyit edilerek elde edilen veriler kontrol edilmiştir.

### **2.3. ARAşTIRMANIN DESENİ**

“Araştırmanın deseni, araştırmanın yaklaşımını belirleyen ve çeşitli aşamalarının bu yaklaşım çevresinde tutarlı olmasına rehberlik eden bir strateji olarak tanımlanmaktadır” (Yıldırım ve şimşek, 2016, s. 67). Bu araştırmanın deseni, bütüncül çoklu durum desenidir. “Bütüncül çoklu durum deseninde her bir durum kendi içerisinde bütüncül olarak ele alınır ve daha sonra birbirleriyle karşılaştırılır” (Yıldırım ve şimşek, 2016, s. 301). Bu araştırmada Türkiye ve ABD’deki lisans halkbilimi öğretim programlarını bütüncül olarak ayrı ayrı ele alındıktan sonra karşılaştırmalar yoluyla aralarındaki benzerlikle ve farklılıklar ortaya konmaya çalışılmıştır.

### **2.4. VERİ SETİ**

Bu araştırmanın veri setini Türkiye ve ABD’deki lisans halkbilimi öğretim programları oluşturmaktadır.

### **2.5. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI**

Araştırmanın kuramsal temeline ve ilgili çalışmalara ilişkin bilgiler alanyazın taramasıyla, kütüphanelerden, yerli ve yabancı makale ve tezlerden, internet ortamındaki resmî, akademik ve bilimsel kaynaklardan elde edilmiştir. Türk ve ABD eğitim sistemleri, bu ülkelerde lisans seviyesinde eğitim veren halkbilimi öğretim programlarının genel özellikleri ve güncel öğretim programlarına ilişkin bilgiler ise ilgili ülkelerde bulunan üniversitelerin resmî internet sitelerinden sağlanmıştır.

## 2.6. VERİ TOPLAMA YÖNTEMİ

Bu araştırmada veri toplama yöntemi olarak doküman analizi kullanılmıştır. “Dokümanlar, nitel araştırmalarda etkili bir şekilde kullanılması gereken önemli kaynaklardır. Bu tür araştırmalarda, araştırmacı, ihtiyacı olan veriyi, gözlem veya görüşme yapmaya gerek kalmadan elde edebilir” (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 190).

Bu araştırmada doküman analizi yapılırken bir dizi aşama takip edilmiştir. Doküman analizi beş aşamada yapılmıştır. Bunlar; (1) dokümanlara ulaşma (2) orijinalliğini kontrol etme (3) dokümanları anlama (4) veriyi analiz etme (5) veriyi kullanmadır (Yıldırım ve Şimşek, 2016). İlk aşama için araştırma problemi ve alt problemler göz önünde bulundurularak dokümanlar saptanmış ve nasıl elde edileceği tespit edilmiştir. Bu araştırmada Türkiye ve ABD’deki lisans halkbilimi öğretim programlarının karşılaştırılması amaçlandığından, öncelikle araştırmaya konu olan öğretim programlarının elde edilmesine odaklanılmıştır. Türkiye ve ABD’deki üniversitelerin resmi internet sitelerinden lisans halkbilimi öğretim programlarına ulaşılmıştır. Araştırmaya fayda sağlayacak diğer verilerin birincil kaynaklardan elde edilmesine özen gösterilmiştir.

Elde edilen dokümanlar araştırmanın amacına göre içerik analizine tabi tutulmuştur. İçerik analizinin araştırmaları gereği öncelikle öğretim programların tamamının bir bütün olarak kullanılmasına gerek duyulmamış, araştırmanın problemi ve alt problemleri göz önünde bulundurularak programların ihtiyaç duyulan bölümlerinden örneklem alınmıştır. Araştırmanın amacı doğrultusunda öğretim programlarının içeriklerinin ilgili ülkelerde nasıl ele alındığı incelenmiş, böylece öğretim programı içeriklerinin Türkiye ve ABD’de ele alınış biçimi analiz edilmiştir. Doküman analizinin son aşaması olan verilerin kullanılması aşamasında yorumlar, tarafsız bir üslupla aktarılmıştır.

## 2.7. VERİ ANALİZ YÖNTEMİ

Bu araştırmada veri analiz yöntemi olarak betimsel analiz kullanılmıştır. Bu yaklaşıma göre elde edilen veriler öncelikle araştırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre düzenlenir ve sistematik bir biçimde betimlenir. Betimsel analiz (1) çerçeve oluşturma, (2) çerçeveye göre verileri işleme, (3) bulguları tanımlama ve (4) bulguları yorumlama olmak üzere dört aşamadan oluşmaktadır (Yıldırım ve şimşek, 2016).

Bu araştırmada betimsel analizin aşamaları takip edilerek öncelikle araştırma sorularının kavramsal çerçevesinden yola çıkarak veri analizi için bir çerçeve oluşturulmuştur. Bu çerçeveye göre Türkiye ve ABD'deki halkbilimi lisans öğretim programları içeriklerine göre düzenleneceği ve sunulacağı belirlenmiştir. Daha sonra ise oluşturulan çerçeveye göre elde edilen veriler okunmuş ve düzenlenmiştir. Önemli olan veriler araştırmaya dâhil edilirken bazı veriler araştırmanın dışında bırakılmıştır. Son aşamada düzenlenen veriler kolay anlaşılır ve okunabilir bir dille tanımlanarak açıklamalar, ilişkilendirmeler ve anlamlandırmalar yapılmıştır. Tablolar aracılığıyla karşılaştırmalar yapılarak yorumların daha nitelikli olmasına çaba gösterilmiştir.

## 2.8. İŞLEM BASAMAKLARI

Araştırmada karşılaştırılacak ülkeler olarak Türkiye ve ABD'nin belirlenmesinin ardından alanyazın taraması yapılmış ve karşılaştırmalı eğitim ile ilgili araştırmalar incelenmiştir. Daha sonra Türkiye ve ABD'nin eğitim sistemleri, bu ülkelerdeki lisans seviyesindeki halkbilimi öğretim programına ilişkin veriler toplanmıştır. Bu süreçte internet ortamındaki resmi, akademik ve bilimsel kaynaklardan faydalanılmıştır.

Sonrasında Türkiye ve ABD'deki halkbilimi lisans programlarının içeriklerine ilişkin birçok basılı ve basılı olmayan kaynak incelenerek alanyazın taraması yapılmış ve ilgili ülkelerin öğretim programlarının temel özelliklerinden yola çıkılarak öğretim programlarının içeriklerinin karşılaştırılmasında kullanılacak

ölçütler belirlenmiştir. Uzman görüşü alınarak ölçütlerde gerekli değişiklikler yapılmış ve araştırmaya konu olan ülkeler hakkında toplanan veriler ışığında halkbilimi lisans öğretim programlarının içerikleri incelenmiştir. İlgili ülkelerin lisans halkbilimi öğretim programlarının içeriklerinin karşılaştırılmasında yalnızca öğretim programları değil, araştırmaya konu olan ülkelere ait resmi internet sitelerinden alınan veriler de kullanılmış ve yorumların daha nitelikli olması sağlanmıştır.

### 3. BÖLÜM

#### BULGULAR

##### 3.1. BULGULAR

Bu bölümde doküman analizi yöntemiyle elde edilen bulgular betimsel analiz yöntemiyle incelenerek araştırmmanın alt problemlerine göre sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Birinci alt problem: Türkiye’de halkbilimi alanında eğitim veren lisans programlarının içerik özellikleri nelerdir?

Bu bölümde Türkiye’de halkbilimi alanında eğitim veren lisans programlarının içerik özellikleri ilişkin elde edilen bulgular incelenmiştir. Öncelikle Türkiye’de yükseköğretim hakkında bilgi verilmiş, sonrasında Türkiye’de Türk halkbilimi alanında eğitim veren lisans programları ele alınmıştır. Türk halkbilimi lisans öğretim programlarının içerik özellikleri ile elde edilen bulgular incelenmiştir.

##### 3.1.1. Türk Halkbilimi Lisans Eğitim Programları

Türkiye’de Türk Halkbilimi lisans seviyesinde eğitim veren sadece dört üniversite bulunmaktadır. Bunlar; Hacettepe Üniversitesi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi’dir (ÖSYM, 2019).

##### 3.1.2. Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi Lisans Programı

Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi Bölüm, Prof. Dr. Dursun Yıldırım’ın girişimleri ve önderliğinde kurulmuştur. Prof. Dr. Dursun Yıldırım’ın Yükseköğretim Kurumu’na sunduğu “Folklor Hakkında Genel Bilgiler ve Folklor Bölümünün Üniversitelerimizde Kurulmasına Dair Düşünceler” başlıklı raporu ve

I. Milli Kültür Şurasında başlattığı tartışmalar sonucunda, Yüksek Öğretim Kurumu tarafından üniversitelerde lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim vermek üzere Türk Halkbilimi Bölümü'nün açılmasına karar verilmiştir. Bu kararlar birlikte 1982 yılında Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne bağlı olarak kurulan Türk Halkbilimi Bölümü eğitim-öğretim hayatına başlamıştır.

Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi lisans programının amacı, tarihî çağlardan gündelik yaşama kadar geniş bir yelpazede kültürü anlamaya, incelemeye, yorumlamaya ve bilgi üretmeye yönlendiren bir eğitim programına sahiptir. Bir taraftan kültürel miras olarak değerlendirilen sözlü, yazılı ve maddi gelenekleri incelerken, diğer taraftan modern toplumun kültürel yaşam biçimlerini ele alır. Bu doğrultuda halkbilimi programının amacı, kültürü çeşitli yönlerden ele alarak toplumun sosyo-kültürel problemlerini inceleyen, yorumlayan ve çözüm önerilerinde bulunan kültür bilimcileri yetiştirmek olarak tanımlanmıştır. Halkbilimi lisans programından mezun olabilmek için öğrenciler, ortak zorunlu dersler dışında 118 kredilik bölüm içi zorunlu, 32 kredilik (16 kredi bölüm içi, 16 kredi bölüm dışı) seçmeli ders almak zorundadır. Mezuniyet için öğrencilerin 240 AKTS kredi kazanmaları, transkriptlerinde başarısız ders kalmamış olması, ağırlıklı not ortalamasının 4.00 üzerinden en az 2.00 olması gerekmektedir (hacettepe.edu.tr).

### **3.1.3. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi Lisans Programı**

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Halkbilimi Bölümü, 2004 yılında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Kurulu tarafından açılmasını oy birliği ile uygun görmüştür. Yüksek Öğretim Kurulunun Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesinde Türk Halk Bilimi Bölümü açılması ve 2004-2005 eğitim-öğretim yılında öğrenci alması konusundaki kararını 22.06.2004 tarihli yazı ile Fen Edebiyat Fakültesi Dekanlığı'na bildirmiştir. Fen Edebiyat Fakültesi Dekanlığı, 29.06.2004 tarihli yazı ile Akademik Teşkilat Yönetmeliğinin 21. maddesine göre, Prof. Dr. M.



Öcal Oğuz'u Türk Halk Bilimi Bölümü Başkanlığına atamıştır ve Prof. Oğuz hâlen bu görevi yürütmektedir.

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Türk Halkbilimi Bölümü'nün önemini şu şekilde belirtmektedir: Birleşmiş Milletler Eğitim Bilim ve Kültür Örgütü olan UNESCO, 17 Ekim 2003 tarihli 32. Genel Konferansı'nda Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi'ni kabul etmiştir. Sözleşme'nin 13. maddesi, somut olmayan kültürel mirasın ulusal ölçekte korunmasına işaret ederken devlet içinde kurumlaşmaların özendirilmesini talep eder ve basın yayın organlarında somut olmayan kültürel mirasa belli bir kota ayrılmasını ister. Aynı sözleşmenin 14. maddesi, somut olmayan kültürel mirasın ilkokuldan başlayarak bütün eğitim kurumlarında ders olarak okutulmasını öngörmektedir. Kültür mirasının korunması ve sürdürülebilir kılınmasının yanı sıra, bu mirasın derlenip tanıtımının yapılması ve Sözleşme süreçlerinin izlenmesi için de Kültür ve Turizm Bakanlığının ilgili birimlerinde folklor araştırmacısı ve uzman kadrolarında halk bilimcilere ihtiyaç duyulmaktadır. Gerek Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi'ne bağlı çalışmalarda gerekse 5225 Sayılı Kanun çerçevesindeki projelerin izlenmesinde halk bilimi eğitimi almış uzman kadrolara ihtiyaç vardır.

Başta UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi'nin amaç ve öngörülerini olmak üzere tüm bu gelişmeler, özel ve devlete ait bütün eğitim kurumlarında halk bilimi öğretmenliği, medyada somut olmayan kültürel miras program yapıcılığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde halk bilimi açık hava müze uzmanlığı ve folklor araştırmacılığı, turizm alanında kültürel animasyon tasarımcılığı, 5225 Sayılı Kanun kapsamında özel sektör tarafından kurulacak kültür merkezlerinde somut olmayan kültürel miras bölümü yöneticiliği gibi pek çok alanda halk bilimcilere ihtiyaç duyulacağını göstermektedir ([turk-halk-bilimi.ahbv.edu.tr](http://turk-halk-bilimi.ahbv.edu.tr)).

### **3.1.4. Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halk Bilimi Lisans Programı**

Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halk Bilimi Lisans Bölümü'ne göre Türk Halk Bilimi, bilimsel temelleri 19. yüzyılın başlarında atılan ve en kısa ifadesiyle halk denilen organizasyonun sözlü kültür ürünlerini derleyen, araştıran ve çözümleyen bir bilim dalıdır. Buna göre halk bilimi, doğumdan ölüme kadar insanların yaşantısında yer alan maddi ve manevi bütün kültür öğelerini bilimsel olarak derleyen, araştıran, değerlendiren ve bunların sistematik bir açıklamasını yaparak insanlığın kültür tarihini ve özellikle halk kültürünün genel gelişme kurallarını inceleyen, kültürler arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları belirleyip ortaya koyan, gerektiğinde de bu bilimsel sonuçları halkın yararına olacak biçimde düzenleyip halka aktaran ve hatta birtakım uygulamalarda bulunan bir bilim dalıdır.

Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halk Bilimi Lisans bölümünün amacı ise, halk kültürü hakkında gereken araştırma ve incelemeleri yapmak ve bunların sonuçlarından hayatın her alanında yararlanılmasını sağlayacak bilimsel bilgiyi üretmek ve bunun için gerekli elemanları yetiştirmek olduğu ifade edilmiştir (cumhuriyet.edu.tr) .

### **3.1.5. Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi Lisans Programı**

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü 2014 yılında kurulmuş, 2016-2017 eğitim-öğretim yılında ilk öğrencilerini almıştır. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi lisans bölümü, 19. yüzyılda ortaya çıkan ve günümüze kadar bir disiplin olarak gelmiş olan halk bilimi (folklor); halk edebiyatı, halk müziği ve oyunları, gelenek görenek ve inançları, el sanatlarını ve halkın çeşitli tecrübe ve deneyimlerle elde ettiği bilgiyi incelemektedir. Bir yerden başka bir yere taşınan ve farklı şekillerde yorumlanan kültürel yaratmaları temsil eden halkbilimi ürünleri bir disiplin olarak, disiplinler arası (tarih, medya, güzel sanatlar gibi) ortak çalışmalara önem vermektedir.

Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü, her kademedeki kapsamlı uygulamalı halk bilimi çalışmalarının yanı sıra, yerelde yaşayan kültürel miras ürünlerinin derlenmesiyle ortaya çıkan envanterin ulusal ve uluslararası alanda yeniden üretilmesine ve geleneksel kültürün kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlamaktadır. Böylece kültürel ifade çeşitliliğine saygıyı yaygınlaştırmakta, insan haklarının korunmasında farkındalık yaratmakta, insanlığın ortak kültürel mirası ve barışı için önemli rol oynamaktadır.

Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi lisans programının amaçları ise şunlardır:

1. Dünyada ve Türkiye’de yapılan folklor araştırmaları arasında iletişim ağı oluşturma.
2. Halkbilimi kuramlarını, teorilerini, araştırma yöntemlerini öğretme ve profesyonel halkbilimciler yetiştirme.
3. Halkbilimi ürünlerinin küreselleşme karşısında araştırılması, derlenmesi, arşiv ve dokümantasyonunu sağlama.
4. Yaygın ve örgün eğitim kurumlarında eğitim verecek uygulamalı halkbilimcilerin yetişmesini sağlama.
5. Halkbilimi ve yerel yönetim ilişkisini kuvvetlendirmek, yerel yönetimlerin kültür politikalarında insan kaynakları, deneyim ve yeni fikirler bağlamında ilham kaynağı ve destek olma.
6. Halkbilimi ürünlerinin kitle iletişim (TV, Radyo, belgesel, senaryo, reklam) araçlarında yer verilmesi ve kuşaklar arasında çıkan kopuklukları giderecek eylem planı hazırlama (thb.nevsehir.edu.tr).

### **3.1.6. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programları**

Araştırmanın birinci alt probleminde Türkiye’de halkbilimi alanında eğitim veren lisans programlarının içerik özelliklerinin ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu sebeple araştırmanın birinci alt problemine dahil olan dört üniversitenin (Hacettepe Üniversitesi, Ankara Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi) öğretim programları incelenecektir.

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi öğretim programlarındaki zorunlu ve seçmeli dersler üniversitelere göre aşağıda yer alan Tablo 4, Tablo 5, Tablo 6 ve Tablo 7’de sunulmuştur.

Tablo 4. Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programı Zorunlu ve Seçmeli Dersleri

Zorunlu Dersler	Seçmeli Dersler
Temel İngilizce ve İletişim Teknolojileri Kullanımı	Türkolojiye Giriş I-II
Temel İngilizce I-II	Konuşmanın Etnografyası: Konuşmalık Türleri
Halkbilimine Giriş I-II	Karşılaştırmalı Kültür Bilimi Araştırmaları I-II
Osmanlı Yazı Dili I-II	Türk Halk Kültürü ve Popüler Kültür
Türk Dil Bilgisi I-II	Türk Kadın Kültürü ve Folkloru
Yazılı-Sözlü Kompozisyon ve Etkili İletişim I-II	Kültür Değişimleri I-II
Türk Edebiyatına Giriş	Çocuk Oyunları ve Oyuncakları
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	Müzik Bilimine Giriş ve Teorik Müzik Bilgisi
Yazılı Kaynaklar I-II	Göçmen Folkloru
Gelenek ve Görenekler I-II	Türk Kültürü ve Edebiyatı I-II-III-IV
Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı I-II	Beden Folkloru: Davranışın Etnografyası
Türk Halk Edebiyatına Giriş I-II	Geleneksel Kültür ve Medya
Maddî Kültür Araştırmalarına Giriş I-II	
Aşık Edebiyatı I-II	Türk Çocuk Kültürü
Araştırma-Uygulama I-II-III-IV	Şamanizm İncelemelerine Giriş
Türk Halk Tiyatrosu	Göçebelik ve Göçebe Kültürü
Türk Halk Dansları I-II	Oyuncağ Kültürü ve Tasarımı
Türk Halk Müziği I-II	Anlatım Türleri I-II-III-IV
Türk El Sanatları	Halk İnançları ve Ritüeller
Türk Halkbilimi Semineri I-II	Sözlü Tarih ve Halkbilimi
	Türk Spor ve Oyun Kültürü
	Türk Eğlence Kültürü
	Halk Sanatı ve Maddî Kültürel Gelenekler
	Karşılaştırmalı Şamanizm Araştırmaları
	Karşılaştırmalı Müzik Kültürü Araştırmaları
	Yeni Türk Yazı Dilleri Araştırmaları I-II
	Halk Hayatı ve Kurum Kültürü Araştırması
	Türk Mizah Kültürü
	Türk Sineması ve Halk Kültürü
	Kültürel Semboller ve Sistemler
	Karşılaştırmalı Masal Araştırmaları
	Sufi Metinler
	Türk Halk Mimarisi
	Karşılaştırmalı Mitoloji Araştırmaları
	Türk Aile Kültürü ve Folkloru
	Halk Hekimliği ve Botanik
	Kültür Turizmi ve Müzecilik
	Tanıtım, Halkla İlişkiler, Reklam ve Kültür
	Atatürk ve Halk Kültürü
	Meslek Kültürü ve Folklor
	Karşılaştırmalı Epik Destan Araştırmaları
	Halk Felsefesi ve Gündelik Yaşam
	Görsel Halkbilimi ve Etnografik Film
	Kültür Ekonomisi ve Yönetimi
	Avrupa Birliği ile Türkiye İlişkileri ve Kültür Araştırmaları
	Karşılaştırmalı Türkü Araştırmaları

Hacettepe Üniversitesi Türk Halkbilimi öğretim programında yer alan derslerin içerikleri Ek-3'te yer almaktadır.

Tablo 5. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programı Zorunlu ve Seçmeli Dersleri

<b>Zorunlu Dersler</b>	<b>Seçmeli Dersler</b>
Halkbilimi Tarihi I-II	Cönkler ve Mecmualar I-II
Anonim Halk Edebiyatı	Türk Mitolojisi
Türk Halk Müziği ve Çalgıları	Halk Botaniği
Halk Bilimi Edebiyat İlişkisi I-II	Osmanlı Edebiyatı ve Gelenek
Kültürel Antropolojiye Giriş	Türk Halk Bilimi Erasmus Stajı I-II
Halk Bilimi Müzeciliği	Dünya Mitolojisi
Yabancı Dil I-II	Uygulamalı Halk Bilimi Müzeciliği
Türk Dili I-II	Türk Edebiyatında Yenileşme
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II	Kültürel Miras ve Koruma
Ferdi Halk Edebiyatı	Uygulamalı Halk Müziği
Halk Oyunları ve Sporları	Halk Gülmececi
Halk Bilimi ve Sanat Tarihi İlişkisi	Edebi Metin Çözümlemesi
Halk Bilimi Tarih İlişkisi	Uygulamalı Halk Tiyatrosu
Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri	Abdillim
Türk Destanları	Türk Dünyası Ortak Kültür Unsurları
Halk Biliminin Osmanlıca Metinleri I-II	Çalgıbilimi
Gelenek, Görenek ve Halk inançları	Halk Resmi
Karşılaştırmalı Türk Halk Bilimi (Balkanlar – Kafkaslar –Ortadoğu- Orta Asya- Sibiryay- İdil ve Ural)	İşaret Dili
Halk Bilimi ve Sosyoloji İlişkisi	
Halk Bilimi ve Bilgisayar Kullanımı	
Halk Bilimi Araştırma ve Derleme Teknikleri	
Türkiye Türkçesi Dil Bilgisi	
Geleneksek Çocuk Oyun ve Oyuncakları	
Yazılı Kaynaklar	
Halk Bilimi ve Felsefe İlişkisi	
Halk Tiyatrosu	
Festival ve Şölenler	
El Sanatları	
Halk Masalları	
Halk Hekimliği	
Halk Mutfağı	
Kültürel Animasyon Tasarımcılığı	
Yazılı Anlatım	
Uygulama	
Halk Bilimi Araştırma Projesi I-II	
Halk Bilimi ve Medya İlişkileri	
Halk Bilimi ve Turizm İlişkileri	
Ağız Araştırmaları	

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi öğretim programında yer alan derslerin içerikleri Ek-4'de yer almaktadır.

Tablo 6. Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programı Zorunlu ve Seçmeli Dersleri

Zorunlu Dersler	Seçmeli Dersler
Halkbilimine Giriş I-II	---
Halk Edebiyatına Giriş I-II	
Türk Edebiyatına Giriş I-II	
Osmanlı Türkçesi I-II-III-IV	
Türk Dili ve Kompozisyon I-II	
Genel Türk Tarihi	
Sosyolojiye Giriş	
Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	
Yabancı Dil I-II	
Edebiyat Bilgi ve Teorileri	
Dinler Tarihine Giriş	
Antropolojiye Giriş	
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II	
Âşıklık Geleneği I-II	
Gelenek, Görenek ve Halk İnançları	
Türk Mitolojisi ve Destanları	
Yeni Türk Lehçeleri I-II	
Halk Mutfağı	
Türk Eğlence Kültürü	
Felsefeye Giriş	
Halk Masalları	
Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı	
Halk Hekimliği	
Kültürel Semboller ve Sistemler	
Sanat Tarihine Giriş	
Yazılı Kaynaklarda Halkbilimi	
Türk Halk Hikayeleri	
Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi (Balkanlar-Kafkaslar-Ortadoğu-Orta Asya)	
Festivaller ve Şölenler	
Halk Müziği ve Çalgıları	
Halk Oyun ve Sporları	
Psikolojiye Giriş	
Farsça I-II	
Cönkler ve Mecmualar I-II	

Tablo6. (Devam). Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programı Zorunlu ve Seçmeli Dersleri

Zorunlu Dersler	Seçmeli Dersler
Sözlü Tarih Araştırmaları	
Adbilimi	
Halk Felsefesi ve Gündelik Yaşam	
Karşılaştırmalı Kültürbilim	
Mesleki Yabancı Dil I-II	
Yeni Türk Edebiyatı	
Halk Tiyatrosu	
Halk Gülmecesi	
El Sanatları	
Halk Mimarisi	
Çocuk Oyun ve Oyuncakları	
Halkbilimi Müzeciliği	
Kültür Ekonomisi ve Yönetimi	
Sinema ve Halk Kültürü	
Kültür Değişmeleri	
Halkbilimi Medya İlişkileri	
Halkbiliminde Yaratıcı Yazarlık	
Halk Dansları	
Halkbilimi Semineri I-II	
Araştırma Pojesi I-II	
Halkbilimi - Spor İlişkileri	
Halkbilimsel Belge Hazırlama	
Uygulamalı Halk Tiyatrosu	
Uygulamalı El Sanatları	
Şamanizm Araştırmaları	
Konuşmanın Etnografyası	
Eski Türk Edebiyatı I-II	
Halkbilimi - Turizm İlişkileri	
Kültürel Animasyon Tasarımcılığı	
Halk Baytarlığı ve Botaniği	

Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halk Bilimi öğretim programında yer alan derslerin içerikleri Ek-5'te yer almaktadır.



Tablo 7. Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programı Zorunlu ve Seçmeli Dersleri

Zorunlu Dersler	Seçmeli Dersler
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II	Çocuk Oyun ve Oyuncakları
Halk Bilimi Tarihi I-II	Geleneksel Türk Tiyatrosu
Kültürel Antropoloji	Halk Hekimliği
Osmanlı Türkçesi I-II	Halk Müziği ve Çalgıları
Türk Dili ve Kompozisyon I-II	Türk Yazı Sistemleri
Türk Halk Edebiyatına Giriş I-II	Uygulamalı Halk Mutfağı
Türk Kültür Coğrafyası	Çağdaş Türk Lehçeleri
Yabancı Dil I-II	Halk Bayatlığı ve Botaniji
Halk Bilimi ve Sosyoloji	Halk Felsefesi ve Gündelik Yaşam
Türk Kültür Tarihi	Halk Şiirinde Tür ve Şekil
Anonim Halk Edebiyatı	Sözlü Tarih Araştırmaları
Gelenek, Görenek ve Halk İnançları	Türk Eğlence Kültürü
Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri I-II	Alevilik ve Bektaşilik Araştırmaları I-II
Klasik Türk Edebiyatı I-II	Âşıklık Geleneği Araştırmaları
Orta Türkçe I-II	Cönkler ve Mecmualar I-II
Âşık Edebiyatı	Karşılaştırmalı Kültür Bilim
Türk Mitolojisi	Meslek Kültürü ve Folkloru
Kültür Ekonomisi ve Yönetimi	Uygulamalı Halk Bilimi ve Müzeciliği
Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı	Geleneksel Kültür ve Medya
Türk Destanları	Halk Biliminde Proje Yazımı ve Yönetimi
Türk Efsaneleri	Karşılaştırmalı Müzik Kültürü Araştırmaları
Yenileşme Dönemi Türk Edebiyatı I-II	Kültürel Miras ve Koruma
Kültürel Animasyon ve Tasarımcılık	Göç ve Kimlik
Türk Halk Hikayeleri	Halk Mimarisi
Türk Halk Masalları	Halk Resmi
Türk Halk Mizahı	Karşılaştırmalı Mitoloji Araştırmaları
Araştırma Projesi I-II	Karşılaştırmalı Şamanizm Araştırmaları
Halk Bilimi Müzeciliği	Uygulamalı Geleneksel Türk Tiyatrosu
Halk Kültürü ve Popüler Kültürü	Etnofotografi ve Sinema
Türk El Sanatları	Halk Bilimi ve Siyaset İlişkileri
Türkiye Türkçesi I-II	Halk Bilimsel Drama Yazarlığı
Festivaller ve Şölenler	Karşılaştırmalı Epik Destan Araştırmaları
Halk Bilimi ve Medya İlişkisi	Kültür Değişmeleri
Halk Dansları	SOKÜM ve Yaratıcı Aktörler

Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi öğretim programında yer alan derslerin içerikleri Ek-6'da yer almaktadır.

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversite'lerinin zorunlu dersleri incelenmiş olup Tablo 8'de bütüncül olarak sunulmuştur.

Tablo 8. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programları Zorunlu Ders Listesi

Hacettepe Üniversitesi	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	Cumhuriyet Üniversitesi	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi
Temel İngilizce ve iletişim teknolojileri kullanımı	Halkbilimi Tarihi I-II	Halkbilimine Giriş I-II	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II
Temel İngilizce I-II	Anonim Halk Edebiyatı	Halk Edebiyatına Giriş I-II	Halk Bilimi Tarihi I-II
Halkbilimine Giriş I-II	Türk Halk Müziği ve Çalgıları	Türk Edebiyatına Giriş I-II	Kültürel Antropoloji
Osmanlı Yazı Dili I-II	Halk Bilimi Edebiyat İlişkisi I-II	Osmanlı Türkçesi I-II-III-IV	Osmanlı Türkçesi I-II
Türk Dil Bilgisi I-II	Kültürel Antropolojiye Giriş	Türk Dili ve Kompozisyon I-II	Türk Dili ve Kompozisyon I-II
Yazılı-Sözlü Kompozisyon ve Etkili İletişim I-II	Halk Bilimi Müzeciliği	Genel Türk Tarihi	Türk Halk Edebiyatına Giriş I-II
Türk Edebiyatına Giriş	Yabancı Dil I-II	Sosyolojiye Giriş	Türk Kültür Coğrafyası
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	Türk Dili I-II	Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	Yabancı Dil I-II
Yazılı Kaynaklar I-II	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II	Yabancı Dil I-II	Halk Bilimi ve Sosyoloji
Gelenek ve Görenekler I-II	Ferdi Halk Edebiyatı	Edebiyat Bilgi ve Teorileri	Türk Kültür Tarihi
Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı I-II	Halk Oyunları ve Sporları	Dinler Tarihiye Giriş	Anonim Halk Edebiyatı
Türk Halk Edebiyatına Giriş I-II	Halk Bilimi ve Sanat Tarihi İlişkisi	Antropolojiye Giriş	Gelenek, Görenek ve Halk İnançları
Maddî Kültür Araştırmalarına Giriş I-II	Halk Bilimi Tarih İlişkisi	Atatürk İlkeleri ve İnkılap tarihi I-II	Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri I-II
Aşık Edebiyatı I-II	Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri	Âşıklık Geleneği I-II	Klasik Türk Edebiyatı I-II
Araştırma-Uygulama I-II-III-IV	Türk Destanları	Gelenek, Görenek ve Halk İnançları	Orta Türkçe I-II
Türk Halk Tiyatrosu	Halk Biliminin Osmanlıca Metinleri I-II	Türk Mitolojisi ve Destanları	Aşık Edebiyatı
Türk Halk Dansları I-II	Gelenek, Görenek ve Halk İnançları	Yeni Türk Lehçeleri I-II	Türk Mitolojisi
Türk Halk Müziği I-II	Karşılaştırmalı Türk halk Bilimi (Balkanlar – Kafkaslar –Ortadoğu- Orta Asya- Sibirya – İdil ve Ural)	Halk Mutfağı	Kültür Ekonomisi ve Yönetimi
Türk El Sanatları	Halk Bilimi ve Sosyoloji İlişkisi	Türk Eğlence Kültürü	Tekke ve Tasavvuf Edebiyatı
Türk Halkbilimi Semineri I-II	Halk Bilimi ve Bilgisayar Kullanımı	Felsefeye Giriş	Türk Destanları
	Halk Bilimi Araştırma ve Derleme teknikleri	Halk Masalları	Türk Efsaneleri
	Türkiye Türkçesi Dil Bilgisi	Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı	Yenileşme Dönemi Türk Edebiyatı I-II
	Geleneksek Çocuk Oyun ve Oyuncakları	Halk Hekimliği	Kültürel Animasyon ve Tasarımcılık
	Yazılı Kaynaklar	Kültürel Semboller ve Sistemler	Türk Halk Hikayeleri
	Halk Bilimi ve Felsefe İlişkisi	Sanat Tarihiye Giriş	Türk Halk Masalları
	Halk Tiyatrosu	Yazılı Kaynaklarda Halkbilimi	Türk Halk Mizahı
	Festival ve Şölenler	Türk Halk Hikayeleri	Araştırma Projesi I-II
	El Sanatları	Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi (Balkanlar-Kafkaslar-Ortadoğu-Orta Asya)	Halk Bilimi Müzeciliği
	Halk Masalları	Festivaller ve Şölenler	Halk Kültürü ve Popüler Kültürü
	Halk Hekimliği	Halk Müziği ve Çalgıları	Türk El Sanatları

Tablo8. (Devam). Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programları Zorunlu Ders Listesi

Hacettepe Üniversitesi	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	Cumhuriyet Üniversitesi	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi
	Halk Mutfağı	Halk Oyun ve Sporları	Türkiye Türkçesi I-II
	Kültürel Animasyon Tasarımcılığı	Psikolojiye Giriş	Festivaller ve Şölenler
	Yazılı Anlatım	Farsça I-II	Halk Bilimi ve Medya İlişkisi
	Uygulama	Cönkler ve Mecmualar I-II	Halk Dansları
	Halk Bilimi Araştırma Projesi I-II	Sözlü Tarih Araştırmaları	
	Halk Bilimi ve Medya İlişkileri	Adbilimi	
	Halk Bilimi ve Turizm İlişkileri	Halk Felsefesi ve Gündelik Yaşam	
	Ağız Araştırmaları	Karşılaştırmalı Kültürbilim	
		Mesleki Yabancı Dil I-II	
		Yeni Türk Edebiyatı	
		Halk Tiyatrosu	
		Halk Gülmecesi	
		Eİ Sanatları	
		Halk Mimarisi	
		Çocuk Oyun ve Oyuncakları	
		Halkbilimi Müzeciliği	
		Kültür Ekonomisi ve Yönetimi	
		Sinema ve Halk Kültürü	
		Kültür Değişmeleri	
		Halkbilimi Medya İlişkileri	
		Halkbiliminde Yaratıcı Yazarlık	
		Halk Dansları	
		Halkbilimi Semineri I-II	
		Araştırma Projesi I-II	
		Halkbilimi-Spor İlişkileri	
		Halkbilimsel Belge Hazırlama	
		Uygulamalı Halk Tiyatrosu	
		Uygulamalı Eİ Sanatları	
		Şamanizm Araştırmaları	
		Konuşmanın Etnografyası	
		Eski Türk Edebiyatı I-II	
		Halkbilimi-Turizm İlişkileri	
		Kültürel Animasyon Tasarımcılığı	
		Halk Baytarlığı ve Botaniği	

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi'lerinin seçmeli dersleri incelenmiş olup Tablo 9'da bütüncül olarak sunulmuştur.

Tablo 9. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programlarının Seçmeli Ders Listesi

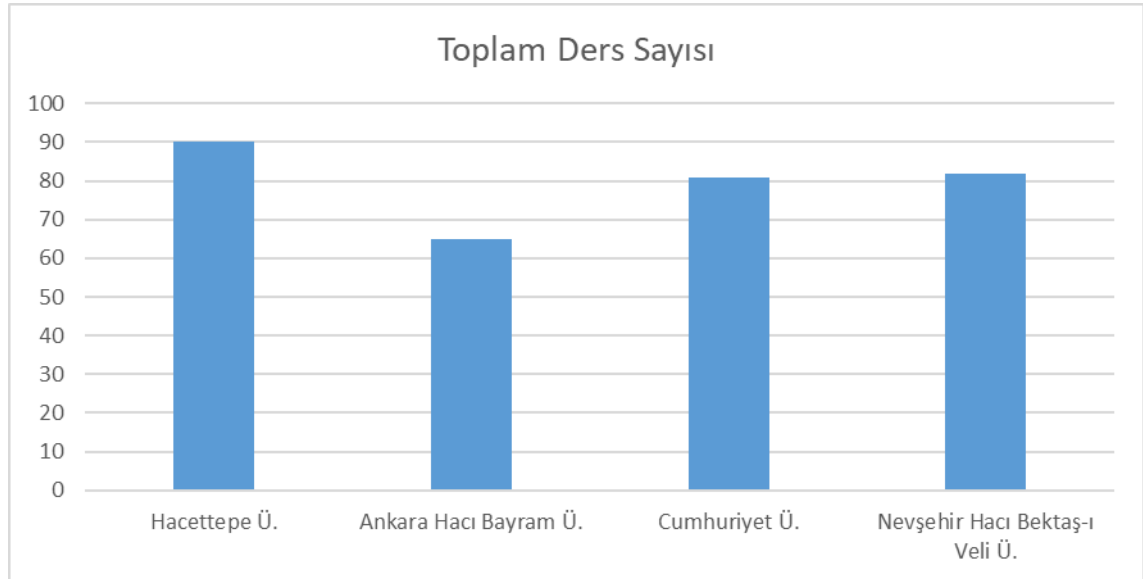
Hacettepe Üniversitesi	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi
Türkolojiye Giriş I-II	Cönkler ve Mecmualar I-II	Çocuk Oyun ve Oyuncakları
Konuşmanın Etnografyası: Konuşmalık Türleri	Türk Mitolojisi	Geleneksel Türk Tiyatrosu
Karşılaştırmalı Kültür Bilimi Araştırmaları I-II	Halk Botanığı	Halk Hekimliği
Türk Halk Kültürü ve Popüler Kültür	Osmanlı Edebiyatı ve Gelenek	Halk Müziği ve Çalgıları
Türk Kadın Kültürü ve Folkloru	Türk Halk Bilimi Erasmus Stajı I-II	Türk Yazı Sistemleri
Kültür Değişmeleri I-II	Dünya Mitolojisi	Uygulamalı Halk Mutfağı
Çocuk Oyunları ve Oyuncakları	Uygulamalı Halk Bilimi Müzeciliği	Çağdaş Türk Lehçeleri
Müzik Bilimine Giriş ve Teorik Müzik Bilgisi	Türk Edebiyatında Yenileşme	Halk Bayatlığı ve Botanığı
Göçmen Folkloru	Kültürel Miras ve Koruma	Halk Felsefesi ve Gündelik Yaşam
Türk Kültürü ve Edebiyatı I-II-III-IV	Uygulamalı Halk Müziği	Halk Şiirinde Tür ve Şekil
Beden Folkloru: Davranışın Etnografyası	Halk Gülmecesi	Sözlü Tarih Araştırmaları
Geleneksel Kültür ve Medya	Edebi Metin Çözümlemesi	Türk Eğlence Kültürü
Türk Çocuk Kültürü	Uygulamalı Halk Tiyatrosu	Alevilik ve Bektaşilik Araştırmaları I-II
Şamanizm İncelemelerine Giriş	Adbilim	Aşıklık Geleneği Araştırmaları
Göçebelik ve Göçebe Kültürü	Türk Dünyası Ortak Kültür Unsurları	Cönkler ve Mecmualar I-II
Oyuncak Kültürü ve Tasarımı	Çalgıbilimi	Karşılaştırmalı Kültür Bilim
Anlatım Türleri I-II-III-IV	Halk Resmi	Meslek Kültürü ve Folkloru
Halk İnançları ve Ritüeller	İşaret Dili	Uygulamalı Halk Bilimi ve Müzeciliği
Sözlü Tarih ve Halkbilimi		Geleneksel Kültür ve Medya
Türk Spor ve Oyun Kültürü		Halk Biliminde Proje Yazımı ve Yönetimi
Türk Eğlence Kültürü		Karşılaştırmalı Müzik Kültürü Araştırmaları
Halk Sanatı ve Maddi Kültürel Gelenekler		Kültürel Miras ve Koruma
Karşılaştırmalı Şamanizm Araştırmaları		Göç ve Kimlik
Karşılaştırmalı Müzik Kültürü Araştırmaları		Halk Mimarisi
Yeni Türk Yazı Dilleri Araştırmaları I-II		Halk Resmi
Halk Hayatı ve Kurum Kültürü Araştırması		Karşılaştırmalı Mitoloji Araştırmaları
Türk Mizah Kültürü		Karşılaştırmalı Şamanizm Araştırmaları
Türk Sineması ve Halk Kültürü		Uygulamalı Geleneksel Türk Tiyatrosu
Kültürel Semboller ve Sistemler		Etnofotografi ve Sinema
Karşılaştırmalı Masal Araştırmaları		Halk Bilimi ve Siyaset İlişkileri
Sufi Metinler		Halk Bilimsel Drama Yazarlığı
Türk Halk Mimarisi		Karşılaştırmalı Epik Destan Araştırmaları
Karşılaştırmalı Mitoloji Araştırmaları		Kültür Değişmeleri
Türk Aile Kültürü ve Folkloru		SOKUM ve Yaratıcı Aktörler
Halk Hekimliği ve Botanik		
Kültür Turizmi ve Müzecilik		
Tanıtım, Halkla İlişkiler, Reklam ve Kültür		
Atatürk ve Halk Kültürü		
Meslek Kültürü ve Folklor		
Karşılaştırmalı Epik Destan Araştırmaları		
Halk Felsefesi ve Gündelik Yaşam		
Görsel Halkbilimi ve Etnografik Film		
Kültür Ekonomisi ve Yönetimi		
Avrupa Birliği ile Türkiye İlişkileri ve Kültür Araştırmaları		
Karşılaştırmalı Türkü Araştırmaları		

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesileri Türk Halkbilimi lisans öğretim programı zorunlu ile seçmeli ders sayıları incelenmiş olup Tablo 10'da ve Grafik 1'de belirtilmiştir.

Tablo 10. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programlarının Zorunlu İle Seçmeli Ders Sayıları ve Yüzdeleri

	Hacettepe Ü.		Ankara Hacı Bayram Ü.		Cumhuriyet Ü.		Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.	
	Ders S.	Oran	Ders S.	Oran	Ders S.	Oran	Ders S.	Oran
Zorunlu	35	%38.89	45	%69.23	81	%100.0	46	%56.10
Seçmeli	55	%61.11	20	%30.77	0	%0.0	36	%43.90
Toplam	90	%100	65	%100	81	%100	82	%100

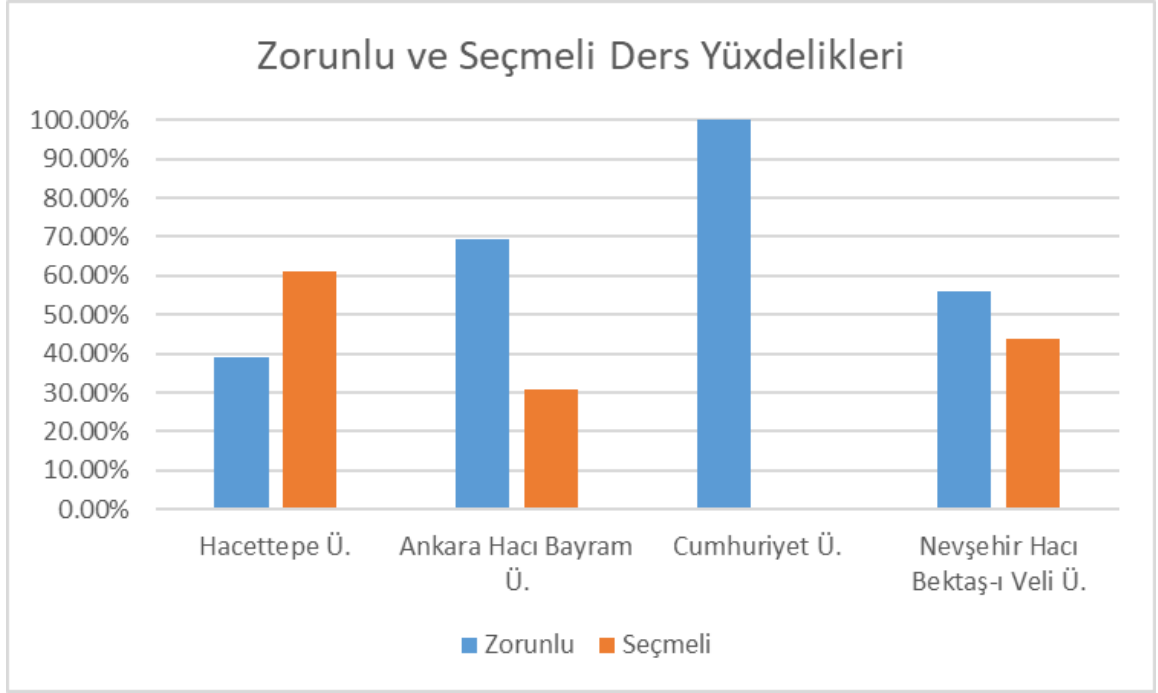
Zorunlu ve seçmeli ders toplamına bakıldığında ders sayısı en yüksek olan üniversite Hacettepe Üniversitesi (90) iken, ders sayısı en düşük olan üniversite Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi'dir (65).



Şekil 1. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Program Ders Sayıları

Tablo 10'da zorunlu derslerin oranı incelendiğinde en yüksek orana Cumhuriyet Üniversitesi (%100) sahiptir. Buradan anlaşılacağı üzere Cumhuriyet Üniversitesi'ndeki tüm dersler zorunlu derstir. Zorunlu ders oranı en düşük olan

üniversite ise Hacettepe Üniversitesi'dir (%38.89). Seçmeli derslerin oranı incelendiğinde ise en yüksek orana Hacettepe Üniversitesi (%61.11) sahip iken, en düşük orana ise Cumhuriyet Üniversitesi (%0) sahiptir. Bu verilere ilişkin yüzdeler Grafik 2'de görsel olarak sunulmuştur.



Şekil 2. Türk Halkbilimi Lisans Öğretim Programlarının Zorunlu İle Seçmeli Ders Yüzdeler Grafiği

Tablo 11. “Halkbilimine Giriş” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe Ü.	Ankara Hacı Bayram Veli Ü.	Cumhuriyet Ü.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.
<i>Dersin Adı:</i> Halkbilimi Teori ve Yöntemleri I	<i>Dersin Adı:</i> Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri	<i>Dersin Adı:</i> Halkbilimine Giriş I	<i>Dersin Adı:</i> Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri I
<i>Dersin İçeriği:</i> Halkbiliminin kapsamı, konusu, yöntem ve temel ilkeleri Halkbiliminin temel kavramları Halkbiliminin tarihsel gelişimi ve kuramlar Halkbiliminin mahiyeti ve temel araştırma alanları Halkbiliminin alan araştırması yöntemleri	<i>Dersin İçeriği:</i> Dersin amacı, halk bilimi çalışmalarına uygulanan belli başlı kuram ve yöntemleri incelemek, bu kuram ve yöntemlerin Türk halk bilimi metinlerine uygulandığı örnekleri ve diğer imkânları tartışmaktır.	<i>Dersin İçeriği:</i> "Halk kimdir, halkbilimi nedir?" sorularının cevabı verilerek halkbiliminin temel inceleme, araştırma alanları üzerinde durulacak ve Avrupa'da halkbiliminin doğuşunu hazırlayan şartlar ile ilk ve öncü halkbilimi çalışmaları incelenecektir.	<i>Dersin İçeriği:</i> Halkbilimi ürünlerinin çözümlenmesinde kullanılan belli başlı kuramlar ve yöntemler incelenecektir. Hafta/Detaylı İçerik 1/Halk kavramı 2/Halk bilimi Kuramlarını adlandırma ve sınıflandırma denemeleri. 3/Erken dönem mit ve masal kuramları. 4/Fin yöntemi ve "Urform" sorunu. 5/A. Olrik'in "Epik kuralları". 6/Psikanaliz ve "Arketip"ik yaklaşımlar. 7/Max Luthi ve masalın metinselliği. 8/Ara Sınav 9/Raglan ve geleneksel kahraman. 10/Hosbawm ve soylu eşkiya. 11/Bascom ve folklorun dört işlevi. 12/Von Sydow ve "eikotip". 13/Propp biçimciliği ve masal. 14/Alan Dundes'in "Halk"ı. 15/Uygulamalı halk bilimi ve sonrası. 16/Final Sınavı
<i>Dersin Adı:</i> Halkbilimi Teori ve Yöntemleri II	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Halkbilimine Giriş II	<i>Dersin Adı:</i> Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri II
<i>Dersin İçeriği:</i> Halkbilimsel kuram ve yöntemlerin tarihçesini, temel kavralarını ve meselelerini araştırmak.	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Dünyada ve Türkiye'de halkbiliminin doğuşunu hazırlayan şartlar ile öncü halkbilimi çalışmaları ve gelişimleri incelenecektir.	<i>Dersin İçeriği:</i> Hafta/Detaylı İçerik 1/Türkiye'de sosyal bilimci ve sosyal bilimci olmak. 2/Sosyal bilimlerin evrenselliği özgünlüğü-kalitatif-kantitatif araştırma teknikleri Uygulama: Bilgi toplama teknikleri, serbest yazma tekniği. 3/Halk biliminde alan araştırması kavramı ve önemi 4/Türkiye'de gerçekleştirilen ilk alan çalışmaları Uygulama: Bilgi toplama teknikleri, serbest yazma tekniği. 5/Derleme/Alan çalışmasının temel kavramları Uygulama: Kaynak araştırması yapma/Nerelere bakacağız? Neyi nasıl araştıracağız? 6/Kurtarma etnografyası: Nasıl bir derleme/alan çalışması yapmalı? Uygulama: Kaynak araştırması yapma/Nerelere bakacağız? Neyi nasıl araştıracağız? 7/Alana çıkmadan yapılacak hazırlık ve çalışmalar Uygulama: Taslak hazırlama/tablo hazırlama/listeleme/kümeleme. 8/Ara Sınav 9/Kültürel şoklar, uyum stratejileri, veri toplama. Uygulama: Alana çıkmadan soru hazırlama/Ses kayıtlarını deşifre etme.

Tablo 11. (Devam). “Halkbilimine Giriş” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe Ü.	Ankara Hacı Bayram Veli Ü.	Cumhuriyet Ü.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.
<b>Dersin Adı:</b> <b>Halkbilimi Teori ve Yöntemleri II</b>	<b>Dersin Adı:</b>	<b>Dersin Adı:</b> <b>Halkbilimine Giriş II</b>	<b>Dersin Adı:</b> <b>Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri II</b>
			10/Gözlem, Katılımlı gözlem, enformel Sohbet tarzı görüşme Uygulama: Soruların gözden geçirilmesi/yeniden düzenlenmesi 11/Yapılandırılmış, yarı yapılandırılmış mülakat, odak grup görüşmeleri, anket Uygulama: Alanda not tutma/ Neyi nasıl not tutacağız? Bu notlar ne işime yarayacak? 12/Verilerin metin haline getirilmesi-Alan çalışması notlarının düzenlenmesi Uygulama: Yazmaya başlıyoruz? Düşünceyi organize etme 13/Alan çalışması ve Nesnellik-öznellik sorunu Uygulama: Taslak metin yazımı ve düzenlenmesi/Kaynak gösterme sıkıntıları 14/Klasik Etnografi-Diyalojik etnografi Uygulama: Etnografik metinlerin eleştirisi 15/Alan Çalışmasında etik sorunu 16/Final Sınavı

Tablo 12. “Temel İngilizce (Yabancı Dil)” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe U.	Ankara Hacı Bayram Veli U.	Cumhuriyet U.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli U.
<b>Dersin Adı:</b>	<b>Dersin Adı:</b>	<b>Dersin Adı:</b> <b>Yabancı Dil I- II</b>	<b>Dersin Adı:</b> <b>Yabancı Dil I</b>
<b>Dersin İçeriği:</b>	<b>Dersin İçeriği:</b>	<b>Dersin İçeriği:</b> İngilizce Temel Gramer, Okuma, Yazma, Dinleme ve Konuşma Becerileri	<b>Dersin İçeriği:</b> Bu ders hedef dilde dört temel dil becerisi temelinde alıştırmaya ve pratik uygulamalarını içermektedir. Hafta/Detaylı İçerik 1/"To be"fiili, tanışmalar 2/"To be"fiili, tanışmalar 3/Şahıs Zamirleri, his/her, Ülkeler 4/Şahıs Zamirleri, his/her, Ülkeler 5/"To be"fiili olumsuz ve soru, Meslekler 6/"To be"fiili olumsuz ve soru, Meslekler 7/iyelik ' s takısı, have/has, Aile 8/Ara Sınav 9/iyelik ' s takısı, have/has, Aile 10/Geniş Zaman (1), Diller ve Milletler, Spor, Yiyecek ve İçecekler 11/Geniş Zaman (1), Diller ve Milletler, Spor, Yiyecek ve İçecekler 12/Geniş Zaman (2), Sıklık zarfları, Saatler, Günler 13/Geniş Zaman (2), Sıklık zarfları, Saatler, Günler 14/Soru kelimeleri, Nesne zamirleri, İşaret Zamirleri (Tekil), Sıfatlar 15/Soru kelimeleri, Nesne zamirleri, İşaret Zamirleri (Tekil), Sıfatlar 16/Final Sınavı



Tablo 12. (Devam). “Temel İngilizce (Yabancı Dil)” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe U.	Ankara Hacı Bayram Veli U.	Cumhuriyet U.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli U.
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Yabancı Dil II
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Bu ders hedef dilde dört temel dil becerisi temelinde alıştırmaya ve pratik uygulamalarını içermektedir. Hafta/Detaylı İçerik 1/There is / There are, Evin Odaları ve Mobilyalar, Yönler 2/There is / There are, Evin Odaları ve Mobilyalar, Yönler 3/Geçmiş Zaman (3), Yılları Söyleme, Sık Kullanılan Fiiller 4/Geçmiş Zaman (3), Yılları Söyleme, Sık Kullanılan Fiiller 5/Geçmiş Zaman (4), Spor ve Boş Zaman Aktviteleri 6/Geçmiş Zaman (4), Spor ve Boş Zaman Aktviteleri 7/-ebilmek Kipi, Zarflar, Sıfat Tamlamaları, Gündelik Hayat Problemleri 8/Ara Sınav 9/-ebilmek Kipi, Zarflar, Sıfat Tamlamaları, Gündelik Hayat Problemleri 10/Would like yapısı, Some / Any, Yemek Sipariş Etme 11/Would like yapısı, Some / Any, Yemek Sipariş Etme 12/Renkler ve Kıyafetler, Şimdiki Zaman, Zıt Fiiller 13/Renkler ve Kıyafetler, Şimdiki Zaman, Zıt Fiiller 14/Gelecek Planları, Sosyal İfadeler (2), Dilbilgisi Tekrarı, Kelime Tekrarı 15/Gelecek Planları, Sosyal İfadeler (2), Dilbilgisi Tekrarı, Kelime Tekrarı 16/Final Sınavı

Tablo 13. “Osmanlı Türkçesi” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe U.	Ankara Hacı Bayram Veli U.	Cumhuriyet U.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli U.
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Osmanlı Türkçesi I-II-III-IV	<i>Dersin Adı:</i> Osmanlı Türkçesi I
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Osmanlı Türkçesi ile ilgili kuramsal bilgiler verilecektir.2. Çeşitli yazı stillerinde kaleme alınmış Osmanlı Türkçesi metinlerinin çözümlemesi yapılacaktır.	<i>Dersin İçeriği:</i> Arap alfabesi öğretilerek, XX. yy. metinlerini okuma ve yazma çalışması yapılacaktır. Ayrıca Arapça ve Farsça sözcüklerin yazılış özellikleri ile temel dilbilgisi kuralları üzerinde durulacaktır. Hafta/Detaylı İçerik 1/Osmanlı Türkçesine giriş 2/Harfleri tanıma 3/Arap harflerinin başta, ortada ve sonda yazılışları 4/Harfleri bitişirme çalışmaları 5/Basit sözcükler okuma ve yazma 6/Türkçe eklerin yazılışları 7/İmla kuralları 8/Ara Sınav 9/Basit metinleri okuma ve yazma 10/Harekeler: Arapça, Farsça sözcüklerin yazılış özellikleri 11/Arapça sözcüklerin yazılış özellikleri 12/Farsça sözcüklerin yazılış özellikleri 13/Arapça ve Farsça temel dilbilgisi kuralları 14/Arapça ve Farsça temel dilbilgisi kuralları 15/Basit el yazılı metinleri okuma 16/Final Sınavı

Tablo 13. (Devam) “Osmanlı Türkçesi” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe Ü.	Ankara Hacı Bayram Veli Ü.	Cumhuriyet Ü.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Osmanlı Türkçesi II
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Osmanlı Türkçesinde kullanılan Arapça ve Farsça gramer kuralları öğrenilecektir. Hafta/Detaylı İçerik 1/Arapça tamlamalar 2/Farsça tamlamalar 3/Arapça ön ve son ekler 4/Farsça ön ek ve son ekler 5/Arap harfli metin okuma ve yazma 6/Arap harfli metin okuma ve yazma 7/Arapça sözcük türleri ve sözcük ailesi, aksam-ı seb'a 8/Ara Sınav 9/Arapça sözcüklerin yapısı: kök bulma ve yeni kelimeler türetme 10/Arapça masterlar 11/Arapça masterlar 12/Arapça masterlar 13/Metin Okuma 14/Metin Okuma 15/Arap harfli metin okuma ve yazma 16/Final Sınavı

Tablo 14. “Halk Edebiyatı” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe Ü.	Ankara Hacı Bayram Veli Ü.	Cumhuriyet Ü.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.
<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Edebiyatında Anlatım Türleri	<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Edebiyatı I	<i>Dersin Adı:</i> Halk Edebiyatına Giriş I-II	<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Edebiyatına Giriş I
<i>Dersin İçeriği:</i> Türk halk edebiyatının anlatım türlerinin meseleleri Halk edebiyatı türleriyle ilgili teorilerin değerlendirilmesi Mit, epik destan, halk hikayesi türleri Efsane, memorat, hikaye, fıkra türleri Söz konusu türlerin tematik, bağlamsal, yapısal, işlevsel özellikleri Söz konusu türlerin üslup, form ve dile ait özellikleri.	<i>Dersin İçeriği:</i> Türk halk edebiyatı hakkında ayrıntılı bilgi içerir.	<i>Dersin İçeriği:</i> Halk edebiyatı kavramı ile halkbilimi arasındaki ilişki üzerinde durularak halk edebiyatı yaratmalarının genel özelliklerine değinilecek ve bu edebiyatın anonim halk edebiyatı başlığı altında toplanan sözlü edebiyat ürünleri incelenecektir	<i>Dersin İçeriği:</i> Türk halk edebiyatıyla ilgili temel kavramlar ile Türk halk edebiyatına dair belli başlı şahsiyet ve eserler üzerinde durulacaktır. Hafta/Detaylı İçerik 1/Temel kavramlar: Halk, halk edebiyatı, sözlü ve yazılı edebiyat, sözlü kültür, folklor. 2/Halk bilimi- halk edebiyatı ilişkisi. 3/Halk edebiyatının bölümleri. 4/Halk edebiyatı ürünlerinin özellikleri ve tabiatı: Yaratım, aktarım, yayılma, anonimleşme, çeşitlenme ile gelenek içinde yaşama. 5/Türk halk edebiyatının yazılı kaynakları: Çin yıllıkları ve Orhun-Yenisey yazıtları. 6/Eski Uygur metinleri.

Tablo 14. (Devam). “Halk Edebiyatı” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe U.	Ankara Hacı Bayram Veli U.	Cumhuriyet U.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli U.
<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Edebiyatında Anlatım Türleri	<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Edebiyatı I	<i>Dersin Adı:</i> Halk Edebiyatına Giriş I-II	<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Edebiyatına Giriş I
			7/Kutadgu Bilig 8/Ara Sınav 9/Divanü Lügati't-Türk 10/Codex Comanicus ve Atabetü'l-Hakayık 11/Tarih kitapları ve Şecere-i Terakime 12/Seyahatnameler ve Evliya Çelebi Seyahatnamesi 13/Destan kitapları 14/Dede Korkut Hikâyeleri 15/Cönk ve mecmualar 16/Final Sınavı
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Edebiyatı II	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Edebiyatına Giriş II
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Tasavvufî Halk Edebiyatı ve Âşık Edebiyatı hakkında genel bilgiler verilir ve öğrencilerin Türk Edebiyatı içinde Tasavvufî Edebiyatın ve Âşık Edebiyatının yerini, önemini ve etkilerini kavramaları sağlanır.	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Türk halk edebiyatında yer alan tür ve şekiller incelenecektir. Hafta/Detaylı İçerik 1/Halk edebiyatı türlerinin değerlendirilmesi: Manzum, mensur ve her iki tarzın bir arada kullanımından oluşan türler 2/Manzum türlere giriş: Halk şiirinin icracıları (halk şairi/saz şairi/âşık/ozan/kam/oyun/baksı) 3/Manzum türlere giriş: Halk şiirinin ölçü, uyak, nazım birimi gibi genel özellikleri; halk şiirinde şekil ve tür kavramları 4/İslâmlık öncesinde tür ve şekil (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler) 5/İslâmî dönemde tür ve şekil / Anonim halk şiiri: Mani, türkü (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler) 6/Anonim halk şiiri: Ağıt, Ninni (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler) 7/Anonim halk şiiri: Tekerleme, bilmece (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler) 8/Ara Sınav 9/Âşık tarzı halk şiiri / Heceli nazım şekilleri: Mani, koşma, destan (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler) 10/Âşık tarzı halk şiiri / Heceli nazım türleri: Güzelleme, koçaklama, taşlama, ağıt, varşığı, semai, destan (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler) 11/Âşık tarzı halk şiiri / Aruzlu nazım şekilleri: Divan, Semai, Selis, Satranç. Vezn-ı Aher (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler) 12/Tekke tarzı halk şiiri / Nazım şekilleri: Mani, koşma, tuyuğ, müstезat (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler) 13/Tekke tarzı halk şiiri / Nazım türleri: İlahi, Devriye, Şathiye, Nutuk (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler) 14/Halk Edebiyatında mensur anlatıma dayalı türler: Atasözleri, deyimler (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler) 15/Halk Edebiyatında mensur anlatıma dayalı türler: Alkış ve kargışlar (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler) 16/Final Sınavı

Tablo 15. “Atatürk İlke ve İnkılapları” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe Ü.	Ankara Hacı Bayram Veli Ü.	Cumhuriyet Ü.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>
		Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi – I	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I
		<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>
		Osmanlı İmparatorluğunun yıkılışı ve Türk inkılabını hazırlayan sebepler, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı, Kongreler yolu ile teşkilatlanma, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışı, İstiklal Savaşı ve Lozan Barış Anlaşması	Türk Bağımsızlık savaşı, Atatürk ilke ve inkılapları, Atatürkçü düşünce sistemi ve Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında doğru bilgiler vermek; Türk gençliğini vatani, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İlke ve inkılapları ve Atatürkçü düşünce sistemi doğrultusunda millî hedefler etrafında birleştirmek. Hafta/Detaylı İçerik 1/Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersini okutmanın amacı ve dersle ilgili temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi ve Türk İnkılabının stratejisi 2/Osmanlı Devleti'nin yıkılışını ve Türk İnkılabını hazırlayan sebeplere toplu bir bakış (İç sebepler, Dış sebepler, Osmanlı Devleti'nin jeopolitik ve ekonomik durumu) 3/XIX. yüzyılda Osmanlı Devleti'nde yenileşme hareketleri (Tanzimat, İslahat ve I. Meşrutiyet dönemleri) 4/Osmanlı Devleti'nin Dağılması sürecinde meydana gelen iç ve dış olaylar (Kırım Savaşı, 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı, Makedonya meselesi, 31 Mart olayı, Girit ve Bosna-Hersek'in elden çıkışı, Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşları) 5/Osmanlı Devleti'nin son dönemindeki fikir akımları (Osmanlıcılık, İslamcılık, Türkçülük, Batıcılık, Adem-i Merkeziyetçilik, Sosyalizm) ve II. Meşrutiyetin sürecinde Osmanlı Devleti 6/I. Dünya Savaşı (Savaşın çıkışı, Osmanlı Devleti'nin savaşa dâhil oluşu, cepheler ve savaşın sonu) ve Mondros Mütarekesinin imzalanması 7/İşgaller, Tepkiler (Kuva-yı Milliye'nin ortaya çıkışı), Cemiyetler (Millî, Millî varlığa düşman ve azınlık cemiyetleri), Mondros Mütarekesinden sonra Mustafa Kemal Paşa'nın faaliyetleri ve Anadolu'ya geçmesi 8/Ara Sınav 9/Millî Mücadele için ilk adım ve Kongreler yoluyla teşkilatlanma (Amasya Genelgesi, Erzurum, Sivas Kongresi ve Batı Anadolu Kongreleri) 10/Son Osmanlı Meclis-i Mebusanı'nın toplanması, Misak-ı Millî'nin kabulü ve İstanbul'un işgali 11/Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışı, Meclisin yapısı, çıkardığı yasalar ve faaliyetleri, Meclisin açılışına iç ve dış tepkiler 12/San Remo Konferansı, Sevr Anlaşması, Sevr'de Ermeni ve Kürdistan meselesi, Sevr Anlaşması'nda bugüne yönelik tehditler, Doğu ve Güney cephelerindeki durum 13/Düzenli ordunun kuruluşu, Yunan genel taarruzu ve Batı Cephesi'ndeki savaşlar 14/Mustafa Kemal Paşa'nın Başkomutanlığı, Tekâlif-i Milliye emirleri, Sakarya Savaşı ve sonrasındaki dış politika gelişmeleri 15/Büyük Taarruz ve Mudanya Mütarekesi'nin imzalanması, Lozan konferansı öncesindeki gelişmeler, Konferansı toplanması ve Barış anlaşmasının imzalanması 16/Final Sınavı

Tablo 15. (devam). “Atatürk İlke ve İnkılapları” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe Ü.	Ankara Hacı Bayram Veli Ü.	Cumhuriyet Ü.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.
<i>Dersin Adı:</i> Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi – II	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Lozan Barış Antlaşması'nın önemi ve sonuçları, Türk İnkılap hareketleri. Atatürk dönemi Türk dış politikası. Montrö Boğazlar sözleşmesi ve Hatay Meselesi. Türk inkılabının dayandığı temel ilkeler ( Atatürk ilkeleri). II. Dünya Savaşı. Hafta/Detaylı İçerik 1/Lozan antlaşması 2/Siyasi hayatta yapılan inkılaplar 3/Ekonomik hayatta yapılan inkılaplar 4/Hukuk alanında yapılan inkılaplar 5/Sosyal hayatta yapılan inkılaplar 6/Kültürel hayatta yapılan inkılaplar 7/Musul Meselesi 8/Ara Sınav 9/Mondrö Boğazlar Sözleşmesi 10/Hatay'ın anavatana katılması 11/1923-29 arası dış politika 12/1923-29 arası dış politika 13/II. Dünya Savaşı dönemi Türkiye 14/Demokrat Parti dönemi Türkiye 15/Atatürk'ün Hayatı 16/Final Sınavı

Tablo 16. “Gelenek ve Görenek” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe Ü.	Ankara Hacı Bayram Veli Ü.	Cumhuriyet Ü.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.
<i>Dersin Adı:</i> Töre ve Gelenekler I	<i>Dersin Adı:</i> Gelenekler ve Halk İnançları	<i>Dersin Adı:</i> Gelenek, Görenekler ve Halk İnançları	<i>Dersin Adı:</i> Gelenek Görenek ve Halk İnançları
	<i>Dersin İçeriği:</i> Gelenekler ve halk inançları hakkında genel bilgiler verilir ve öğrencilerin bu çalışmalarda kullanılan metotları kavramaları sağlanır.	<i>Dersin İçeriği:</i> Gelenek, görenek, töre ve inanç kavramları, Türk kültürünü oluşturan halk inançları ve ilgili pratikler halkbilimi çözümlene teknikleri çerçevesinde irdelenecektir.	<i>Dersin İçeriği:</i> Bu dersin içeriği geçiş ritüelleri, töre, gelenek ve görenek olarak tanımlanan halk bilimsel uygulamaların inanç temelleri, bunlar üzerinde dünyada ve Türkiye'de yapılan araştırmalar, bu araştırmalarda kullanılan yöntemler ve bu çalışmaların niteliklerini tanımlamayı kapsamaktadır. Hafta/Detaylı İçerik 1/Kültür nedir? Kültür-gelenek-inanç ilişkisi

Tablo 16. (Devam). “Gelenek ve Görenek” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe Ü.	Ankara Hacı Bayram Veli Ü.	Cumhuriyet Ü.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.
<i>Dersin Adı:</i> Töre ve Gelenekler I	<i>Dersin Adı:</i> Gelenekler ve Halk İnançları	<i>Dersin Adı:</i> Gelenek, Görenekler ve Halk İnançları	<i>Dersin Adı:</i> Gelenek Görenek ve Halk İnançları
			2/Töre, gelenek, görenek, halk inancı kavramları 3/Doğum ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları 4/Evlilik ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları. 5/Ölüm ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları 6/Bitkiler ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları 7/Hayvanlar ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları 8/Ara Sınav 9/Dağlar ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları 10/Yatırırlar ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları 11/Doğa olayları ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları 12/İnsan ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları 13/Gelenek, görenek ve halk inançlarını inceleme yöntemleri 14/Gelenek, görenek ve halk inançlarının işlevi 15/Genel değerlendirme 16/Final Sınavı
<i>Dersin Adı:</i> Töre ve Gelenekler II	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>
<i>Dersin İçeriği:</i> Geçiş Törenleri, evlenme vermeyle ilgili gelenekler Geçiş Törenleri, ölümle ilgili gelenekler Kültür değişmesi, teknoloji ve kültür ilişkisi Halk hayatı ve halk kültürü	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>

Tablo 17. “Halk Dansları” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

<b>Hacettepe Ü.</b>	<b>Ankara Hacı Bayram Veli Ü.</b>	<b>Cumhuriyet Ü.</b>	<b>Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.</b>
<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Dansları	<i>Dersin Adı:</i> Halk Müziği ve Oyunları	<i>Dersin Adı:</i> Halk Dansları	<i>Dersin Adı:</i> Halk Dansları
<i>Dersin İçeriği:</i> Halk danslarında yeni yaklaşımlar Türk Halk Danslarında öncü çalışmalar Geleneksel kültür ve dans gösterimleri Dans-müzik-ritüel Sosyo-kültürel bağlamlarda dans gösterimlerin yapısı ve işlevi Türk halk dansları alan araştırması ve derleme çalışmaları	<i>Dersin İçeriği:</i> Öğrencilerin Türk halk müziğinin ve danslarının özelliklerini ve işlevlerini anlamalarını sağlamak.	<i>Dersin İçeriği:</i> Bu dersin amacı, öğrencilerin Türk halk dansları hakkında genel bir bilgi sahibi olması ve dersi takip edenlere dansların kültürel yaşam içindeki işlevleri hakkında analitik düşünme becerisi kazandırabilmektir.	<i>Dersin İçeriği:</i> Dansın kaynağı ve gelişimi Dansın çeşitleri ve işlevleri Türk Halk Danslarının temel özellikleri Türk Halk Danslarının tarihi gelişimi Türk Halk Danslarının yöresel özellikleri. Hafta/Detaylı İçerik 1/Dans ve Oyun Kavramlarının tanım ve özellikleri 2/Dansın kaynağı ve gelişimi 3/Dansın diğer folklor unsurlarıyla ilişkisi 4/Dansın çeşitleri ve fonksiyonları 5/Modern Danslar ve Halk Dansları 6/Modern Danslar ve Halk Dansları 7/Türk Halk Danslarının tanımı ve özellikleri 8/Ara Sınav 9/Türk Halk Danslarının kökeni ve tarihi gelişimi 10/Türk Halk Danslarının kökeni ve tarihi gelişimi 11/Türk Halk Dansları üzerine yapılan çalışmalar hakkında bilgi 12/Türk Halk Dansları ile ilgili terimler 13/Türk Halk Danslarının yöresel özellikleri hakkında bilgi 14/Türk Halk Danslarının yöresel özellikleri hakkında bilgi 15/Türk Halk Danslarının yöresel özellikleri hakkında bilgi 16/Final Sınavı

Tablo 18. “Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe Ü.	Ankara Hacı Bayram Veli Ü.	Cumhuriyet Ü.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.
<i>Dersin Adı:</i> Karşılaştırmalı Türk Dünyası Folklor Tarihi ve Metinler	<i>Dersin Adı:</i> Karşılaştırmalı Türk Halk Bilimi (Balkanlar)	<i>Dersin Adı:</i> Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi (Balkanlar)	<i>Dersin Adı:</i>
<i>Dersin İçeriği:</i> Türk Dünyası genelinde Halkbilimi alanında yapılan çalışmaların kapsamı, konusu, yöntem ve temel ilkeleri Türk Halkbiliminin temel kavramları ve meseleleri Türk Halkbiliminin ve Türk Dünyası genelinde halkbilimi çalışmalarının tarihsel gelişimi ve kuramlar Türk Dünyası halkbilimine dair meselelerin çözümünde halkbilimi kuramlarının uygulanması.	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Türkiye’de ve Balkanlarda yaşayan Türklerin halk kültürü unsurları karşılaştırmalı olarak incelenecektir; bunlar arasındaki benzerlik ve farklılıklar, tarihsel süreklilik de göz önünde bulundurularak, neden sonuç ilişkisi çerçevesinde irdelenecektir.	<i>Dersin İçeriği:</i> Bu derste dünyada ve Türkiye’de karşılaştırmalı kültür biliminin tarihi, temel kavram ve yaklaşımları ile konuları, Türkiye’deki kültür değişimleri, sözlü kültürden yazılı kültüre geçiş, medya-kültür ve edebiyat etkileşimi, radyonun yanında gazete ve dergilerle Türk kültürü ve edebiyatı ilişkisi tartışılacak ve değerlendirilecektir.
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi (Kafkaslar)	<i>Dersin Adı:</i>
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Türkiye ve Kafkasya’daki Türk topluluklarının halk kültürü unsurları karşılaştırmalı olarak incelenecektir; bunlar arasındaki benzerlik ve farklılıkların nedensellikleri üzerinde durulacaktır.	<i>Dersin İçeriği:</i>
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi (Orta Doğu)	<i>Dersin Adı:</i>
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Türkiye ve Orta Doğu’daki Türk topluluklarının halk kültürü unsurları karşılaştırmalı olarak incelenecektir; bunlar arasındaki benzerlik ve farklılıkların nedensellikleri üzerinde durulacaktır.	<i>Dersin İçeriği:</i>
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi (Orta Asya)	<i>Dersin Adı:</i>
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Türkiye ve Orta Asya’daki Türk topluluklarının halk kültürü unsurları karşılaştırmalı olarak incelenecek ve bunların arasındaki benzerlik ve farklılıkların nedensellikleri üzerinde durulacaktır.	<i>Dersin İçeriği:</i>



Tablo 19. “Türk Tiyatrosu” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

<b>Hacettepe Ü.</b>	<b>Ankara Hacı Bayram Veli Ü.</b>	<b>Cumhuriyet Ü.</b>	<b>Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.</b>
<i>Dersin Adı:</i> Geleneksel Türk Tiyatrosu	<i>Dersin Adı:</i> Halk Tiyatrosu	<i>Dersin Adı:</i> Halk Tiyatrosu	<i>Dersin Adı:</i> Geleneksel Türk Tiyatrosu
<i>Dersin İçeriği:</i> Türk Halk Tiyatrosu: Temel kavramlar ve yaklaşımlar Köy Seyirlik Oyunları Karagöz Meddahlık Kukla Ortaoyunu Tuluat tiyatrosu Çağdaş yorumlar	<i>Dersin İçeriği:</i> Türk halk tiyatrosu, köy seyirlik oyunları, meddah geleneği ve hikâye anlatıcılığı hakkında genel bilgiler verilir.	<i>Dersin İçeriği:</i> Bu derste, geleneksel Türk tiyatrosu türlerinden köy seyirlik oyunları, kukla, karagöz, meddah, ortaoyunu ve tuluatın benzer ve farklı yanları, tarihçesi ve genel özellikleri türlerin ortaya çıkış silsilesi dikkate alınarak anlatılacak ve açıklanacaktır.	<i>Dersin İçeriği:</i> Geleneksel Türk halk tiyatrosu türlerinden köy seyirlik oyunları, kukla, Karagöz, meddah, ortaoyunu ve tuluatın benzer ve farklı yanları, tarihçesi ve genel özellikleri, türlerin ortaya çıkış silsilesi hakkında bilgi vermek. Hafta/Detaylı İçerik 1/Tiyatro kavramı, dram/tiyatro tarihçesi nedir? Nasıl ortaya çıkmıştır? 2/Tiyatro ve halk tiyatrosu 3/Köy tiyatrosu ve halk tiyatrosu 4/UNESCO dünya miras listesi ve halk tiyatrosu 5/Köy seyirlik oyunları 6/Dram ve dramatik köy seyirlik oyunları 7/Ritüeller ve köy seyirlik oyunları 8/Ara Sınav 9/Gündelik hayat ve köy seyirlik oyunları 10/Eğlence meclisleri ve seyirlik oyunlar 11/Örgün ve yaygın eğitim ve köy seyirlik oyunları 12/Dünyada kukla 13/Türklerde kukla 14/Ortaoyunu kökeni ve kaynakları 15/Ortaoyunu metinleri 16/Final Sınavı

Tablo 20. "Türk El Sanatları" Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

<b>Hacettepe Ü.</b>	<b>Ankara Hacı Bayram Veli Ü.</b>	<b>Cumhuriyet Ü.</b>	<b>Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.</b>
<i>Dersin Adı:</i> Türk El Sanatları	<i>Dersin Adı:</i> Türk El Sanatları	<i>Dersin Adı:</i> El Sanatları	<i>Dersin Adı:</i> Türk El Sanatları
<i>Dersin İçeriği:</i> Türk el sanatları çalışmalarının kapsamı, konusu, yöntemi ve temel kavramlar Türk el sanatlarında türler Türk el sanatları ürünlerinin yapısal, tematik ve işlevsel özellikleri	<i>Dersin İçeriği:</i> Halk bilimi ve Türk el sanatları	<i>Dersin İçeriği:</i> Kültür ile Sanat Arasındaki İlişkiler Genel Hatlarıyla Bu Dersin İçeriğini Oluşturur	<i>Dersin İçeriği:</i> Türk el sanatları araştırmalarının kapsamı, konusu, yöntemi ve temel ilkeleri; Türk el sanatlarında türler; Türk el sanatlarının yapısal, işlevsel ve bağlamsal özellikleri. Hafta/Detaylı İçerik 1/Türk el sanatları araştırmalarının kapsamı, konusu, yöntemi ve temel ilkeleri 2/Türk el sanatlarında türler 3/Türk el sanatlarının yapısal, işlevsel ve bağlamsal özellikleri 4/Görsel sanatlar 5/Görsel sanatlar 6/İşitsel sanatlar 7/İşitsel sanatlar 8/Ara Sınav 9/El sanatlarının yazılı aktarımı: Risaleler 10/Aykkabıcılık 11/Çömlekçilik 12/Sepetçilik 13/Dokumacılık 14/Taş işçiliği 15/Ahşap oymacılığı 16/Final Sınavı

Tablo 21. “Halk Masalları” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

<b>Hacettepe Ü.</b>	<b>Ankara Hacı Bayram Veli Ü.</b>	<b>Cumhuriyet Ü.</b>	<b>Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.</b>
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Halk Masalları	<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Masalları
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Masal türünün genel özellikleri ve dünya masalları, teşekkül ettikleri zemin ve toplumsal şartlar, masal türünün diğer türlerle olan ilişkileri, masalların icra edilmesi ve icracıların genel özellikleri ile genel olarak Türk masalları başlığı altında toplanabilecek masallardan örnek metinler incelenecektir.	<i>Dersin İçeriği:</i> Masal türünün genel özellikleri, teşekkül ettikleri zemin ve toplumsal şartlar, masal türünün diğer türlerle olan ilişkileri, masalların icra edilmesi ve icracıların genel özellikleri ile genel olarak Türk masalları başlığı altında toplanabilecek masallardan örnek metinler incelenecektir. Hafta/Detaylı İçerik 1/Masal nedir? (Tanım ve kapsam) 2/Dünya folklor çalışmaları tarihinde masal konusuna ilk yönelişler ve Grimm Kardeşler 3/Masalların kaynakları ve masalların kaynakları konusunda ileri sürülen teoriler 4/Masalların diğer türlerle ilişkisi 5/Masalların işlevi ve yapıları (Propp Metodu) 6/Masalların tasnif edilmesi ve masal katalogları (Thompson ve Aarne) 7/Formel – epizot gibi masala ait terimler 8/Ara Sınav 9/Başlangıç, geçiş, tekrar ve bitiş formelleri 10/Türk masallarının kaynakları 11/Hint Tabakası-Uygur Tabakası-Arap, Fars Tabakası-Türk Tabakası 12/Türk Masallarının Motif ve Tipleri 13/Türk Masallarının Temleri 14/Türk masalları üzerine yapılan çalışmalar 15/Örnek metin incelemeleri 16/Final Sınavı

Tablo 22. “Mizah” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe Ü.	Ankara Hacı Bayram Veli Ü.	Cumhuriyet Ü.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.
<i>Dersin Adı:</i> Mizah Kültürü	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Halk Gülmecesi	<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Mizahı
<i>Dersin İçeriği:</i> Bu derste mizah, Dünya mizah literatürünün kuramsal çalışmalarının ve ana kaynaklarının taranmasıyla oluşturulan alt yapıda, Antik Yunan’da, festivallerde söylenen, bereket, zürriyet ve eğlencenin simgesi kabul edilen fallus şarkılarından 21.yüzyıl dünyasında tüketim nesnesi olarak kullanımına uzanan geniş perspektifte değerlendirilecektir.	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Gülmece kavramı, mizah teorileri. Gülmecenin tarihi, mizah-folklor ilişkisi. Türk sözlü anlatılarında mizah. Türk halk tiyatrosu geleneklerinde mizah. Mizah ekseninde oluşmuş tipler ve bu tiplerin nitelikleri. Yazılı mizah basınının gelenekle olan ilişkisi.	<i>Dersin İçeriği:</i> Gülmece kavramı, mizah teorileri, gülmecenin tarihi, mizah-folklor ilişkisi, Türk sözlü anlatılarında mizah ekseninde oluşmuş tipler ve bu tiplerin nitelikleri. Hafta/Detaylı İçerik 1/Gülmecenin kökleri ve tiyatrodaki komedi çeşitleri 2/Mizah teorileri: Psikolojik, sosyolojik ve felsefi görüşler 3/Mizah teorileri: Gülme ve halkbilimi ilişkisi 4/Gülme çeşitleri. Din ve mitolojilerde gülme 5/Bir eleştiri üslubu olarak mizah 6/Durum komiği, söz komiği ve karakter komiği 7/Mizah ekseninde gelişen anlatı türü olan fıkra türünün nitelikleri 8/Ara Sınav 9/Nasreddin Hoca’nın tarihi kişiliği ve fıkralara yansıyan hayatı 10/Nasreddin Hoca anlatılarında aile, devlet, yargı ve din 11/Nasreddin Hoca fıkralarında hoşgörü, değişim, geçim sıkıntısı 12/Türk folklorunda Bektaşî tipine bağlı anlatılar 13/Karagöz, ortaoyunu, meddahlık ve köy seyirlik oyunlarında gülmece 14/Türk mizah basınının gelişimi ve gelenekle olan bağları 15/Geleneksel fıkra tiplerinin ikincil sözlü kültür ortamındaki yansımaları 16/Final Sınavı

Tablo 23. “Mitoloji” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

<b>Hacettepe Ü.</b>	<b>Ankara Hacı Bayram Veli Ü.</b>	<b>Cumhuriyet Ü.</b>	<b>Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.</b>
<i>Dersin Adı:</i> Karşılaştırmalı Mitoloji Araştırmaları	<i>Dersin Adı:</i> Mitolojiye Kuramsal Yaklaşımlar	<i>Dersin Adı:</i> Türk Mitolojisi ve Destanları	<i>Dersin Adı:</i> Türk Mitolojisi
<i>Dersin İçeriği:</i> Türk mitolojisi araştırmalarının kapsamı, konusu, yöntem ve temel ilkeleri Mit ve ritüel ilişkisi Türk mitlerinin tematik özellikleri Türk mitlerinin yapısal özellikleri Türk mitlerinin işlevsel özellikleri Mitoloji ve yazılı edebiyat ilişkisi	<i>Dersin İçeriği:</i> Türk ve dünya mitolojisiyle ilgili ayrıntılı bilgi içerir.	<i>Dersin İçeriği:</i> Destan türünün genel özellikleri ve dünya destanları, teşekkül ettikleri zemin ve toplumsal şartlar, destan türünün diğer türlerle olan ilişkileri, destanların icra edilmesi ve icracıların genel özellikleri ile genel olarak Türk destanları başlığı altında toplanabilecek destan metinlerinden örnekler incelenecektir.	<i>Dersin İçeriği:</i> Mitolojinin kapsamı, konusu, yöntemi ve temel kavramlar, halkbiliminde mit araştırmaları, tarihçesi Türk Mitolojisi ve Yunan, Hint, Çin, Fars, Fin, Slav, Arap, Sümer, Amerikan Yerlileri (Kızıldereli) mitolojileri arasında tema, kahraman, motif, yapı ve dünya görüşü bakımından karşılaştırma. Hafta/Detaylı İçerik 1/Kültür, sözlü ve yazılı kültür kavramları 2/Mit ve mitoloji nedir? 3/Tarih ve mitoloji ilişkisi 4/Mitoloji ve edebiyat ilişkisi 5/Mitoloji ve güzel sanatlar 6/Türk mitolojisinin kaynakları 7/Türk mitolojisi ve ağaç, su, ateş kültleri 8/Ara Sınav 9/Türk mitolojisi ve yer, toprak, dağ ve taş kültleri 10/Türk mitolojisinde gök ve gök cisimleri 11/Kültler ve Türk halk inançları 12/Yaratılış mitleri 13/Tufan mitleri 14/Mit, ritüel ve sosyal düzen 15/Mit, efsane, halk inançları ilişkisi 16/Final Sınavı

Tablo 24. “Halk Müziği” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe Ü.	Ankara Hacı Bayram Veli Ü.	Cumhuriyet Ü.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.
<i>Dersin Adı:</i> Türk Halk Müziği	<i>Dersin Adı:</i> Halk Müziği ve Oyunları	<i>Dersin Adı:</i> Halk Müziği ve Çalgıları	<i>Dersin Adı:</i> Halk Müziği ve Çalgıları
<i>Dersin İçeriği:</i> Türk halk müziği çalışmalarına genel bakış Halk müziği araştırmalarında kavramlar, yaklaşımlar Halk müziği-kültür ilişkisi ve müzik kültür ilişkisine dayalı öncü çalışmalar Halk müziğinin anlam ve işlevlerinin teorik ve deneysel araştırmalar yoluyla incelenmesi	<i>Dersin İçeriği:</i> Öğrencilerin Türk halk müziğinin ve danslarının özelliklerini ve işlevlerini anlamalarını sağlamak.	<i>Dersin İçeriği:</i> Türk Halk Müziği ile ilgili bütün terimleri kavramları tanımlar, derleme yöntemleri hakkında bilgi verir, kaynak kişilerden faydalanma yöntemlerini öğretir, halk müziği ile ilgili bütün nazari bilgileri verir, halk müziğinin sorunlarını tartışır.	<i>Dersin İçeriği:</i> Uygulamalı halk müziği, halk çalgıları ve etnomüzikoloji. Hafta/Detaylı İçerik 1/Müziğin doğuşu ve tarihsel gelişimi, işlevleri 2/Kültür sistemi içinde müzik, Türk müziği ve batı müziği ses sistemleri, günümüz Türkiyesinde müzik türleri, Türk müziği, ses sistemine dayalı müzik türleri, batı müziği ses sistemine dayalı müzik türleri 3/Kültür sistemi içinde müzik, Türk müziği ve batı müziği ses sistemleri, günümüz Türkiyesinde müzik türleri, Türk müziği ses sistemine dayalı müzik türleri, batı müziği ses sistemine dayalı müzik türleri. 4/Kırık havaların yerel sanatçı kayıtlarından ve canlı performans eşliğinde dinletilerek öğrencilere tanıtılması 5/Kırık havaların yerel sanatçı kayıtlarından ve canlı performans eşliğinde dinletilerek öğrencilere tanıtılması 6/Uzun havaların yerel sanatçı kayıtlarından ve canlı performans eşliğinde dinletilerek öğrencilere tanıtılması 7/Uzun havaların yerel sanatçı kayıtlarından ve canlı performans eşliğinde dinletilerek öğrencilere tanıtılması 8/Ara Sınav 9/Halk çalgılarının tarihsel süreci 10/Halk çalgılarının yapımına teknik açıdan bakış 11/Halk çalgılarının yapımına teknik açıdan bakış 12/Telli tezeneli halk çalgıları (Bu bölümde yer alan enstrümanları çalan sanatçıların öğrencilere sunumu) 13/Yaylı halk çalgıları (Bu bölümde yer alan enstrümanları çalan sanatçıların öğrencilere sunumu). 14/Nefesli halk çalgıları (bu bölümde yer alan enstrümanları çalan sanatçıların öğrencilere sunumu) 15/Vurmalı halk çalgıları(bu bölümde yer alan enstrümanları çalan sanatçıların öğrencilere sunumu) 16/Final Sınavı

Tablo 25. “Halkbilimi Müzeciliği” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

<b>Hacettepe Ü.</b>	<b>Ankara Hacı Bayram Veli Ü.</b>	<b>Cumhuriyet Ü.</b>	<b>Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Ü.</b>
<i>Dersin Adı:</i> Kültür Turizmi ve Halkbilimi Müzeciliği	<i>Dersin Adı:</i> Halk Bilimi Müzeciliği	<i>Dersin Adı:</i> Halkbilimi Müzeciliği	<i>Dersin Adı:</i> Uygulamalı Halk Bilimi ve Müzeciliği
<i>Dersin İçeriği:</i> Kültür turizmi ve müzeciliğin temel kavram, yöntem ve yaklaşımları. Türk ve Dünya kültür turizmi örnek analizleri.	<i>Dersin İçeriği:</i> Müze biliminin Halk Müzesi başlığı altından irdelenmesini amaçlamaktadır.	<i>Dersin İçeriği:</i> Genel olarak müze, özel olarak halkbilimi müzesi ile ifade olunan unsurlar. Halkbilim müzelerinin tarihçesi, özellikleri ve işlevleri hakkında bilgiler verildikten sonra müzelerin halkbilimi açısından önemine değinilecek ve halkbilimsel bir müzenin nasıl olması gerektiği konusu irdelenecektir.	<i>Dersin İçeriği:</i> Uygulamalı halkbilimin doğuşu, çalışma alanları ve görsel basın, çekim teknikleri ve uygulamalı folklor çalışmaları. Hafta/Detaylı İçerik 1/Sosyal bilimlerde bütüncül bakış: Uygulamalı halkbilimin doğuşu. 2/Sosyal bilimlerde bütüncül bakış: Uygulamalı halkbilimin doğuşu. 3/Uygulamalı halkbilimin çalışma alanları ve görsel basın 4/Uygulamalı halkbilimin çalışma alanları ve görsel basın 5/Halk hayatı ve gündelik hayat kuramları arasındaki ilişki 6/Folklor ve Fakelore tartışmalarının uygulamalı folklor bağlamında değerlendirilmesi 7/Görme konuşmadan önce gelir: Görme Biçimleri ve Belgesel dili 8/Ara Sınav 9/Görme konuşmadan önce gelmiştir: Görme Biçimleri ve Belgesel dili/ Belgesel filmin yapısal özellikleri 10/Çok fazla sözcük öldürür: Belgeselde sözlü anlatım 11/Göz ve kulak algılaması: Görüntü ve sesin farklı güçleri 12/Çekim teknikleri ve çalışması 13/Çekim teknikleri ve çalışması 14/Çekim teknikleri ve çalışması 15/Genel Değerlendirme 16/Final Sınavı

Tablo 26. “Medya ve Halkbilimi” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe U.	Ankara Hacı Bayram Veli U.	Cumhuriyet U.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli U.
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Halkbilimi Medya İlişkileri	<i>Dersin Adı:</i> Halk Bilimi Medya İlişkisi
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Türk toplumunda gazete, radyo, televizyon ve internet gibi medya araçlarının tarihsel gelişimi. Bu gelişim esnasında folklorlardan faydalanma. Folklor ürünlerini çeşitli medya araçlarında yeniden yaratılması. Bu esnada oluşan değişim ve farklılıklar. Bu farklılıkların sebep ve sonuçları. Küreselleşme ekseninde medyanın üstlendiği misyonla birlikte folkloru bir yakıt olarak kullanması. Geleneksel kültürün korunması adına medyanın üstlenmesi gereken sorumluluklar.	<i>Dersin İçeriği:</i> Hafta/Detaylı İçerik 1/Konuluk ve ödevler 2/ŞOKÜM' de Örgün ve Yaygın Eğitim 3/Öykülemde Sözel-Yazısal-Görsel Süreçler 4/Medyanın Mit ve Masal Dünyası 5/Sinemada Feklore: Tarkan ve Karaoğlan 6/Bir Dönemin Türk Filmlerinde Gelenek Algısı: “Batsın Bu Töre” 7/Türkücü Filmleri veya Halk Hikâyeleri 8/Ara Sınav 9/Televizyon Haberleri ve Aşık Destanları 10/Reklamlar ve Kültürler 11/Diziler: Yeni Gelenekler 12/Diziler: Yeni Kahramanlar 13/Diziler: Deyimler 14/Belgeseller: “Gezelim Duralım” 15/Belgeseller: Yerelin Küreselleşmesi 16/Final Sınavı

Tablo 27. “Çocuk Oyuncakları” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Hacettepe U.	Ankara Hacı Bayram Veli U.	Cumhuriyet U.	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli U.
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Çocuk Oyun ve Oyuncakları	<i>Dersin Adı:</i> Çocuk Oyun ve Oyuncakları
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Çocuk oyunlarının yapısı, kalıp söz ve hareketler, temel kavramlar ve yaklaşımlar, dünyada ve Türkiye'de çocuk oyunu araştırmaları.	<i>Dersin İçeriği:</i> Temel kavramlar ve yaklaşımlar, dünyada ve Türkiye'de çocuk oyunu ve oyuncakları araştırmaları, Türk çocuk oyunlarının yapısı, bağlamı ve işlevleri ve çocuk oyuncakları hakkında bilgi verilecektir. Hafta/Detaylı İçerik 1/Oyun kavramı 2/Oyun kavramı 3/Çocukluğun tarihi 4/Dünyada ve Türkiye'de çocuk oyunu araştırmaları 5/Dünyada ve Türkiye'de çocuk oyunu araştırmaları 6/Dünyada ve Türkiye'de çocuk oyunu araştırmaları 7/Popüler kültür ve çocuk 8/Ara Sınav 9/Türk çocuk oyunlarının yapısı (ad, oyuncu, araç, mekân, kalıp söz ve hareketler, kural, ödül, ceza vs.) 10/Türk çocuk oyunlarının yapısı (ad, oyuncu, araç, mekân, kalıp söz ve hareketler, kural, ödül, ceza vs.) 11/Türk çocuk oyunlarının yapısı (ad, oyuncu, araç, mekân, kalıp söz ve hareketler, kural, ödül, ceza vs.) 12/Türk çocuk oyunlarının icrası 13/Türk çocuk oyunlarının icrası 14/Türk çocuk oyunlarının işlevleri 15/Türk çocuk oyunlarının işlevleri 16/Final Sınavı



İkinci alt problem: ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans programlarının içerik özellikleri nelerdir?

Bu bölümde ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans programlarının içerik özelliklerine ilişkin elde edilen bulgular incelenmiştir. Öncelikle ABD’de yükseköğretim hakkında bilgi verilmiş, sonrasında ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans programları ele alınmıştır. Folklor lisans öğretim programlarının içerik özellikleri ile elde edilen bulgular incelenmiştir.

### **3.1.7. Indiana Üniversitesi Folklor ve Etnomüzikoloji Eğitim Programı**

1920’lerin başlarında ortaya çıkan folklor konularına duyulan ortak ilgi sayesinde 1940’larda başlayan ve 1960’larda devam eden Profesör Stith Thompson tarafından düzenlenen bir dizi yaz enstitüsünün açılmasının önünü açmıştır. Bu gelişmeler ışığında, Indiana Üniversitesi Folklor ve Etnomüzikoloji bölümü, 1962’de Profesör Stith Thompson ve Profesör Richard Dorson’un liderliğinde, Indiana Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi’nde Folklor Enstitüsü adı altında kurulmuştur. Günümüzde Indiana Üniversitesi Folklor ve Etnomüzikoloji Bölümü, lisans ve lisansüstü seviyelerde öğretim görevini yerine getiren Folklor Enstitüsü ve Etnomüzikoloji Enstitüsü ile çeşitli araştırma ve sosyal yardım faaliyetlerini destekleyen ve organize eden bir kurum olarak öğretim vermektedir.

Folklor Enstitüsü’nün kökenleri, İngiliz Edebiyatı Bölümü’nde folklor dersleri vermeye başlayan, sonrasında bir dizi son derece başarılı yaz enstitüsü düzenleyen Stith Thompson’ın çabalarına dayanmaktadır. 1920’lerin başında, İngiliz kompozisyonunda programı yenilemek için Indiana Üniversitesi’ne getirilen Stith Thompson, Harvard’daki George Lyman Kittredge ile yaptığı lisansüstü çalışmaları sayesinde geleneksel baladlara ve masallara ilgi bulunmaktadır. Thompson, 1940’larda Bloomington’da ABD’nin dört bir yanından ve dünyanın diğer bölgelerinden hem deneyimli hem de acemi bilim adamlarının ilgisini çeken yaz folklor enstitülerini düzenlemeye başlamıştır.

1953'te Warren Roberts ABD'de ilk folklor derecesini alarak, Profesör Thompson ile tez yazmıştır. 1956 yılında gelişmekte olan Folklor Enstitüsü'ne gelen Richard Dorson ve öğretmeni Stith Thompson tarafından lisans, yüksek lisans ve doktora dereceleri veren akademik Folklor bölümü kurulmuştur ([http://www.indiana.edu/~folklore/folklore\\_about.shtml](http://www.indiana.edu/~folklore/folklore_about.shtml)).

Tablo 28. Indiana Üniversitesi Folklor ve Etnomüzikoloji Öğretim Programı Dersleri

Dersler	
Folklore Giriş	Gençlerin Alt Kültürleri ve Müzik
Dünya Müziği ve Kültür	Birleşik Devletlerde Folklor
Dünya Sanatları ve Kültürler	Şehir Efsaneleri
Evrensel Pop Müzik	Evrensel Pop Müziği
Sosyal Hareketlerde Müzik	Mitler, Efsaneler ve Popüler Bilim
Müzik ve Alzheimer Çalışmaları	Müzik ve Gelişme
Müzik, Toplum, Sürdürülebilirlik	Folklor ve Cinsiyet
Hikayeler, Sanat ve Yaşlanma	Canavarlar ve Korkunç Yaratıklar
Doğüstü Olaylar ve Folklor	Müzik ve Afetler
Hip Hop Müziği Araştırması	Folklor ve Çevre
İrlanda Folklorü	Folklor ve Ölüm
Karayip Sanatları ve Kültürleri	Latin Folkloru
Folklor ve Çevre	Musevilikte Müzik
Latin Çete ve Kartelleri: Suç, Kültür ve Sosyal Ağlar	Çocuk Folkloru
Bluegrass, Folk ve Eski Zaman Laboratuvarı: Bir Roots Müzik Topluluğu	Mitler Üzerine Çağdaş Bakış Açıkları
Tabiat, Uzay ve Mekan	Beşeri bilimlerin somutlaştırılması
Yöntem ve Teoriler	Müzik, Savaş ve Barış
Geleneksel Sanatlar: Indiana Stajı	Hayvan Folklorunun Bilimi
Folklor Üzerine Müze Uygulamalı Stajı	Motown Kayıt Şirketi

Indiana Üniversitesi Folklor ve Etnomüzikoloji Öğretim Programı'nda yer alan derslerin içerikleri Ek-7'de yer almaktadır.

### **3.1.8. Harvard Üniversitesi Folklor ve Mitoloji Eğitim Programı**

Harvard Üniversitesi Folklor ve Mitoloji bölümü Sanat Tarihi ve Bilim Fakültesi'nin oy birliğiyle 7 Mart 1967'de kurulmuştur. Bununla birlikte, daha geniş anlamda, Harvard'ın sözlü edebiyat, destanlar, baladlar, kozmolojik ve diğer efsanevi anlatılar, popüler kültür, geleneksel inanç sistemleri, halkbilimi ve mitoloji ile ilgisi 1800'lerin başına dayanmaktadır. Amerikan Folklor Derneği, 4 Ocak 1888'de Harvard fakülte salonunda kurulmuştur (<https://folkmyth.fas.harvard.edu/brief-history-folklore-and-mythology-harvard>).

Tablo 29. Harvard Üniversitesi Folklor ve Mitoloji Öğretim Programı Dersleri

Dersler	
Folklore ve Mitolojiye Giriş	Hikâye Anlatma Sanatı
Kahraman ve Hilebaz	Dead Cthulhu Waits Dreaming: H.P. Lovecraft ve Mitoloji
Folklorler Üzerine Saha ve Etnografya Çalışması	Gal İskoçyasının Folklorü
Mitoloji ve Folklorün Tarihi ve Teorileri	Karşılaştırmalı Tarihsel Mitoloji
Peri Masalları, Mitler ve Fantezi Edebiyatı	Biyopolitik ve Vampir Estetiği
Zehirlenme Hikayeleri ve Çevresel İrkçilik Politikaları	Homer: The Odyssey
Trafik, Göç ve Diğer Tür Hareketlilikler	Yunan Dünya Edebiyatı: Homeros'dan Kazantzakis, Cavafy, ve Diğer Yazarlara Kadar
İskandinav Folklorü: Troller, Büyücülük ve Geleneklerin Uygulanışı	Uzak Yerlere Giden Arka Yollar: Yolculuk ve Arayış Edebiyatı
Örtü ve Örtü Yapımı	Hikaye Anlatım Edebiyatlarında Hint Dinleri
Göz Alıcı Dikiş İşleri : Yerel Sanatlar ve Toplumsal Çatışma	Afrika Dinleri
İrlanda Dilinin (İrlandaca/Gaelce= İrlanda Gaelic) Folklorü	Vergilius: Aeneis
İskoç Dilinin (İskoçça/Gaelce=İskoç Gaelic) Folklorü	Japon Halk Dini: Konferans Dersi
Finn: Büyük Gal Kahramanı	Şintoizm: Konferans Dersi
Gal Dünyası	Japon Dinleri Çalışmalarında Ortaya Çıkan Temel Sorunlar
Kelt Mitolojisi	Pers Epik Geleneğinde Edebi ve Görsel Anlatı
Táin (İrlanda Saga/Efsanesi)	Rüyalar ve Rüya Görme
Modern Çin Kültüründeki Folklor	Din ve Mitlerde İkişler ve İkişlik
Klasik Dönemde Yunan Mitolojisindeki İmgeler	Antik Yunan Tapınakları : Kutsal Oyunlar
Sihirbazlar, Sağlık / Şifa Tanrıları ve Kutsal İnsanlar	Hikaye Anlatımının Siyasi Yönü
Roma Döneminde Hikaye Anlatımı ve Aldatıcı Hikaye Anlatımı	Eski Norveç Dili, Edebiyat ve Kültür : Viking Mirası
Antik Yunan Kahramanları	Eski Norveç Dili, Edebiyat ve Kültür : Mitoloji
Yunan Mitolojisi	Vampir Hikayeleri: Kültür, Siyaset ve Bilim
Eski İngilizce: Beowulf ve İçeriği	Galler Ozan Şiir Sanatı

Harvard Üniversitesi Folklor ve Mitoloji Öğretim Programı'nda yer alan derslerin içerikleri Ek-8'de yer almaktadır.

### **3.1.9. Oregon Üniversitesi Folklor ve Halk Kültürü Eğitim Programı**

Oregon Üniversitesi'ndeki Folklor ve Halk Kültürü Programı, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki birkaç önemli folkloristik araştırma merkezinden biridir. Folklor ve Halk Kültürü Programı, belirli toplumlardaki bireylerin etnik, bölgesel, mesleki, cinsiyet ve diğer geleneksel kimlikleri üzerine bakış açıları sunmaktadır. Öğretim programında yer alan dersler, mitoloji, efsane, halk hikâyesi, müzik, dans, sanat, inanç, yemek yolları, ritüel ve tören gibi ifade biçimlerinin tarihsel, kültürel, sosyal ve psikolojik boyutlarını incelemektedir (<https://folklore.uoregon.edu/>).

Tablo 30. Oregon Üniversitesi Folklor ve Halk Kültürü Öğretim Programı Dersleri

<b>Dersler</b>	
Afrika'nın Sesi	Hayali Tecrübeler ve Diğer Uhrevi Karşılaşmalar
Folklor ve Doğaüstü Olaylar	Folklor ve Din
Ortaçağ'da Büyü/Sihir	Halk Sanatı ve Maddi Kültür
Folklor ve Pasifik Kuzeybatı	Mitoloji/ Modern Fantezi Kurgu Edebiyatı
Folklor'e Girişi	Folklor ve Yemek Kültürü(
Folklor ve Amerikan Popüler Kültürü	Afrika Folklorü
Araba Kültürü	Folklor ve Cinsiyet
Folklor ve İncil	Kamu Sektöründe Folklor
Folklor Araştırma Teknikleri	Britanya Adalarında Folklor ve Mitoloji
Folklor ve Cinsellik	Film ve Folklor
Video Saha Çalışması	Anglo-Amerikan Baladları ve Halk Şarkıları
Saha çalışması Teknikleri	Performans Çalışmalarındaki Teoriler(
Teori ve Uygulamada Ortaçağ Şölenleri	Folklor Teorisinin Araştırmalarının Tarihi
Antik ve Modern Kültürde Sözlü Gelenek	Folklor Saha Çalışması
Ritüel, Festival ve Devrimler	Popüler Ortaçağ Hikâyeleri

Oregon Üniversitesi Folklor ve Halk Kültürü Öğretim Programı'nda yer alan derslerin içerikleri Ek-9'da yer almaktadır.

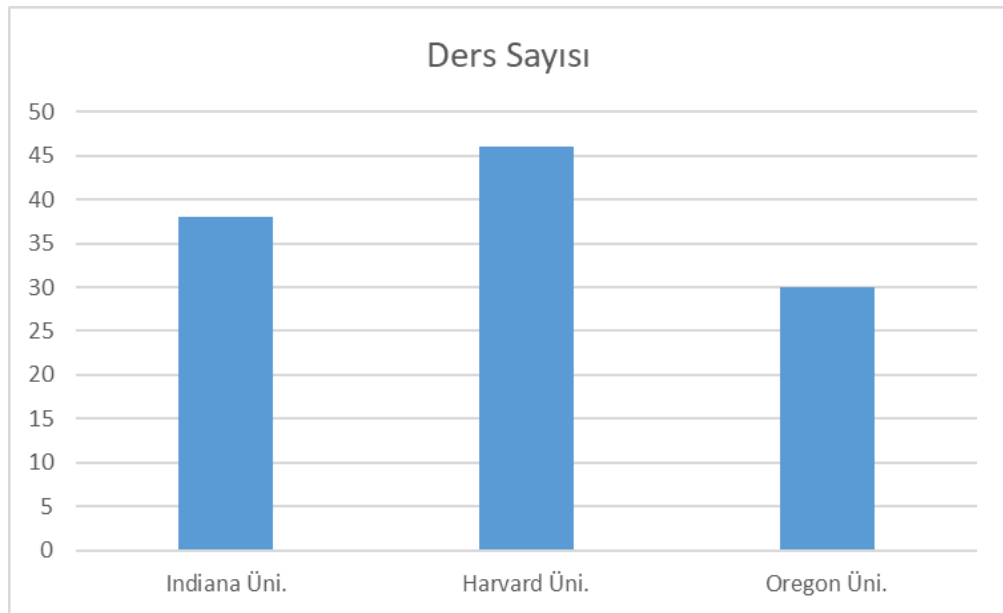
Oregon Üniversitesi'nin Antropoloji, Yahudi Araştırmaları, Müzik, Dans, Sanat Tarihi, Alman ve İskandinav ve Kadınlar ve Cinsiyet Çalışmaları bölümlerinde bulunan folklor dersleri ve derslerin içerikleri Ek-8'de yer almaktadır.

Indiana Üniversitesi, Harvard Üniversitesi ve Oregon Üniversitesi Folklor lisans öğretim programları ders sayıları incelenmiş olup Tablo 31'de ve Grafik 3' de belirtilmiştir.

Tablo 31. Folklor Lisans Öğretim Programı Ders Sayıları

	Indiana Üni.	Harvard Üni.	Oregon Üni.
Ders Sayısı	38	46	30

Tablo 31 incelendiğinde en yüksek ders sayısına sahip üniversite Harvard Üniversitesi (46) iken, ders sayısı en düşük olan üniversite Oregon Üniversitesi (30)'dir.



Şekil 3. Folklor Lisans Öğretim Programı Ders Sayıları Grafiği



Tablo 32. “Folklore Giriş” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Indiana Üniversitesi	Harvard Üniversitesi	Oregon Üniversitesi
<i>Dersin Adı:</i> Folklore Giriş	<i>Dersin Adı:</i> Folklor ve Mitolojiye Giriş	<i>Dersin Adı:</i> Folklor'e Giriş
<i>Dersin İçeriği:</i> Folklor yaşayan bir kavramdır ve günlük hayatta yaptığımız tercihlerde bizi etkiler: iletişim şeklimizi, yediğimiz yemekleri, oynadığımız oyunları, anlattığımız hikayeleri, etrafımızdaki dünyayı algılamamızı şekillendirir. Folklor değerlerimizi, ön yargılarımızı, korkularımızı ve tutkularımızı yansıtır. Folkloru oluşturan uygulamalar, inanışlar ve nesnelere bizim günlük hayatımızla o kadar içli dışlıdır ki insanların kültürü üzerine çalışmalar yapan diğer disiplinler de onları inceler. Fakat her kültür bir folklore sahiptir ve her birimiz de bu kültürü oluşturan birer parçayız. Bu derste, dünyadaki insanların yaşantılarında folklorun rolünü ele alacağız.	<i>Dersin İçeriği:</i> Bu ders, folklorun(halk bilimi) ana dallarını (örneğin mitolojiler, efsaneler, destanlar, inançlar, ritüeller, festivaller ) ve bu alanlardaki çalışmalarda kullanılan teorik yaklaşımları inceler. Bu ders folklorun, gündelik hayatın yanında ulusal, bölgesel ve etnik kimlikleri nasıl şekillendirdiğini inceler. Folklorun işlevini çok çeşitli alanlardan elde ettiği verileri (örneğin Güney Slav sözlü destanları, Amerikalıların mesleki tecrübe hikayeleri, Kuzey Avrupa baladları, Afrika ve Amerikadaki büyüçülük ritüelleri, Cajun Mardi Gras festivali, Sahraaltı Afrika sözlü gelenekleri) kullanarak o folkloru kullanan ve ortaya çıkaran topluluk içinde inceler.	<i>Dersin İçeriği:</i> Hikâyelerin, ritüellerin, festivallerin, vücut sanatının, alt kültürün, doğaüstü olayların, sokak sanatının, internet kültürünün ve diğer sözlü ifade biçimlerinin farklı sosyal kimlik ve kültürel içeriklerde karşılık bulduğu formları incelenerek günümüz folklor çalışmalarına giriş yapacağız.

Tablo 33. “Yöntem ve Teoriler” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Indiana Üniversitesi	Harvard Üniversitesi	Oregon Üniversitesi
<i>Dersin Adı:</i> Yöntem ve Teoriler	<i>Dersin Adı:</i> Folklorler Üzerine Saha ve Etnografya Çalışması	<i>Dersin Adı:</i> Folklor Araştırma Teknikleri
<i>Dersin İçeriği:</i> Bu dersin amacı öğrencilere bölümümüzü oluşturan iki alandaki - - Folklor ve Etnomüzikoloji - - teorilerin ve metodların prensiplerini tanıtmaktır. Halk bilimciler ve etnomüzikologlar, insanların günlük yaşamındaki dışavurumcu yapılarının anlamları ve onların toplumdaki rolleri üzerine çalışmalar yaparlar. Bölümümüzdeki bu iki alan sanatsal performans ve dışavurumcu kültür yapıları üzerine ortak bir odağa sahiptir. Akademisyenlerimiz insanların sanatsal ürünleri ve insanlar üzerine ortak ilgiye sahiptirler. Araştırmamız, sosyal süreçleri, sanatsal uygulamaları ve insan yaratıcılığını anlamlandırmaya katkı sağlamayı hedefler. Aşağıdaki konuları tartışacağız: (1) Bu iki alanın ortak ve farklı yönlerinin incelenmesi (Folklor ve Etnomüzikoloji) (2) Bu alanların tarihi ve güncel araştırma paradigmaları (3) Toplum, gelenek, tür ve performans gibi temel konseptler (4) Araştırma yöntemleri (5) İnsanların toplum içinde temsil edilmeleriyle ilgili sorunlar	<i>Dersin İçeriği:</i> Öğrencilere, gelenekler üzerine inceleme yapma, veri toplama, elde edilen verileri yorumlama ve çıkarımda bulunma alanlarında bilgiler verir. Sınıf içi tartışmalarda ve saha çalışması projelerinde materyal olarak hem etnografik hem de teorik okuma çalışmaları yapılır.	<i>Dersin İçeriği:</i> Folklor araştırmalarının ve biliminin en önemli ögesi saha çalışmalarıdır. Bu ders öğrencilere saha çalışmalarında lazım olacak teorik ve pratik yaklaşımları, arşivde ve kütüphanede araştırma yaparken gerekli olan becerileri öğretir. Öğrenciler araştırma yapma, veri toplama, önerme yapma, saha çalışmaları gerçekleştirme ve saha çalışması projelerini bitirip sunmaları için gerekli olacak çok katmanlı bakış açısı edineceklerdir. Öğrenciler maddi, sözel, yazımsal kültür ve performans teorisini de içine alan folklorik kategorileri öğreneceklerdir. Saha çalışması tekniği Folklor araştırmalarında merkezi öneme sahip araştırma tekniğidir. Öğrenciler yerel topluluk ve grupları inceleyerek terimsel ve analitik yeteneklerin yanında çalışma yaptıkları alanla ilgili gelişmelerini sağlayacak yetenekler edineceklerdir. Öğrenciler gerçek hayat tecrübeleri ile kilit öneme sahip folklorik kavramları tanımlayabilmeyi ve bu çalışmaları sözel ve yazımsal bir şekilde ifade edebilmeyi öğrenecekler.

Tablo 33. (Devam). “Yöntem ve Teoriler” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Indiana Üniversitesi	Harvard Üniversitesi	Oregon Üniversitesi
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Saha çalışması Teknikleri
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Bu ders öğrencilere folklor ile ilgili etnografik saha çalışmalarında kullanılan teori ve uygulamaları anlatacaktır. Teorik ve metodolojik birkaç yaklaşım kullanılarak elde edilen konular folklor türlerini tanımlama, uygun araştırma stratejilerini geliştirme, saha çalışması başlatma, yakınlık oluşturma ve işbirliği geliştirme, esneklik, sunum yapma, araştırma etiği ve teknoloji kullanımını kapsar. Her öğrenci bir bölgesel saha çalışması oluşturma ve sürdürme fırsatı elde edecektir. Aynı zamanda önerme yazımı, saha çalışması ve mülakat yapma uygulamaları, toplumsal işbirliği, belgelendirme, analiz ve etnografik araştırmaların sunumu hakkında öğrencilere yetenek kazanma fırsatı sağlanacaktır.

Tablo 34. “Mitler, Efsaneler ve Popüler Bilim” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Indiana Üniversitesi	Harvard Üniversitesi	Oregon Üniversitesi
<i>Dersin Adı:</i> Mitler, Efsaneler ve Popüler Bilim	<i>Dersin Adı:</i> Peri Masalları, Mitler ve Fantezi Edebiyatı	<i>Dersin Adı:</i> Mitoloji/ Modern Fantezi Kurgu Edebiyatı
<i>Dersin İçeriği:</i> Mitler evrenin kökeni ve yaşan karakterlerden daha kapsamlı karakter hakkında renkli hikayeler anlatırlar. Mitler genellikle antik çağda ya da “zaman dışı” olarak adlandırılan dönemlerde geçer. Efsaneler ders verici, korkutucu veya akılda kalıcı olan daha yakın geçmiş veya çağdaş olaylar hakkındadır. İnanırcı olmalarına rağmen efsanelere tamamiyle inanılmaz. Popüler bilim, kalifiye bilim insanların son zamandaki bulguları(örneğin; astronomi, bilişsel bilim veya genetik) açıkladığı çağdaş bir edebi türdür. Mitler, efsaneler ve popüler bilim kötülüğün kökenini, iyiliğin doğasını, kendimizi ve toplumu daha özgeci yaptığımız yönleri, kaderin ve insan doğasının bizim kontrolümüzün dışında olup olmadığını incelediğimiz yönleri de kapsayan ahlaki olaylar ve sorunlarla doludur. Bu derste bu üç türü bir birleriyle ortak olan ya da çelişen yönlerini sorgulayarak, ortaya atıkları görüşlere bizim inanıp karşı çıkmayacağımızı sorgulayarak karşılaştıracacağız. Bu dersin amacı bu türler üzerine bir anlayış oluşturmak ve bu anlayış aracılığıyla her gün karşılaştığımız ikna yönleri ve ahlaki sorgulama üzerine eleştirel farkındalık kazandırmaktır.	<i>Dersin İçeriği:</i> Küçük topluluklardaki geleneksel hikaye anlatımının çocuk edebiyatı ve diğer yayın türlerine geçiş sürecini araştırır. Masumiyet ve baştan çıkarma, gaddarlık ve ötekileştirme, dostluk ve düşmanlık hakkındaki kültürel mitler ne kadar güçlü bir şekilde peri masallarına aktarılmıştır? Ütopik ve disütopik hayal dünyası, çocuklara karşıolgusal ve en kötü durum senaryolarında nasıl bir keşif ortamı sağlar? gibi sorular üzerinde çalışmalar yapılır. Brothers Grimm, H.C. Andersen, Lewis Carroll, J.M. Barrie, ve J.K. Rowling gibi yazarlar ve onların eserleri incelenir.	<i>Dersin İçeriği:</i> J. R. R. Tolkien, Neil Gaiman, ve George R. R. Martin gibi yazarlara ilham kaynağı olan ve modern fantezi kurgu edebiyatının ortaya çıkmasını sağlayan folklorik ve edebi kaynakları inceler.

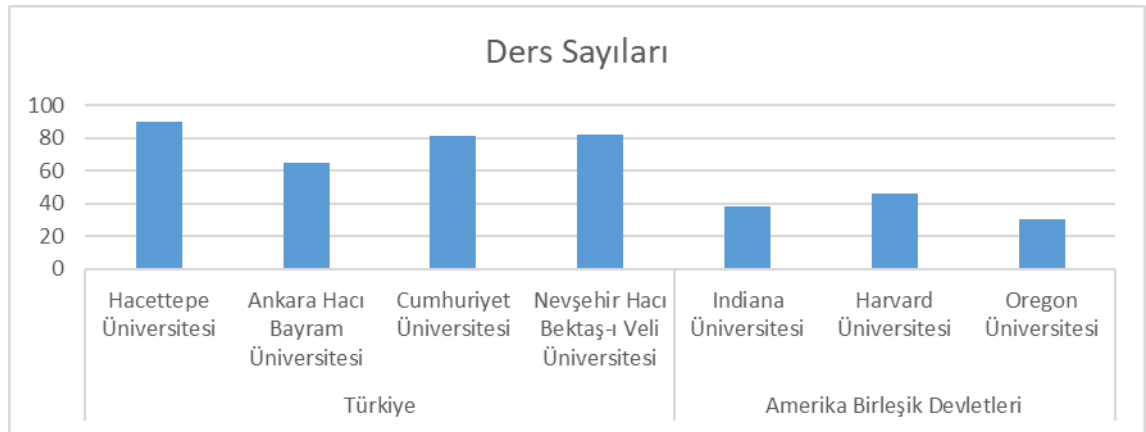
Tablo 34. (Devam). “Mitler, Efsaneler ve Popüler Bilim” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

<b>Indiana Üniversitesi</b>	<b>Harvard Üniversitesi</b>	<b>Oregon Üniversitesi</b>
<i>Dersin Adı:</i>	<i>Dersin Adı:</i> Dead Cthulhu Waits Dreaming: H.P. Lovecraft ve Mitoloji	<i>Dersin Adı:</i>
<i>Dersin İçeriği:</i>	<i>Dersin İçeriği:</i> Bilim kurgu, korku ve fantasti türlerinde eserler yazan Amerikan yazar H.P. Lovecraft, öylesine merak uyandırıcı bir kozmoloji(evren), mitoloji, hayatın ve gerçekliğin alternatif bir bakışını yaratmıştır ki yıllar boyunca bazı okuyucular onun yarattığı Necromancerın gerçek bir kitap olduğuna inanırlar. Kendinden önceki Edgar Allan Poe gibi Lovecraft da kendi ülkesinde kabul görmeden yaşamış ve ölmüştür: Günümüzde olduğu gibi o zamanlarda da Amerikan kültürü uygulanabilirlik ve sosyal katılıma değer veriyordu. O halde Lovecraft seven kişileri böylesine cezbeden şey nedir? Bu ders bireysellik, uygun görülen normlara karşı koyma ve yaratıcı hayal gücünün yöntemleri olan Lovecraft ve diğer yazarlar tarafından yaratılmış kişisel mitolojileri, dilleri ve gerçek karşıtı hikayeleri inceleyecektir.(Poe, C.G. Jung, Ursula Le Guin, Colin Wilson, ve Philip K. Dick)	<i>Dersin İçeriği:</i>

Üçüncü alt problem: Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans programları ile Amerika Birleşik Devletleri’nde folklor alanında eğitim veren lisans programlarının içeriklerindeki benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?

Tablo 35. Türkiye’deki Türk Halkbilimi ve Amerika Birleşik Devletlerdeki Folklor Lisans Öğretim Programlarındaki Ders Sayıları

Ülkeler	Üniversiteler	Ders
Türkiye	Hacettepe Üniversitesi	90
	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	65
	Cumhuriyet Üniversitesi	81
	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi	82
Amerika Birleşik Devletleri	Indiana Üniversitesi	38
	Harvard Üniversitesi	46
	Oregon Üniversitesi	30



Şekil 4. Türkiye’deki Türk Halkbilimi ve Amerika Birleşik Devletleri’ndeki Folklor Lisans Öğretim Programlarındaki Ders Sayılarının Grafiği

Bu bölümde Türkiye’deki Türk Halkbilimi lisans programları ile ABD’deki folklor lisans programlarının içerikleri arasındaki benzerlikler ve farklılıklar ele alınacaktır. Öncelikle Türkiye’deki Türk Halkbilimi lisans programları ile ABD’deki folklor lisans programlarının içerikleri arasındaki benzerlikler ele alınacaktır. Sonrasında Türkiye’deki Türk Halkbilimi lisans programları ile ABD’deki folklor lisans programlarının içerikleri arasındaki farklılıklar incelenecektir. Karşılaştırmalar yapılırken her iki ülkenin de lisans öğretim programlarının içeriklerinden yararlanılacaktır.

Tablo 36. “Halkbilimine Giriş-Folklore Giriş” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Ulke	Universite	Dersin Adı ve İçeriği	
	Hacettepe Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Halkbilimi Teori ve Yöntemleri I <i>Dersin İçeriği:</i> Halkbiliminin kapsamı, konusu, yöntem ve temel ilkeleri Halkbiliminin temel kavramları Halkbiliminin tarihsel gelişimi ve kuramlar	Halkbiliminin mahiyeti ve temel araştırma alanları Halkbiliminin alan araştırması yöntemleri
	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Halkbilimi Teori ve Yöntemleri II <i>Dersin İçeriği:</i> Halkbilimsel kuram ve yöntemlerin tarihçesini, temel kavralarını ve meselelerini araştırmak.	
	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri <i>Dersin İçeriği:</i> Dersin amacı, halk bilimi çalışmalarına uygulanan belli başlı kuram ve yöntemleri incelemek, bu kuram ve yöntemlerin Türk halk bilimi metinlerine uygulandığı örnekleri ve diğer imkânları tartışmaktır.	
	Cumhuriyet Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Halkbilimine Giriş I <i>Dersin İçeriği:</i> "Halk kimdir, halkbilimi nedir?" sorularının cevabı verilerek halkbiliminin temel inceleme, araştırma alanları üzerinde durulacak ve Avrupa'da halkbiliminin doğuşunu hazırlayan şartlar ile ilk ve öncü halkbilimi çalışmaları incelenecektir.	
	Cumhuriyet Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Halkbilimine Giriş II <i>Dersin İçeriği:</i> Dünyada ve Türkiye'de halkbiliminin doğuşunu hazırlayan şartlar ile öncü halkbilimi çalışmaları ve gelişimleri incelenecektir.	
Türkiye		<i>Dersin Adı:</i> Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri I <i>Dersin İçeriği:</i> Halkbilimi ürünlerinin çözümlenmesinde kullanılan belli başlı kuramlar ve yöntemler incelenecektir. Hafta/Detaylı İçerik 1/Halk kavramı 2/Halk bilimi Kuramlarını adlandırma ve sınıflandırma denemeleri. 3/Erken dönem mit ve masal kuramları. 4/Fin yöntemi ve "Urfom" sorunu. 5/A. Ölnik'in "Epik kuralları". 6/Psikanaliz ve "Arketip"ik yaklaşımlar. 7/Max Luthi ve masalın metinselliği.	Hafta/Detaylı İçerik 8/Ara Sınav 9/Raglan ve geleneksel kahraman. 10/Hosbawm ve soylu eşkıya. 11/Bascom ve folklorun dört işlevi. 12/Von Sydow ve "eikotip". 13/Propp biçimciliği ve masal. 14/Alan Dundes'in "Halk". 15/Uygulamalı halk bilimi ve sonrası. 16/Final Sınavı
	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri II <i>Dersin İçeriği:</i> Halkbiliminde araştırma ve derleme çalışmalarının nasıl yapılacağı, derlemede kullanılan yöntem ve teknikler. Hafta/Detaylı İçerik 1/Türkiye'de sosyal bilimler ve sosyal bilimci olmak. 2/Sosyal bilimlerin evrenselliği özgünlüğü-kalitatif-kantitatif araştırma teknikleri Uygulama: Bilgi toplama teknikleri, serbest yazma tekniği. 3/Halk biliminde alan araştırması kavramı ve önemi 4/Türkiye'de gerçekleştirilen ilk alan çalışmaları Uygulama: Bilgi toplama teknikleri, serbest yazma tekniği. 5/Derleme/Alan çalışmasının temel kavramları Uygulama: Kaynak araştırması yapma/Nerelere bakacağız? Neyi nasıl araştıracağız? 6/Kurtarma etnografyası: Nasıl bir derleme/alan çalışması yapmalı? Uygulama: Kaynak araştırması yapma/Nerelere bakacağız? Neyi nasıl araştıracağız? 7/Alana çıkmadan yapılacak hazırlık ve çalışmalar Uygulama: Taslak hazırlama/tablo hazırlama/listeleme/kümeleme. 8/Ara Sınav	Hafta/Detaylı İçerik 9/Kültürel şoklar, uyum stratejileri, veri toplama. Uygulama: Alana çıkmadan soru hazırlama/Ses kayıtlarını deşifre etme.10/Gözlem, Katılımlı gözlem, enformel Sohbet tarzı görüşme Uygulama: Soruların gözden geçirilmesi/yeniden düzenlenmesi 11/Yapılandırılmış, yarı yapılandırılmış mülakat, odak grup görüşmeleri, anket Uygulama: Alanda not tutma/ Neyi nasıl not tutacağız? Bu notlar ne işime yarayacak? 12/Verilerin metin haline getirilmesi-Alan çalışması notlarının düzenlenmesi Uygulama: Yazmaya başlıyoruz? Düşünceyi organize etme 13/Alan çalışması ve Nesnellik-öznellik sorunu Uygulama: Taslak metin yazımı ve düzenlenmesi/Kaynak gösterme sıkıntıları 14/Klasik Etnografi-Diyalojik etnografi Uygulama: Etnografik metinlerin eleştirisi 15/Alan Çalışmasında etik sorunu 16/Final Sınavı

Tablo 36. (Devam). “Halkbilimine Giriş-Folklore Giriş” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Ülke	Üniversite	Dersin Adı ve İçeriği
Amerika Birleşik Devletleri	Indiana Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Folklore Giriş <i>Dersin İçeriği:</i> Folklor yaşayan bir kavramdır ve günlük hayatta yaptığımız tercihlerde bizi etkiler: iletişim şeklimizi, yediğimiz yemekleri, oynadığımız oyunları, anlattığımız hikayeleri, etrafımızdaki dünyayı algılamamızı şekillendirir. Folklor değerlerimizi, ön yargılarımızı, korkularımızı ve tutkularımızı yansıtır. Folkloru oluşturan uygulamalar, inanışlar ve nesnelere bizim günlük hayatımızla o kadar içli dışlıdır ki insanların kültürü üzerine çalışmalar yapan diğer disiplinler de onları inceler. Fakat her kültür bir folklor sahne ve her birimiz de bu kültürü oluşturan birer parçayız. Bu derste, dünyadaki insanların yaşantılarında folklorun rolünü ele alacağız.
	Harvard Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Folklor ve Mitolojiye Giriş <i>Dersin İçeriği:</i> Bu ders, folklorun(halk bilimi) ana dallarını (örneğin mitolojiler, efsaneler, destanlar, inançlar, ritüeller, festivaller ) ve bu alanlardaki çalışmalarda kullanılan teorik yaklaşımları inceler. Bu ders folklorun, gündelik hayatın yanında ulusal, bölgesel ve etnik kimlikleri nasıl şekillendirdiğini inceler.Folklorun işlevini çok çeşitli alanlardan elde ettiği verileri (örneğin Güney Slav sözlü destanları, Amerikalıların mesleki tecrübe hikayeleri, Kuzey Avrupa baladları, Afrika ve Amerikadaki büyüçülük ritüelleri, Cajun Mardi Gras festivali, Sahraaltı Afrika sözlü gelenekleri) kullanarak o folkloru kullanan ve ortaya çıkaran topluluk içinde inceler.
	Oregon Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Folklor'e Giriş <i>Dersin İçeriği:</i> <i>Hikâyelerin, ritüellerin, festivallerin, vücut sanatının, alt kültürün, doğaüstü olayların, sokak sanatının, internet kültürünün ve diğer sözlü ifade biçimlerinin farklı sosyal kimlik ve kültürel içeriklerde karşılık bulduğu formları incelenerek günümüz folklor çalışmalarına giriş yapacağız.</i>

Tablo 37. “Mitoloji- Mitler, Efsaneler ve Popüler Bilim” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Ülke	Üniversite	Dersin Adı ve İçeriği
Türkiye	Hacettepe Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Karşılaştırmalı Mitoloji Araştırmaları <i>Dersin İçeriği:</i> Türk mitolojisi araştırmalarının kapsamı, konusu, yöntem ve temel ilkeleri Mit ve ritüel ilişkisi Türk mitlerinin tematik özellikleri Türk mitlerinin yapısal özellikleri Türk mitlerinin işlevsel özellikleri Mitoloji ve yazılı edebiyat ilişkisi
	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Mitolojiye Kuramsal Yaklaşımlar <i>Dersin İçeriği:</i> Türk ve dünya mitolojisiyle ilgili ayrıntılı bilgi içerir.
	Cumhuriyet Üniversitesi	<i>Dersin Adı:</i> Türk Mitolojisi ve Destanları <i>Dersin İçeriği:</i> Destan türünün genel özellikleri ve dünya destanları, teşekkül ettikleri zemin ve toplumsal şartlar, destan türünün diğer türlerle olan ilişkileri, destanların icra edilmesi ve icracıların genel özellikleri ile genel olarak Türk destanları başlığı altında toplanabilecek destan metinlerinden örnekler incelenecektir.

Tablo 37. (Devam). “Mitoloji- Mitler, Efsaneler ve Popüler Bilim” Dersinin Üniversitelerdeki Karşılığı ve İçeriği

Ülke	Üniversite	Dersin Adı ve İçeriği
Türkiye	Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi	<p><i>Dersin Adı:</i> Türk Mitolojisi</p> <p><i>Dersin İçeriği:</i></p> <p>Mitolojinin kapsamı, konusu, yöntemi ve temel kavramlar, halkbiliminde mit araştırmaları, tarihçesi Türk Mitolojisi ve Yunan, Hint, Çin, Fars, Fin, Slav, Arap, Sümer, Amerikan Yerlileri (Kızılderili) mitolojileri arasında tema, kahraman, motif, yapı ve dünya görüşü bakımından karşılaştırma.</p> <p>Hafta/Detaylı İçerik</p> <p>1/Kültür, sözlü ve yazılı kültür kavramları</p> <p>2/Mit ve mitoloji nedir?</p> <p>3/Tarih ve mitoloji ilişkisi</p> <p>4/Mitoloji ve edebiyat ilişkisi</p> <p>5/Mitoloji ve güzel sanatlar</p>
		<p>6/Türk mitolojisinin kaynakları</p> <p>7/Türk mitolojisi ve ağaç, su, ateş kültürleri</p> <p>8/Ara Sınav</p> <p>9/Türk mitolojisi ve yer, toprak, dağ ve taş kültürleri</p> <p>10/Türk mitolojisinde gök ve gök cisimleri</p> <p>11/Kültür ve Türk halk inançları</p> <p>12/Yaratılış mitleri</p> <p>13/Tufan mitleri</p> <p>14/Mit, ritüel ve sosyal düzen</p> <p>15/Mit, efsane, halk inançları ilişkisi</p> <p>16/Final Sınavı</p>
Amerika Birleşik Devletleri	Indiana Üniversitesi	<p><i>Dersin Adı:</i> Mitler, Efsaneler ve Popüler Bilim</p> <p><i>Dersin İçeriği:</i></p> <p>Mitler evrenin kökeni ve yaşan karakterlerden daha kapsamlı karakter hakkında renkli hikayeler anlatırlar. Mitler genellikle antik çağda ya da “zaman dışı” olarak adlandırılan dönemlerde geçer. Efsaneler ders verici, korkutucu veya akılda kalıcı olan daha yakın geçmiş veya çağdaş olaylar hakkındadır. İnanıncı olmalarına rağmen efsanelere tamamıyla inanılmaz. Popüler bilim, kalifiye bilim insanlarının son zamandaki bulguları(örneğin; astronomi, bilişsel bilim veya genetik) açıkladığı çağdaş bir edebi türdür. Mitler, efsaneler ve popüler bilim kötülüğün kökenini, iyiliğin doğasını, kendimizi ve toplumu daha özgeci yaptığımız yönleri, kaderin ve insan doğasının bizim kontrolümüzün dışında olup olmadığını incelediğimiz yönleri de kapsayan ahlaki olaylar ve sorunlarla doludur. Bu derste bu üç türü bir birleriyle ortak olan ya da çelişen yönlerini sorgulayarak, ortaya atıkları görüşlere bizim inanıp karşı çıkmayacağımızı sorgulayarak karşılaştıracaktır. Bu dersin amacı bu türler üzerine bir anlayış oluşturmak ve bu anlayış aracılığıyla her gün karşılaştığımız ikna yönleri ve ahlaki sorgulama üzerine eleştirel farkındalık kazandırmaktır.</p>
	Harvard Üniversitesi	<p><i>Dersin Adı:</i> Peri Masalları, Mitler ve Fantezi Edebiyatı</p> <p><i>Dersin İçeriği:</i></p> <p>Küçük topluluklardaki geleneksel hikaye anlatımının çocuk edebiyatı ve diğer yayın türlerine geçiş sürecini araştırır. Masumiyet ve baştan çıkarma, gaddarlık ve ötekileştirme, dostluk ve düşmanlık hakkındaki kültürel mitler ne kadar güçlü bir şekilde peri masallarına aktarılmıştır? Ütopik ve disütopik hayal dünyası, çocuklara karşıolgusal ve en kötü durum senaryolarında nasıl bir keşif ortamı sağlar? gibi sorular üzerinde çalışmalar yapılır. Brothers Grimm, H.C. Andersen, Lewis Carroll, J.M. Barrie, ve J.K. Rowling gibi yazarlar ve onların eserleri incelenir.</p>
	Oregon Üniversitesi	<p><i>Dersin Adı:</i> Dead Cthulhu Waits Dreaming: H.P. Lovecraft ve Mitoloji</p> <p><i>Dersin İçeriği:</i></p> <p>Bilim kurgu, korku ve fantezi türlerinde eserler yazan Amerikan yazar H.P. Lovecraft, öylesine merak uyandırıcı bir kozmoloji(evren), mitoloji, hayatın ve gerçekliğin alternatif bir bakışını yaratmıştır ki yıllar boyunca bazı okuyucular onun yarattığı Necronomicanın gerçek bir kitap olduğuna inanırlar. Kendinden önceki Edgar Allan Poe gibi Lovecraft da kendi ülkesinde kabul görmeden yaşamış ve ölmüştür: Günümüzde olduğu gibi o zamanlarda da Amerikan kültürü uygulanabilirlik ve sosyal katılıma değer veriyordu. O halde Lovecraft seven kişileri böylesine cezbeden şey nedir? Bu ders bireysellik, uygun görülen normlara karşı koyma ve yaratıcı hayal gücünün yöntemleri olan Lovecraft ve diğer yazarlar tarafından yaratılmış kişisel mitolojileri, dilleri ve gerçek karşıtı hikayeleri inceleyecektir.(Poe, C.G. Jung, Ursula Le Guin, Colin Wilson, ve Philip K. Dick)</p>
	Oregon Üniversitesi	<p><i>Dersin Adı:</i> Mitoloji/ Modern Fantezi Kurgu Edebiyatı</p> <p><i>Dersin İçeriği:</i></p> <p>J. R. R Tolkien, Neil Gaiman, ve George R. R. Martin gibi yazarlara ilham kaynağı olan ve modern fantezi kurgu edebiyatının ortaya çıkmasını sağlayan folklorik ve edebi kaynakları inceler.</p>

## SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde Türkiye'deki Türk Halkbilimi lisans eğitim programları ve ABD'deki folklor lisans eğitim programları içerik açısından birbirleriyle karşılaştırılması sonucunda ulaşılan sonuçların özetine, tartışma kısmına ve önerilere yer verilmiştir.

### Sonuç

Bu tez çalışması, Türkiye'deki Türk Halkbilimi lisans eğitim programları ve ABD'deki folklor lisans eğitim programlarının içerik açısından karşılaştırılarak aralarındaki benzerlik ve farklılıkların ortaya konması amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu amaçla, Türkiye'de Türk Halkbilimi alanında lisans eğitimi veren üniversitelerin (Hacettepe Üniversitesi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi) eğitim programları içerik açısından incelenmiştir. Sonrasında ABD'de folklor alanında lisans eğitimi veren üniversitelerin (Harvard Üniversitesi, Indiana Üniversitesi ve Oregon Üniversitesi) eğitim programları içerik açısından incelenmiştir. En sonunda Türkiye'de Türk Halkbilimi alanında lisans eğitimi veren üniversitelerin eğitim programları ile ABD'de folklor alanında eğitim veren üniversitelerin eğitim programları içerik açısından karşılaştırılmıştır.

Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen dokümanlar araştırmanın amacına göre içerik analizine tabi tutulmuştur. Araştırmanın amacı doğrultusunda öğretim programlarının içeriklerinin ilgili ülkelerde nasıl ele alındığı incelenmiş, böylece öğretim programı içeriklerinin Türkiye ve ABD'de ele alınış biçimi analiz edilmiştir.

İlk alt problem olan "Türkiye'de halkbilimi alanında eğitim veren lisans programlarının içerik özellikleri nelerdir?" incelendiğinde sırasıyla Hacettepe Üniversitesi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve



Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi'nin eğitim programları hakkında bilgi verilmiştir. Ardından adı geçen üniversitelerin öğretim programları incelenmiştir.

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi'nin öğretim programları karşılaştırılarak birbirine benzer dersler tespit edilmiştir. Sonrasında Hacettepe Üniversitesi, Ankara Hacı Bayram Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi'nde benzer olan derslerin ders içerikleri verilerek karşılaştırma yapılmıştır.

İkinci alt problem olan "Amerika Birleşik Devletleri'nde folklor alanında eğitim veren lisans programlarının içerik özellikleri nelerdir?" incelendiğinde sırasıyla Indiana Üniversitesi, Harvard Üniversitesi ve Oregon Üniversitesi'nin eğitim programları hakkında bilgi verilmiştir. Ardından adı geçen üniversitelerin öğretim programları incelenmiştir.

Indiana Üniversitesi, Harvard Üniversitesi ve Oregon Üniversitesi'nin öğretim programları karşılaştırılarak birbirine benzer dersler tespit edilmiştir. Sonrasında Indiana Üniversitesi, Harvard Üniversitesi ve Oregon Üniversitesi'nde benzer olan derslerin ders içerikleri verilerek karşılaştırma yapılmıştır.

Üçüncü alt problem olan "Türkiye'de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans programları ile Amerika Birleşik Devletleri'nde folklor alanında eğitim veren lisans programlarının içeriklerindeki benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?" ele alındığında ise birinci ve ikinci alt problemlerde ele alınan ülke ve üniversitelerin lisans öğretim programları içerik açısından karşılaştırılmıştır. Öncelikle karşılaştırılan ülkeler ve üniversitelerde içerik açısından benzerlik gösteren dersler ele alınmış sonrasında ise ülkeler ve üniversitelerin öğretim programlarının farklılıkları ele alınmıştır.

- Türkiye'de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans eğitim programlarının birbiriyle benzerlikler gösterdiği ortaya çıkmıştır.

- Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans öğretim programlarının hedef ve içerik açısından birbirleriyle paralel ilerlediği gözlemlenmiştir.
- Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans öğretim programlarında zorunlu derslerin oldukça geniş yer tuttuğu gözlemlenmiştir. Özellikle lisans eğitiminin ilk dört döneminde seçmeli ders seçenekleri yok denecek kadar azdır.
- Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans öğretim programlarında birbirlerine çok benzer derslerin ve ders içeriklerinin bulunduğu ortaya çıkmıştır.
- Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans öğretim programlarında ders sayısının fazla olmasına rağmen tüm öğretim programlarının birbirleriyle büyük ortaklıklar taşıması sebebiyle eğitim programlarının az farklılığa sahip olduğu gözlemlenmiştir.
- ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans eğitim programlarının birbirinden oldukça farklı olduğu ortaya konmuştur.
- ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans öğretim programlarının hedef ve içerik açısından kendi öğretim programları içerisinde tutarlı bir eğilim gösterirken Indiana Üniversitesi, Harvard Üniversitesi ve Oregon Üniversitesi’nin folklor lisans programları beraber değerlendirildiğinde öğretim programlarında büyük farklılıklar ortaya çıkmıştır.
- ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans öğretim programlarında seçmeli veya zorunlu ders ayrımının olmadığı gözlemlenmiştir.
- ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans öğretim programlarında birbirinden farklı derslerin ve ders içeriklerinin bulunduğu gözlemlenmiştir.
- ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans öğretim programları birbirlerinden farklılık göstermektedir. Bunun sonucunda her bir öğretim programının kendine has derslerinin ve buna bağlı olarak ders içeriklerinin olduğu görülmüştür. Bu durum, ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans öğretim programlarında ortak derslerin sayısının oldukça düşürmüştür.
- ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans öğretim programlarının ders sayılarının fazla olması ve öğretim programlarında benzer ders ve ders

içeriklerinin az olması sebebiyle daha fazla seçenek ve özgürlüğe sahip olduğu ifade edilebilmektedir.

- Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans programları ile ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans programlarının ortak dersleri, aynı zamanda ABD’de folklor alanında eğitim veren üniversitelerin lisans programlarıyla büyük benzerlik göstermektedir. ABD’de folklor alanında eğitim veren lisans programlarında ortak olan üç dersten ikisi aynı zamanda Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren programlarda ortak ders olarak yer almaktadır.
- Bu durum göz önünde alındığında ABD’de ortak olan derslerin çoğunluğunun Türkiye’deki Türk Halkbilimi lisans programlarında ortak olması, Türkiye’deki Türk Halkbilimi lisans programlarının uluslararasılaşmasını desteklemektedir.

### Tartışma

Türkiye’deki Türk Halkbilimi eğitim programları içerik açısından birbirine oldukça benzerlikler gösterirken ABD’deki folklor lisans öğretim programlarının kendi içlerinde içerik açısından farklılık gösterdiği gözlemlenmiştir. Bu duruma yol açabilecek sebepler bu bölümde incelenecektir. Her iki ülkenin de yükseköğretiminin belli başlı özellikleri üzerinden lisans eğitim programları ele alınacaktır.

Türkiye’de yükseköğretimin belli başlı özellikleri şunlardır:

**Merkeziyetçi Sistem:** 247 sayılı yasa, üniversiteler için merkeziyetçi bir anlayışı benimsemiş ve Yükseköğretim Kurulu (YÖK) bu anlayış doğrultusunda geniş yetkilerle donatılmıştır. Merkeziyetçi yapı, yükseköğretim sistemi büyüdükçe, ihtiyaçları karşılamaz hâle gelmiştir. Bu yapı, öğretim üyelerinin görüşlerini önemsiz kılmaktadır. Ayrıca bu durum çağdaş ve katılımcı yönetim anlayışından uzaktır.

**Mali Özerklik:** Mali özerklik, üniversitenin kendisine ayrılan kaynaklar çerçevesinde istediği gibi bütçeyi yönetebilmesini ve başka kaynaklar toplayabilmesini ifade etmektedir. Türkiye’de yükseköğretim kurumlarında, mali özerklik son derece kısıtlıdır. Özellikle devlet üniversiteleri kendilerine verilen kaynakları kullanma konusunda oldukça katı kurallara bağlıdırlar. Yükseköğretim kurumlarına ayrılan bütçeler, önceki yıllar baz alınarak belirlenmektedir. Bu uygulama, harcamaların yapabileceği kalemleri belirlediği için, kısıtlayıcı kabul edilmektedir.

**Akademik Özgürlük:** Yükseköğretimin amaçları evrensel ilkelere (özgür araştırma ve yayın, araştırma sonuçlarını özgürce öğretme, topluma hizmet) göre yeniden düzenlenmelidir. Yükseköğretimin dünyadaki temel amacı, eleştirel düşünebilen bireyler yetiştirmektir. Akademik özgürlük, 19. yüzyıldan beri üniversite kavramı ile ayrılmaz bir bütünlük arz etmektedir. Üniversiteyi modern kılan husus, doktrine dayalı eğitim yerine, bilimsel ve özgür araştırmaya dayanan bir eğitim verilmesidir ( Küçükcan ve Gür, 2009).

ABD’de yükseköğretimin belli başlı özellikleri şunlardır:

**Adem-i Merkeziyet:** ABD yükseköğretimin en belirgin birinci vasfı, merkezi bir yükseköğretimin olmayışıdır. Bir başka ifadeyle, ABD yükseköğretimi adem-i merkeziyetçi yapıdadır. Bu durum yeniliği teşvik ederek çok sayıda kurumun birbiriyle rekabet içerisinde olmasını sağlamaktadır. Herkes üniversite kurma hakkına sahiptir. Yükseköğretim kurum sayısı arttıkça, kurumlar arası rekabet artmış ve buna bağlı olarak kurumların sürekli kendilerini yenileme ve geliştirme çabaları artmıştır.

**Kurumsal Çeşitlilik:** Geleneksel olarak ABD’de üç tarz yükseköğretim kurumu vardır. Bunlar; İngiliz tarzı eğitim veren yüksekokullar, Alman tarzı araştırma üniversiteleri ve ön lisans düzeyinde eğitim veren yüksekokullardır. ABD, geniş bir öğretim programıyla zihni eğitmeyi amaçlayan ve karakter eğitimini öne çıkaran hümanist kolejleri İngilizlerden almışlardır. Bu tarz, ABD lisans eğitimini şekillendirmiştir.

ABD lisansüstü eğitimini ise 19. yüzyıl Almanya'sından, araştırma yapan ve yeni araştırmacıları yetiştiren üniversite modelinden etkilenerek oluşturmuştur. Bunun yanı sıra, ABD halkının ekonomik ihtiyaçlarını göz önüne alarak, iki yıllık çeşitli programlar sunan "toplum kolejleri" (community college) denen yüksekokullar kurulmuştur.

ABD, yükseköğretimde çeşitlilik konusunda dünyada eşsiz durumdadır. ABD'de bulunan küçük ve büyük kolejler, dinsel ve seküler okullar, tek cinsiyet ve karma kolejler, kamu ve özel kurumlar ABD yükseköğretimindeki kurumsal çeşitliliği beslemektedir.

**Malî Kaynakların Çeşitliliği:** Kamu kurumları, yerel, eyaletsel ve federal düzeylerde malî destek almaktadır. Mezunlardan ve hayırsever insanlardan gelen bağışlar, devlet ve özel üniversitelerin gelirlerinin önemli kısmını oluşturmaktadır (Küçükcan ve Gür, 2009).

- Türkiye'de yükseköğretimde göze çarpan merkezîyetçi sistem Türk Halkbilimi lisans eğitim programlarını etkilemektedir. Hacettepe Üniversitesi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi'nin Türk Halkbilimi lisans öğretim programlarında bulunan dersler birbirlerine benzerlik göstermektedir. ABD yükseköğretiminin belirgin özelliklerinden olan adem-i merkezîyet etkisi ise ABD'deki folklor lisans eğitim programlarında görülebilmektedir. Indiana Üniversitesi, Harvard Üniversitesi ve Oregon Üniversitesi'nin lisans öğretim programlarında ortak ders ve ders içeriklerinin çok az olması, ders programlarının birbirinden büyük farklılık göstermesi, derslerin her üniversitedeki folklor programına özgü olarak şekillenmesi gibi özellikler bu etkiyi açıkça ortaya koymaktadır.
- Dünyadaki ve Türkiye'deki halkbilimi araştırmaları için saha çalışmaları oldukça önemli yer tutmaktadır. Türkiye'de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans öğretim programlarında derslerin genel olarak teorik ağırlıklı olduğu gözlemlenmiştir. Türk Halkbilimi lisans öğretim programlarının çeşitlilik kazanması ve bilgi ile yaşamı birleştirmeleri noktasında saha çalışmalarının ve pratik derslerin faydalı olacağı düşünülmektedir. Bu

çalışmaların yapılabilmesi için de mali özerklik gerekmektedir. Türk Halkbilimi eğitim programlarının geliştirilmesi için saha çalışmalarına önem verilmesi, halkbilimi müze çalışmalarının artırılması ve çeşitli ders dışı aktivitelerin desteklenmesi yararlı olacağı düşünülmektedir. ABD’de eğitim veren lisans folklor programlarında öğrenci odaklı ve katılımcı odaklı projelerin bulunduğu ders içeriklerinin bulunması, saha çalışması ve staj gibi teorik derslerin dışına çıkan aktivitelerin bulunması hem her üniversitenin folklor lisans programının özerkleşmesini hem de birbirinden farklılık göstermesini sağlamıştır.

- Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında lisans eğitimi veren programlar incelendiğinde ders programlarında ve ders içeriklerinde benzerlikler gözlemlenmiştir. Buna neden olan sebeplerden biri de yükseköğretim kurumlarındaki akademik özgürlük sıkıntısının Türk Halkbilimi bölümünü etkilemesi olarak görülebilmektedir. Akademik özgürlüğün sağlanması halinde Türk Halkbilimi eğitim programlarının ders listeleri ve ders içeriklerinin birbirlerinden farklılık göstererek müstakilleşebilecekleri düşünülmektedir. ABD’de yükseköğretim kurumlarının çeşitliliği, kurumlar arası rekabeti sağlayarak her üniversite ve bölümün özelleşmesine katkı sağlamıştır. Araştırmada ele alınan üniversiteler olan Indiana Üniversitesi, Harvard Üniversitesi ve Oregon Üniversitesi’nin folklor lisans programlarında ortak ders ve ders içerikleri oldukça azdır. Bunun yerine her üniversitenin folklor bölümü kendine özgü ders listeleri ve ders içerikleri oluşturarak çeşitliliği ve müstakil programların oluşmasını sağlamıştır.

### Öneriler

Bu bölümde araştırmanın bulgu ve yorumlarına dayalı olarak ulaşılan sonuçlardan yola çıkılarak geliştirilen önerilere yer verilmiştir. Bu öneriler, araştırmaya yönelik öneriler ve gelecekte yapılacak araştırmalara yönelik öneriler olarak iki başlıkta ele alınmıştır.

### *Araştırmaya Yönelik Öneriler*

Bu araştırmadan elde edilen bulgulara dayanarak Türkiye’de eğitim veren Türk Halkbilimi lisans programları ile ABD’de eğitim veren folklor lisans programlarının içerik açısından karşılaştırılmasına ilişkin aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

- Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans programlarının derslerinin ve ders içeriklerinin birbirine çok benzediği gözlemlenmiştir. Bu durum farklı üniversitelerden ancak aynı lisans programından öğretim gören veya mezun olan öğrencilerin benzer yeterliklere sahip olmasını sağlamakta, böylelikle yeterlikler konusunda eşitlik sağlanabilmektedir. Ancak Türkiye’deki Türk Halkbilimi programlarının ABD’deki folklor lisans programlarına benzer şekilde farklı derslere ve ders içeriklerine sahip olması hem öğrencilerin ilgilerine yönelik dersleri seçmelerini sağlaması hem de öğrencilerin gelecekteki kariyer planlarında daha geniş seçeneklere sahip olmalarını sağlayabilecektir.
- Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans programlarında zorunlu derslerin büyük yer kaplaması öğrencilerin ders seçimi yaparken ihtiyaç ve ilgilerine yönelik dersleri seçmelerinde engel olabileceği düşünülmektedir. Bu sebeple zorunlu derslerin sayılarının azaltılarak seçmeli derslere daha fazla yer vermeleri önerilmektedir.
- ABD’de folklor alanında lisans eğitimi veren programlarının ders programlarının öğrencilerin dikkatini çekebilecek şekilde popüler ve öğrencilerin ilgilerini yönlendirebilecekleri güncel konulardan oluşturulduğu gözlemlenmiştir. Örneğin; Indiana Üniversitesi folklor lisans programında Müzik ve Alzheimer Çalışmaları dersi, Harvard Üniversitesi folklor lisans programında Biyopolitik ve Vampir Estetiği dersi veya Oregon Üniversitesi folklor lisans programında Araba Kültürü dersi gibi dersler öğrencilerin dikkatini çekmeye daha elverişli derslerdir. Türkiye’de Türk Halkbilimi alanında eğitim veren lisans programlarında ABD’dekine benzer şekilde farklı içerikte derslerin bulunması hem Türk Halkbilimi lisans alanına başvuruda

bulunmak isteyen aday öğrenciler hem de hali hazırda bu alanda öğretim gören öğrenciler açısından yararlı olabilecektir.

### *Gelecekte Yapılması Öngörülen Araştırmalara Yönelik Öneriler*

Bu araştırmadan elde edilen bulgulara dayanarak yapılacak yeni araştırmalar için aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

- Türk Halkbilimi lisans programlarının hedef, içerik, öğrenme-öğretme süreci ve sınav durumlarının bütün olarak ele alındığı kapsamlı bir çalışma ile daha geniş kapsamda incelenmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir.
- Türk Halkbilimi eğitim programlarının içeriklerine ilişkin olarak yeterli sayıda çalışmaya ulaşılamamıştır. Türk Halkbilimi eğitim programlarının amaç, içerik, program yeterlikleri ve program çıktıları açısından incelenmesi Türk Halkbilimi lisans programlarının güçlü ve zayıf yönlerini daha ayrıntılı ortaya koyabileceği düşünülmektedir.
- Türk Halkbilimi lisans programlarının karşılaştırmalı eğitim açısından başka ülkelerle (Avrupa ülkeleri başta olmak üzere) karşılaştırılmalar yapılarak Türk Halkbilimi lisans programlarının özelliklerinin daha net gözlemlenebileceği düşünülmektedir.
- Türk Halkbilimi lisans programlarının içeriklerine ilişkin öğrenci ve öğretim elemanlarının görüşlerine başvurulmuş araştırmaların yapılması Türk Halkbilimi lisans programlarının geliştirme aşamasında yararlı olabileceği düşünülmektedir.



## KAYNAKÇA

- Aksoy, E. (2010). *A.B.D (New York), Finlandiya, Singapur ve Türkiye'de öğretmen eğitimindeki dönüşümler (2000-2010)*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Alshahrani, A. (2018). Critical Success Factors of Knowledge Management in Higher Education *Institutions: A Comparative Study between Western Sydney University in Australia and King Fahd Security College in Saudi Arabia*. (Unpublished PhD Thesis). Western Sydney University. Avusturalya.
- Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi (2019). <http://turk-halk-bilimi.ahbv.edu.tr/posts/view/title/lisans-dersleri-17647> adresinden 31.03.2019 tarihinde erişilmiştir.
- Artun, E. (2012), *Türk Halkbilimi*, Adana: Karahan Kitabevi.
- Avcı, S. (2010). *Hollanda ve Türkiye'deki fen bilgisi öğretmeni yetiştirme programlarının karşılaştırılması ve bu programlar hakkında öğretmen adaylarının görüşleri*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ondokuz Mayıs Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
- Baker, R. (1986). Folklore and Folklife Studies in American and Canadian Colleges and Universities. *The Journal of American Folklore*, 99, 391, 50-74.
- Baker, R. L. (1971). "Folklore Courses and Programs in American Colleges and Universities," *Journal of American Folklore*, 84, 221-229.
- Baker, R. L. (1972). Prepared Comments" on Richard M. Dorson's "The Academic Future of Folklore. *Journal of American Folklore Supplement*, 111-112.
- Baker, R. L. (1978). The Study of Folklore in American Colleges and Universities. *The Journal of American Folklore*, 91, 361, 792-807.
- Baykara, K. (2014). *Eğitimde Program Geliştirme Kuramlar Yaklaşımlar*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Bayram, D. (2010). *Türkiye, ABD, Japonya, İngiltere ve Avustralya'da fen ve fizik öğretmenlerine yönelik mesleki gelişim programlarının karşılaştırılması*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Boggs, S. R. (1940). , "Folklore in University Curricula in the United States," *Southern Folklore Quarterly*, 4, 93-109.

- Braband, G. (2004). *Federalism and higher education policy. A comparative study of Canada and Germany.* (Unpublshed PhD Thesis). Queen's University Belfas. Birleşik Krallık.
- Choi, H. (2008). *Higher education, the state and the economy: a comparative study of England and South Korea.* (Unpublshed PhD Thesis). University of London. Birleşik Krallık.
- Cumhuriyet Üniversitesi (2019). <http://bologna.cumhuriyet.edu.tr/dersListesiLisans.php?formDilKodu=TR&formBolumKodu=179&formDersSeviyesi=2> adresinden 31.04.2019 tarihinde erişilmiştir.
- Çankaya, Ş. (2007). *Türk ve İngiliz eğitim sistemlerinde öğretmen yetiştirme sistemlerinin karşılaştırılması.* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Çobanoğlu, Ö. (2015). *Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş.* Ankara: Akçağ Yayınları.
- Demirel, Ö. (2000). *Karşılaştırmalı Eğitim.* Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Demirel, Ö. (2014). *Eğitimde Program Geliştirme Kuramdan Uygulamaya.* Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Ding, D. (1990). *Higher education and external links: a comparative study of Britain and China.* (Unpublshed PhD Thesis). Lancaster University. Birleşik Krallık.
- Donald M. W. and Ray B. B. (1964). "Folklore Study in Universities" 47-49.
- Dorson, R. M. (1972), *Folklore and Folklife An Introduction,* London: The University of Chicago Press.
- Duhs, R. M. (2007). *Developing teaching and learning in higher education: a comparative study of initial training to teach at university in England and Sweden.* (Unpublshed PhD Thesis). Oxford Brookes University. Birleşik Krallık.
- Ergün, M. (1985). *Karşılaştırmalı Eğitim.* İnönü Üniversitesi Eğitim fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, Malatya.
- Ernst, H. (1990). *A comparative study of higher musical education in Austria and the United States of America.* (Unpublshed PhD Thesis). Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien. Avusturya.
- Ertürk, S. (2013). *Eğitimde "Program" Geliştirme.* Ankara: Edge Akademi.

- Genç-Sel, V. (2004). XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı. "Dünyada ve Türkiye'de Karşılaştırmalı Eğitim: Kavram, Kapsam ve Eğilimler. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Malatya.
- Gürbüz, S. ve Şahin, F. (2015). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınevi.
- Hacettepe Üniversitesi (2019). [http://akts.hacettepe.edu.tr/ders\\_listesi.php?prg\\_ref=PRGRAM\\_0000000000000000000000000086&birim\\_kod=501&submenuheader=2&prg\\_kod=501](http://akts.hacettepe.edu.tr/ders_listesi.php?prg_ref=PRGRAM_0000000000000000000000000086&birim_kod=501&submenuheader=2&prg_kod=501) adresinden 10.04.2019 tarihinde erişilmiştir.
- Harmancı, F. M. (2009). *Karşılaştırmalı Eğitim*. Ankara: Pegem Akademi
- Harvard Üniversitesi (2019). <https://folkmyth.fas.harvard.edu/brief-history-folklore-and-mythology-harvard> adresinden 10.04.2019 tarihinde erişilmiştir.
- Indiana Üniversitesi (2019). [http://www.indiana.edu/~folklore/folklore\\_about.shtml](http://www.indiana.edu/~folklore/folklore_about.shtml) adresinden 10.04.2019 tarihinde erişilmiştir.
- İmamlı, H. (2015). *Fransa ve Türkiye'nin beden eğitimi ve spor öğretmeni yetiştirme ders programlarının karşılaştırılması*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- James, W.F. (2006). *A Comparative Studies of The Modernization and Globalization of Higher Education in Africa and Asia*. (Unpublshed PhD Thesis). St. John's University New York. ABD.
- Jones, I. (2006). *Creativity and enterprise in higher education: a comparative study of Britain and Singapore*. (Unpublshed PhD Thesis). The University of Wales College of Cardiff. Birleşik Krallık.
- Kar, Ü. (2003). *Türkiye'de ve A.B.D. eğitim fakültelerinde matematik öğretmeni yetiştirme sistemlerinin karşılaştırılması*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Küçükcan, T. ve Gür, B. S. (2009). *Türkiye'de Yükseköğretim. Karşılaştırmalı Bir Analiz*. Ankara: SETA.
- Leach, M. (1958). "Folklore in American Colleges and Universities," *Journal of American Folklore*, 10-11.
- Menderis, İ. A. (2014). *İngiltere Open University ile Avustralya New England University'de yükseköğretimde uzaktan eğitim yönetiminin karşılaştırılması ve Türkiye için bir model önerisi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.

- Meriç, G. (2004). *Fen bilgisi öğretmeni yetiştirme programlarının örnek ülkeler kapsamında değerlendirilmesi (Türkiye, Japonya, Amerika ve İngiltere)*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Müller, S. (2004). *Distance Learning in Higher Education: A Comparative Analysis of Universities in Brazil and The United States*. (Unpublished Master Thesis). University of Texas. El Paso.
- Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli Üniversitesi (2019). <http://ects.nevsehir.edu.tr/ects/bilgipaketi/dil/tr/bolum/182017/sayfa/1> adresinden 31.03.2019 tarihinde erişilmiştir.
- Oregon Üniversitesi (2019). <https://folklore.uoregon.edu/> adresinden 08.04.2019 tarihinde erişilmiştir.
- Ornstein, A.C. and Hunkins, F.P. (2004). *Curriculum Foundations, Principles and Issues*. Boston: Pearson Education.
- Oyler, K. L. (2007). *Higher Education Goal: A Comparative Study of Internationalization at an American and Australian University*. (Unpublished Master Thesis). University of North Carolina Wilmington. ABD.
- Örnek, S. V. (1995). *Türk Halkbilimi*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ÖSYM. (2017). <https://www.osym.gov.tr/TR,15240/2018-yuksekogretim-programlari-ve-kontenjanlari-kilavuzu.html> adresinden 08.04.2019 tarihinde erişilmiştir.
- Öztürkmen, A. (2014), *Türkiye’de Folklor ve Milliyetçilik*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Richard, M. D. (1950). "The Growth of Folklore Courses," *Journal of American Folklore*, 63, 345-359.
- Saracoğlu, A. S. (1992). *Türk ve Japon Öğretmen Yetiştirme Sistemlerinin Karşılaştırılması*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Sülün, E. (2015). *Türkiye, Almanya, Finlandiya, İngiltere ve Kanada müzik öğretmeni yetiştirme sistemlerinin karşılaştırılması*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Taba, H. (1962). *Curriculum Development Theory and Practice*, San Francisco, Harcourt Inc.
- Tekgöz, M. (2017). *Almanya Baden-Württemberg Eyaleti İlkokul Eğitim Programı ile Türkiye İlkokul Eğitim Programının Karşılaştırılmalı Eğitim Analizi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Çukurova Üniversitesi, Adana.

- Topbaş, E. (2001). *Türkiye ve Fransa`da sınıf öğretmeni yetiştiren kurum programlarının karşılaştırılması*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- tuseb.gov.tr.[https://www.tuseb.gov.tr/enstitu/taceseyuklemeler/taceseyuklemeler\\_2018\\_turkeyegitimsistemi\\_egitimyasaralıkları\\_zorunlu\\_egitim\\_tarihcesi.pdf](https://www.tuseb.gov.tr/enstitu/taceseyuklemeler/taceseyuklemeler_2018_turkeyegitimsistemi_egitimyasaralıkları_zorunlu_egitim_tarihcesi.pdf) adresinden 10.04.2019 tarihinde erişilmiştir.
- Türkoğlu, A. (1983). *Fransa, İsveç ve Romanya Eğitim Sistemleri "Karşılaştırmalı Bir Araştırma"*. Ankara: A.Ü Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.
- Türkoğlu, A. (1998). *Karşılaştırmalı Eğitim: Dünya Ülkelerinden Örneklerle*. Ankara: Baki Yayınevi.
- Tyler, R. W. (2014). *Basic Principles of Curriculum and Instruction*. (R. Emir , B. Aslan,Çev.) Ankara: Pegem Akademi
- U.S. Department of Education. (2018). <https://www.ed.gov/> adresinden 09.04.2019 tarihinde erişilmiştir.
- Ültanır, G. (2000). *Karşılaştırmalı Eğitim Bilimi*. Ankara: Eylül Kitabevi.
- Variş, F. (1971). *Eğitim Bilimlerine Giriş*. Ankara: A.Ü. Eğitim Fakültesi Yayınları.
- Wang, L. (2009). *Comparative study on archival higher education between China and Canada*. (Unpublshed Master Thesis). Nanchang University. Çin.
- Yazçayır, N. (2005). *Avrupa Birliği üye ülkeleri ile Türkiye`nin mesleki ve teknik öğretmen eğitimi programlarının karşılaştırılması*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Hacettepe Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınevi.
- Yıldırım, İ. E. (2015). *Akademisyenlerin ve öğrencilerin gözünden üniversitelerdeki halkla ilişkiler eğitimi: Romanya ve Türkiye eğitim sistemlerinin karşılaştırılması*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- YÖK. (2019). [http://van1.ebs.org.tr/ebs\\_files/files/Test-6-1739.pdf](http://van1.ebs.org.tr/ebs_files/files/Test-6-1739.pdf) adresinden 08.04.2019 tarihinde erişilmiştir.

## EK-1. ORJİNALLİK RAPORU



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
YÜKSEK LİSANS TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK HALKBİLİMİ ANABİLİM ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA

Tarih: 12/07/2019

Tez Başlığı : Türkiye'deki Türk Halkbilimi Lisans Programları ile Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Folklor Lisans Programlarının İçerik Açısından Karşılaştırılması.

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 86 sayfalık kısmına ilişkin, 12/07/2019 tarihinde tez danışmanım tarafından Turnitin adlı intihal tespit programından aşağıda işaretlenmiş filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 16'dır.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1-  Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç
- 2-  Kaynakça hariç
- 3-  Alıntılar hariç
- 4-  Alıntılar dâhil
- 5-  5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

12/07/2019

Adı Soyadı: Aygül ÖZER

Öğrenci No: N15226364

Anabilim Dalı: Türk Halkbilimi

Programı:

**DANIŞMAN ONAYI**

UYGUNDUR.

Prof. Dr. Özkut ÇOBANOĞLU



HACETTEPE UNIVERSITY  
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES  
MASTER'S THESIS ORIGINALITY REPORT

HACETTEPE UNIVERSITY  
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES  
TURKISH FOLKLORISTICS DEPARTMENT

Date: 12/07/2019

Thesis Title : The Comparison of the Curricula of Turkish Folklore Undergraduate Programs in Turkey and Folklore Undergraduate Programs in U.S.A. in Terms of Content.

According to the originality report obtained by myself/my thesis advisor by using the Turnitin plagiarism detection software and by applying the filtering options checked below on 12/07/2019 for the total of 86 pages including the a) Title Page, b) Introduction, c) Main Chapters, and d) Conclusion sections of my thesis entitled as above, the similarity index of my thesis is 16 %.

Filtering options applied:

- Approval and Declaration sections excluded
- Bibliography/Works Cited excluded
- Quotes excluded
- Quotes included
- Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read Hacettepe University Graduate School of Social Sciences Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that according to the maximum similarity index values specified in the Guidelines, my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge.

I respectfully submit this for approval.

  
12/07/2019

Name Surname: Aygül ÖZER

Student No: N15226364

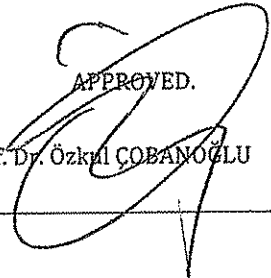
Department: Turkish Folkloristics

Program:

**ADVISOR APPROVAL**

APPROVED.

Prof. Dr. Özkül COBANÖĞLU



## EK-2. MUAFİYET FORMU



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEZ ÇALIŞMASI ETİK KOMİSYON MUAFİYETİ FORMU

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK HALKBİLİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA

Tarih: 12/07/2019


Tez Başlığı: Türkiye'deki Türk Halkbilimi Lisans Programları ile Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Folklor Lisans Programlarının İçerik Açısından Karşılaştırılması.

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmam:

1. İnsan ve hayvan üzerinde deney niteliği taşımamaktadır,
2. Biyolojik materyal (kan, idrar vb. biyolojik sıvılar ve numuneler) kullanılmasını gerektirmemektedir.
3. Beden bütünlüğüne müdahale içermemektedir.
4. Gözlemsel ve betimsel araştırma (anket, mülakat, ölçek/skala çalışmaları, dosya taramaları, veri kaynakları taraması, sistem-model geliştirme çalışmaları) niteliğinde değildir.

Hacettepe Üniversitesi Etik Kurullar ve Komisyonlarının Yönergelerini inceledim ve bunlara göre tez çalışmamın yürütülebilmesi için herhangi bir Etik Kurul/Komisyon'dan izin alınmasına gerek olmadığını; aksi durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

  
12/07/2019

Adı Soyadı: Aygül ÖZER

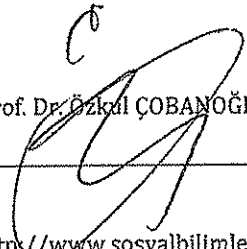
Öğrenci No: N15226364

Anabilim Dalı: Türk Halkbilimi

Programı:

Statüsü:  Yüksek Lisans  Doktora  Bütünleşik Doktora

**DANIŞMAN GÖRÜŞÜ VE ONAYI**

  
Prof. Dr. Özkül ÇOBANOĞLU

Detaylı Bilgi: <http://www.sosyalbilimler.hacettepe.edu.tr>

Telefon: 0-312-2976860

Faks: 0-3122992147

E-posta: [sosyalbilimler@hacettepe.edu.tr](mailto:sosyalbilimler@hacettepe.edu.tr)





HACETTEPE UNIVERSITY  
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES  
ETHICS COMMISSION FORM FOR THESIS

HACETTEPE UNIVERSITY  
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES  
TURKISH FOLKLORISTICS DEPARTMENT

Date: 12/07/2019

Thesis Title: The Comparison of the Curricula of Turkish Folklore Undergraduate Programs in Turkey and Folklore Undergraduate Programs in U.S.A. in Terms of Content.

My thesis work related to the title above:

1. Does not perform experimentation on animals or people.
2. Does not necessitate the use of biological material (blood, urine, biological fluids and samples, etc.).
3. Does not involve any interference of the body's integrity.
4. Is not based on observational and descriptive research (survey, interview, measures/scales, data scanning, system-model development).

I declare, I have carefully read Hacettepe University's Ethics Regulations and the Commission's Guidelines, and in order to proceed with my thesis according to these regulations I do not have to get permission from the Ethics Board/Commission for anything; in any infringement of the regulations I accept all legal responsibility and I declare that all the information I have provided is true.

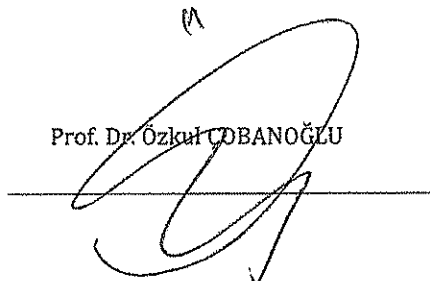
I respectfully submit this for approval.

  
12/07/2019

Name Surname: Aygül ÖZER  
Student No: N15226364  
Department: Turkish Folkloristics  
Program:  
Status:  MA  Ph.D.  Combined MA/ Ph.D.

**ADVISER COMMENTS AND APPROVAL**

Prof. Dr. Özkul COBANOĞLU



### **EK-3. HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ TÜRK HALKBİLİMİ LİSANS ÖĞRETİM PROGRAMI**

#### **Halkbilimi Teori ve Yöntemleri I**

Halkbiliminin kapsamı, konusu, yöntem ve temel ilkeleri  
Halkbiliminin temel kavramları  
Halkbiliminin tarihsel gelişimi ve kuramlar  
Halkbiliminin mahiyeti ve temel araştırma alanları  
Halkbiliminin alan araştırması yöntemleri

#### **Türk Halkbilimi Semineri**

Türk halkbiliminin sorunlarının tespit edilmesi, metotlarının belirlenmesi.

#### **Halkbilimi Teori ve Yöntemleri II**

Halkbilimsel kuram ve yöntemlerin tarihçesini, temel kavralarını ve meselelerini araştırmak.

#### **Bilimsel Araştırma Teknikleri, Yayına Hazırlama ve Yayın Etiği**

Sosyal bilimlerde araştırma yöntem ve tekniklerinin tanımlanması, örnek vakalarla metodolojik çözümlene algısının oluşturulması ve halkbilimi yöntemlerinin disiplinler arası gelişiminin öğrencilere benimsetilmesi. Türk sosyal bilimlerde dünyasında halkbilimi tarafından üretilen bilginin yerini koruması ve yaygınlaşması için yayın yapma ve etik kurallara uyma konularında güncel konuların çalışılması.

#### **Özel Konular**

Tez konusunun belirlenmesi  
Tez konusu ile ilgili literatür taramasının yapılması  
Araştırmanın tüm boyutlarının planlanması  
Veri toplama aracının geliştirilmesi  
Veri toplama aracının geçerlik ve güvenilirlik çalışmalarının yapılması  
Veri toplama aracının uygulanması ve bulguların değerlendirilmesi  
Araştırma sonuçlarının raporlaştırılması

#### **Âşık Tarzı Şiir Geleneği**

Geleneğin kökenleri ve Ozan-baksı'dan bu yana gelişimi  
Âşıklığın icra ortamları  
Âşıklık geleneğinin beslendiği kaynakları  
Geleneğin önde gelen temsilcilerinden seçilen eserlerin tema, bağlam, yapı, işlev, dil ve anlatım tutumu bakımından detaylı olarak tahlili.

#### **Türk Halk Edebiyatında Anlatım Türleri**

Türk halk edebiyatının anlatım türlerinin meseleleri  
Halk edebiyatı türleriyle ilgili teorilerin değerlendirilmesi

Mit, epik destan, halk hikayesi türleri  
 Efsane, memorat, hikaye, fıkra türleri  
 Söz konusu türlerin tematik, bağlamsal, yapısal, işlevsel özellikleri  
 Söz konusu türlerin üslûp, form ve dile ait özellikleri

#### Orta Asya Türk Kültürü I

Orta Asya araştırmalarının kapsamı, konusu, yöntemi ve temel ilkeleri  
 Türk kültürü ve Türkistan ilişkisi  
 Türkistan ve Türk kültürü üzerine yapılan çalışmalar ve kuramsal bakış açıları

#### **Geleneksel Türk Tiyatrosu**

Türk Halk Tiyatrosu: Temel kavramlar ve yaklaşımlar  
 Köy Seyirlik Oyunları  
 Karagöz  
 Meddahlık

Kukla  
 Ortaoyunu  
 Tuluat tiyatrosu  
 Çağdaş yorumlar

#### **Türk El Sanatları**

Türk el sanatları çalışmalarının kapsamı, konusu, yöntemi ve temel kavramlar  
 Türk el sanatlarında türler  
 Türk el sanatları ürünlerinin yapısal, tematik ve işlevsel özellikleri

#### **Töre ve Gelenekler I**

Töre ve gelenek araştırmalarının kapsamı, konusu, yöntemi ve temel kavramlar  
 Töre ve yasa ilişkisi  
 Töre, gelenek, görenek, teâmül, âdet gibi geleneksel adlandırmalar ve yaptırım bakımından farkları  
 Geleneksel kavramlaşmaların form, işlev, yapı, muhteva, gündelik hayatta semiyotik kullanımları

#### **Türk Halk Hekimliği**

Bu derste, geleneksel sağlık ve hastalık kavramsallaştırmalarına dayalı olarak ortaya çıkmış alışkanlık ve geleneksel sağaltma yol ve yöntemlerinin halk botaniği ile olan ilişkisi disiplinin tarihçesi içinde ele alınmakta ve Türk dünyası kültür ekolojisinden materyal üzerinde değerlendirilmektedir.

#### **Türk Halk Müziği**

Türk halk müziği çalışmalarına genel bakış  
 Halk müziği araştırmalarında kavramlar, yaklaşımlar  
 Halk müziği-kültür ilişkisi ve müzik kültür ilişkisine dayalı öncü çalışmalar  
 Halk müziğinin anlam ve işlevlerinin teorik ve deneysel araştırmalar yoluyla incelenmesi

### **Türk Kültürünün Temel Yazılı Kaynakları**

Bu dersin sonunda öğrenci, Dîvânu Lugâtî't- Türk, Atebetü'l- Hakâyik, Kutadgu Bilig, Nehcül-Ferâdis, Kıyasül- Enbiyâ ile ilgili temel bilgileri, değerlendirmeleri, sorunları ve çözümlerini açıklayabilecek ve yorumlayabilecektir.

### **Mizah Kültürü**

Bu derste mizah, Dünya mizah literatürünün kuramsal çalışmalarının ve ana kaynaklarının taranmasıyla oluşturulan alt yapıda, Antik Yunan'da, festivallerde söylenen, bereket, zürriyet ve eğlencenin simgesi kabul edilen fallus şarkılarından 21.yüzyıl dünyasında tüketim nesnesi olarak kullanımına uzanan geniş perspektifte değerlendirilecektir.

### **Türk İnanç Sistemleri**

Halk inançları ve ritüel araştırmalarının kapsamı, konusu yöntem ve temel ilkeleri

Ritüel kavramı ve kuramı

Halk inançlarının ve dramatik özelliklere de sahip ritüellerin dışavurulduğu türler ve yorumlamaya yönelik bakış açıları.

### **Etnomüzikoloji ve Folklor**

Etnomüzikoloji ve folklor kuramlarını ele almak; bu kuram ve teoriler ışığında müzikal kültürleri ele alan çalışmaları değerlendirmek ve Anadolu sahası müzik kültürü üzerine kuramsal çalışmalar yapmak.

### **Halk Edebiyatı ve Yaratıcı Yazarlık**

Kültür ve edebiyat

Sözlü kültür ve sözlü edebiyat

Sözlü şiir ve yaratıcılık

İkincil edebiyat ve yazılı kültür

### **Beden ve Folklor**

Bedenin tanımı, bedenin organik, sosyal, kültürel, ekonomik, politik ve kişisel boyutları

Batı düşünce geleneği içinde beden: mezar, mabed, makine, organizma ve sosyo-kültürel yapılandırma olarak beden

Doğu geleneği ve İslam kültürü içinde beden

Geleneksel toplumlarda, feodal toplumlarda, modern toplumlarda ve postmodern toplumlarda beden

Bedenin şekillenmesi, süslenmesi, modifiye edilmesi, bedensel duyumlar, beden teknikleri, beden parçaları, beden süreçleri, beden ürünleri

Naturalist, Sosyal Yapılandırmacı, Sembolik-Etkileşimci-Performatif,

Fenomenolojik, Feminist, Postmodern beden teori ve yaklaşımları

Postmodern, performatif, queer, modern ilkelci, cyborg, tüketici, kimlik projesi bedenler.

### **Türk Dünyası Müzikolojisi**

Türk Dünyası'nın coğrafi tanımı

Türk Dünyası ve dil ailesi teorileri

Türler

Makamsal çerçeveler

Çalgı aileleri

İcra ortamları

İcra gelenekleri

Halkbilimi kuramları ve müzikal kültür çözümlerinde örnek uygulamalar

Etnomüzikoloji kuramları ve örnek uygulamalar

Saha araştırmasına dayalı örnekler

### **Eski Türk Dünya Görüşü ve Şamanizm**

Ders, Türk dünya görüşünün oluşum ve gelişiminde süreklilik ve değişme açısından Şamanizm olgusunu ele almaktadır.

### **Halk Hukuku**

Halk hukuku kavramı ve teorik çerçevesi

Halk hukukunun kökeni, kaynağı ve kapsamı

Halk hukukunun işlevsel yapısı

### **Karşılaştırmalı Türk Dünyası Folklor Tarihi ve Metinler**

Türk Dünyası genelinde Halkbilimi alanında yapılan çalışmaların kapsamı, konusu, yöntem ve temel ilkeleri

Türk Halkbiliminin temel kavramları ve meseleleri

Türk Halkbiliminin ve Türk Dünyası genelinde halkbilimi çalışmalarının tarihsel gelişimi ve kuramlar

Türk Dünyası halkbilimine dair meselelerin çözümünde halkbilimi kuramlarının uygulanması.

### **Türk Halk Mimarisi**

Halk mimarisi ve halk mimarı,

Türk halk mimarisinin coğrafi bölgelere göre değişen özellikleri,

Türk şehircilik anlayışı.

### **Âşık Tarzı Hikâye Geleneği**

Türk halk edebiyatı anlatı türü sorunları

Halk edebiyatı türleri ve teorileri hakkında değerlendirme

Mit, destan, halk hikâyesi türlerinin tanıtımı

Efsane, memorat, hikaye, anekdot türleri

Bu türün tematik, bağlamsal, yapısal, fonksiyonel özellikler

Bu türün biçim ve dile ait özellikleri

### **Orta Asya Türk Kültürü II**

Orta Asya araştırmalarının kapsamı, konusu, yöntemi ve temel ilkeleri

Türk kültürü ve Türkistan ilişkisi

Türkistan ve Türk kültürü üzerine yapılan çalışmalar ve kuramsal bakış açıları

### **Töre ve Gelenekler II**

Geçiş Törenleri, evlenme vermeyele ilgili gelenekler

Geçiş Törenleri, ölümlle ilgili gelenekler

Kültür değişmesi, teknoloji ve kültür ilişkisi

Halk hayatı ve halk kültürü

### **Türk Halk Dansları**

Halk danslarında yeni yaklaşımlar  
Türk Halk Danslarında öncü çalışmalar  
Geleneksel kültür ve dans gösterimleri  
Dans-müzik-ritüel  
Sosyo-kültürel bağlamlarda dans gösterimlerin yapısı ve işlevi  
Türk halk dansları alan araştırması ve derleme çalışmaları

### **Ritüel, Şenlik ve Festivaller**

Temel kavramlar ve yaklaşımlar  
Ritüeller: tanım, yapı, icra ve işlev özellikleri  
Şenlikler: tanım, yapı, icra ve işlev özellikleri  
Festivaller: tanım, yapı, icra ve işlev özellikleri  
Ritüel, şenlik ve festivallerde değişim ve süreklilik

### **XX.Yüzyıl Türk Halkbilimi Araştırmaları Tarihi**

Halkbilimsel kuramların ve yöntemlerin 20 yüzyıldan günümüze kadar anahtar kavramları, problematikleri ve perspektiflerini açıklayabilecektir.

### **Dede Korkut Kitabı**

Dede Korkut hakkında Türkiye’de ve diğer ülkelerde yapılan çalışmaların araştırılması; Yapılan çalışmaların kronolojik düzende temalarına göre sınıflandırılması; Dede Korkut kitabı ve içeriğiyle ilgili yorum ve değerlendirilmenin karşılaştırılması, yeni çalışma alanlarının belirlenmesi; Özellikle Batı Türkleri’nin kültürel birikimleri ve yaşantıları hakkında somut bilgiye ulaşılması; Alanla ilgili araştırmalarda hakimiyet kazanılması.

### **Kültür Ekonomisi ve Yönetimi**

Temel kavramlar ve yaklaşımlar  
Kültürel ekonomik sektörler  
Kültür endüstrileri  
Kültürel miras ekonomisi ve yönetimi  
Fikri mülkiyet  
Kültürel ekonomik politikalar  
Kent kültürü ekonomisi yönetimi  
Kültür projeleri yönetimi  
Medyatik içerik üretimi, satışı, yönetimi ve denetimi

### **Türk Dünyası ve Şamanizm**

Ders, Türk dünya görüşünün oluşum ve gelişiminde süreklilik ve değişme açısından Şamanizm olgusunu ele almaktadır.

### **Karşılaştırmalı Kültür ve Edebiyat**

Temel kavramlar ve yaklaşımlar  
Karşılaştırmalı kültür ve edebiyat araştırmalarının tarihi ve temel kaynakları  
Sorunlar ve çözümler

### **Mevlana ve Yunus Emre**

Mevlana Celaleddin Rumi'nin ve Yunus Emre'nin eserleri ve sufiler hakkında yapılan akademik araştırmalar ışığında sufinin tasavvufi görüşlerinin belirlenmesi, Yunus Emre tarzının ve Mevlevi edebiyatının tanıtılması, Mesnevi'nin ve Risaletü'n Nüşhiyye'nin edebi ve kültürel açıdan incelenmesi

### **Kültür Turizmi ve Halkbilimi Müzeciliği**

Kültür turizmi ve müzeciliğin temel kavram, yöntem ve yaklaşımları.  
Türk ve Dünya kültür turizmi örnek analizleri.

### **Cönkler ve Mecmualar**

Bu dersin içeriği ilk aşamada XV.- XX. Yüzyıl Türk Halk edebiyatının öne çıkan tarihi ve kültürel aşamaları ve bunların tahlili; ikinci aşamada ise yüzyıllara göre cönklerin ve mecmuaların okunması ve değerlendirilmesidir.

### **Halk Edebiyatı ve Modernite**

Kültür tarihinde tarih öncesi, ilk çağ, yeni çağ, orta çağ  
Modernitenin temelleri  
Aydınlanma felsefesi ve halk edebiyatı  
Fransız İhtilali ve halk edebiyatı  
Sanayileşme ve halk edebiyatı

### **Karşılaştırmalı Mitoloji Araştırmaları**

Türk mitolojisi araştırmalarının kapsamı, konusu, yöntem ve temel ilkeleri  
Mit ve ritüel ilişkisi  
Türk mitlerinin tematik özellikleri  
Türk mitlerinin yapısal özellikleri  
Türk mitlerinin işlevsel özellikleri  
Mitoloji ve yazılı edebiyat ilişkisi

### **İş Kültürü ve Meslek Folkloru**

İş kültürü ve meslek folkloruyla ilgili temel kavramlar  
Mesleki terminoloji ve jargon  
Meslek anlatıları ve mesleki kimlik  
Meslek ritüelleri ve şakaları  
Meslek sembolleri  
Mesleklerde giyim kuşam

### **Karşılaştırmalı Epik Destan Araştırmaları**

Epik destan araştırmalarının konusu, kapsamı, yöntemi ve temel kavramları  
Epik destan geleneği araştırmaları tarihçesi  
Türk epik destan geleneği ile, Sümer, Yunan, İran, Fin, Eston, İngiliz, Fransız, Alman, Rus, Ukrayna, Arap, Hint, Boşnak, Bulgar, Sırp, Moğol ve Tibet epik destanları arasında, tema, kahraman, motif, yapı, işlev ve icra bakımlarından karşılaştırmalar yapılarak incelenmek

### **Karşılaştırmalı Türk Dünyası Teori ve Metinleri II**

Bağlam merkezli Halkbilimi kuramlarının kapsamı, konusu, yöntem ve temel ilkeleri

Bağlam merkezli Halkbilimi kuramlarının temel kavramları  
Bağlam merkezli Halkbilimi kuramlarının tarihsel gelişimi  
Bağlam merkezli Halkbilimi kuramlarının mahiyeti ve temel uygulama alanları  
Türk Dünyası Halkbilimi çalışmaları ve Bağlam Merkezli Halkbilimi Kuramları



## **EK- 4. ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ TÜRK HALK BİLİMİ ÖĞRETİM PROGRAMI**

### **Halk Bilimi Tarihi**

Dünya halk bilimi ve Türk halk bilimi tarihi hakkında ayrıntılı bilgi verilir, geçmiş ve günümüz halk bilimi çalışmaları hakkında karşılaştırmalı analizlerin yapılmasını sağlar.

### **Türk Halk Edebiyatı I**

Türk halk edebiyatı hakkında ayrıntılı bilgi içerir.

### **Halk Bilimi Müzeciliği**

Müze biliminin Halk Müzesi başlığı altından irdelenmesini amaçlamaktadır.

### **Halk Tiyatrosu**

Türk halk tiyatrosu, köy seyirlik oyunları, meddah geleneği ve hikâye anlatıcılığı hakkında genel bilgiler verilir.

### **Halk Hekimliği**

Öğrencilere halk hekimliği ile ilgili temel bilgileri kazandırmak

### **Gelenekler ve Halk İnançları**

Gelenekler ve halk inançları hakkında genel bilgiler verilir ve öğrencilerin bu çalışmalarda kullanılan metotları kavramaları sağlanır.

### **Anadolu Göçer Kültürü**

Bu derste göçebelik türleri, göçebeliğe ilişkin kavram ve sınıflamalar, Anadolu etnografyasında göçer kültürü halk bilimsel yaklaşımlar temelinde ele alınmaktadır.

### **Tekke ve Tasavvuf Kültürü**

Tasavvufi Halk Edebiyatı ve tekke ve tasavvuf kültürü hakkında genel bilgiler verilir.

### **Mitolojiye Kuramsal Yaklaşımlar**

Türk ve dünya mitolojisiyle ilgili ayrıntılı bilgi içerir.

### **Halk Bilimi Tarihi Araştırmaları**

Dünya halk bilimi ve Türk halk bilimi tarihi hakkında ayrıntılı bilgi verilir, geçmiş ve günümüz halk bilimi çalışmaları hakkında karşılaştırmalı analizlerin yapılmasını sağlar.

### **Erasmus Stajı**

Bu derste, yüksek lisans öğrencileri Erasmus programına teşvik edilir, başvuru sürecinde gerekli bilgiler paylaşılır, kurum ve ülke tercihlerinde yardımcı olunur.

### **Seminer**

Bu derste, halk bilimi alanında bilimsel araştırmanın hangi yöntem ve tekniklerle yürütüldüğü ve tezin nasıl hazırlanması gerektiğı konusunda öğrencilere rehberlik edilir.

### **Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri**

Dersin amacı, halk bilimi çalışmalarına uygulanan belli başlı kuram ve yöntemleri incelemek, bu kuram ve yöntemlerin Türk halk bilimi metinlerine uygulandığı örnekleri ve diğer imkânları tartışmaktır.

### **Türk Halk Edebiyatı II**

Tasavvufi Halk Edebiyatı ve Âşık Edebiyatı hakkında genel bilgiler verilir ve öğrencilerin Türk Edebiyatı içinde Tasavvufi Edebiyatın ve Âşık Edebiyatının yerini, önemini ve etkilerini kavramaları sağlanır.

### **Halk Müziğı ve Oyunları**

Öğrencilerin Türk halk müziğinin ve danslarının özelliklerini ve işlevlerini anlamalarını sağlamak.

### **Şölen, Şenlik ve Festivaller**

Şölen ve şenlikler hakkında genel bilgiler verilir.

### **Türk Dünyası Halkbilimi**

#### **Kültürel Animasyon Tasarımcılığı**

Kültürel animasyon ve halk bilimi ilişkisi

#### **Türk El Sanatları**

Halk bilimi ve Türk el sanatları

#### **Halk Sporları ve Sözlü Ortamları**

Bu ders, halk sporlarını sözlü kültür bağlamını da dikkate alarak inceler.

## **EK- 5. CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ TÜRK HALK BİLİMİ ÖĞRETİM PROGRAMI**

### **Halkbilimine Giriş I**

"Halk kimdir, halkbilimi nedir?" sorularının cevabı verilerek halkbiliminin temel inceleme, araştırma alanları üzerinde durulacak ve Avrupa'da halkbiliminin doğuşunu hazırlayan şartlar ile ilk ve öncü halkbilimi çalışmaları incelenecektir.

### **Halk Edebiyatına Giriş I**

Halk edebiyatı kavramı ile halkbilimi arasındaki ilişki üzerinde durularak halk edebiyatı yaratmalarının genel özelliklerine değinilecek ve bu edebiyatın anonim halk edebiyatı başlığı altında toplanan sözlü edebiyat ürünleri incelenecektir

### **Türk Edebiyatına Giriş I**

İlk yazılı eserlerden günümüz Türk edebiyatına kadar olan süreçte, Türk edebiyatının önemli şahsiyetlerinin eserlerinin incelenmesi bu dersin içeriğini oluşturur.

### **Osmanlı Türkçesi I**

### **Türk Dili ve Kompozisyon 1**

Türk dilinin önemini kavramak ve kurallarına uygun şekilde kullanımını öğrenmek.

### **Genel Türk Tarihi**

### **Sosyolojiye Giriş**

Kültür, Grup, Toplumsallaşma, Toplumsal Kurumlar, Tabakalaşma, Değişme

### **Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı**

Bilgisayar Temel kavramları, Ticari ve Açık Kaynak Kodlu Görsel İşletim Sistemleri, İnternet kullanımı, Ticari ve Açık Kaynak Kodlu Ofis Uygulamaları

### **Yabancı Dil I**

İngilizce Temel Gramer, Okuma, Yazma, Dinleme ve Konuşma Becerileri

### **Halkbilimine Giriş II**

Dünyada ve Türkiye'de halkbiliminin doğuşunu hazırlayan şartlar ile öncü halkbilimi çalışmaları ve gelişimleri incelenecektir.

### **Halk Edebiyatına Giriş II**

Halk edebiyatı kavramı ile halkbilimi arasındaki ilişki üzerinde durularak halk edebiyatı yaratmalarının genel özelliklerine değinilecek ve bu edebiyatın anonim halk edebiyatı başlığı altında toplanan sözlü anlatım türleri incelenecektir.

### **Türk Edebiyatına Giriş II**

İlk yazılı eserlerden günümüz Türk edebiyatına kadar olan süreçte Türk edebiyatının temel şahsiyetlerini ve ürettikleri eserleri öğrencilere tanıtmak.

## **Osmanlı Türkçesi II**

### **Türk Dili ve Kompozisyon II**

Türkçenin dilbilgisi kurallarından oluşmaktadır. Ses, kelime, şekil ve cümle bilgisi hakkında bilgi verilir.

### **Edebiyat Bilgi ve Teorileri**

Bilim olarak edebiyat kavramı, tanımı, kapsamı, fonksiyonu; Edebiyat teorisi, tenkidi ve tarihi; Genel, mukayeseli ve millî edebiyat kavramları; edebiyat ve felsefe, edebiyat ve biyografi, edebiyat ve psikoloji, edebiyat ve toplum, edebiyat ve düşünce, edebiyat ve güzel sanatlar; Belâgat ve unsurları; Aruz; kafiye ve redif bilgisi; Klâsik edebî sanatlar incelenecektir.

### **Dinler Tarihine Giriş**

Din olgusu hakkında bilgiler. Dinin kökenine dair dogmatik ve pozitivist görüşler. Dünyadaki büyük dinlerin tarihi serüveni hakkında bilgiler.

### **Antropolojiye Giriş**

Antropoloji, etnoloji, antropolojinin alt dalları gibi temel tanımlamalar yapıldıktan sonra özellikle kültürle ilgili kavramlar ders boyunca ele alınacaktır.

### **Yabancı Dil II**

#### **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - I**

Osmanlı İmparatorluğunun yıkılışı ve Türk inkılabını hazırlayan sebepler, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı, Kongreler yolu ile teşkilatlanma, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışı, İstiklal Savaşı ve Lozan Barış Anlaşması

#### **Âşıklık Geleneği I**

Âşık edebiyatının kaynakları, hece ile yazılmış örnekler, türler ve aşık edebiyatı sahasında verilmiş eserler incelenecektir.

#### **Gelenek, Görenekler ve Halk İnançları**

Gelenek, görenek, töre ve inanç kavramları, Türk kültürünü oluşturan halk inançları ve ilgili pratikler halkbilimi çözümleme teknikleri çerçevesinde irdelenecektir.

#### **Türk Mitolojisi ve Destanları**

Destan türünün genel özellikleri ve dünya destanları, teşekkül ettikleri zemin ve toplumsal şartlar, destan türünün diğer türlerle olan ilişkileri, destanların icra edilmesi ve icracıların genel özellikleri ile genel olarak Türk destanları başlığı altında toplanabilecek destan metinlerinden örnekler incelenecektir.

#### **Yeni Türk Lehçeleri I**

Azerbaycan Türkçesinin Türk dili ve kültürü içindeki yeri, ortak edebî ürünler, bu lehçenin gramer özellikleri ve işleyişi, örnek metinler üzerinde ses bilgisi - şekil bilgisi ve Türkiye Türkçesine aktarma çalışmaları.

#### **Osmanlı Türkçesi III**

Osmanlı Türkçesi ile ilgili kuramsal bilgiler verilecektir.2. Çeşitli yazı stillerinde kaleme alınmış Osmanlı Türkçesi metinlerinin çözümlemesi yapılacaktır.

### **Halk Mutfağı**

Halk mutfağı ile ilgili her türlü obje bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **Türk Eğlence Kültürü**

Bu derste, Türk eğlence kültürüyle ilgili temel kavramlar ve yaklaşımlarla, eğlence türleri, yapıları, gelenekleri, ürünleri, mekânları, aktörleri ve işlevleri, değişimler de göz önünde tutularak, açıklanacak ve yorumlanacaktır.

### **Felsefeye Giriş**

Felsefenin temel disiplinleri, filozofların düşünceleri ve genel felsefe problemleri ele alınır.

### **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - II**

Türk İnkılabı(sosyal, siyasi, hukuk, eğitim, kültür, ekonomi), Siyasi iç ve dış olaylar, Atatürk İlkeleri

### **Âşıklık Geleneği II**

Âşık edebiyatının kaynakları, hece ile yazılmış örnekler, türler ve âşık edebiyatı sahasında verilmiş eserler incelenecektir.

### **Halk Masalları**

Masal türünün genel özellikleri ve dünya masalları, teşekkül ettikleri zemin ve toplumsal şartlar, masal türünün diğer türlerle olan ilişkileri, masalların icra edilmesi ve icracıların genel özellikleri ile genel olarak Türk masalları başlığı altında toplanabilecek masallardan örnek metinler incelenecektir.

### **Dînî – Tasavvufî Türk Edebiyatı**

Bu derste, dini-tasavvufî Türk edebiyatıyla ilgili temel kavramlar ve yaklaşımlarla dini-tasavvufî Türk edebiyatının içerik ve kapsamı, türleri, dönemleri, temsilcileri ve eserleri anlatılacak, açıklanacak ve yorumlanacaktır.

### **Yeni Türk Lehçeleri II**

Türkmen Türkçesinin Türk dili ve kültürü içindeki yeri, ortak edebî ürünler, bu lehçenin gramer özellikleri ve işleyişi, örnek metinler üzerinde ses bilgisi - şekil bilgisi ve Türkiye Türkçesine aktarma çalışmaları.

### **Osmanlı Türkçesi IV**

Osmanlı Türkçesi ile ilgili kuramsal bilgiler verilecektir.2. Çeşitli yazı stillerinde kaleme alınmış Osmanlı Türkçesi metinlerinin çözümlemesi yapılacaktır.

### **Halk Hekimliği**

Halk hekimliği konusuna giren pratikler ve bunların işlev ve mahiyetleri incelenecektir.

### **Kültürel Semboller ve Sistemler**

Bu derste, Türk kültüründe mitik dönemden bugüne kadar siyasi varlık (devlet-erk-kağan-hiyerarşi-bodun); gündelik hayat (yurt-bark-ev-ev eşyası, giyim-

kuşam, coğrafya ve doğayla ilgili bilgiler, iletişim modelleri vb.); inançlar ve uygulamalar; psikolojik durumlar; edebi gelenekler ile ilgili semboller sistemi, kültüre özel ve kültürlerarası özellikleriyle incelenecek, geçmişten bugüne uzanan yapı, işlev ve anlam gibi kullanım özellikleri değişme ve süreklilik bağlamında değerlendirilecektir.

### **Sanat Tarihine Giriş**

#### **Yazılı Kaynaklarda Halkbilimi**

İlk Yazılı Kaynaklarımızdan Günümüze Kadar Olan Süreç İçerisinde Önemli Yazılı Kaynaklarımızdaki Halkbilimi Unsurlarını Bulmak ve İncelemek Bu Dersin İçeriğini Oluşturmaktadır.

#### **Türk Halk Hikâyeleri**

Halk hikayelerinin kökenleri, hikayeleri tasnif ve tahlil etme metotları.

#### **Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi (Balkanlar)**

Türkiye'de ve Balkanlarda yaşayan Türklerin halk kültürü unsurları karşılaştırmalı olarak incelenecektir; bunlar arasındaki benzerlik ve farklılıklar, tarihsel süreklilik de göz önünde bulundurularak, neden sonuç ilişkisi çerçevesinde irdelenecektir.

#### **Festivaller ve Şölenler**

Bu derste, festival ve şölen kavramlarının anlamları ve tarihçesi anlatılarak Türkiye'deki festival ve şölenlerin yapısal ve işlevsel özellikleri örneklerle açıklanacak ve yorumlanacaktır.

#### **Halk Müziği ve Çalgıları**

Türk Halk Müziği ile ilgili bütün terimleri kavramları tanımlar, derleme yöntemleri hakkında bilgi verir, kaynak kişilerden faydalanma yöntemlerini öğretir, halk müziği ile ilgili bütün nazari bilgileri verir, halk müziğinin sorunlarını tartışır.

#### **Halk Oyun ve Sporları**

Oyun kavramı ve bu kavramın kültürün başlıca dallarıyla olan ilişkisi. Türk kültüründe öne çıkan rekabete dayalı geleneksel yetişkin oyunları. Oyundan spora olan geçiş. Geleneksel oyun ve spor ilişkisi. Çağdaş kültürde, geleneksel oyunların var olma serüveni.

#### **Psikolojiye Giriş**

Psikolojinin tanımı, psikoloji tarihi, psikolojinin alanları (sosyal psikoloji, klinik psikoloji, eğitim psikolojisi vs.), psikoloji kuramları (davranışçı kuramlar, bilişsel kuramlar, varoluşçu kuram vb.), araştırma yöntemleri, bellek, duyu ve algı, öğrenme ve öğrenme kuramları, gelişim ve gelişim kuramları, kişilik kuramları, güdülenme.

#### **Farsça I**

#### **Cönkler ve Mecmualar I**

Çeşitli cönklerden alınan örnek metinlerin detaylı bir şekilde incelenmesi.

#### **Sözlü Tarih Araştırmaları**

## **Adbilimi**

### **Halk Felsefesi ve Gündelik Yaşam**

#### **Karşılaştırmalı Kültürbilim**

#### **Meslekî Yabancı Dil I**

Halkbilimi alanında yapılan İngilizce çalışmaların kolayca anlaşılması ve bu dili kullanarak yeni çalışmalar üretmek.

#### **Yeni Türk Edebiyatı I**

19. yüzyıldan günümüze Türk edebiyatında meydana gelen oluşumlar, önemli şahsiyetler ve bu şahsiyetlerin eserleri dersin içeriğini oluşturmaktadır.

#### **Halk Tiyatrosu**

Bu derste, geleneksel Türk tiyatrosu türlerinden köy seyirlik oyunları, kukla, karagöz, meddah, ortaoyunu ve tuluatın benzer ve farklı yanları, tarihçesi ve genel özellikleri türlerin ortaya çıkış silsilesi dikkate alınarak anlatılacak ve açıklanacaktır.

#### **Halk Gülmecesi**

Gülmece kavramı, mizah teorileri. Gülmecenin tarihi, mizah-folklor ilişkisi. Türk sözlü anlatılarında mizah. Türk halk tiyatrosu geleneklerinde mizah. Mizah ekseninde oluşmuş tipler ve bu tiplerin nitelikleri. Yazılı mizah basınının gelenekle olan ilişkisi.

#### **Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi (Kafkaslar)**

Türkiye ve Kafkasya'daki Türk topluluklarının halk kültürü unsurları karşılaştırmalı olarak incelenecektir; bunlar arasındaki benzerlik ve farklılıkların nedensellikleri üzerinde durulacaktır.

#### **El Sanatları**

Kültür ile Sanat Arasındaki İlişkiler Genel Hatlarıyla Bu Dersin İçeriğini Oluşturur

#### **Halk Mimarisi**

Mimari hakkında genel bilgiler. Halk mimarisinin tarihsel gelişimi. Bölgelere göre çeşitlenmesi. Halk mimarisi ürünlerinin türlerine göre sınıflandırılması. Söz konusu türlerin işlevleri ve halk hayatındaki yansımaları.

#### **Çocuk Oyun ve Oyuncakları**

Çocuk oyunlarının yapısı, kalıp söz ve hareketler, temel kavramlar ve yaklaşımlar, dünyada ve Türkiye'de çocuk oyunu araştırmaları.

#### **Halkbilimi Müzeciliği**

Genel olarak müze, özel olarak halkbilimi müzesi ile ifade olunan unsurlar. Halkbilim müzelerinin tarihçesi, özellikleri ve işlevleri hakkında bilgiler verildikten sonra müzelerin halkbilimi açısından önemine değinilecek ve halkbilimsel bir müzenin nasıl olması gerektiği konusu irdelenecektir.

#### **Farsça II**

#### **Cönkler ve Mecmualar II**

Çeşitli cönklerden alınan örnek metinlerin detaylı bir şekilde incelenmesi.

## **Kültür Ekonomisi ve Yönetimi**

### **Sinema ve Halk Kültürü**

#### **Kültür Değişmeleri**

##### **Meslekî Yabancı Dil II**

Halkbilimi alanında yapılan İngilizce çalışmaların kolayca anlaşılması ve bu dili kullanarak yeni çalışmalar üretmek.

##### **Yeni Türk Edebiyatı II**

Milli edebiyat dönemi (1911-1923) ve Cumhuriyet Döneminde (1923 ve sonrası) oluşan edebi hareketler, şiir, roman, deneme, eleştiri, tiyatro gibi türlerin gelişimini incelemek dersin içeriğini oluşturmaktadır.

##### **Halkbilimi Medya İlişkileri**

Türk toplumunda gazete, radyo, televizyon ve internet gibi medya araçlarının tarihsel gelişimi. Bu gelişim esnasında folklordan faydalanma. Folklor ürünlerini çeşitli medya araçlarında yeniden yaratılması. Bu esnada oluşan değişim ve farklılıklar. Bu farklılıkların sebep ve sonuçları. Küreselleşme ekseninde medyanın üstlendiği misyonla birlikte folkloru bir yakıt olarak kullanması. Geleneksel kültürün korunması adına medyanın üstlenmesi gereken sorumluluklar.

##### **Halkbiliminde Yaratıcı Yazarlık**

Bu ders öğrencinin kurgu ve başka türlerde öğrencinin becerilerini geliştirme yönünde düzenlenen bir dizi ders ve etkinliğin ilkidir. Derste, gözleme, ham malzeme kullanma, anlatı formunun öğeleri, gerçek ve kurgu ile biçim ve içerik, uyarılma ve öyküleme arasındaki ilişkiler üzerinde durulacaktır. Öğrencilerden edebi metinler ve dersle ilgili yazılı malzemeleri okumaları ve yazı yazma ve derste sunum yapma pratikleri yapmaları beklenmektedir.

##### **Halk Dansları**

Bu dersin amacı, öğrencinin Türk halk dansları hakkında genel bir bilgi sahibi olması ve dersi takip edenlere dansların kültürel yaşam içindeki işlevleri hakkında analitik düşünme becerisi kazandırabilmektir.

##### **Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi (Orta Doğu)**

Türkiye ve Ortadoğu'daki Türk topluluklarının halk kültürü unsurları karşılaştırmalı olarak incelenecektir; bunlar arasındaki benzerlik ve farklılıkların nedensellikleri üzerinde durulacaktır.

##### **Halkbilimi Semineri I**

Türk halkbiliminin sorunlarının tespit edilmesi, metotlarının belirlenmesi.

##### **Araştırma Projesi I**

Danışman ve öğrenci tarafından ortaklaşa belirlenen bir konunun tüm detayları ile araştırılması ve bilimsel bir rapor haline (bitirme tezi) getirilmesi.

##### **Arapça I**

##### **Halkbilimi – Spor İlişkileri**

##### **Halkbilimsel Belgesel Hazırlama**



Halkbiliminde görüntü ve sesle belgeleme temel kavram ve terimleri, görüntülü belgeleme olanakları, yöntem ve teknikleri, çeşitli belgeseller üzerinden halkbilimsel yorumlar getirme, alan araştırmalarında görüntü ve sesle belgelemeyi uygulayarak öğrenme.

### **Uygulamalı Halk Tiyatrosu**

### **Uygulamalı El Sanatları**

### **Şamanizm Araştırmaları**

Tengricilik inancının kökenleri. Bu inancın gerekleri. Tengricilikte insanın ve evrenin yaratılışı ve evrenin sonu. Kamın seçilmesi ve nitelikleri. Doğaya yön vermek için yapılan ritüeller. Çağdaş dünyadaki Müslüman ve Hristiyan Türklerin halen devam ettirdikleri şamanist ritüel ve inançlar.

### **Konuşmanın Etnografyası**

### **Eski Türk Edebiyatı I**

- |           |   |
|-----------|---|
| 1. Hafta  | Divan edebiyatı nedir?  |
| 2. Hafta  | Divan edebiyatının genel özellikleri                          |
| 3. Hafta  | Divan edebiyatının genel özellikleri                          |
| 4. Hafta  | Divan şairi kimdir?   |
| 5. Hafta  | Divan edebiyatıyla ilgili terimler                            |
| 6. Hafta  | Divan edebiyatının kaynakları                                 |
| 7. Hafta  | Divan edebiyatının kaynakları                                 |
| 8. Hafta  | Ara sınav   |
| 9. Hafta  | Aruz vezni  |
| 10. Hafta | Kafiye ve redif   |
| 11. Hafta | Divan edebiyatında nazım şekilleri (mısra, beyit)             |
| 12. Hafta | Beyitlerden oluşan nazım şekilleri (gazel, kaside)            |
| 13. Hafta | Beyitlerden oluşan nazım şekilleri (mesnevî, müstezad, kıt'a) |
| 14. Hafta | Final sınavı  |

### **Halkbilimi – Turizm İlişkileri**

Uygulamalı halkbilimi, turizm ve halkbiliminin diğer sosyal bilimlerle bağlantısı.

### **Kültürel Animasyon Tasarımcılığı**

Rekreasyon animasyon ile ilgili kavram ve uygulamaların içerdiği literatür.

### **Halk Baytarlığı ve Botanik**

### **Karşılaştırmalı Türk Halkbilimi (Orta Asya)**

Türkiye ve Orta Asya'daki Türk topluluklarının halk kültürü unsurları karşılaştırmalı olarak incelenecek ve bunların arasındaki benzerlik ve farklılıkların nedensellikleri üzerinde durulacaktır.

### **Halkbilimi Semineri II**

Türk halkbiliminin sorunlarının tespit edilmesi, metotlarının belirlenmesi.

## Araştırma Projesi II

### Arapça II

#### Halkbilimi – Siyaset İlişkileri

#### Uygulamalı Halk Anlatıları

#### Uygulamaları Halk Mutfağı

#### Göçmen ve Göçebe Folkloru

Özellikle Avrupa'da yaşayan Türk göçmenlerinin kültürü üzerinde durulup göçmenlerin kültürel unsurlarında yaşanan değişim ve dönüşümler incelenecektir.

#### Beden Folkloru

Tarihsel süreç içinde bedene yüklenen anlam. Karmaşık bir bütün olan kültür, üretilirken bedene yüklenen işlevler. İletişimsel süreçlerde ve dolayısıyla folklorik yaratmalarda bedenin kullanımı.

#### Eski Türk Edebiyatı II

1. Hafta Dört mısralı nazım şekilleri (rübai, tuyuğ)
2. Hafta Bendlerden oluşan nazım şekilleri (müselles, murabba, şarkı, muhammes...)
3. Hafta Farklı nazım şekillerinden örnek metin çalışmaları (gazel, kaside...)
4. Hafta Farklı nazım şekillerinden örnek metin çalışmaları (gazel, kaside...)
5. Hafta Farklı nazım şekillerinden örnek metin çalışmaları (mesnevî...)
6. Hafta Divan edebiyatı nazım türleri (tevhid, münâcât, naat...)
7. Hafta Divan edebiyatı nazım türleri (mevlid, hilye...)
8. Hafta Divan edebiyatı nazım türleri (şehrengiz, surnâme, menakıpnâme...)
9. Hafta Ara Sınav
10. Hafta Divan edebiyatının 13ve 14. asırdaki temsilcileri (Mevlana, Âşık Paşa, Ahmedî)
11. Hafta Divan edebiyatının 15. asırdaki temsilcileri (Şeyhî, Necâtî Bey, Ahmet Paşa)
12. Hafta Divan edebiyatının 16. asırdaki temsilcileri (Fuzûlî, Bâkî...)
13. Hafta Divan edebiyatının 17. asırdaki temsilcileri (Nedîm, Nefî)
14. Hafta Divan edebiyatının 18. asırdaki temsilcileri (Nâbî, Şeyh Gâlib)
15. Hafta Final Sınavı

## EK-6. NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ-I VELİ ÜNİVERSİTESİ TÜRK HALK BİLİMİ ÖĞRETİM PROGRAMI

### Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I

Türk Bağımsızlık savaşı, Atatürk ilke ve inkılapları, Atatürkçü düşünce sistemi ve Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında doğru bilgiler vermek; Türk gençliğini vatani, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk İlke ve inkılapları ve Atatürkçü düşünce sistemi doğrultusunda millî hedefler etrafında birleştirmektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersini okutmanın amacı ve dersle ilgili temel kavramlar hakkında bilgi verilmesi ve Türk İnkılâbının stratejisi
2	Osmanlı Devleti'nin yıkılışını ve Türk İnkılâbını hazırlayan sebeplere toplu bir bakış (İç sebepler, Dış sebepler, Osmanlı Devleti'nin jeopolitik ve ekonomik durumu)
3	XIX. yüzyılda Osmanlı Devleti'nde yenileşme hareketleri (Tanzimat, Islahat ve I. Meşrutiyet dönemleri)
4	Osmanlı Devleti'nin Dağılması sürecinde meydana gelen iç ve dış olaylar (Kırım Savaşı, 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı, Makedonya meselesi, 31 Mart olayı, Girit ve Bosna-Hersek'in elden çıkışı, Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşları)
5	Osmanlı Devleti'nin son dönemindeki fikir akımları (Osmanlıcılık, İslamcılık, Türkçülük, Batıcılık, Adem-i Merkeziyetçilik, Sosyalizm) ve II. Meşrutiyetin sürecinde Osmanlı Devleti
6	I. Dünya Savaşı (Savaşın çıkışı, Osmanlı Devleti'nin savaşa dâhil oluşu, cepheler ve savaşın sonu) ve Mondros Mütarekesinin imzalanması
7	İşgaller, Tepkiler (Kuva-yı Milliye'nin ortaya çıkışı), Cemiyetler (Millî, Millî varlığa düşman ve azınlık cemiyetleri), Mondros Mütarekesinden sonra Mustafa Kemal Paşa'nın faaliyetleri ve Anadolu'ya geçmesi
8	Ara Sınav
9	Millî Mücadele için ilk adım ve Kongreler yoluyla teşkilatlanma (Amasya Genelgesi, Erzurum, Sivas Kongresi ve Batı Anadolu Kongreleri)
10	Son Osmanlı Meclis-i Mebusanı'nın toplanması, Misak-ı Millî'nin kabulü ve İstanbul'un işgali
11	Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışı, Meclisin yapısı, çıkardığı yasalar ve faaliyetleri, Meclisin açılışına iç ve dış tepkiler
12	San Remo Konferansı, Sevr Anlaşması, Sevr'de Ermeni ve Kürdistan meselesi, Sevr Anlaşması'nda bugüne yönelik tehditler, Doğu ve Güney cephelerindeki durum
13	Düzenli ordunun kuruluşu, Yunan genel taarruzu ve Batı Cephesi'ndeki savaşlar
14	Mustafa Kemal Paşa'nın Başkomutanlığı, Tekâlif-i Milliye emirleri, Sakarya Savaşı ve sonrasındaki dış politika gelişmeleri
15	Büyük Taarruz ve Mudanya Mütarekesi'nin imzalanması, Lozan konferansı öncesindeki gelişmeler, Konferansı toplanması ve Barış anlaşmasının imzalanması
16	Final Sınavı

## Halk Bilimi Tarihi

Avrupa'da halk biliminin doğuşunu hazırlayan şartlar, ilk ve öncü halk bilimi çalışmaları incelenecektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Halk biliminin tanımı ve temel nitelikleri
2	İkellere yönelen merakın öyküsü
3	Ossianizm, Herder ve Halk Ruhü
4	Mit ve masalın yükselişi: Grimm Kardeşler
5	Folklor teriminin Almanya ve İngiltere'de ilk kez kullanılışı
6	Folklor ve uluslaşma: Fin olgusu-folklor ve toplumsal sınıflar
7	Folklorun babası: Stith Thompson
8	Ara Sınav
9	Folklor-etnografya-tarih ilişkisi: Fransız yüksek eğitiminde folklor çalışmaları
10	Folklor ve antropoloji ilişkisi: İspanya yüksek eğitiminde folklor çalışmaları
11	II. Dünya Savaşı sonrası Alman halk bilimi
12	Rusya'da folklor çalışmaları
13	Avustralya'da folklor çalışmaları
14	Mısır'da folklor çalışmaları
15	Japonya'da folklor çalışmaları
16	Final Sınavı

## Kültürel Antropoloji

Antropolojinin tarihçesi ve halk bilimiyle ilişkisi incelenecektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Antropolojiyle ilgili temel kavramlar
2	Antropolojinin tanımı, işlevi ve diğer bilim dallarıyla ilişkisi
3	Antropolojinin tarihçesi
4	Antropolojide kuramlar ve kuramcılar: Evrimciler, Difüzyonistler, Fonksiyonalistler, Yapısalcılar
5	Kültür ve anlamları
6	Antropolojide alan çalışması
7	Ekonomi
8	Ara Sınav
9	Evlilik, aile ve akrabalık
10	Cinsiyet, toplumsal cinsiyet ve kültürlenme
11	Din ve ritüel
12	Politika ve toplum

13	Dil ve sosyolinguistik
14	Küreselleşme ve antropoloji
15	Uygulamalı antropoloji
16	Final Sınavı

### Osmanlı Türkçesi I

**Arap alfabesi öğretilerek, XX. yy. metinlerini okuma ve yazma çalışması yapılacaktır. Ayrıca Arapça ve Farsça sözcüklerin yazılış özellikleri ile temel dilbilgisi kuralları üzerinde durulacaktır.**

Hafta	Detaylı İçerik
1	Osmanlı Türkçesine giriş
2	Harfleri tanıma
3	Arap harflerinin başta, ortada ve sonda yazılışları
4	Harfleri bitişirme çalışmaları
5	Basit sözcükler okuma ve yazma
6	Türkçe eklerin yazılışları
7	İmla kuralları
8	Ara Sınav
9	Basit metinleri okuma ve yazma
10	Harekeler: Arapça, Farsça sözcüklerin yazılış özellikleri
11	Arapça sözcüklerin yazılış özellikleri
12	Farsça sözcüklerin yazılış özellikleri
13	Arapça ve Farsça temel dilbilgisi kuralları
14	Arapça ve Farsça temel dilbilgisi kuralları
15	Basit el yazılı metinleri okuma
16	Final Sınavı

### Türk Dili ve Kompozisyon I

Yazı dilinin ve yazılı iletişimin temel özellikleri, yazı dili ile sözlü dilin arasındaki temel farklar. Anlatım: yazılı ve sözlü anlatım; öznel anlatım, nesnel anlatım; paragraf; paragraf türleri (giriş, gelişme, sonuç paragrafları). Metnin tanımı ve metin türleri (bilgilendirici metinler, yazınsal metinler); metin olma koşulları (bağlılık, tutarlılık, amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinler arası ilişkiler). Yazılı anlatım (yazılı kompozisyon: serbest yazma, planlı yazma); planlı yazma aşamaları (konu, konunun sınırlandırılması, amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi; yazma planı hazırlama, kâğıt düzeni); bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, ilan/reklam, tutanak, rapor, resmi yazılar, bilimsel yazılar) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir metnin özetini ve planını çıkarma; yazılı uygulamalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Dilin tanımı ve önemi
2	Dil-kültür ilişkisi
3	Yazı dili ve özellikleri
4	Yazılı anlatımda dış yapı ve kurallar
5	İmla kuralları ve noktalama işaretleri
6	Yazıda plan, tema, bakış açısı, yardımcı fikirler
7	Paragraf yazımı
8	Ara Sınav
9	Kompozisyon kavramı, kompozisyon yazma kuralları ve planları
10	Seçilmiş yazılarda kompozisyon çatısı, tema, paragraf incelemesi
11	Kompozisyon düzeltme çalışmaları, genel anlatım bozuklukları
12	Çeşitli yazı türleri, (anı, fıkra, hikâye, eleştiri, roman, vd.)
13	Formal yazılar (özgeçmiş, dilekçe, rapor, ilan, bibliyografya, tebliğ, resmi yazılar, bilimsel yazılar, makale, vd.)
14	Makalelerin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri üzerine çalışma
15	Makale yazma çalışması, not alma ve özetleme yöntem ve teknikleri
16	Final Sınavı

### Türk Halk Edebiyatına Giriş I

Türk halk edebiyatıyla ilgili temel kavramlar ile Türk halk edebiyatına dair belli başlı şahsiyet ve eserler üzerinde durulacaktır.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Temel kavramlar: Halk, halk edebiyatı, sözlü ve yazılı edebiyat, sözlü kültür, folklor.
2	Halk bilimi- halk edebiyatı ilişkisi.
3	Halk edebiyatının bölümleri.
4	Halk edebiyatı ürünlerinin özellikleri ve tabiatı: Yaratım, aktarım, yayılma, anonimleşme, çeşitlenme ile gelenek içinde yaşama.
5	Türk halk edebiyatının yazılı kaynakları: Çin yıllıkları ve Orhun-Yenisey yazıtları.
6	Eski Uygur metinleri.
7	Kutadgu Bilig
8	Ara Sınav
9	Divanü Lügati't-Türk
10	Codex Comanicus ve Atabetü'l-Hakayık
11	Tarih kitapları ve Şecere-i Terakime
12	Seyahatnameler ve Evliya Çelebi Seyahatnamesi
13	Destan kitapları
14	Dede Korkut Hikâyeleri

15	Cönk ve mecmualar
16	Final Sınavı

### Türk Kültür Coğrafyası

Türk dünyasının jeopolitiği belli başlı bölgeler dahilinde ele alınıp incelenecektir

Hafta	Detaylı İçerik
1	Coğrafya, etnik yapı ve demografi kavramları
2	Jeopolitik ve jeostrateji
3	Türk dünyasının jeopolitiği
4	Coğrafya-kültür ilişkisi
5	Azerbaycan ve İnan Türk coğrafyası
6	Türkmenistan coğrafyası
7	Özbekistan coğrafyası
8	Ara Sınav
9	Kazakistan ve Kırgızistan coğrafyası
10	İdil-Ural Bölgesi
11	İdil-Ural Bölgesi
12	Doğu Türkistan coğrafyası
13	Sibirya-Moğolistan
14	Balkanlar
15	Balkanlar
16	Final Sınavı

### Yabancı Dil I

Bu ders hedef dilde dört temel dil becerisi temelinde alıştırma ve pratik uygulamalarını içermektedir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	"To be" fiili, tanışmalar
2	"To be" fiili, tanışmalar
3	şahıs Zamirleri, his/her, ülkeler
4	şahıs Zamirleri, his/her, lkeler
5	"To be" fiili olumsuz ve soru, Meslekler
6	"To be" fiili olumsuz ve soru, Meslekler
7	İyelik ' s takısı, have/has, Aile
8	Ara Sınav
9	İyelik ' s takısı, have/has, Aile
10	Geniş Zaman (1), Diller ve Milletler, Spor, Yiyecek ve İçecekler

11	Geniş Zaman (1), Diller ve Milletler, Spor, Yiyecek ve İçecekler
12	Geniş Zaman (2), Sıklık zarfları, Saatler, Günler
13	Geniş Zaman (2), Sıklık zarfları, Saatler, Günler
14	Soru kelimeleri, Nesne zamirleri, İşaret Zamirleri (Tekil), Sıfatlar
15	Soru kelimeleri, Nesne zamirleri, İşaret Zamirleri (Tekil), Sıfatlar
16	Final Sınavı

### Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II

Lozan Barış Antlaşması'nın önemi ve sonuçları, Türk İnkılâp hareketleri. Atatürk dönemi Türk dış politikası. Montrö Boğazlar sözleşmesi ve Hatay Meselesi. Türk inkılâbının dayandığı temel ilkeler ( Atatürk ilkeleri). II. Dünya Savaşı.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Lozan antlaşması
2	Siyasi hayatta yapılan inkılaplar
3	Ekonomik hayatta yapılan inkılaplar
4	Hukuk alanında yapılan inkılaplar
5	Sosyal hayatta yapılan inkılaplar
6	Kültürel hayatta yapılan inkılaplar
7	Musul Meselesi
8	Ara Sınav
9	Mondrö Boğazlar Sözleşmesi
10	Hatay'ın anavatana katılması
11	1923-29 arası dış politika
12	1923-29 arası dış politika
13	II. Dünya Savaşı dönemi Türkiye
14	Demokrat Parti dönemi Türkiye
15	Atatürk'ün Hayatı
16	Final Sınavı

### Halk Bilimi Tarihi II

Türk halk bilimi çalışmalarının başlama süreci ve gelişme evreleri incelenecektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Halk biliminin ayak sesleri: Şiir ve İnşa
2	Ahmet Vefik Paşa ve folklorun ilk kullanımı
3	Ziya Gökalp ve Halk Medeniyeti
4	Köprülü ve yeni bir ilim: Halkiyat



5	Rıza Tevfik ve folklor
6	Türk Ocakları: Halk bilimi ve ulusun inşası
7	Yöntemli çalışma arayışları: Türk Halk Bilgisi Derneği
8	Ara Sınav
9	Halk biliminin ulusçu yeni yorumu: Halkevleri
10	Kent dernekleri ve turizmin keşfi
11	Halk biliminin bilimsel yükselişi ve gözden düşüşü: Pertev Naili Boratav
12	Devletin yeniden halk bilimine ilgisi: Milli Folklor Enstitüsü
13	Halk biliminin üniversiteye dönüşü: Mehmet Kaplan
14	Uygulamalı halk bilimi
15	UNESCO ve halk bilimi
16	Final Sınavı

### **Halkbilimi ve Sosyoloji**

Sosyoloji, epistemolojik ve kuramsal çerçevede ele alınarak, sosyolojinin halk bilimine de dönük temel tartışma alanları incelenecektir.

<b>Hafta</b>	<b>Detaylı İçerik</b>
1	Sosyolojinin tanımı ve kapsamı
2	Sosyolojinin yöntemleri
3	Sosyoloji kuramları
4	Sosyalleşme
5	Tabakalaşma ve sınıf
6	Aile
7	Eğitim
8	Ara Sınav
9	Sağlık
10	Hukuk
11	Çalışma ve ekonomik hayat
12	Kültür
13	Kent ve kentleşme
14	Suç ve sapma
15	Küreselleşme ve değişen dünya
16	Final Sınavı

## Halk Edebiyatına Giriş II

**Türk halk edebiyatında yer alan tür ve şekiller incelenecektir.**

Hafta	Detaylı İçerik
1	Halk edebiyatı türlerinin değerlendirilmesi: Manzum, mensur ve her iki tarzın bir arada kullanımından oluşan türler
2	Manzum türlere giriş: Halk şiirinin icracıları (halk şairi/saz şairi/âşık/ozan/kam/oyun/baksı)
3	Manzum türlere giriş: Halk şiirinin ölçü, uyak, nazım birimi gibi genel özellikleri; halk şiirinde şekil ve tür kavramları
4	İslâmlık öncesinde tür ve şekil (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler)
5	İslâmî dönemde tür ve şekil / Anonim halk şiiri: Mani, türkü (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler)
6	Anonim halk şiiri: Ağıt, Ninni (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler)
7	Anonim halk şiiri: Tekerleme, bilmece (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler)
8	Ara Sınav
9	Âşık tarzı halk şiiri / Heceli nazım şekilleri: Mani, koşma, destan (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler)
10	Âşık tarzı halk şiiri / Heceli nazım türleri: Güzelleme, koçaklama, taşlama, ağıt, varsağı, semai, destan (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler)
11	Âşık tarzı halk şiiri / Aruzlu nazım şekilleri: Divan, Semai, Selis, Satranç. Vezn-ı Aher (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler)
12	Tekke tarzı halk şiiri / Nazım şekilleri: Mani, koşma, tuyuğ, müstezat (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler)
13	Tekke tarzı halk şiiri / Nazım türleri: İlahi, Devriye, Şathiye, Nutuk (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler)
14	Halk Edebiyatında mensur anlatıma dayalı türler: Atasözleri, deyimler (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler)
15	Halk Edebiyatında mensur anlatıma dayalı türler: Alkış ve kargışlar (Tanım, yapısal ve işlevsel özellikler, seçilmiş örnekler)
16	Final Sınavı

**Osmanlı Türkçesi II**

Osmanlı Türkçesinde kullanılan Arapça ve Farsça gramer kuralları öğretilenlerdir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Arapça tamlamalar
2	Farsça tamlamalar
3	Arapça ön ve son ekler
4	Farsça ön ek ve son ekler

5	Arap harfli metin okuma ve yazma
6	Arap harfli metin okuma ve yazma
7	Arapça sözcük türleri ve sözcük ailesi, aksam-ı seb'a
8	Ara Sınav
9	Arapça sözcüklerin yapısı: kök bulma ve yeni kelimeler türetme
10	Arapça masterlar
11	Arapça masterlar
12	Arapça masterlar
13	Metin Okuma
14	Metin Okuma
15	Arap harfli metin okuma ve yazma
16	Final Sınavı

### Türk Dili Ve Kompozisyon II

Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri. Sözlü anlatım; konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma); iyi bir konuşmanın temel ilkeleri; iyi bir konuşmacının temel özellikleri (vurgu, tonlama, duraklama; diksiyon vb.). Hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma; hazırlıklı konuşmanın aşamaları(konunun seçimi ve sınırlandırılması; amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi, planlama, metni yazma; konuşmanın sunuluşu). Konuşma türleri:(karşılıklı konuşmalar, söyleşi, kendini tanıtmaya, soruları yanıtlama, yılbaşı, doğum, bayram v.b. önemli bir olayı kutlama, yol tarif etme, telefonla konuşma, iş isteme, biriyle görüşme/röportaj yapma, radyo ve televizyon konuşmaları, değişik kültür, sanat programlarına konuşmacı olarak katılma v.b.). Değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma, konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar ve sözlü anlatım uygulamaları, konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri, sözlü anlatımla ilgili temel kavramlar
2	Konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma), iyi bir konuşmanın temel özellikleri
3	Hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma, hazırlıklı konuşmanın aşamaları
4	Konuşmada amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi
5	Konuşmada planlama, konuşma metni yazma, konuşmanın sunuluşu
6	Konuşma türleri (karşılıklı konuşmalar, söyleşi, kendini tanıtmaya, soruları yanıtlama)
7	Konuşma türleri (yılbaşı, doğum, ölüm, bayram vb. önemli bir olay hakkında konuşma)
8	Ara Sınav
9	Konuşma türleri (yol tarif etme, telefonla görüşme ,iş isteme, biriyle görüşme)
10	Konuşma türleri (görüşme/röportaj yapma, radyo ve tv konuşmaları yapma)
11	Konuşma türleri (değişik kültür sanat programlarına konuşmacı olarak katılma)

12	Değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma, konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar
13	Konuşma ölçeği geliştirme çalışmaları
14	Sözlü anlatım uygulamaları (konuşma metinlerini inceleme ve metinler üzerinde çalışma)
15	Konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme, sözlü anlatımla ilgili dönemin değerlendirilmesi
16	Final Sınavı

### Türk Kültür Tarihi

Türk kültürünün safhaları evreleri içinde ele alınıp incelenecektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Türklerde yaylak ve kışlak hayatı
2	Türklerde şehir ve köy hayatı
3	Türklerde yön bilgisi ve seyahat vakti
4	Türklerde ziraat kültürü
5	Türklerde ev kültürü
6	Türklerde akrabalık ilişkileri
7	Türklerde yemek kültürü
8	Ara Sınav
9	Türklerde giyecek ve süslenme kültürü
10	Türklerde tuğ ve bayrak
11	Türklerde ordu, ordugah ve otağ
12	Otağ'dan saraya ve ordugahtan başkente değişim-dönüşüm
13	Türklerde dokumacılık
14	Türklerde nevbet anlayışı ve devlet mehteri
15	Türk halk musikisi ve çalgıları
16	Final Sınavı

### Yabancı Dil II

Bu ders hedef dilde dört temel dil becerisi temelinde alıştırmaya ve pratik uygulamalarını içermektedir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	There is / There are, Evin Odaları ve Mobilyalar, Yönler
2	There is / There are, Evin Odaları ve Mobilyalar, Yönler
3	Geçmiş Zaman (3), Yılları Söyleme, Sık Kullanılan Fiiller
4	Geçmiş Zaman (3), Yılları Söyleme, Sık Kullanılan Fiiller
5	Geçmiş Zaman (4), Spor ve Boş Zaman Aktiviteleri
6	Geçmiş Zaman (4), Spor ve Boş Zaman Aktiviteleri

7	-ebilmek Kipi, Zarflar, Sıfat Tamlamaları, Gündelik Hayat Problemleri
8	Ara Sınav
9	-ebilmek Kipi, Zarflar, Sıfat Tamlamaları, Gündelik Hayat Problemleri
10	Would like yapısı, Some / Any, Yemek Sipariş Etme
11	Would like yapısı, Some / Any, Yemek Sipariş Etme
12	Renkler ve Kıyafetler, Şimdiki Zaman, Zıt Fiiller
13	Renkler ve Kıyafetler, Şimdiki Zaman, Zıt Fiiller
14	Gelecek Planları, Sosyal İfadeler (2), Dilbilgisi Tekrarı, Kelime Tekrarı
15	Gelecek Planları, Sosyal İfadeler (2), Dilbilgisi Tekrarı, Kelime Tekrarı
16	Final Sınavı

### Anonim Halk Edebiyatı

Anonim halk edebiyatı içerisine giren türler, bu türler üzerine yapılan araştırmalar ve bu araştırmalarda kullanılan yöntemleri kapsamaktadır.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Anonim halk edebiyatında tür ve şekil kavramı.
2	Efsane tanımı, özellikleri, türleri.
3	Masal tanımı, özellikleri, türleri.
4	Destan tanımı, özellikleri, türleri.
5	Halk hikâyesi tanımı, özellikleri, türleri.
6	Fıkra tanımı, özellikleri, türleri.
7	Atasözü, deyim, alkış, kargış tanımları, özellikleri, türleri.
8	Ara Sınav
9	Halk tiyatrosu, köy tiyatrosu, orta oyunu, Karagöz.
10	Anonim halk şiirinde tür ve şekil özellikleri, İslamiyet öncesi tür ve şekil: Koşug, kojan, takşut, takmak, ır-yır, küg, şlok, padak, kavi, baş-başık.
11	İslamî dönem anonim halk şiiri tür ve şekilleri: Mani tanımı, özellikleri, türleri.
12	Türkü tanımı, özellikleri, türleri.
13	Ağıt, ninni tanımları, özellikleri, türleri.
14	Tekerleme tanımı, özellikleri, türleri.
15	Türkü tanımı, özellikleri, türleri.
16	Final Sınavı

### Gelenek Görenek ve Halk İnançları

Bu dersin içeriği geçiş ritüelleri, töre, gelenek ve görenek olarak tanımlanan halk bilimsel uygulamaların inanç temelleri, bunlar üzerinde dünyada ve Türkiye’de yapılan araştırmalar, bu araştırmalarda kullanılan yöntemler ve bu çalışmaların niteliklerini tanımlamayı kapsamaktadır.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Kültür nedir? Kültür-gelenek-inanç ilişkisi
2	Töre, gelenek, görenek, halk inancı kavramları
3	Doğum ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları
4	Evlilik ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları.
5	Ölüm ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları
6	Bitkiler ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları
7	Hayvanlar ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları
8	Ara Sınav
9	Dağlar ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları
10	Yatırırlar ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları
11	Doğa olayları ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları
12	İnsan ile ilgili gelenek, görenek ve halk inançları
13	Gelenek, görenek ve halk inançlarını inceleme yöntemleri
14	Gelenek, görenek ve halk inançlarının işlevi
15	Genel değerlendirme
16	Final Sınavı

### Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri I

Halkbilimi ürünlerinin çözümlenmesinde kullanılan belli başlı kuramlar ve yöntemler incelenecektir.

1	Halk kavramı
2	Halk bilimi Kuramlarını adlandırma ve sınıflandırma denemeleri.
3	Erken dönem mit ve masal kuramları.
4	Fin yöntemi ve "Urform" sorunu.
5	A. Olrik'in "Epik kuralları".
6	Psikanaliz ve "Arketip"ik yaklaşımlar.
7	Max Luthi ve masalın metinselliği.
8	Ara Sınav
9	Raglan ve geleneksel kahraman.
10	Hosbawm ve soylu eşkıya.
11	Bascom ve folklorun dört işlevi.
12	Von Sydow ve "eikotip".
13	Propp biçimciliği ve masal.
14	Alan Dundes'in "Halk"ı.
15	Uygulamalı halk bilimi ve sonrası.
16	Final Sınavı

## KLASİK TÜRK EDEBİYATI I

Eski Türk edebiyatında kafiye, redif, eski Türk edebiyatında nazım şekilleri, eski Türk edebiyatında nazım türleri.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Eski Türk Edebiyatının tanımı ve çerçevesi, Adlandırma sorunu, kaynakları.
2	Eski Türk Edebiyatında Redif.
3	Kafiye
4	Kafiye Türler, Revî Harfi
5	Eski Türk Edebiyatında Nazım Şekilleri
6	Mısra, Beyit
7	Gazel
8	Ara Sınav
9	Kaside
10	Mesnevi
11	Eski Türk Edebiyatında Nazım Türleri
12	Manzum Türler
13	Manzum Türler
14	Mensur Türler
15	Mensur Türler
16	Final Sınavı

## ORTA TÜRKÇE I

Orta Türkçenin Karahanlı Dönemi hakkında bilgiler verilecek; Kutadgu Bilig, Atabetü'l-Hakayık, Nehc'ül-Feradis ve Gülistan Tercümesi gibi eserlerin transkripsiyonu, aktarması yapılacak; ses ve şekil bilgisi anlatılacaktır.

1	Orta Türkçe Dönemi ile ilgili genel bilgiler
2	Karahanlı Türkçesinin özellikleri
3	Dönem eserleri (Kutadgu Bilig, Divân-ı Luga'tit Türk)
4	Dönem eserleri (Atabet'ül Hakâyık, Kur'ân Tercümeleri, Dîvân-ı Hikmet)
5	Metin Okuma
6	Metin Okuma
7	Metin Okuma
8	Ara Sınav
9	Metin Okuma, Günümüz Türkçesine Aktarma, Metin Tahlili
10	Metin Okuma, Günümüz Türkçesine Aktarma, Metin Tahlili
11	Metin Okuma, Günümüz Türkçesine Aktarma, Metin Tahlili
12	Metin Okuma, Günümüz Türkçesine Aktarma, Metin Tahlili

13	Metin Okuma, Günümüz Türkçesine Aktarma, Metin Tahlili
14	Metin Okuma, Günümüz Türkçesine Aktarma, Metin Tahlili
15	Genel Tekrar
16	Final Sınavı

### ÂŞIK EDEBİYATI

Ozanlık geleneği ve âşık edebiyatının doğuşu, gelişimi, temsilcileri, sözlü ve yazılı kültüre kazandırdığı ürünler.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Türk şiirinin doğuşu, gelişmesi ve bu süreçte ozanların üstlendikleri görevler
2	Sözlü gelenek kültürü olarak ozanlık sanatının Asya, Avrupa ve Afrika'da yayılması
3	Adları bilinen ilk ozanlar ve ilk şiir türleri
4	Ozandan âşığa geçişte Dede Korkut'un önemi
5	Ozandan âşığa geçişte Dede Korkut'un önemi
6	Türkiye sahasında âşıklık geleneğinin doğuşu ve gelişmesi
7	13-15. yüzyıllarda âşık edebiyatı ve temsilcileri
8	Ara Sınav
9	16. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri
10	17. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri
11	18. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri
12	19. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri
13	19. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri
14	20. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri
15	Âşıklık geleneğinin güncel sorunları
16	Final Sınavı

### HALK BİLİMİ KURAM VE YÖNTEMLERİ II

Halkbiliminde araştırma ve derleme çalışmalarının nasıl yapılacağı, derlemede kullanılan yöntem ve teknikler.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Türkiye'de sosyal bilimler ve sosyal bilimci olmak.
2	Sosyal bilimlerin evrenselliği özgünlüğü-kalitatif-kantitatif araştırma teknikleri Uygulama: Bilgi toplama teknikleri, serbest yazma tekniği.
3	Halk biliminde alan araştırması kavramı ve önemi
4	Türkiye'de gerçekleştirilen ilk alan çalışmaları Uygulama: Bilgi toplama teknikleri, serbest yazma tekniği.
5	Derleme/Alan çalışmasının temel kavramları Uygulama: Kaynak araştırması yapma/Nerelere bakacağız? Neyi nasıl araştıracağız?
6	Kurtarma etnografyası: Nasıl bir derleme/alan çalışması yapmalı? Uygulama: Kaynak



	araştırması yapma/Nerelere bakacağız? Neyi nasıl araştıracağız?
7	Alana çıkmadan yapılacak hazırlık ve çalışmalar Uygulama: Taslak hazırlama/tablo hazırlama/listeleme/kümeleme.
8	Ara Sınav
9	Kültürel şoklar, uyum stratejileri, veri toplama. Uygulama: Alana çıkmadan soru hazırlama/Ses kayıtlarını deşifre etme.
10	Gözlem, Katılımlı gözlem, enformel Sohbet tarzı görüşme Uygulama: Soruların gözden geçirilmesi/yeniden düzenlenmesi
11	Yapılandırılmış, yarı yapılandırılmış mülakat, odak grup görüşmeleri, anket Uygulama: Alanda not tutma/ Neyi nasıl not tutacağım? Bu notlar ne işime yarayacak?
12	Verilerin metin haline getirilmesi-Alan çalışması notlarının düzenlenmesi Uygulama: Yazmaya başlıyoruz? Düşünceyi organize etme
13	Alan çalışması ve Nesnellik-öznellik sorunu Uygulama: Taslak metin yazımı ve düzenlenmesi/Kaynak gösterme sıkıntıları
14	Klasik Etnografi-Diyalojik etnografi Uygulama: Etnografik metinlerin eleştirisi
15	Alan Çalışmasında etik sorunu
16	Final Sınavı

## KLASİK TÜRK EDEBİYATI II

Klasik Türk Edebiyatının genel özellikleri ile bu edebiyatın önemli sanatçıları ve eserleri.

Hafta	Detaylı İçerik
1	13. 14. yy. edebiyatının genel özellikleri
2	Sultan Veled, Ahmed Fakih, Hoca Dehhani, Şeyyad Hamza
3	Nesimi, Gülşehri, Aşık Paşa, Kadı Burhaneddin
4	15. yy. Çağatay sahası ve Ali Şir Nevayi, 15. yy. Anadolu Sahası
5	Ahmed-i Dai, Şeyhi Ahmed Paşa, Necati
6	Avni, Adli, Cem Sultan Süleyman Çelebi, Yazıcıoğlu Mehmed, Hamdullah Hamdi
7	Necati, Şeyhi, Ahmed Paşa Şiirleri Üzerine Çalışmalar
8	Ara Sınav
9	16. yy. Eski Türk Edebiyatının Genel Özellikleri Zati, Hayalî, Nevi
10	Baki, Fuzulî
11	Taşlıcalı Yahya
12	17. yy. Türk edebiyatının genel özellikleri. Sebki-Hindî, Hikemi Şiir
13	Nefi, Şeyhülislam Yahya, Naili, Neşati, Nabi
14	18. yy. Türk edebiyatının genel özellikleri, Nedim
15	Şeyh Galib
16	Final Sınavı

## ORTA TÜRKÇE II

Orta Türkçenin Harezmi-Kıpçak dönemi ses, şekil özellikleri ve eserleri. Nehcü'l-Feradis, Kitâb fî İlmî'n-Nüşşâb Tercümesi, Kısâsü'l-Enbiya, Gülistan Tercümesi'nin orijinal yazılı metinlerinin transkripsiyonu, aktarması, ses ve şekil bilgisi bakımından incelemesi yapılacaktır.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Harzemşahlar ve Kıpçaklar
2	Harezmi Türkçesi özellikleri
3	Harezmi Türkçesi eserleri
4	Nehcü'l-Feradis metin okuma
5	Kısâsü'l-Enbiyâ metin okuma
6	Nehcü'l-Feradis, Kısâsü'l-Enbiyâ metinlerinden hareketle kelime tahlillerinin yapılması.
7	Nehcü'l-Feradis, Kısâsü'l-Enbiyâ metinlerinden hareketle kelime tahlillerinin yapılması.
8	Ara Sınav
9	Kıpçak Türkçesi özellikleri
10	Kıpçak Türkçesi eserleri
11	Kitâb fî İlmî'n-Nüşşâb Tercümesi metin okuma
12	Gülistan Tercümesi metin okuma
13	Gülistan Tercümesi metin okuma
14	Metinlerden hareketle kelime tahlillerinin yapılması.
15	Metinlerden hareketle kelime tahlillerinin yapılması.
16	Final Sınavı

## TÜRK MİTOLOJİSİ

Mitolojinin kapsamı, konusu, yöntemi ve temel kavramlar, halkbiliminde mit araştırmaları, tarihçesi Türk Mitolojisi ve Yunan, Hint, Çin, Fars, Fin, Slav, Arap, Sümer, Amerikan Yerlileri (Kızıldereli) mitolojileri arasında tema, kahraman, motif, yapı ve dünya görüşü bakımından karşılaştırma.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Kültür, sözlü ve yazılı kültür kavramları
2	Mit ve mitoloji nedir?
3	Tarih ve mitoloji ilişkisi
4	Mitoloji ve edebiyat ilişkisi
5	Mitoloji ve güzel sanatlar
6	Türk mitolojisinin kaynakları
7	Türk mitolojisi ve ağaç, su, ateş kültleri
8	Ara Sınav

9	Türk mitolojisi ve yer, toprak, dağ ve taş kültürleri
10	Türk mitolojisinde gök ve gök cisimleri
11	Kültler ve Türk halk inançları
12	Yaratılış mitleri
13	Tufan mitleri
14	Mit, ritüel ve sosyal düzen
15	Mit, efsane, halk inançları ilişkisi
16	Final Sınavı

## KÜLTÜR EKONOMİSİ VE YÖNETİMİ

Bu ders, sanat ve kültür ekonomisinin, yerel, bölgesel ve global kültür-sanat politikalarının analiz edilmesine çerçeve oluşturur. Ders, kültür ürünlerinin ekonomik özelliklerini, sanat piyasalarının işleyişini, kültür politikalarının tasarlanmasını ve ekonomik etkilerini, sanatın finansman metotlarını içerir. Bu amaçla, mikro ekonomi analizi, refah ve büyüme teorisi, kurumsal ekonomi ve politik iktisat gibi farklı analitik yaklaşımlar kültürel ekonomiyi ve sanat piyasalarını incelemekte kullanılacaktır.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Kültür ekonomisi ve yönetimi: temel kavramlar ve yaklaşımlar
2	Kültür ekonomisi ve yönetimi: temel kavramlar ve yaklaşımlar
3	Türkiye’de ve diğer ülkelerde kültür ekonomisi ve yönetimi
4	Türkiye’de ve diğer ülkelerde kültür ekonomisi ve yönetimi
5	Deneyim ekonomisi, yaratıcı ekonomi, içerik endüstrileri
6	Deneyim ekonomisi, yaratıcı ekonomi, içerik endüstrileri
7	Kültürel miras, öz sanat alanları ve kültürel miras yönetimi
8	Ara Sınav
9	Kentsel kültür ekonomisi, kent markaları, coğrafi işaretler
10	Kentsel kültür ekonomisi, kent markaları, coğrafi işaretler
11	Kentsel kültür ekonomisi, kent markaları, coğrafi işaretler
12	Kültür ekonomisi ve medya
13	Kültür turizmi
14	Kültür ekonomisi ve sürdürülebilir ekonomik kalkınma
15	Kültür ekonomisi ve sürdürülebilir ekonomik kalkınma
16	Final Sınavı

## TEKKE VE TASAVVUF EDEBİYATI

Tasavvufun tanımı, kaynakları, esasları; Tasavvuf edebiyatının oluşumu ve gelişim dönemleri, Tasavvuf Edebiyatının Türk Edebiyatındaki yeri ve önemi; Türk Halk Edebiyatında Tasavvufi içerik, tür, şekil ve üslup özellikleri; terim bilgisi; metin çözümlenmeleri.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Mistik gelenekler, inanç esasları ve ritüeller
2	Mistik geleneklerde insan ve ahlâka verilen önem
3	Tasavvufun oluşum ve gelişimi, terminolojisi
4	Tasavvufi çevreler ve sosyal kültürel etkileri
5	Tasavvuf edebiyatının özellikleri
6	Tasavvuf edebiyatının terminolojisi
7	Türk sufiliği nedir?
8	Ara Sınav
9	Türk tasavvuf edebiyatının oluşumu, gelişimi ve kültür üzerindeki etkileri
10	Edebi metinlerin ideolojisi ve seçilmiş metin incelemeleri
11	Edebi metinlerin ideolojisi ve seçilmiş metin incelemeleri
12	Edebi türler ve söylem ve seçilmiş metin incelemeleri
13	Türk edebiyatı içinde tasavvufi edebiyatın yeri, önemi, etkileri
14	Türk mutasavvıflar, eserleri, etkileri
15	Güncel dini-tasavvufi edebiyatının durumu, yeni metinler ve genel değerlendirme.
16	Final Sınavı

## TÜRK DESTANLARI

Türk destanlarının oluşum süreçleri, temel kavramları, icracıları, destanların sınıflandırılması ve destan metinleri incelenecektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Destan kavramı; destanın oluşum şartları, aşamaları ve özellikleri.
2	Destanlarda mitlerin işlevleri, konuları, inanç ve düşünce sistemlerinin oluşum ve gelişimlerdeki yeri.
3	Türkler arasından derlenen mitik metinler (yaratılış, tufan ve kıyamet konulu) üzerine incelemeler. Mitik metinler ile tarihi-menkıbevi metinler.
4	Türk destanları üzerine incelemeler.
5	Türk destanları üzerine incelemeler.
6	Destancı kimdir? Homeros sorunu nedir? Destan metinlerini inceleme yöntemleri nelerdir?
7	Destanın icrası, dinleyicisi; destan kahramanı (alp tipi)
8	Ara Sınav

9	Türk destanlarının tasnifi meselesi-İslamiyet öncesi Türk destanları: Mete, Şu Alp Er Tunga
10	Göktürk ve Uygur destanları
11	Oğuz Kağan Destanı ve Oğuznamecilik geleneği
12	İslami dönem Türk destanları: Battal-nâme, Dânişmend-nâme vd. Alpten alperene ve gazi tipine geçiş süreçleri.
13	Koroğlu
14	Dede Korkut Kitabı
15	Manas
16	Final Sınavı

### TÜRK EFSANELERİ

Efsanenin tür özellikleri, efsane türüyle ilgili dünyadaki ve Türkiye'deki araştırmalar, bu araştırmalarda kullanılan yöntemler ve bu çalışmaların niteliği işlenir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Efsane kavramı, efsanenin tanımı, efsanenin yapı, şekil, konu ve işlev özellikleri
2	Efsanenin diğer türlerle ilişkisi
3	Dünyada efsane üzerine yapılan çalışmalar
4	Türkiye'de efsane üzerine yapılan çalışmalar
5	Efsanenin tür özellikleri
6	Türk efsanelerinin kaynakları
7	Türk efsanelerinin tasnifleri
8	Ara Sınav
9	Türk efsanelerinin tasnifleri
10	Türkiye'de efsane konulu çalışmalarda izlenen yöntemler
11	Efsane inceleme yöntemleri ve kuramları(Tarih-Coğrafi Fin Kuramı/Karşılaştırma Kuramı
12	Psikanalitik Kuram, Yapısal Kuram ya da Propp yöntemi vd.)
13	Kuram ve inceleme yöntemlerinin Türk efsaneleri üzerine uygulama örnekleri
14	Efsane metinleri üzerinde çalışmalar
15	Efsane metinleri üzerinde çalışmalar
16	Final Sınavı

### YENİLEŞME DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI I

Edebiyat eleştirisi için gerekli olan asgari tarihsel ve kuramsal birikimin kazandırılmasına giriş. Türk edebiyatının modernleşme sürecinin 19. yüzyılı kapsayan bölümü hakkında temel bilgilerin edinilmesi; bu dönemin başlıca edebiyatçılarının ve metinlerinin tanınması ve incelenmesi.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Başlangıcından Tanzimat Dönemine Kadar Türk Siyasi Sosyal ve Edebî Hayatında Yenileşme Hareketleri
2	Metin inceleme Yöntemleri (Roman, Hikâye, Tiyatro)
3	Tanzimat Fermanı / Tanzimat Dönemi 1. Kuşak Sanatçıları (İ. Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal)
4	Tanzimat Dönemi 1. Kuşak Sanatçıları (İ. Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal)
5	Tanzimat Dönemi 1. Kuşak Sanatçıları (A. Mithat Efendi, Şemsettin Sami, A. Vefik Paşa)
6	Tanzimat Dönemi 2. Kuşak Sanatçıları (Recaizade Mahmut Ekrem, Nabizade Nazım)
7	Tanzimat Dönemi 2. Kuşak Sanatçıları (Abdülhak Hamit Tarhan, Muallim Naci)
8	Ara Sınav
9	Tanzimat Döneminde Gazetecilik, Roman, Hikâye, Şiir, Tiyatro Türleri
10	Ara Nesil Sanatçıları ve Faaliyetleri
11	Ara Nesil Sanatçıları ve Faaliyetleri
12	Servet-i Fünun Dönemi Türk Edebiyatı (Genel Özellikleri, Edebiyat-Sosyal Hayat Bağlantısı)
13	Servet-i Fünun Şiiri (Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin)
14	Servet-i Fünun Romanı (Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf)
15	Servet-i Fünun Romanı (Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf)
16	Final Sınavı

## KÜLTÜREL ANİMASYON VE TASARIMCILIK

Kültürel animasyon kavramına teorik yaklaşımlar, Kültür endüstrisi, kültür ekonomisi ve kültürel animasyon somut olmayan kültürel mirasın animasyon stratejilerindeki yeri ve kültürel miras yönetimi.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Sosyal bilimlerde bütüncül bakış: Uygulamalı halkbilimin doğuşu.
2	Uygulamalı halkbilimin çalışma alanları ve görsel basın
3	Medyada halk bilimine özgü yansımalar
4	Tacirlerden seyyahlara, maceraperestlerden savaşçılara, sıra dışı bir kültürel dolaşım hikâyesi: Küreselleşme.
5	Kültürel animasyon kavramını sorgulamak: Uygulamalı halkbilimi mi sahte folklor mu?
6	Büyüsü bozulmuş dünyayı yeniden büyülemek için hangi kültür ve nasıl bir kültürel animasyon?
7	Senin hikâyen ne? Bana bir hikâye anlat sana kim olduğunu söyleyeyim, hikayenin gücü.
8	Ara Sınav
9	Kültür heackerları ve kültür kodlarını kırmak
10	Kültürel yaratıcılık ve Disney stratejisi.

11	Keşfetmek için bakmak: Geleneksel sanatlarının ellerinden tutmak.
12	Kırsalın yeniden yapılandırılması ve ekolojik kültür animasyonu
13	Kültürel animasyonda turist bakışı ve kültür endüstrisi
14	Mutfak animasyonları ve yeni kültürel stratejiler
15	Genel Değerlendirme
16	Final Sınavı

## TÜRK HALK HİKÂYELERİ

Halk hikâyelerinin kökenleri, hikâyeleri tasnif ve tahlil etme metotları.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Halk hikâyelerinin kökenleri
2	Halk hikâyelerinin özellikleri
3	Destandan halk hikâyesine geçiş
4	Halk hikâyelerinin yapı ve şekil özellikleri
5	Destan tipi halk hikâyeleri
6	Dede Korkut Kitabı üzerinde hikâye incelemeleri
7	Dede Korkut Kitabı üzerinde hikâye incelemeleri
8	Ara Sınav
9	Dede Korkut Kitabı üzerinde hikâye incelemeleri
10	Ferhat ile Şirin Hikâyesi
11	Tahir ile Zühre Hikâyesi ve Eli ile Mahmut Hikâyesi
12	Âşık Garip ve Âşık Kerem Hikâyeleri
13	Kerem ile Aslı Hikâyesi
14	Ercişli Emrah ve Selvihan Hikâyesi
15	Realist Türk Halk Hikâyeleri
16	Final Sınavı

## TÜRK HALK MASALLARI

Masal türünün genel özellikleri, teşekkül ettikleri zemin ve toplumsal şartlar, masal türünün diğer türlerle olan ilişkileri, masalların icra edilmesi ve icracıların genel özellikleri ile genel olarak Türk masalları başlığı altında toplanabilecek masallardan örnek metinler incelenecektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Masal nedir? (Tanım ve kapsam)
2	Dünya folklor çalışmaları tarihinde masal konusuna ilk yönelişler ve Grimm Kardeşler
3	Masalların kaynakları ve masalların kaynakları konusunda ileri sürülen teoriler
4	Masalların diğer türlerle ilişkisi
5	Masalların işlevi ve yapıları (Propp Metodu)

6	Masalların tasnif edilmesi ve masal katalogları (Thompson ve Aarne)
7	Formel – epizot gibi masala ait terimler
8	Ara Sınav
9	Başlangıç, geçiş, tekrar ve bitiş formelleri
10	Türk masallarının kaynakları
11	Hint Tabakası-Uygur Tabakası-Arap, Fars Tabakası-Türk Tabakası
12	Türk Masallarının Motif ve Tipleri
13	Türk Masallarının Temleri
14	Türk masalları üzerine yapılan çalışmalar
15	Örnek metin incelemeleri
16	Final Sınavı

## TÜRK HALK MIZAHI

Gülmece kavramı, mizah teorileri, gülmecenin tarihi, mizah-folklor ilişkisi, Türk sözlü anlatılarında mizah ekseninde oluşmuş tipler ve bu tiplerin nitelikleri.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Gülmecenin kökleri ve tiyatrodaki komedi çeşitleri
2	Mizah teorileri: Psikolojik, sosyolojik ve felsefi görüşler
3	Mizah teorileri: Gülme ve halkbilimi ilişkisi
4	Gülme çeşitleri. Din ve mitolojilerde gülme
5	Bir eleştiri üslubu olarak mizah
6	Durum komiği, söz komiği ve karakter komiği
7	Mizah ekseninde gelişen anlatı türü olan fıkra türünün nitelikleri
8	Ara Sınav
9	Nasreddin Hoca'nın tarihi kişiliği ve fıkralara yansıyan hayatı
10	Nasreddin Hoca anlatılarında aile, devlet, yargı ve din
11	Nasreddin Hoca fıkralarında hoşgörü, değişim, geçim sıkıntısı
12	Türk folklorunda Bektaşî tipine bağlı anlatılar
13	Karagöz, ortaoyunu, meddahlık ve köy seyirlik oyunlarında gülmece
14	Türk mizah basınının gelişimi ve gelenekle olan bağları
15	Geleneksel fıkra tiplerinin ikincil sözlü kültür ortamındaki yansımaları
16	Final Sınavı



## YENİLEŞME DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI II

Cumhuriyet Dönemi şiirinin ve romanının özellikleri, çağdaş öykü, tiyatro oyunu ve romanları.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Fecr-i Ati Dönemi Türk Edebiyatı ve Fecr-i Ati Beyannamesi
2	Ahmet Haşım / Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar
3	Ahmet Haşım / Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar Anlatma, Tartışma Yöntemi
4	Millî Edebiyat Dönemi Fikir Hareketleri / Kimlik Olgusu / Millî Edebiyatın Genel Özellikleri Anlatma, Tartışma Yöntemi
5	Yahya Kemal Beyatlı / Nev Yunanilik / Nayilik Tartışma Yöntemi, Proje Sunumu
6	Şiir Toplulukları (Beş Hececiler, Yedi Meşaleciler) Tartışma Yöntemi, Proje Sunumu
7	Millî Mücadele Dönemi Türk Edebiyatı Genel Özellikleri ve Türlerde Ele Alınan Temalar / Hitabet Türü / Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve Yaban Tartışma Yöntemi, Proje Sunumu
8	Ara Sınav
9	Halide Edip Adivar / Sinekli Bakkal-Ateşten Gömlek Tartışma Yöntemi, Proje Sunumu
10	Mehmet Akif Ersoy ve Safahat Anlatma, Tartışma Yöntemi
11	1930-1940 Süreci Türk Edebiyatı / Peyami Safa ve Fatih Harbiye Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-cevap
12	1940 Süreci Türk Edebiyatının Genel Özellikleri ve Temaları / Garip Hareketi / II. Yeni
13	Modernizm Dairesindeki Türk Edebiyatı: Ahmet Hamdi Tanpınar ve Huzur
14	Toplumcu Gerçekçilik ve Bu Alanda Yazılmış Metin Örnekleri
15	Ben Merkezli Edebiyat / Yusuf Atılgan Anayurt Otel / Aylak Adam
16	Final Sınavı

**ARAŞTIRMA PROJESİ I**

İki aşamalı dersin ilk kısmında öğretim elemanı tarafından konular belirlenecek, dersin ikinci kısmında konular hakkında öğrenciler tarafından araştırma ve sunum yapılacaktır.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Konu belirleme ve daraltma
2	Konu belirleme ve daraltma
3	Konuyla ilişkili bibliyografyanın toplanması
4	Konuyla ilişkili bibliyografyanın toplanması
5	Bibliyografyanın değerlendirilmesi
6	Bibliyografyanın değerlendirilmesi
7	Konuların içeriğine göre bölümlerin yazılması
8	Ara Sınav

9	Konuların içeriğine göre bölümlerin yazılması
10	Konuların içeriğine göre bölümlerin yazılması
11	Konuların içeriğine göre bölümlerin yazılması
12	Bireysel öğrenci sunumu
13	Bireysel öğrenci sunumu
14	Bireysel öğrenci sunumu
15	Konuyla ilişkili bibliyografyanın toplanması
16	Final Sınavı

## HALK BİLİMİ MÜZECİLİĞİ

Müzecilik: Tarihi veriler, temel kavramlar ve yaklaşımlar, müzecilik tarihi, türleri, etkinlik ve uygulamaları, müze ekonomisi ve yönetimi müze mimarisi ve elektroniği

Hafta	Detaylı İçerik
1	Tanışma, karşılıklı beklenti ve sorumlulukların görüşülmesi, konuluğun verilmesi.
2	Gelenekten sürdürülebilirliğe koruma, hatırlama, aktarma kaygısı: Neden müze?
3	Doğum Tarihi: MÖ 100.000-40.000: Dünya müzecilik tarihi.
4	Her toplum farklı anımsar: Türk kültüründe müze algısı.
5	Oyuncaklar müze nesnesi olursa: Müzeciliğin değişen yüzü ve bin bir çeşit müze.
6	Ankara Etnografya Müzesi'ne bir gezi: Halkbilim müzeciliği.
7	Kültürün Kurumsal Melekleri: UNESCO, ICOM, MINOM, EMF.
8	Ara Sınav
9	Seçilen geçmişler: Halkbilim müzeciliğinde koleksiyon oluşturma, sergileme.
10	SOKÜM Müze ziyareti: Sözel belleğin müzelenmesi.
11	Skanzens: Open Air Museums: Dünyadaki halkbilim müzeleri ve çalışmaları.
12	Müzesi gezisi
13	Müze ziyareti
14	Dönem değerlendirme
15	Dönem değerlendirme
16	Final Sınavı

## HALK KÜLTÜRÜ VE POPÜLER KÜLTÜR

Kültürle ilgili kavramları açıklama, halk kültürü, popüler kültür, kitle kültürü kavramları

Hafta	Detaylı İçerik
1	Kültürle ilgili temel kavramlar ve yaklaşımlar
2	Kültürle ilgili temel kavramlar ve yaklaşımlar
3	Halk kültürü

4	Halk kültürü
5	Halk kültürü
6	Popüler kültür
7	Popüler kültür
8	Ara Sınav
9	Popüler kültür
10	Kitle kültürü
11	Kitle kültürü
12	Tüketim kültürü
13	Tüketim kültürü
14	Kültür değişimleri
15	Genel değerlendirme
16	Final Sınavı

### TÜRK EL SANATLARI

Türk el sanatları araştırmalarının kapsamı, konusu, yöntemi ve temel ilkeleri; Türk el sanatlarında türler; Türk el sanatlarının yapısal, işlevsel ve bağlamsal özellikleri.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Türk el sanatları araştırmalarının kapsamı, konusu, yöntemi ve temel ilkeleri
2	Türk el sanatlarında türler
3	Türk el sanatlarının yapısal, işlevsel ve bağlamsal özellikleri
4	Görsel sanatlar
5	Görsel sanatlar
6	İşitsel sanatlar
7	İşitsel sanatlar
8	Ara Sınav
9	El sanatlarının yazılı aktarımı: Risaleler
10	Ayakkabıcılık
11	Çömlekçilik
12	Sepetçilik
13	Dokumacılık
14	Taş işçiliği
15	Ahşap oymacılığı
16	Final Sınavı

## TÜRKİYE TÜRKÇESİ I

Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri ve Türk yazı dilinin tarihî gelişimi konularıyla giriş yapıldıktan sonra gramere geçilecektir. Burada dilin en küçük birimi olan sestten başlanarak, Türkçenin ses olayları örneklerle anlatılacak; hece, kelime, kök, gövde ve eklerde sesler bütün özellikleriyle verilecektir

Hafta	Detaylı İçerik
1	Dersin tanıtımı: kaynaklar, kapsam, önem ve kurallar dil nedir? Dil aileleri ve Türkçenin dünya dilleri arasındaki konumu
2	Yazı dili, konuşma dili, lehçe, şive, ağız, Türk yazı dilinin tarihî gelişmesi
3	Ana hatlarıyla Türk dilinin tarihi gelişimi
4	Ses nedir? Seslerin çıkarılması ve ses yolu, sedalı ve sedasız sesler, ünlüler, ünsüzler
5	Ünlülerin ve ünsüzlerin özellikleri
6	Türkçenin ses özellikleri
7	Türkçedeki başlıca ses olayları
8	Ara Sınav
9	Kelime nedir? Kelimelerin ses ve şekil yapısı, kökler, gövdeler
10	Ekler: yapım ekleri (isimden isim yapan ekler, isimden fiil yapan ekler, fiilden isim yapan ekler, fiilden fiil yapan ekler)
11	Ekler: çekim ekleri (isim çekim ekleri )
12	Ekler: çekim ekleri (fiil çekim ekleri)
13	Zaman bildiren ekler
14	Kip bildiren ekler
15	Türkçede çatı kavramı
16	Final Sınavı

## ARAŞTIRMA PROJESİ II

İki aşamalı dersin ilk kısmında öğretim elemanı tarafından konular belirlenecek, dersin ikinci kısmında konular hakkında öğrenciler tarafından araştırma ve sunum yapılacaktır.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Konu belirleme ve daraltma
2	Konu belirleme ve daraltma
3	Konuyla ilişkili bibliyografyanın toplanması
4	Konuyla ilişkili bibliyografyanın toplanması
5	Bibliyografyanın değerlendirilmesi
6	Bibliyografyanın değerlendirilmesi
7	Konuların içeriğine göre bölümlerin yazılması
8	Ara Sınav

9	Konuların içeriğine göre bölümlerin yazılması
10	Konuların içeriğine göre bölümlerin yazılması
11	Konuların içeriğine göre bölümlerin yazılması
12	Bireysel öğrenci sunumu
13	Bireysel öğrenci sunumu
14	Bireysel öğrenci sunumu
15	Sunumların değerlendirilmesi
16	Final Sınavı

## FESTİVALLER VE ŞÖLENLER

Bu derste günümüzde geleneksel ve çağdaş olarak kutlanan festivaller, halk şölenleri, mevsimlik bayramlar halkbilimi kuramlarına göre incelenerek yörenin öne çıkan kültürel değerleri ve bunların kültürel etki ve sonuçları ortaya çıkarılacaktır.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Festival, şenlik, bayram, şölen kavramlarının tanımı; etimolojisi; özellikleri; festival, bayram ve şölenler hangi inanç ve düşünceden doğmuştur
2	Amaç; içerik;işlevleri; genel bir yaklaşımla tasnifi; yapıları
3	Festivaller, şenlikler gelenek, görenek, inanç, el sanatları, müzik, sanat
4	Eski Türklerde festivaller
5	Eskiden ve günümüzde Anadolu'da yapılan geleneksel kutlamalar; günümüzde Anadolu'da kentlerde yapılan kutlamalar
6	Yurt dışında yapılan festivaller ile ülkemizde yapılan festivaller arasında mukayeseli bir değerlendirme.
7	kutlama, tören, şölen,festivaller hakkındaki sunumları; soru-cevap eşliğinde değerlendirmeler.
8	Ara Sınav
9	kutlama, tören, şölen,festivaller hakkındaki sunumları; soru-cevap eşliğinde değerlendirmeler.
10	kutlama, tören, şölen,festivaller hakkındaki sunumları; soru-cevap eşliğinde değerlendirmeler.
11	kutlama, tören, şölen,festivaller hakkındaki sunumları; soru-cevap eşliğinde değerlendirmeler
12	kutlama, tören, şölen,festivaller hakkındaki sunumları; soru-cevap eşliğinde değerlendirmeler
13	kutlama, tören, şölen,festivaller hakkındaki sunumları; soru-cevap eşliğinde değerlendirmeler
14	Genel değerlendirme
15	Genel değerlendirme
16	Final Sınavı

## HALK BİLİMİ MEDYA İLİŞKİSİ

Ölçme ve değerlendirmeye ilgili temel kavramlar, ölçme araçlarında bulunması gereken nitelikler, ölçme araçları ve ölçme sonuçları üzerinde yapılan istatistiksel işlemler.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Konuluk ve ödevler
2	SOKÜM' de Örgün ve Yaygın Eğitim
3	Öykülemde Sözel-Yazısal-Görsel Süreçler
4	Medyanın Mit ve Masal Dünyası
5	Sinemada Fakelore: Tarkan ve Karaoğlan
6	Bir Dönemin Türk Filmlerinde Gelenek Algısı: "Batsın Bu Töre"
7	Türküçü Filmleri veya Halk Hikâyeleri
8	Ara Sınav
9	Televizyon Haberleri ve Âşık Destanları
10	Reklamlar ve Kültürler
11	Diziler: Yeni Gelenekler
12	Diziler: Yeni Kahramanlar
13	Diziler: Deyimler
14	Belgeseller: "Gezelim Duralım"
15	Belgeseller: Yerelin Küreselleşmesi
16	Final Sınavı

## HALK DANSLARI

Dansın kaynağı ve gelişimi Dansın çeşitleri ve işlevleri Türk Halk Danslarının temel özellikleri Türk Halk Danslarının tarihi gelişimi Türk Halk Danslarının yöresel özellikleri.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Dans ve Oyun Kavramlarının tanım ve özellikleri
2	Dansın kaynağı ve gelişimi
3	Dansın diğer folklor unsurlarıyla ilişkisi
4	Dansın çeşitleri ve fonksiyonları
5	Modern Danslar ve Halk Dansları
6	Modern Danslar ve Halk Dansları
7	Türk Halk Danslarının tanımı ve özellikleri
8	Ara Sınav
9	Türk Halk Danslarının kökeni ve tarihi gelişimi
10	Türk Halk Danslarının kökeni ve tarihi gelişimi

11	Türk Halk Dansları üzerine yapılan çalışmalar hakkında bilgi
12	Türk Halk Dansları ile ilgili terimler
13	Türk Halk Danslarının yöresel özellikleri hakkında bilgi
14	Türk Halk Danslarının yöresel özellikleri hakkında bilgi
15	Türk Halk Danslarının yöresel özellikleri hakkında bilgi
16	Final Sınavı

## TÜRKİYE TÜRKÇESİ II

Kelime türleri, kelimenin görevleri, fiilimsi türleri, cümlenin ögeleri ve kelime grupları

Hafta	Detaylı İçerik
1	Kelime Türleri: İsimler
2	Kelimenin Görevleri: Sıfatlar (Çeşitleri ve Görevleri), Zamirler (Çeşitleri ve Görevleri)
3	Kelimenin Görevleri: Sıfatlar (Çeşitleri ve Görevleri), Zamirler (Çeşitleri ve Görevleri)
4	Kelime Türleri: Fiiller
5	Fiil Türleri ve Görevleri
6	Fiilimsiler: Sıfat-Fiiller, Zarf-Fiiller, İsim-Fiiller
7	Fiilimsilerin Görevleri
8	Ara Sınav
9	Cümlenin Ögeleri (Yüklem, Özne, Nesne)
10	Cümlenin Ögeleri (Yer Tamlayıcısı, Zarf Tümleci, Cümle Dışı Unsurlar)
11	Kelime Grupları: İsim Tamlaması VE İyelik Grupları
12	Kelime Grupları: Sıfat Tamlaması, Birleşik İsim Grubu
13	Kelime Grupları: Tekrar Grubu, Aitlik Grubu
14	Kelime Grupları: Edat ve Ünlem Grubu, Unvan Grubu, Birleşik Fiil Grubu, Sayı Grubu
15	Kelime Grupları: Fiilimsi Grupları (Zarf-Fiil Grubu, Sıfat-Fiil Grubu, İsim-Fiil Grubu)
16	Final Sınavı

## ÇOCUK OYUN VE OYUNCAKLARI

Temel kavramlar ve yaklaşımlar, dünyada ve Türkiye’de çocuk oyunu ve oyuncakları araştırmaları, Türk çocuk oyunlarının yapısı, bağlamı ve işlevleri ve çocuk oyuncakları hakkında bilgi verilecektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Oyun kavramı
2	Oyun kavramı
3	Çocukluğun tarihi
4	Dünyada ve Türkiye’de çocuk oyunu araştırmaları
5	Dünyada ve Türkiye’de çocuk oyunu araştırmaları

6	Dünyada ve Türkiye’de çocuk oyunu araştırmaları
7	Popüler kültür ve çocuk
8	Ara Sınav
9	Türk çocuk oyunlarının yapısı (ad, oyuncu, araç, mekân, kalıp söz ve hareketler, kural, ödül, ceza vs.)
10	Türk çocuk oyunlarının yapısı (ad, oyuncu, araç, mekân, kalıp söz ve hareketler, kural, ödül, ceza vs.)
11	Türk çocuk oyunlarının yapısı (ad, oyuncu, araç, mekân, kalıp söz ve hareketler, kural, ödül, ceza vs.)
12	Türk çocuk oyunlarının icrası
13	Türk çocuk oyunlarının icrası
14	Türk çocuk oyunlarının işlevleri
15	Türk çocuk oyunlarının işlevleri
16	Final Sınavı

## GELENEKSEL TÜRK TİYATROSU

Geleneksel Türk halk tiyatrosu türlerinden köy seyirlik oyunları, kukla, Karagöz, meddah, ortaoyunu ve tuluatın benzer ve farklı yanları, tarihçesi ve genel özellikleri, türlerin ortaya çıkış silsilesi hakkında bilgi vermek.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Tiyatro kavramı, dram/tiyatro tarihçesi nedir? Nasıl ortaya çıkmıştır?
2	Tiyatro ve halk tiyatrosu
3	Köy tiyatrosu ve halk tiyatrosu
4	UNESCO dünya miras listesi ve halk tiyatrosu
5	Köy seyirlik oyunları
6	Dram ve dramatik köy seyirlik oyunları
7	Ritüeller ve köy seyirlik oyunları
8	Ara Sınav
9	Gündelik hayat ve köy seyirlik oyunları
10	Eğlence meclisleri ve seyirlik oyunlar
11	Örgün ve yaygın eğitim ve köy seyirlik oyunları
12	Dünyada kukla
13	Türklerde kukla
14	Ortaoyunu kökeni ve kaynakları
15	Ortaoyunu metinleri
16	Final Sınavı



## HALK HEKİMLİĞİ

Halk hekimliği konusuna giren pratikler ve bunların işlev ve mahiyetleri incelenecektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Halk hekimliği, geleneksel tıp sistemleri-Genel bilgiler
2	Halk hekimliği uygulamalarının tarihsel gelişimi ve özellikleri
3	Eski medeniyetlerde tedavi uygulamaları
4	Eski medeniyetlerde tedavi uygulamaları
5	Eski medeniyetlerde tedavi uygulamaları
6	Eski medeniyetlerde tedavi uygulamaları
7	Ödevlerin incelenmesi
8	Ara Sınav
9	Geleneksel Çin tıbbı, ayurveda vb. geleneksel sistemler
10	Afrika ve Amerika'da geleneksel uygulamalar
11	Şamanizm ve İslamiyetle değişmesi
12	Ödevlerin incelenmesi
13	Ocaklık sistemi ve ocaklık araştırmaları
14	Halk hekimliğinin malzemesi ilaçlar hakkında bilgiler
15	Genel değerlendirme
16	Final Sınavı

## HALK MÜZİĞİ VE ÇALGILARI

Uygulamalı halk müziği, halk çalgıları ve etnomüzikoloji.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Müziğin doğuşu ve tarihsel gelişimi, işlevleri
2	Kültür sistemi içinde müzik, Türk müziği ve batı müziği ses sistemleri, günümüz Türkiyesinde müzik türleri, Türk müziği, ses sistemine dayalı müzik türleri, batı müziği ses sistemine dayalı müzik türleri
3	Kültür sistemi içinde müzik, Türk müziği ve batı müziği ses sistemleri, günümüz Türkiyesinde müzik türleri, Türk müziği ses sistemine dayalı müzik türleri, batı müziği ses sistemine dayalı müzik türleri.
4	Kırık havaların yerel sanatçı kayıtlarından ve canlı performans eşliğinde dinletilerek öğrencilere tanıtılması
5	Kırık havaların yerel sanatçı kayıtlarından ve canlı performans eşliğinde dinletilerek öğrencilere tanıtılması
6	Uzun havaların yerel sanatçı kayıtlarından ve canlı performans eşliğinde dinletilerek öğrencilere tanıtılması
7	Uzun havaların yerel sanatçı kayıtlarından ve canlı performans eşliğinde dinletilerek öğrencilere tanıtılması
8	Ara Sınav

9	Halk algılarının tarihsel süreci
10	Halk algılarının yapımına teknik açıdan bakış
11	Halk algılarının yapımına teknik açıdan bakış
12	Telli tezeneli halk algıları (Bu bölümde yer alan enstrümanları çalan sanatçıların öğrencilere sunumu)
13	Yaylı halk algıları (Bu bölümde yer alan enstrümanları çalan sanatçıların öğrencilere sunumu).
14	Nefesli halk algıları (bu bölümde yer alan enstrümanları çalan sanatçıların öğrencilere sunumu)
15	Vurmali halk algıları(bu bölümde yer alan enstrümanları çalan sanatçıların öğrencilere sunumu)
16	Final Sınavı

## TÜRK YAZI SİSTEMLERİ

Türklerin tarihi alfabeleri ve modern alfabeleri ele alınarak, değerlendirilmesi yapılacaktır. Alfabelerin seğimine sebep olan olgular (dini, sosyolojik, ekonomik) ele alınarak etkileri araştırılacaktır. Bunların yanında seçilen bu alfabelerin kökenleri, kullanılma süreleri, yayılma alanları ve önemli yazım kuralları işlenecektir. Günümüzde Türkçenin yazımında kullanılan alfabelerle konular tamamlanacaktır.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Dünyada yazının doğuğu ve gelişimi, alfabetik olmayan yazı sistemleri
2	Türkçenin ilk yazılı metinleri ve yazı sistemleri (Göktürk)
3	Türkçenin ilk yazılı metinleri ve yazı sistemleri (Göktürk)
4	Türkçenin ilk yazılı metinleri ve yazı sistemleri (Göktürk)
5	Türkçenin ilk yazılı metinleri ve yazı sistemleri (Göktürk)
6	Brahmi, Tibet yazıları ve kullanılışları
7	Süryani, İbrani yazıları ve kullanılışları
8	Ara Sınav
9	Grek yazı sistemi ve kullanılışları
10	Grek yazı sistemi ve kullanılışları
11	Arap yazı sistemi ve kullanılışı
12	Arap yazı sistemi ve kullanılışı
13	ağdaş Türk Lehçe ve Őivelerinin yazı sistemleri ve özellikleri
14	ağdaş Türk Lehçe ve Őivelerinin yazı sistemleri ve özellikleri
15	ağdaş Türk Lehçe ve Őivelerinin yazı sistemleri ve zellikleri
16	Final Sınavı

## UYGULAMALI HALK MUTFAĞI

Türk ve dünya halk mutfakları, beslenme stratejileri, dünya tarihini biçimlendiren beslenme stratejileri, yemek ve kültür ilişkisinin çözümlenmesi, yemek ve kimlik inşa süreçlerinin değerlendirilmesi

Hafta	Detaylı İçerik
1	Mutfak ve Halk Mutfacı: Tanımı ve içeriği
2	Yaşamak için yemek mi yemek için yaşamak mı? İlk pişirme faaliyetleri, beslenme stratejileri ve tabu yemekler.
3	Yemeğin mitolojisinden cennet taamlarına: Kutsal yemekler ve içecekler, sunaklar, kurbanlar, nektar ve ambrossia.
4	At üstünde sofraya kurmak: Erken dönem Türk kültüründe yemek kültürü
5	Halil İbrahim sofrasında yemeğin ritüelleri: İftar, bayram, mevlit, yas, düğün dernek, sünnet sofraları ve "toy"lar.
6	Yemeği Yazmak: Yemek destanları, kadim tarifler, sofraya adaptasyonu ve saklama kültürü.
7	Tehlikeli tatlar bereketli yollar: Tarih boyunca baharat.
8	Ara Sınav
9	Sokakta lezzet var: Esnaf lokantaları, seyyar satıcılar, aşevleri
10	Soframız nur, hanemiz mamur: Osmanlı Saray Mutfacı
11	Yer sofrasından yemek masasına: Türk sofrasının dönüşüm evreleri.
12	Çatal kültürü: Avrupa halk mutfacığının dönüşümü.
13	Kadın ve görünebilirlik: Kimlik inşa sürecinde mutfak.
14	Toplumun McDonaldlaştırılması: Global yemek zincirleri ve stratejileri
15	Göçebe fast foodlarından, restoran kültürümüze
16	Final Sınavı

## ÇAĞDAŞ TÜRK LEHÇELERİ

Seçilen çağdaş Türk lehçesinin tarihçesi, kısa gramer özeti ve örnek metin, metnin Türkiye Türkçesine aktarılması, ses değişmesine uğramış kelimelerin eski Türkçedeki şekilleri üzerinde durulacaktır.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Türk Dilinin Dünya Dilleri arasındaki yeri., Altay Dil Birliği Teorisi, Altay dil ailesinde ait ortak bir takım özellikler
2	Türk Dilinin tarihsel gelişimi, Türk Lehçelerinin oluşumu ve gelişimi
3	Türk lehçelerinin tasnifi
4	Seçilen lehçenin teşekkülü hakkında kısa bilgiler, o lehçede kullanılan Kiril ve Yeni Latin esaslı alfabelerin öğretilmesi
5	Seçilen lehçenin Türk dili içindeki yeri
6	Seçilen lehçenin kısa grameri
7	Seçilen lehçenin kısa gramer

8	Ara Sınav
9	Seçilen lehçenin fonetik özellikleri
10	Seçilen lehçenin fonetik özellikleri
11	Seçilen lehçenin morfolojik özellikleri
12	Seçilen lehçenin morfolojik özellikleri
13	Metin
14	Metin
15	Metin
16	Final Sınavı

### **HALK BAYTARLIĞI VE BOTANIĞI**

Halk Bilimi öğrencilerine halk baytarlığı ve botaniği hakkında genel bilgi vermek ve alan araştırması yöntemlerini kullanma tecrübesi kazandırmak.

<b>Hafta</b>	<b>Detaylı İçerik</b>
1	Halk baytarlığı ve botaniği ve ilgili diğer dallar
2	Halk baytarlığı ve botaniği halk bilimi açısından önemi, bitkilerin isimlendirilmesi
3	Bitkilerin isimlendirilmesi, bitkilerin kullanılan kısımları ve bilimsel isimlendirilmesi
4	Halk baytarlığı ve botaniği çalışmalarının planlanması
5	Saha çalışması esasları
6	Mülakat teknikleri
7	Mülakat teknikleri
8	Ara Sınav
9	Mülakat uygulamaları
10	Materyal toplama
11	Toplanan materyalin saklanması, herbaryum hazırlama teknikleri
12	Elde edilen bilginin değerlendirilmesi, bitkilere verilen mahalli isimler
13	Türkiye'nin değişik bölgelerindeki hastalık isimleri ve vücut kısımlarına verilen isimler vb. hususlar
14	Genel değerlendirme
15	Genel değerlendirme
16	Final Sınavı

## HALK FELSEFESİ VE GÜNDELİK YAŞAM

Halkbiliminde araştırma ve derleme çalışmalarının nasıl yapılacağı, derlemede kullanılan yöntem ve teknikler.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Halk felsefesi nedir? Halk yaşamı nedir? Genel bibliyografya
2	Türk bozkır kültürü, yerleşik hayat
3	Türk kültüründe sosyal yapı (Aile, boy, devlet)
4	Türk kültüründe sosyal yapı (Bağımsızlık, ülke, halk, kanun)
5	Hükümrancılık, kut, kağanın özellikleri
6	Hükümrancılık, kut, kağanın özellikleri
7	Türk devletinde teşkilat
8	Ara Sınav
9	Türk kültüründe adalet, halk hukuku
10	Türk kültüründe ekonomik hayata dair düşünce sistemi ve ahlâk, esnaf teşkilatları
11	Eski Türk inancı (Şamanizm; Tabiat kuvvetlerine inanma; Atalar kültü; Gök Tanrı dini)
12	Türk kültüründe sanat ve edebiyat düşüncesi
13	Türk kültüründe kadına bakış (günlük hayatta, edebiyatta, tiyatrodada ve diğer alanlarda)
14	Türk halk felsefesi ve modern siyaset
15	Türk halk felsefesi ve modern günlük yaşam
16	Final Sınavı

## HALK ŞİİRİNDE TÜR VE ŞEKİL

Türk Halk Edebiyatında tür ve şekil sorunu incelenecek ve bu sorun üzerine ortaya konan görüşler değerlendirilecektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Sözlü kültür, yazılı kültür ve bunların folklorla ilişkisi
2	Folklorun mahiyeti
3	Canlı gösterim (performance-oriented)
4	Müzik'in bir edebi eserin tür ve şeklinin belirlenmesindeki rolü
5	Tür ve şekile dair tartışmalar
6	Türk Saz Şiirinde tür ve şekil sorunu
7	Türk Saz Şiirinde tür ve şekil sorunu
8	Ara Sınav
9	Türk Saz Şiirinde tür ve şekil sorunu
10	Anonim Halk Edebiyatı'nda tür ve şekil sorunu
11	Anonim Halk Edebiyatı'nda tür ve şekil sorunu
12	Anonim Halk Edebiyatı'nda tür ve şekil sorunu

13	Tekke Edebiyatı'nda tür ve şekil sorunu
14	Tekke Edebiyatı'nda tür ve şekil sorunu
15	Tekke Edebiyatı'nda tür ve şekil sorunu
16	Final Sınavı

## SÖZLÜ TARİH ARAŞTIRMALARI

Sözlü tarih tanım, kapsam, içerik, yöntem, temel kavramlar, kaynaklar, sözlü tarihin dünyada ve Türkiye'deki geçmişi, yapılan ilk çalışmalar, sözlü tarihin temel konuları, deneyim, hafıza, kimlik, sözlü anlatı, sözlü tarihin paradigmatları, sözlü tarih ve halkbilimi.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Sözlü tarihin tanımı, konusu ve kapsamı
2	Sözlü tarih yönteminin tarihçesi ve ilk sözlü tarih çalışmaları
3	Sözlü tarih yönteminin önemi, amaçları, getirdiği yenilikler ve temel paradigmatları
4	Söz-yazı, tarih-hafıza, olay-deneyim, nicel-nitel, objektivite-subjektivite ve geçmiş-şimdi gibi karşıt kavramlar
5	Sözlü tarihin kaynakları: deneyim, hafıza, kimlik ve anlatılar
6	Kişisel ve kolektif deneyimlerin doğası ve deneyimlere dayanan tarih anlayışı
7	Hafızanın doğası, hatırlanan geçmiş ve anlamlandırılan tarih
8	Ara Sınav
9	Kimlikli deneyimler, kimlikli hafıza ve kimlikli tarih
10	Dinamik ve bağlamsal bir süreç olarak deneyimlenen, hatırlanan ve anlatılan geçmiş.
11	Dinamik ve bağlamsal bir süreç olarak deneyimlenen, hatırlanan ve anlatılan geçmiş
12	Bağlamsal faktörlerin belirlediği bir anlatma eylemi ve olayı olarak sözlü tarih görüşmesi
13	Sözlü tarih araştırmasında sözlü tarihçi, kaynak kişi, bağlam ve ortaya çıkan anlatı
14	Sözlü tarih ve halkbilimi ilişkisi
15	Halkbilimi araştırmalarında sözlü tarih yönteminin uygulanması
16	Final Sınavı

## TÜRK EĞLENCE KÜLTÜRÜ

Türk eğlence kültürü: Temel kavramlar ve yaklaşımlar, eğlence türleri (ritüelistik, resmi, geçiş dönemleri, mevsimlik, yöresel şenlik, panayırlar, kent yaşamı kökenli eğlenceler vd.), eğlencelerin yapısı (müzik, dans, yemek, oyun, edebiyat, giyim-kuşam vd.), eğlencelerin işlevleri (sosyal, kültürel, ekonomik, siyasal vd.), değişen eğlence dünyası (festival, mezuniyet töreni, sevgililer günü, yılbaşı, partiler, sanal eğlenceler, eğlence yerleşkeleri ve parkları vd.)

Hafta	Detaylı İçerik
1	Eğlence kavramı; oyun kavramı; genel bibliyografya
2	Kişisel eğlenceler- topluma ilgili eğlenceler/ şenlikler/ devlet hayatı ile ilgili eğlenceler
3	Ritüel kökenli türk halk eğlenceleri; dini günler ve bayramlarla ilgili eğlenceler.

4	Geçiş dönemleriyle ilgili eğlenceler; mevsimlik eğlenceler
5	Yöresel şenlik, festival ve panayırılar
6	Resmi günler ve bayramlarla ilgili eğlenceler
7	Şehir yaşamı ile ilgili eğlenceler
8	Ara Sınav
9	Türk halk eğlencelerinin yapısı (adlandırma- zaman ve süre)
10	Türk halk eğlencelerinin yapısı (adlandırma- zaman ve süre)
11	Türk halk eğlencelerinin yapısı (mekân)
12	Türk halk eğlencelerinin yapısı (eğlenceye hazırlık- kurallar- katılımcılar)
13	Türk halk eğlencelerinin yapısı (destan, masal, halk hikâyesi, fıkra, bilmece, tekerleme, mani, türkü ve icra ortamları)
14	Geleneksel Türk halk tiyatrosu bağlamında Türk halk eğlencelerinin yapısı
15	Türk halk eğlencelerinin kültürel, sosyal, ekonomik ve siyasal işlevleri
16	Final Sınavı

### **ALEVİLİK VE BEKTAŞİLİK ARAŞTIRMALARI I**

Alevilik ve Bektaşiliğin ortaya çıkışı, temel esasları ve Türkiye'deki mahiyeti incelenecektir.

<b>Hafta</b>	<b>Detaylı İçerik</b>
1	Alevilik-Bektaşiliğin tarihi temelleri
2	Alevilik-Bektaşiliğin sosyo-kültürel temelleri
3	Alevi-Bektaşi kimliğini oluşturan başlıca unsurlar
4	Alevilik-Bektaşilikle ilgili terimler, kavramlar
5	Alevilik-Bektaşilikle ilgili ilk çalışmalar: F. Köprülü, Baha Said Bey
6	Alevilik-Bektaşiliğin diğer tarikatlarla ilişkisi
7	Alevilik-Bektaşilikte başlıca ritüel ve uygulamalar
8	Ara Sınav
9	Türkiye'de Alevi zümreleri: Tekke Aleviliği – İçtimai Alevilik
10	Anadolu'da Alevi zümreleri: Kızılbaşlar, Tahtacılar , Anşa Bacılılar...
11	Anadolu'da Alevi zümreleri: Kızılbaşlar, Tahtacılar , Anşa Bacılılar...
12	Bektaşiler ve Bektaşi toplulukları
13	Bektaşi felsefesi
14	Sosyo-kültürel bağlamda Alevilik-Bektaşilik
15	Sosyo-kültürel bağlamda Alevilik-Bektaşilik çalışmaları
16	Final Sınavı

### ÂŞIKLIK GELENEĞİ ARAŞTIRMALARI

Sözlü kültür ortamı, âşıklık geleneği ve kahvehaneler, Garp Ocakları ve ordu şairleri ile yüzyıllara göre Âşık edebiyatının önemli temsilcileri ile eserleri.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Sözlü kültür ortamı kavramı
2	Âşık edebiyatının kaynakları
3	Âşıklık geleneği ve kahvehaneler
4	Garp ocakları ve ordu şairleri
5	XVI. yüzyılda eser veren âşıklar ve ürünlerinin incelenmesi
6	XVII. yüzyıl da eser veren âşıklar ve ürünlerinin incelenmesi
7	XVIII. yüzyıl da eser veren âşıklar ve ürünlerinin incelenmesi
8	Ara Sınav
9	XIX. yüzyıl da eser veren âşıklar ve ürünlerinin incelenmesi
10	XIX. yüzyıl da eser veren âşıklar ve ürünlerinin incelenmesi
11	XIX. yüzyıl da eser veren âşıklar ve ürünlerinin incelenmesi
12	XIX. yüzyıl da eser veren âşıklar ve ürünlerinin incelenmesi
13	XX. yüzyıl da eser veren âşıklar ve ürünlerinin incelenmesi
14	XX. yüzyıl da eser veren âşıklar ve ürünlerinin incelenmesi
15	Âşıklık geleneğinin XXI. yüzyıldaki durumu, sorunları ve çözüm önerileri.
16	Final Sınavı

### CÖNKLER VE MECMUALAR I

Cönkler, mecmualar, folklor derlemeleri, defterler üzerinde durulacaktır.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Cönk
2	Cönk yerine kullanılan kavramlar
3	Sefine
4	Supara
5	Dana dili
6	Mecmua üzerine
7	Cönk ve mecmuaların nitelikleri
8	Ara Sınav
9	Cönk ve mecmua incelemeleri
10	Cönk ve mecmua incelemeleri
11	Cönk ve mecmua incelemeleri
12	Cönk ve mecmua incelemeleri



13	Cönk ve mecmua incelemeleri
14	Cönk ve mecmua incelemeleri
15	Cönk ve mecmua incelemeleri
16	Final Sınavı

### KARŞILAŞTIRMALI KÜLTÜR BİLİM

Bu derste dünyada ve Türkiye’de karşılaştırmalı kültür biliminin tarihi, temel kavram ve yaklaşımları ile konuları, Türkiye’deki kültür değişimleri, sözlü kültürden yazılı kültüre geçiş, medya-kültür ve edebiyat etkileşimi, radyonun yanında gazete ve dergilerle Türk kültürü ve edebiyatı ilişkisi tartışılacak ve değerlendirilecektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Kültür bilimi araştırmalar tarihi
2	Kültür biliminin temel konuları, kavram ve yaklaşımları
3	Kültür değişimleri ve sözlü kültürden yazılı kültüre geçiş
4	Medya- kültür ve edebiyat etkileşimi
5	Yazılı medya ve tiyatro (sözlü ve yazılı kültür tiyatrosu)
6	Mizah basını ve çizgi/öykü roman
7	Magazin basını ve kültür değişimleri
8	Ara Sınav
9	Medya, kültür/edebiyat ve siyaset etkileşimi
10	Birinci sözlü kültürden ikinci sözlü kültüre geçiş
11	Birinci sözlü kültürden ikinci sözlü kültüre geçiş
12	Radyo ve kültür değişimleri
13	Radyo ve edebiyat (sözlü ve yazılı edebiyat)
14	Radyo ve tiyatro (sözlü ve yazılı kültür tiyatrosu)
15	Genel Değerlendirme
16	Final Sınavı

### MESLEK KÜLTÜRÜ VE FOLKLORU

Meslek kültürü ve folkloruyla ilgili temel kavramlar, mesleki eğitim süreçlerinde geleneksel ve kent merkezli mesleklerde benzerlik ve farklılıklar, meslek anlatılarının yapısı ve işlevleri, meslek anlatılarının meslek kimliği oluşturmadaki rolü.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Meslek kültürü ve folkloruyla ilgili temel kavramlar
2	Meslek hiyerarşisi ve mesleki örgütlenmeler
3	Ahilik teşkilatı ve günümüzdeki uzantıları (meslek odaları vb.)
4	Mesleki eğitim süreçleri: Geleneksel ve kent merkezli mesleklerde benzerlik ve

	farklılıklar
5	Mesleki terminoloji ve meslek jargon
6	Meslek sembolleri ve işlevleri
7	Meslek ritüelleri
8	Ara Sınav
9	Meslek ritüelleri
10	Mesleğe özgü giyim kuşam ve işlevleri
11	Meslek anlatıları: Anlatıların yapısı ve işlevleri
12	Meslek anlatıları: Mesleğin kökenine dair anlatılar, meslek pirleri efsaneleri
13	Meslek anlatıları: Mesleğin altın çağı anlatıları ve iş kazası anlatıları
14	Meslek anlatılarının meslek kimliği oluşturmadaki rolü
15	Genel Değerlendirme
16	Final Sınavı

### UYGULAMALI HALK BİLİMİ VE MÜZECİLİĞİ

Uygulamalı halkbilimin doğuşu, çalışma alanları ve görsel basın, çekim teknikleri ve uygulamalı folklor çalışmaları.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Sosyal bilimlerde bütüncül bakış: Uygulamalı halkbilimin doğuşu.
2	Sosyal bilimlerde bütüncül bakış: Uygulamalı halkbilimin doğuşu.
3	Uygulamalı halkbilimin çalışma alanları ve görsel basın
4	Uygulamalı halkbilimin çalışma alanları ve görsel basın
5	Halk hayatı ve gündelik hayat kuramları arasındaki ilişki
6	Folklor ve Fakelore tartışmalarının uygulamalı folklor bağlamında değerlendirilmesi
7	Görme konuşmadan önce gelir: Görme Biçimleri ve Belgesel dili
8	Ara Sınav
9	Görme konuşmadan önce gelmiştir: Görme Biçimleri ve Belgesel dili/ Belgesel filmin yapısal özellikleri
10	Çok fazla sözcük öldürür: Belgeselde sözlü anlatım
11	Göz ve kulak algılaması: Görüntü ve sesin farklı güçleri
12	Çekim teknikleri ve çalışması
13	Çekim teknikleri ve çalışması
14	Çekim teknikleri ve çalışması
15	Genel Değerlendirme
16	Final Sınavı

## GÖÇ VE KİMLİK

Özellikle Avrupa'da yaşayan Türk göçmenlerinin kültürü üzerinde durulup göçmenlerin kültürel unsurlarında yaşanan değişim ve dönüşümler incelenecektir.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Giriş: Göç kavramı.
2	Türkiye'den Avrupa'ya işçi göçü ve nedenleri
3	Göç alan ülkeler ve işgücü arayışının nedenleri
4	Genel anlamda göçün, bireylerin ve kuşakların sosyo-kültürel durumları üzerine etkileri
5	Dil, din, sosyal normlar, vb. kurumların milli kimliği taşımadaki işlevi ve önemi.
6	Avrupa'ya işçi göçü ve halkbilimi çalışmalarındaki önemi
7	Avrupa'ya işgücü göçü ve bu konuda farklı sosyal disiplinlerce yapılan çalışmalar.
8	Ara Sınav
9	Almanya'da yaşayan Türkler ve sosyo-kültürel durumları
10	Hollanda'da yaşayan Türkler ve sosyo-kültürel durumları
11	Avusturya'da yaşayan Türkler ve sosyo-kültürel durumları
12	Diğer Avrupa ülkelerinde yaşayan Türkler ve sosyo-kültürel durumları
13	Göçü yaşayan bireylerin Türkiye'deki sosyo-kültürel durumları
14	Avrupa'ya işgücü göçü ve sonuçlarıyla ilgili belgesel izleme- yorumlama.
15	Avrupa'ya işgücü göçü ve sonuçlarıyla ilgili belgesel izleme- yorumlama.
16	Final Sınavı

## HALK MİMARİSİ

Halk mimarisi ve halk mimarı, Türk halk mimarisinin coğrafi bölgelere göre değişen özellikleri; Türk şehircilik anlayışı.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Maddî kültürün tanımı. Halkbilimi araştırmalarında maddî kültür araştırmalarının yeri. Halk sanatı, el sanatı, halk sanatçısı, zanaatkâr kavramları
2	Halk sanatı ürünlerinin geleneksel üretim ve tüketim ortamları.
3	Halk sanatı içinde halk mimarisinin yeri, halk mimarı
4	Orta Asya'dan Anadolu'ya Türk halk mimarisi türleri (çadır/konut, cami, okul, çeşme, han, bedesten, hamam?)
5	Geleneksel halk mimarisi yapım, süsleme malzemeleri ve yöntemleri
6	Karadeniz bölgesi halk mimarisi
7	Doğu ve Güney Doğu bölgesi halk mimarisi
8	Ara Sınav
9	Güney ve Batı Anadolu bölgesi halk mimarisi
10	İç Anadolu ve Marmara bölgesi halk mimarisi

11	Sosyo kültürel yapının yerel konut mimarisine yansımaları; Türk şehircilik anlayışı, semt, mahalle, sokak, komşuluk ilişkileri
12	Sosyo kültürel yapının yerel konut mimarisine yansımaları; Türk şehircilik anlayışı, semt, mahalle, sokak, komşuluk ilişkileri
13	Geleneksel Türk evinin içinde yaşam, aile ilişkileri
14	Türk evini koruma konusunda uygulanacak yöntemler
15	Çağdaş Türk evini oluşturan yaşam kültürü
16	Final Sınavı

## HALK RESMİ

Halk resminin tanımı ve içeriği, uygulama örnekleri, Dünya’da ve Türkiye’de halk resminden etkilenen sanat akımları

Hafta	Detaylı İçerik
1	Halk resmi: tanımı, kapsamı ve içeriği
2	Halk resminin gelişim evreleri
3	Halk resminin gelişim evreleri
4	Taşbaskı resimler
5	Gölge oyunu tasvirleri
6	Kaligrafik (yazı-resim) resimler
7	Camaltı resimler
8	Ara Sınav
9	Çeyiz sandıkları vb. eşya üzerinde yer alan resimler
10	Duvar resimleri
11	Ulaşım araçları üzerindeki resimler
12	Çeyiz sandıkları vb. eşya üzerinde yer alan resimler
13	Dünya’da ve Türkiye’de halkın gündelik yaşamından etkilenen resim anlayışları
14	Dünya’da ve Türkiye’de halkın gündelik yaşamından etkilenen resim anlayışları
15	Genel Değerlendirme
16	Final Sınavı

## KARŞILAŞTIRMALI MİTOLOJİ ARAŞTIRMALARI

Mitolojinin kapsamı, konusu, yöntemi ve temel kavramlar

Hafta	Detaylı İçerik
1	Kültür, sözlü ve yazılı kültür kavramları
2	Mit ve mitoloji nedir?
3	Tarih ve mitoloji ilişkisi
4	Mitoloji ve edebiyat ilişkisi
5	Mitoloji ve güzel sanatlar

6	Türk mitolojisinin kaynakları
7	Türk mitolojisi ve ağaç, su, ateş kültleri
8	Ara Sınav
9	Türk mitolojisi ve yer, toprak, dağ ve taş kültleri
10	Türk mitolojisinde gök ve gök cisimleri
11	Kültler ve Türk halk inançları
12	Yaratılış mitleri
13	Tufan mitleri
14	Mit, ritüel ve sosyal düzen
15	Mit, efsane, halk inançları ilişkisi
16	Final Sınavı

### **KARŞILAŞTIRMALI ŞAMANİZM ARAŞTIRMALARI**

Kültürle ilgili temel kavram ve yaklaşımlar Halk kültürü Popüler kültür Kitle kültürü Kültür değişimleri

<b>Hafta</b>	<b>Detaylı İçerik</b>
1	Şamanizmin tanımı, genel bibliyografya
2	Şamanizm araştırmalarının tarihi ve yöntemi
3	Şamanizme dair genel kavramlar (Dünyanın ve insanların yaratılışına dair anlatılar, Şamanlık güçlerinin elde edilmesi, Tanrılar ve ruhlar)
4	Şamanizme dair genel kavramlar (Yer-su tanrıları, ateş ve ocak, kozmoloji)
5	Şamanizme dair genel kavramlar (Yer-su tanrıları, ateş ve ocak, kozmoloji)
6	Şaman giysi ve davulunun simgesel anlamları, şaman duaları ve efsunları
7	Orta ve Kuzey Asya'da Şamanizm, Kuzey ve Güney Amerika'da Şamanizm
8	Ara Sınav
9	Güneydoğu Asya'da Şamanizm, Hint Avrupalı kavimlerde şamanizm
10	Türk kültür tarihinde Şamanizm olgusu
11	Şamanizmin sözlü edebiyata etkisi ve yansımaları
12	Şamanizmin sözlü edebiyata etkisi ve yansımaları
13	Şamanizmin günümüz hayatına yansımaları
14	Şamanizm ve Tiyatro
15	Genel Değerlendirme
16	Final Sınavı

### **UYGULAMALI GELENEKSEL TÜRK TİYATROSU**

Türk Halk Tiyatrosu: Temel kavramlar ve yaklaşımlar köy seyirlik oyunları karagöz meddahlık kukla ortaoyunu tuluat tiyatrosu çağdaş gösteriler ve sanatçıları, uygulamalı halk bilimi ile ilişkilendirilmesi.

Hafta	Detaylı İçerik
1	Temel kavramlar ve yaklaşımlar
2	Temel kavramlar ve yaklaşımlar
3	Köy seyirlik oyunları
4	Köy seyirlik oyunları ve uygulamalı halk bilimi
5	Karagöz
6	Karagöz uygulamalı halk bilimi
7	Meddahlık
8	Ara Sınav
9	Meddahlık ve uygulamalı halk bilimi
10	Ortaoyunu
11	Ortaoyunu ve uygulamalı halk bilimi
12	Kukla ve uygulamalı halk bilimi
13	Tuluat tiyatrosu ve uygulamalı halk bilimi
14	Çağdaş gösteriler, sanatçılar ve gelenekse Türk Tiyatrosu
15	Genel değerlendirme
16	Final Sınavı

## ETNOFOTOGRAFİ VE SİNEMA

Etnofotografi kapsamı, konusu, yöntemi ve temel kavramlar, Etnofotografi Sinema halk bilimi ilişkisi

Hafta	Detaylı İçerik
1	Etnofotografi konusu ve kapsamı
2	Etnofotografinin temel kavramları ve çalışma yöntemi
3	Belgesel; belgesel fotoğraf; belgeselin tarihi
4	Anlatma ve anlama aracı olarak fotoğraf
5	Doğrudan fotoğraf
6	Fotoğraflama davranışı; fotoğraf yoluyla toplumsal bir etki yaratmak
7	Öznel belgesel; Sosyal belgesel
8	Ara Sınav
9	Sosyolojik belgesel; Tanımlayıcı belgesel
10	Halkbiliminde görsel malzemenin elde edilmesi ve rolü
11	Görsel halkbilimi ve eğitim, aktarım
12	Etnografik film ve konuların analizi
13	Belgesel fotoğraf ve belgesel film hazırlamak
14	Belgesel fotoğraf ve belgesel filmin halkbiliminin alt dallarında kullanımı
15	Genel Değerlendirme
16	Final Sınavı

## HALK BİLİMİ SİYASET İLİŞKİLERİ

Siyaset Halk Bilimi İlişkisi, Dünya'da ve Türkiye'de Halkbilimi Çalışmaları, UNESCO, Siyasi söylem analizi

Hafta	Detaylı İçerik
1	Siyaset ve Halk Bilimi ilişkisi
2	Dünya'da Siyasi Olaylar ve Halk Bilimi İlişkisi : Almanya Örneği
3	Dünya'da Siyasi Olaylar ve Halk Bilimi İlişkisi : İngiltere Örneği
4	Dünya'da Siyasi Olaylar ve Halk Bilimi İlişkisi : Fransa Örneği
5	Dünya'da Siyasi Olaylar ve Halk Bilimi İlişkisi : Japonya Örneği
6	Dünya'da Siyasi Olaylar ve Halk Bilimi İlişkisi : Finlandiya Örneği
7	Dünya'da Siyasi Olaylar ve Halk Bilimi İlişkisi : İspanya Örneği
8	Ara Sınav
9	Dünya'da Siyasi Olaylar ve Halk Bilimi İlişkisi : Sovyet Cumhuriyetler Birliği Örneği
10	Dünya'da Siyasi Olaylar ve Halk Bilimi İlişkisi : Türk Dünyası Örneği
11	Türkiye'de Yaşayan Siyasi Olaylar ve Halkbilimi Çalışmaları
12	Türkiye'de Halk Bilimi Çalışmaları ve Üniversiteler
13	UNESCO ve Uluslar arası ilişkiler
14	Örneklerle Siyasi Söylem Analizi
15	Genel Değerlendirme
16	Final Sınavı

## HALK BİLİMSEL DRAMA YAZARLIĞI

Türk oyun yazarlığı ve gelişimi, drama yazarlığında halk bilimi kadrolarının kullanımı

Hafta	Detaylı İçerik
1	Drama Yazarlığı ve Tanımı
2	Cumhuriyet'ten günümüze Türk tiyatro tarihi
3	Geleneksel Türk Tiyatrosu Metinleri
4	Geleneksel Türk Tiyatrosu Metinleri
5	Cumhuriyet'ten günümüze Türk tiyatro metinlerinin incelenmesi
6	Cumhuriyet'ten günümüze Türk tiyatro metinlerinin incelenmesi
7	Cumhuriyet'ten günümüze Türk tiyatro metinlerinin incelenmesi
8	Ara Sınav
9	Cumhuriyet'ten günümüze Türk tiyatro metinlerinin incelenmesi
10	Türk Sineması ve Halk Bilimi İlişkisi
11	Türk Sineması ve Halk Bilimi İlişkisi
12	Stand-Up gösterileri ve Halkbiliminin Kullanımı

13	Stand-Up gösterileri ve Halkbiliminin Kullanımı
14	Metinsel Değerlendirmeler
15	Metinsel Değerlendirmeler
16	Final Sınavı

### **KARŞILAŞTIRMALI EPİK DESTAN ARAŞTIRMALARI**

Epik destan araştırmalarının konusu, kapsamı, yöntemi ve temel kavramları Epik destan geleneği araştırmaları tarihçesi Türk epik destan geleneği ile, Sümer, Yunan, İran, Fin, Eston, İngiliz, Fransız, Alman, Rus, Ukrayn, Arap, Hint, Boşnak, Bulgar, Sırp, Moğol ve Tibet epik destanları arasında, tema, kahraman, motif, yapı, işlev ve icra bakımlarından karşılaştırmalar yapılarak incelenmek

<b>Hafta</b>	<b>Detaylı İçerik</b>
1	Epik kavramı ve tanımı
2	Türk epik destan araştırmalarının tarihçesi
3	Türk destanlarının teşekkülü; Türk destanlarının tasnifi
4	Sözlü kültür ortamında destancılar ve dinleyicileri
5	Sözlü kültür ortamında destanların icra bağlamları
6	Destanların dil ve üslup özellikleri
7	Türk destan geleneğinde tipler
8	Ara Sınav
9	Türk destanlarında zaman, mekân ve temalar
10	Türk destanlarında ortak motiflerin sıralanış düzeni ve motif indeksi
11	Türk destanları Sümer- Yunan- İran destanları
12	Türk destanları- Arap- Fin-Estonya- Rus destanları
13	Türk destanları- Fransız- Alman- İngiliz- Sırp destanları
14	Türk destanları- Bosna- Bulgar- Ukrayna-Moğol- Tibet destanları
15	Genel Değerlendirme
16	Final Sınavı

### **KÜLTÜR DEĞİŞMELERİ**

Kültür değişimleri: Temel kavramlar ve yaklaşımlar, Sözlü Kültür, yazılı kültür, sözlü kültür-yazılı kültür dönüşümü.

<b>Hafta</b>	<b>Detaylı İçerik</b>
1	Genel giriş: kültür ve medeniyet nedir?
2	Serbest kültür değişimi
3	Mecburi kültür değişimi
4	Türkiye'de kültür değişimi tarihi
5	Türkiye'de kültür değişimi tarihi



6	Türkiye'de serbest ve mecburi kültür değişimi tarihi
7	Kültür değişiminin sosyolojik boyutu
8	Ara Sınav
9	Kültür değişiminin psikolojik boyutu
10	Avrupa'ya yönelen Türk kültürü
11	Avrupa'ya yönelen Türk kültürü
12	Türk kültüründe bilimin yeri
13	Bilimsel ilerlemenin kültürel değişime etkisi
14	Eğitimin kültürel gelişime etkisi
15	Genel değerlendirme
16	Final Sınavı

### SOKÜM VE YARATICI AKTÖRLER

Yaratıcı Aktör Tanımı, SOKÜM ve Yaşayan İnsan Hazinesinin korunmasını ilişkin sözleşme metinleri,

Hafta	Detaylı İçerik
1	Yaratıcı Aktör: Tanımı, İçeriği, Kadroları
2	SOKÜM Sözleşmesi Ve Yaşayan İnsan Hazinesi
3	Somut Olmayan Kültürel Mirasın İlgili Alanları
4	Usta Sanatçı Kimdir
5	Usta Sanatçıların Hak Ve Sorumlulukları
6	Birey, Grup Ve Ortak Taşıyıcılar Kimlerdir?
7	Koruma Aktiviteleri
8	Ara Sınav
9	Popüler El Sanatı Geleneği Zanaatkarlarının Hak Ve Sorumlulukları
10	Sistemden Sorumlu Kuruluş Türkiye Örneği
11	Seçim Süreci.
12	Seçim Kriterleri
13	Yaşayan İnsan Hazinesi Ulusal Sisteminin Uygulanması
14	Türkiye Yaşayan İnsan Hazinesi Ulusal Sisteminin Unesco Kriterleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi
15	Genel Değerlendirme
16	Final Sınavı

## EK- 7. İNDİANA ÜNİVERSİTESİ FOLKLOR VE ETNOMÜZİKOLOJİ LİSANS ÖĞRETİM PROGRAMI

### Folklore Giriş

Folklor yaşayan bir kavramdır ve günlük hayatta yaptığımız tercihlerde bizi etkiler: iletişim şeklimizi, yediğimiz yemekleri, oynadığımız oyunları, anlattığımız hikayeleri, etrafımızdaki dünyayı algılamamızı şekillendirir. Folklor değerlerimizi, ön yargılarımızı, korkularımızı ve tutkularımızı yansıtır. Folkloru oluşturan uygulamalar, inanışlar ve nesnelere bizim günlük hayatımızla o kadar içli dışlıdır ki insanların kültürü üzerine çalışmalar yapan diğer disiplinler de onları inceler. Fakat her kültür bir folklore sahiptir ve her birimiz de bu kültürü oluşturan birer parçayız. Bu derste, dünyadaki insanların yaşantılarında folklorun rolünü ele alacağız.

### Dünya Müziği ve Kültür

Bu ders, farklı bölgelerde, toplumlarda ve kitle iletişim araçlarında sosyal bir uygulama olan çeşitli müzik formlarını incelemek için gerekli donanımı öğrencilere kazandırmak amacı ile tasarlanmıştır. Ana hedefimiz, “dünya müziğini” homojen bir kategoride, sosyal hayattaki ekonomik, politik, yaratıcı ve toplumsal yönlerden anlamlarını ele alarak sorunsallaştırmaktır. Bu kategoriyi oluşturan birçok farklı müzik tecrübesini içinde barındıran yönleri tekrar inceleyeceğiz. Böylece bu tarz uygulamaları “öteki” ya da “yabancı” bir alana ait olarak algılanmasını önleyeceğiz. Bu ders, etnomüzikolojideki kilit öneme sahip figürleri ve bu çalışmalarda müziği insanların sosyal hayatlarında analiz eden yöntemleri araştıracaktır. Öğretim dönemi boyunca öğrencilerden, müzik yapım sürecini etkileyen politik, yansıtmacı ve katılımcı içerikleri eleştirel olarak incelemeleri istenecektir. Müzik türlerini bir birinde ayıran sesleri dinlemek, müziğin kimlik oluşturmadaki rolü hakkında konuşmak, sosyal hayatta müziğin rolü hakkında yazılar yazmak öğrencilerin sergilemesi gereken kazanımlardır.

### Dünya Sanatları ve Kültürler

Bu ders geleneksel sanatları, farklı sanatsal ifade biçimlerini, dünyadaki ve ABD’deki kültürel içerikleri ele alacaktır. Her hafta, bireylerin kendilerini bir grubun üyesi ya da birey olarak ifade ederken sanatsal ifade biçimlerinin – maddi kültürdeki— bu insanlara etkisini inceleyeceğimiz dünyadaki farklı bölgeleri ele alacağız. Eğitim dönemi boyunca, sanatın insanların varoluşu için temel öneme sahip olduğu sayısız durumları, sanatın inanç, kültür, estetik ve toplumu yansıtmaya da bir araç olarak kullanılmasını anlamaya çalışacağız. Konular festivalleri, kutlamaları, çömlekçiliği, yiyecekleri, vücut sanatlarını (*body art*), tekstil sanatlarını ve giyim kuşamı ele alır.

### Evrensel Pop Müzik

Washington DC. deki Go-go müziği (*funk müzik kökenli müzik türü*), Güney Afrika’daki Isicathamiya, Panamadaki Reggaeton, Los Angeles, Kaliforniya ve New York’daki Samoa Hip Hop’ı Brezilya’daki Kapoera dövüş sanatı ele alacağımız konular arasındadır. Dünyanın farklı yerlerindeki müzisyenler, Afrika kökenli kültürel ürünler ve uygulamalar ortaya koyan mükemmel popüler tarz

katmanları ortaya koymuşlardır. Bu müzik türleri kulağa nasıl gelir? Sosyal değişimlerde bu müzik tarzları ne gibi roller oynar? gibi soruları ele alacağız. Afrika diasporasındaki(*Afrika dışında yaşan Afrikalı toplulukları*) müzik türlerine odaklanan bu ders, öğrencilere çeşitli popüler müzik tarzlarının farklı bölge, yayın organı ve toplumlarda sosyal bir uygulama olarak ele alınıp incelenebilmesi için gerekli donanımı sağlar. Müzik türlerini bir birinde ayıran sesleri dinlemek, müziğin kimlik oluşturmadaki rolü hakkında konuşmak, sosyal hayatta müziğin rolü hakkında yazılar yazmak öğrencilerin sergilemesi gereken kazanımlardır.

### **Sosyal Hareketlerde Müzik**

İnsanlar müziği dünyayı, fikirlerimizi, davranışlarımızı ve yaşantımızı değiştirmek için neden ve nasıl kullanırlar? "Hareket" kelimesinin iki anlamı vardır: 1) fiziksel anlamda: vücudun hareket etmesini içeren, organize ve kolektif hareket, 2) duygusal anlamda "hareket" etme. Bu iki anlam insanları değişim ve ayaklanma için aksiyon almalarını sağlamak için harekete geçirme gayesiyle bir araya gelirler. Bu ders, sosyal hareketlerde insanların müziği bir şeyleri ifade etmek ve organize olmak için nasıl kullandıkları üzerine odaklanır. İnsan grupları oluşturmada ve mesaj iletmeye müziğin rolü, sosyal değişim birimi olarak müziğin etkisi ele alacağımız konulardır. Dünyanın farklı yerlerindeki insan hakları, çevresel, politik ve kültürel hareketler üzerine çalışmalar yapacağız. Bu ders, insan hayatında sanat ve dışavurumcu kültür(*expressive culture*) çalışmalarında kültürel arası yaklaşımlar üzerine çalışmalar yapacaktır. Bu derste öğrenciler müziği ve sosyal performanslar analiz etme yöntemlerini öğrenecekler.

### **Müzik ve Alzheimer Çalışmaları**

Disiplinler arası ve uygulamalı olan bu derste, Bloomington toplumundaki müzik, hafıza ve beyin arasındaki ilişkiyi saha çalışmaları, film yapımı ve hizmet sektörü aracılığıyla inceleyeceğiz. Bunama ve Alzheimer olan bireyler için bir çalma listesi(iPod listesi) oluşturacağız. Bu listeyi oluştururken her bir bireyin aile fertleri ya da çevresindeki kişilerle irtibat halinde olarak, hastaların hayatlarındaki pozitif hikayeleri anımsatacak şarkıları bulacağız. Müziğin alternatif tedavi yöntemi olarak kullanılmasında pozitif bir farkındalık yaratmak için, bu karşılaşmaların kısa film halindeki etnografyasının yapılması, film yapımının ana tekniklerini ve kurgu oluşturmaya dersimiz boyunca öğreneceğiz. Saha çalışmaları, film yapımı ve seminer tarzı sınıf içi tartışmalarla, öğrenciler müzikolojinin medikal sahada kullanımı, uygulamalı araştırmalar, dijital ve çok yönlü yaklaşımları eleştirel olarak analiz etmeyi öğrenerek kültür üzerine çalışma yapmayı ve bu çalışmaları belgelemeyi öğrenecekler.

### **Müzik, Toplum, Sürdürülebilirlik**

Bu ders, müzik ile içinde yaşadığımız toplum/çevre arasındaki ilişkiye odaklanır. Ders konularımız: insanlar toplum, yer ve çevre hakkındaki fikirlerini ve dünya görüşlerini ifade etmede müziği nasıl kullanırlar; bio-kültürel çeşitliliği koruma ile ilgili farkındalık yaratmak için yapılan aktivite ve projeler; toplum ve insanların fikirlerini değiştirmek için ortaya konan hareketler; müzik ve toplumsal iyileşme, sosyal adalet, sosyo-kültürel geçiş ve gelişim, doğal afetler; çevreci filmler, ekoturizm ve "yeşil" müzik festivalleri; toplum ve çevreyi ethnomüzikoloji,

ekomüzikoloji ve ses ekolojisi bağlamında inceleyebilmek için gerekli teknik ve bakış açılarının üzerine çalışmalar yapılması. Bu konuları, dünyanın farklı bölgelerinden(Bloomington da dahil) toplumların, yerlerin ve sanatların örnek olay incelemelerini(*case study*) yaparak araştıracağız.

### **Hikayeler, Sanat ve Yaşlanma**

Beşikten mezara folklor hayatın farklı aşamalarında yönlendirici bir strateji olarak ele alınabilir: çocukluk, ergenlik, evlilik, emeklilik vs. Amerikan folklor çalışmaları çocuk üzerinde folklorun etkisine odaklanırken yetişkinlerin hayatında kültürel ifadelerin etkisine çok odaklanmazlar. Bu ders, hikâyeler ve el işlerinden müzik ve ritüellere kadar yetişkinlerin yaratıcılık becerileri ve folklorun onları hayatları boyunca nasıl desteklediğini ele alacaktır. Folklorik teori, metotları kullanarak ve gerontoloji(*yaşlılık bilimi*) ile de içli dışlı olarak, öğrenciler yetişkinlerin hikâye ve sanat üretme tecrübelerini inceleyecek ve folklorun yaşlanmadaki olumlu desteğini ele alacaklardır. Öğrenciler, yaşlılarla onların yaratıcı uygulamalarını belgelemek ve hayat hikayelerini kayıt altına almak için birlikte çalışacaklardır. Bu ders, bizim yaşlıların folkloru ve dışavurumcu hayatları hakkında daha iyi bir anlayışa sahip olabilmemizi sağlayacak belgesel filmler ve sanatçı ziyaretlerini kapsar.

### **Doğaüstü Olaylar ve Folklor**

Gallop Poll tarafından bir araya getirilen bilimsel ve kamuoyu görüş araştırmalarındaki çeşitli bilgiler ve istatistikler Amerika ve Kanada nüfusunun büyük bir kısmının hem doğaüstü olaylara inandığını hem de kendilerinin de doğaüstü ya da paranormal olayları tecrübe ettiklerini gösterir. Çoğu sosyal bilim disiplinleri doğaüstü olayları tarihsel ya da marjinal olarak ele alsa da, tüm yaştan ve sosyal sınıftan bir çok Kuzey Amerikalı bu kültürü benimsemiştir. Bu ders, inanç şekillerini ve doğaüstü folkloru inceleyerek, varlığını sürdüren ve yok olmaya yüz tutmuş geleneklerin doğasını anlamaya yönelik çalışmalar yapacaktır. Ders doğaüstü geleneğin özellikleri üzerine duracaktır: açıklayıcı taslaklar ve onların iç mantığı, inanç oluşturma ve geliştirmenin anlamı, inanç kültürünün yapısı ve işlevi ve inanç kültürleri arasındaki ilişkiler bu konulardan bazılarıdır.

### **İrlanda Folklorü**

Bu ders popüler inanışları, sözel gelenekleri, maddi kültürü ve özellikle İrlanda'nın sözlü kültürünü ele alacaktır. Konular, doğaüstü peri ve hayalet efsanelerini, halk ve kahramanlık hikayelerini, geleneksel adetleri, maskeli insanların sergilediği dramayı (*mumming*) da kapsayan dönemsel etkinlikleri, şarkı ve hikayelerde folklorun tarihini ve sözlü formlardaki politik ifadeleri kapsar.

İrlanda kültürünün köklerinin çok eski zamanlara dayanmasına rağmen, biz 19.yy ve 21.yy arasında belgelenmiş geleneklere odaklanacağız. Hala İngiliz koloniciliğinin izlerini taşıyan günümüz Kuzey İrlanda'sındaki kimlik ve kültürün politikasını araştıracağız.

Değerlendirmeler dönem ortası sınavını, final sınavını ve öğrencilerin 1930larda İrlanda Folklor Komisyonu tarafından derlenmiş materyalleri kullanıp, bu

materyalleri diğ er bilim insanları ve halkın dijital olarak erişim sağlayabileceğ i bir hale getirecekleri projeleri kapsar.

### **Karayip Sanatları ve Kùltùrleri**

Bu ders, insanların ç evreyi kullanması ile ilgili ahenksiz (kakofonik) fakat anlamlı diyaloglara yol aç an kùltürel çatışmaları, ideolojileri, tarihi, sesleri ve günlük ifadeleri ele alır. Tartışmalarımız jeofiziksel tarih ve politikaları, sömürgeciliğ in miraslarını, küreselleşmenin çeşitli etkilerini ve Dünya üzerinde somut etkiler bırakmış olan tüketim ve yeni-kapitalist modelleri içerecektir. Bu yapı Birleşmiş Milletler 2030 Sürdürülebilir Gelişim ve Paris İklim agendasına kadar uzanan bizim dünyanın gidişatını daha iyi bir hale evrimleştirme ç abalarımıza destek verecektir. Ç alışmalarımız dışavurumcu kùltür, edebiyat, film, görsel sanatlar, dans, geleneksel ş ifa bulma uygulamaları ve özellikle müzik ile ilgili olacaktır. Araştırma alanlarımız Haiti, Jamaika, Küba, Porto Riko, Surinam, Trinidad ve Tobago, Taino ve Maroon, Antiller toplumlarını kapsayacaktır.

### **Folklor ve Ç evre**

Ç evre ve folklor arasındaki yakın ilişkiyi, ç evre folkloru folklor de ç evreyi şekillendirir algısını takip ederek inceleyeceğiz. Toplumların ç evrelerindeki zorluklardan anlam çıkarmaya çalıştığı ekolojik değ işimlerde folklorun varlığı ana odak noktamız olacaktır. Küresel ısınmanın etkileri, kaynak(doğ al kaynaklar) çıkarmada ortaya çıkan sorunlar ve diğ er güncel trendler yerli, yerel ve kırsal alandaki toplulukları riske atmaktadır. Bu gibi soru anlarında, insanlar genellikle ç evreye zararı olan durumları belirtmek ve onun zararlı sonuçlarına direnmek için geleneksel ürünler ortaya koyarlar- hikaye, ş arkı, dans, sanat, el iş i, festival, seromoni ve ritüeller- . Bu gibi durumlardaki geleneklerin gücünü algılayabilmek için folkloru tutum ve eylemlerde şekillendirici ve duygu arttırıcı kapasiteye sahip toplum temelli sanatsal kaynak olarak kabul edeceğiz.

### **Latin Ç ete ve Kartelleri: Suç, Kùltür ve Sosyal Ağlar**

Bu ders, ergen sokak ç etelerinden uluslararası uyuşturucu kaçakçılığı yapan kartellere kadar Latin Ç ete Üyelerinin realitesini ortaya çıkaracaktır. Ç eteleri basit bir şekilde suç ve ş iddetin kaynağı olarak ele almayacağız. Ekonomik ve sosyal eş itsizliklerden kaynaklanan yabancılaşma ve marjinalleşme ile sonuçlanan alternatif sosyal yapılar olarak ele alacağız. Sokak hayatı ve dışavurumcu gelenek biçimlerine(dövmeler, kıyafetler, alçak ş asili arabalar, halk dini ) ek olarak sistematik sosyal eş itsizliklerin tarihi(okullar, hapishaneler, ırkçılık, eğitim ve iş e alımdaki engeller) hakkında bütüncül bir anlayış sağlayacağız. Eğitim dönemi boyunca, göçmenlik, maskülenlik ve feminenlik, cinsellik, basmakalıp yargılar, burjuvazi ve etnik köken ile ilgi konuları sorunsallaştıracacağız. Ç ete kùltürünün sebepleri, işlevselliğ i ve ritüelleri üzerine yapacağımız tartışmalarda Folklor, Antropoloji, Latin Araştırmaları ve Eleştirel İrk Teorisinin bakış açılarından yararlanacağız. Ana odak noktamız Doğu ve Batı Kıyılarındaki Latin ç ete kùltürü olsa da toplumda haklarından mahrum bırakılmış diğ er sayısız toplulukları da ilgilendiren sosyal sorunları da ele alacağız.

### **Bluegrass, Folk ve Eski Zaman Laboratuvarı: Bir Roots Müzik Topluluğu**

Bu uygulamalı ve pratik eğitim anlayışlı seminerde haftada bir akşam bir araya gelip bluegrass(geleneksel country müzik türü), folklor ve eski zaman gelenekleri üzerine bir şeyler öğrenirken onları tekrar hayata getireceğiz. Sanatçıların biyografilerini tartışarak, filmler izleyerek, müzikler çalarak, Indiana Üniversitesinin Geleneksel Müzik arşivinden nadiren duyulmuş şarkıları gün yüzüne çıkararak kendimizi Birleşik Devletlerde müziğin kökenini şekillendiren hikayeleri etkileyen kişiler, mekanlar, sesler, politikalar ve kültürel güçler hakkında derinlemesine çalışmalar yaparken bulacağız. Bu derse kolay uyum sağlayabilmeniz için ileri derecede bir enstrüman çalma becerinizin olması gerekmemektedir sadece temel akortları ve melodileri seçtiğiniz bir enstrümanda(keman, gitar,banço, mandolin, bass gitar, santur,arp ve diğer telli enstrümanlar ) çalabilmeniz yeterlidir. Çoğu şarkıların öğrenimi duyarak olacaktır yani kulaktan şarkı öğrenimi yapılacaktır bu yüzden nota okuma becerisi gerekmemektedir.

### **Tabiat, Uzay ve Mekan**

Bu ders tabiat, uzay ve mekan kavramlarını folklorik, kültürel coğrafya ve kültürel antropoloji alanlarında gelişme gösterdikleri haller ile inceleyecektir. Uzayın sosyal bir şekilde nasıl düzenlendiği ve sosyal hayatın uzaysal olarak nasıl düzenlendiği ile ilgili teorik tartışmaları takip ederek insanların farklı şekillerde tabiatı ve mekanları tertip ettiği yöntemleri ve onlar aracılığıyla sanatsal performanslarını ve onlar hakkındaki iletişimlerini keşfedeceğiz. Temel konular geleneksel mimari, ritüeller ve festivaller, yer isimleri, halk şarkıları ve efsaneleri ile dünyanın her yerinden alınmış vaka çalışmalarını içerir. Öğrenciler dönem boyunca Bloomington bölgesinde saha çalışması projesi yapacaklardır. Bir diğer hedefimizde yerleri gözlemlene ve belgelendirme becerisi geliştirme, bu sürecin bileşenlerini inceleme, yazılı raporlar ve multimedya sunumları ile onların önemlerini açığa çıkartmaktır.

### **Yöntem ve Teoriler**

Bu dersin amacı öğrencilere bölümümüzü oluşturan iki alandaki - - Folklor ve Etnomüzikoloji - - teorilerin ve metotların prensiplerini tanıştırmaktır. Halk bilimciler ve etnomüzikologlar, insanların günlük yaşamındaki dışavurumcu yapılarının anlamları ve onların toplumdaki rolleri üzerine çalışmalar yaparlar. Bölümümüzdeki bu iki alan sanatsal performans ve dışavurumcu kültür yapıları üzerine ortak bir odağa sahiptir. Akademisyenlerimiz insanların sanatsal ürünleri ve insanlar üzerine ortak ilgiye sahiptirler. Araştırmamız, sosyal süreçleri, sanatsal uygulamaları ve insan yaratıcılığını anlamlandırmaya katkı sağlamayı hedefler. Aşağıdaki konuları tartışacağız:

- (1) Bu iki alanın ortak ve farklı yönlerinin incelenmesi (Folklor ve Etnomüzikoloji)
- (2) Bu alanların tarihi ve güncel araştırma paradigmaları
- (3) Toplum, gelenek, tür ve performans gibi temel konseptler
- (4) Araştırma yöntemleri
- (5) İnsanların toplum içinde temsil edilmeleriyle ilgili sorunlar

### **Geleneksel Sanatlar: Indiana Stajı**

Bu ders öğrencilere, folklor çalışmalarlarıyla ilgili öğrendikleri teknik ve yaklaşımları halkın ihtiyaçlarına ve toplumsal programlara uygulama imkânı sağlayan ve işbirliği içinde çalışabilecekleri uygulamalı staj olarak tasarlanmıştır. Öğrenciler halk sanatları ve kültür alanlarında üniversite bünyesine bağlı geniş topluluklarda birçok proje ile içli dışlı olacaklardır.

### **Folklor Üzerine Müze Uygulamalı Stajı**

Folklorde Müze Uygulamalı Staj (1-3cr.) öğrencilere Indiana Üniversitesi Folklor ve Etnomüzikoloji bölümünde akademik kredi kazanırken müzelerde çalışarak iş başında tecrübe kazanma imkânı sağlayacaktır.

### **Gençlerin Alt Kültürleri ve Müzik**

Bu ders genç bireylerin çocukluk, 8-12 yaş arası dönem ve gençlik dönemleriyle başa çıkarken, bu dönemlerde günlük hayatta bir statüko oluştururken hakim yetişkin kültürüne karşı koyarken müziği kullanma şekillerinin enformel gelişimine odaklanır. Bu ders gençlerin müzik kültürlerinin gerçek, hayali ve tarihsel olarak durmadan gelişen bir sosyal süreç olarak yaratılmasını ele alır. Bu ders sadece müzik zevkleri hakkında değildir aynı zamanda gençlerin nasıl müzik yarattıklarını, müziğin alt kültürünü ve tutum ve tavır değiştirmeye yönelik sosyal hareketleri araştırır.

### **Dünya Müziği ve Kültür**

Dünyadaki tüm insanlar müziği bir eğlence unsuru olarak dinler ya da söylerler. Fakat müzik politika, iş hayatı ve ekonomi ile derinden etkileşim halindedir ve protestolardan dine insanların hayatında önemli bir rol oynar.

İnsanlar müziği değerlerini, ait oldukları kimlikleri ve toplumları ifade etmek ve kendi dünyalarını değiştirmek için kullanırlar. Bu ders, öğrencilere dünyanın çeşitli bölgelerinden farklı türlerdeki müziksel gelenekleri ve müzik ile toplum arasındaki ilişkiyi gösterecektir. Öğrenciler belirli kültürel içeriklerdeki sosyal uygulama yapısı olarak müziği inceleme ve dinleme tekniklerini öğrenirken, dünyanın farklı bölgelerindeki müziklere aşina olacaklar. Bu ders için her hangi bir müzik eğitimi ya da tecrübesi gerekmemekle birlikte öğrencilerden bu ders boyunca karşılaştıkları fikir ve materyaller üzerine yaratıcı ve eleştirel düşünebilmeleri beklenmektedir.

### **Birleşik Devletlerde Folklor**

Dünyanın farklı bölgelerinde gelmiş olan birçok insan Amerika Birleşik Devletlerini ev olarak nitelendirir. Bazıları yüzyıllar önce bazıları ise birkaç yıl önce buraya gelmişlerdir. Hırsları ve ailelerinin yanında kendi kültürel ifadelerini de yanlarında getirmişlerdir. Bu ders gündelik hayatta yaratıcılık olarak tanımlanan folklore odaklanarak Birleşik Devletlerdeki güncel kültürel ifadeleri ele alacaktır. Seminerler, videolar, slide gösterileri, ses kayıtları ve misafir konuşmacılar aracılığıyla ABD deki günümüz folklorunu inceleyeceğiz. Örneğin şehir efsaneleri, kişisel hikayeler, dövme ve araba sanatları ele alacağımız bazı konulardır. Günümüzü geçmişe bakarak anlamlandırmaya çalışacağız. Avrupalıların, Afrikalıların, Kızıl Derililerin ve Asyalıların Birleşik Devletlerdeki

mimari, halk hikâyeleri, yiyecekler ve vücut sanatlarındaki etkilerine göz atacağız.

### **Şehir Efsaneleri**

Şehir efsaneleri modern zaman ve mekânda kurgulanmış, insanların umutlarını, hayallerini, korkularını ve kaygılarını anlatan halk hikâyeleridir. Korkutucu, grotesk ve utandırıcıdır. Aynı zamanda ilham verici, şok edici ve eğlendiricidirler. Bu hikâyeler mikrodalga fırındaki fino köpeği, kızartılmış kemirgenler, utanç verici cinsel deneyimler, otostopçular, ölümcül manyaklar, gizli devlet elemanları ve toplumun bazı kesimleri ile ilgili komplo teorileri gibi değişik içeriklerden oluşur. Bu toplumsal değerleri basit bir şekilde yansıtmaktan ziyade şehir efsaneleri ABD gibi çok uluslu toplumlarda halkın bir biri arasında sosyal, kültürel ve tarihsel farklılıkları konuşup tartışabileceği bir alan sağlar. Çok çeşitli sayıdaki çağdaş efsaneler üzerine incelemeler yaparak öğrenciler şehir efsanelerinin ABD'deki farklı toplumları tarih, bölge, cinsiyet, ırk, toplumsal sınıf ve din bağlamında nasıl birleştirdiği, böldüğü ve aralarında tartışmalar yarattığı yönler üzerine derinlemesine bir anlayış kazanacaklardır.

### **.Evrensel Pop Müziği**

Washington DC. deki Go-go müziği(funk müzik kökenli müzik türü), Güney Afrika'daki Isicathamiya, Panamadaki Reggaeton, Los Angeles, Kaliforniya ve New York'daki Samoa Hip Hop'ı Brezilya'daki Kapoera dövüş sanatı ele alacağımız konular arasındadır. Dünyanın farklı yerlerindeki müzisyenler, Afrika kökenli kültürel ürünler ve uygulamalar ortaya koyan mükemmel popüler tarz katmanları ortaya koymuşlardır. Bu müzik türleri kulağa nasıl gelir? Sosyal değişimlerde bu müzik tarzları ne gibi roller oynar? gibi soruları ele alacağız. Afrika diasporasındaki(Afrika dışında yaşan Afrikalı toplulukları) müzik türlerine odaklanan bu ders, öğrencilere çeşitli popüler müzik tarzlarının farklı bölge, yayın organı ve toplumlarda sosyal bir uygulama olarak ele alınıp incelenebilmesi için gerekli donanımı sağlar. Müzik türlerini bir birinde ayıran sesleri dinlemek, müziğin kimlik oluşturmadaki rolü hakkında konuşmak, sosyal hayatta müziğin rolü hakkında yazılar yazmak öğrencilerin sergilemesi gereken kazanımlardır.

### **Mitler, Efsaneler ve Popüler Bilim**

Mitler evrenin kökeni ve yaşan karakterlerden daha kapsamlı karakter hakkında renkli hikâyeler anlatırlar. Mitler genellikle antik çağda ya da "zaman dışı" olarak adlandırılan dönemlerde geçer. Efsaneler ders verici, korkutucu veya akılda kalıcı olan daha yakın geçmiş veya çağdaş olaylar hakkındadır. İnanırcı olmalarına rağmen efsanelere tamamıyla inanılmaz. Popüler bilim, kalifiye bilim insanların son zamandaki bulguları(örneğin; astronomi, bilişsel bilim veya genetik) açıkladığı çağdaş bir edebi türdür. Mitler, efsaneler ve popüler bilim kötülüğün kökenini, iyiliğin doğasını, kendimizi ve toplumu daha özgeci yaptığımız yönleri, kaderin ve insan doğasının bizim kontrolümüzün dışında olup olmadığını incelediğimiz yönleri de kapsayan ahlaki olaylar ve sorunlarla doludur. Bu derste bu üç türü bir birleriyle ortak olan ya da çelişen yönlerini sorgulayarak, ortaya atıkları görüşlere bizim inanıp karşı çıkmayacağımızı sorgulayarak karşılaştıracacağız. Bu dersin amacı bu türler üzerine bir anlayış



oluşturmak ve bu anlayış aracılığıyla her gün karşılaştığımız ikna yönleri ve ahlaki sorgulama üzerine eleştirel farkındalık kazandırmaktır

### **Müzik ve Gelişme**

Bu ders müzik temelli çeşitli kültürel ifadelerin yerel toplulukları güçlendirmede temel bir araç olmasını inceleyecektir. Haiti toplumundaki çevresel yozlaşma ve dışlanan insanların topluma adapte olmaları ile ilgili diyaloglarda Port-au-Prince, Haitideki hip-hop gruplarının katkısını bu ders boyunca inceleyeceğiz. Rio de Janeiro'daki Brezilya funk müziği ve Afro-Reggae toplumsal hareketleri fakirlik, şiddet ve varoşlardaki ırkçılığa nasıl karşılık verir; İç savaş sonucu parçalanmış Demokratik Kongo Cumhuriyetinde sanatçı-aktivistlerin insanlara nasıl olumlu bir bakış açısını sağladıkları; dünyada bazı çevre ile ilgili projelerde ağaçlandırma ve çevreyi koruma ile ilgili farkındalık oluşturmada müziğin nasıl kullanıldığı ele alacağımız bazı konulardır. Bu ve bunun gibi diğer vaka çalışmalarısıyla gelişim fikirleri (yerel, halk tabanlı düşünce, Batı destekli ve modern modele karşı) ve kültürdeki gelişimsel aktiviteleri ele alacağız.

### **Folklor ve Cinsiyet**

Kadınlar ve erkekler farklı hikayeler mi anlatırlar? Aynı hikayeyi kadınlar ve erkekler farklı şekillerde mi anlatırlar? Folklorun de cinsiyeti vardır: Kadınlar ve erkekler tarafından ortaya çıkarılıp aktarıldığı için "cinsiyetsiz" değildir (*gender-neutral*). Sosyal rollerini ve mesleklerini temel alarak kadınlara ait gelenek erkeklerinkine göre farklı tür, performans stili ve konuları ele almayı tercih eder. Kadınlar ve erkekler folkloru ait oldukları toplumlar tarafından onlara verilen cinsiyet rollerini güçlendirmek, o rollerden kurtulmak veya o rollerin ötesine geçmek için kullanırlar. Ayrıca bu ders sözlü geleneğin bir araya getirilmesi ve belgelendirilmesinde cinsiyetin etkilerini de araştıracağız: erkeklere ait olan gelenekler tarihsel süreçte kadınlarınkinden daha iyi bir şekilde belgelenmiştir. Göz ardı edilmiş ya da ihmal edilmiş kadınlara ait folklorun içeriği ve türleri bu derste üzerine duracağımız konulardandır.

Türler hakkındaki araştırmamız peri masallarını, fıkraları, efsaneleri, ninnileri ve baladları kapsayacaktır. Bu materyallerin büyük bir kısmı özellikle İrlanda, İskoçya ve Britanya'dan olmak üzere Kelt ülkelerinin zengin sözlü geleneklerinden elde edilecektir.

### **Canavarlar ve Korkunç Yaratıklar**

Canavarlar insan kültürünü yazılı tarihin başlangıcından bu yana etkisi altına almıştır. Bizim korku ve fantezilerimizin vücut bulmuş halleridirler. Hikâyelerimizde, ritüellerimizde ve inanışlarımızda büyük yer kaplarlar ve hatta rüyalarımıza bile sızarlar. Antik mitolojide önemli bir rol oynamanın yanında şehir efsanelerinden filmlere animelerden oyunlara çağdaş kültürde de büyük yer kaplarlar. Bu derste farklı kültür ve folklorlerde bu canavar kavramının nasıl ele alındığına bakacağız. Canavar nedir? sorusu ile başlayarak bu canavar yaklaşımını teorik bir bakış açısı ile ele alacağız. Canavar temasının temsil ettiği ötekileştirme, farklılık, doğadaki korkular, bilim ve doğa tarihin insan anlayışına meydan olduğu durumlar, değer yargıları ve ahlaki yansıtma şekillerini inceleyeceğiz. Canavar temasını kavramsal kategoride derinlemesine incelerken dünyadaki farklı kültürlerdeki canavar temasının örneklerine de göz

atacağız. Ne zaman ya da nerede bir canavar karşımıza çıksa o ait olduğu eserde mutlak bir anlamı temsil etmektedir. Onlar aslında onları anlatan insanların, ait oldukları zamanın ve mekanın görüşlerini yansıtır.

### **Müzik ve Afetler**

Bu ders afet durumlarında müziğin üstlendiği çeşitli rolleri ele alacaktır. Küresel tarih boyunca gerçekleşmiş felaketler karşısında yaratılmış müziklerin örneklerini inceledikten sonra, Ortaçağdaki veba, HIV/AIDS salgınları, Soykırım ve Siyahların Yaşamları Değerlidir(*Black Lives Matter*) hareketi gibi durumlar sonucu ortaya çıkmış durumları özel olarak ele alacağız. Sınıf tartışmalarımızda çevre ile ilgili felaketler (Katrina Kasırgası, 2010 Haiti depremi Japonya 3/11)üzerine de duracağız. Müzik ve felaketler ikilisini incelerken çeşitli bakış açılarını kullanmak için üç ana odak noktamız olacak. Birincisi, müziğin travmalara karşı doğal bir karşılık olarak yani şarkıların hayatta kalma, umut ve iyileşme gayesi için kullanılması. İkincisi, müziğin yardım amaçlı fon oluşturma veya diğer ihtiyaçların giderilmesinde bir yardım kampanyası(yardım konserleri, yardım toplamak için yapılan televizyon programları gibi) oluşturmak amacıyla kullanılması. Son olarak felakette yok olan yerleri tekrardan canlandırmak için(zarar görmüş bölgeye turistlerin tekrardan ilgisini çekmek ve tahrip olmuş bölge ekonomisini canlandırmak) ya da kültürü yeniden şekillendirmek için müziğin rolünü inceleyeceğiz.

### **Hip Hop Müziği Araştırmaları**

Bu ders gerçek zamanlı olarak sadece web-konferansı olarak verilir. Bu ders/seminer internet üzerinden sanal sınıflarda haftada iki kez verilir. Sınavlar EXAMITY UYGULAMASI ile online olarak yapılacaktır. Eğer EXAMITY UYGULAMASI nı kullanamıyorsanız, dönem ortası ve final sınavları için kampüs içinde sınavlar planlanacaktır. Alternatif yüz yüze dönem ortası 30 Eylül Cumartesi 13:00/15:00 olacak şekilde planlanmıştır.

Bu ders, tarihsel, kültürel, ekonomik ve politik içerikler üzerine odaklanarak rap müzik ve hip hop kültürünü sanatsal ve sosyolojik bir fenomen olarak inceler. Tartışmalar, farklı hip hop türlerinin bir arada var olmalarını, müzik endüstrisi tarafından benimsenmesini, hip hop müziğinin ve kültürünün ulusal ve global tüketim kültüründe metalaştırılarak sömürülmesi hakkında ortaya çıkan ihtilafları içerecektir.

Fernando Orejuela'nın Rap ve Hip Hop Kültürü (2015) kitabı ana ders kitabımız olacaktır. Ayrıca çeşitli makaleler size Canvas (online eğitim platformu) aracılığı

### **Folklor ve Çevre**

Çevre ve folklor arasındaki yakın ilişkiyi, çevre folkloru folklorde çevreyi şekillendirir algısını takip ederek inceleyeceğiz. Toplumların çevrelerindeki zorluklardan anlam çıkarmaya çalıştığı ekolojik değişimlerde folklorun varlığı ana odak noktamız olacaktır. Küresel ısınmanın etkileri, kaynak(doğal kaynaklar) çıkarmada ortaya çıkan sorunlar ve diğer güncel trendler yerli, yerel ve kırsal alandaki toplulukları riske atmaktadır. Bu gibi sorun anlarında, insanlar genellikle çevreye zararı olan durumları belirtmek ve onun zararlı sonuçlarına direnmek için geleneksel ürünler ortaya koyarlar- hikaye, şarkı, dans, sanat, el işi, festival, seromoni ve ritüeller- . Bu gibi durumlardaki geleneklerin gücünü

algılayabilmek için folkloru tutum ve eylemlerde şekillendirici ve duygu arttırıcı kapasiteye sahip toplum temelli sanatsal kaynak olarak kabul edeceğiz.

### **Folklor ve Ölüm**

Ölüm insanlar için büyüleyici, gizemli ve korkulu bir kavramdır fakat onun üzerine yapılan tartışmaların “ürkütücü” veya “kasvetli” olarak kabul edildiği modern Batı algısında ölüm hala bir tabu olarak algılanır. Bu derste, Birleşik Devletleri “ölüm inkar eden” kültür olarak karakterize eden sosyal ve tarihsel mekanizmaları göz önüne alarak günümüz Amerika’sında ölümü inceleyeceğiz. Buna ek olarak, hüznü ifade etmede farklı halk topluluklarının çeşitli bölgesel, marjinal ve yerel söylemlerini, alternatif yada ana akıma uygun ifade biçimlerini inceleyeceğiz. Yas tutma, mezar ve anıtsal yerler, anma yerleri(bir felaketin olduğu yere insanların çiçek koyarak oluşturdukları yer), ölüleri anan festivaller, Amerikalılara beden ve ruh arasındaki var olma ve yok olma üzerine kurulu kaderi anlamlandırmaya rehber olan çeşitli inanç, gelenek ve ritüeller ile ilgili modern teoriler ele alacağımız konulardır. Ölüm karşısında insanlığın güzelliğini ve gücünü ortaya çıkartan bir ışık yakacağız.

### **Latin Folkloru**

Latinler Birleşik Devletlerdeki en büyük azınlık grubudur. Medya ve politik durumlarda Latinler tek bir etnik kökene sahip bir topluluk olarak tanımlanır fakat kendi içlerinde geldikleri farklı ülke sayısı kadar farklı kültüre sahiptirler. Antik ruhani uygulamaları da içine alan zengin tarihsel gelenekler ve modern pop kültür fenomeni ile Birleşik Devletlerdeki Latin folklor çalışmaları modernleşen dünyada etnik köken ve kimliğin algılanması ve kendine yer bulmasını inceler. Bu derste farklı kültürel yapıların Latin toplumuna Birleşik Devletlerde kendilerini ifade etmede, savunmada, kültür aktarım ve korunmasında nasıl yardımcı olduğunu ele alır. Bu ders temel beş tartışma konusu üzerine duracaktır: Edebi Folklor, Maddi Kültür, Müzik ve Performans, Ritüel ve Festivaller, Dünya Görüşü ve Ruhaniyet. Eğitim dönemi boyunca, göçmenlik, maskülenlik ve feminenlik, cinsellik, milliyetçilik ve kimlik üzerine durup sorunsallaştıracığımız başlıklardır. Folklor ve Latin çalışmalarında kullanılan temel ilkeler tartışmalarımızda başvuracağımız bilgilerdir fakat Antropoloji ve Eleştirel Irk Teorisinden de çeşitli bilgi ve materyalleri kullanacağız.

### **Musevilikte Müzik**

Bu derste Musevi tecrübelerini tanımlarken, sembolize ederken, aktarırken ve yorumlarken insanların müziği kullandığı çeşitli yolları keşfedeceğiz. İncilin gönderildiği dönem, dini korolar, İsrail popüler müziği, Amerikan Yahudi hip hop ve daha fazla tür ele alacağımız örneklerdir. Materyallerin çoğunu kronolojik bir sırada incelememize rağmen yapacağımız çalışma sadece “Yahudi Müzik Tarihini” kapsamayacaktır. Müzik bize İncilin indirildiği dönemden günümüze din, etnik köken, milliyetçilik ve tarihsel kimlik ile ilgili sorulara cevap ararken bir pencere açacaktır.

### **Çocuk Folkloru**

Bu derste çocukların çocukluk dönemi ile başa çıkarken kullandıkları enformel süreçleri ele alacağız. Çocukların günlük hayatta var olan statükoya karşı

çıkarken ve kendi dünyalarını oluştururken folkloru nasıl kullandıklarını inceleyeceğiz. Bu ders öğrencilerden, çocuklarla alakalı bazı saha çalışmaları yapmalarını ve bu uygulamalı öğrenme sürecindeki tecrübeleri entografik bilgilerle harmanlamalarını gerektirir. Uygulamalı öğrenme süreci gönüllülük, eleştirel düşünme becerisi ve akademik bilgileri bir araya getirir. Öğrenciler, ekonomik, sosyal statü, ırk, etnik köken ve cinsiyet bağlamında farklılıklar gösteren çocuklar ve onların bulunduğu çevre üzerine çalışma yapma ve farkındalık kazanma fırsatı elde edeceklerdir. Final sınavı(değerlendirmesi), kütüphane araştırmalarını, 10 haftalık uygulamalı eğitimi, saha çalışması lab. uygulamalarını (haftada 2 ders) kapsayacaktır. Uygulamalı eğitim ve saha çalışmalarında anlaşmamız(protoköl) olan the Boys and Girls Clubs of Crestmont and Ellettsville, Girls, Inc. of Bloomington, and Middle Way House kurumlarında yapılacaktır.

### **Yöntem ve Teoriler**

Bu dersin amacı, bölümümüzde bulunan iki alanla(Folklor-Halkbilimi- ve Etnomüzikoloji) ilgili teorik prensipleri ve metotları öğrencilere tanıştırmaktır. Halkbilimciler ve etnomüzikolojistler gündelik hayatta insanların ifade biçimleri ve toplumda bu ifade biçimlerinin toplumdaki rolünü incelerler. Bu iki bölüm sanatsal performans ve dışavurumcu kültür(**expressive culture**) yapılarına odaklanır. Ayrıca bu bölümlerdeki akademisyenler insan ve insanın sanatsal ürünleri üzerine odaklanırlar. Araştırmamızın amacı sosyal süreçleri, sanatsal uygulamaları ve insan yaratıcılığını anlamaya yönelik katkılar sağlamayı hedefler.

Tartışmalarımızda aşağıdaki konuları ele alacağız:

- (1) Bu iki bölümün(*Folklor-Halkbilimi- ve Etnomüzikoloji*) ortak ve zıt yönleri,
- (2) Bu bölümlerin geçmiş ve günümüzdeki araştırma paradigmaları,
- (3) Toplum, gelenek, tür ve performans gibi temel kavramlar,
- (4) Araştırma teknikleri,
- (5) Sosyal ortamlarda insanların kendilerini ifade etmeleri ve varlık bulmaları ile ilgili sorunlar.

### **Mitler Üzerine Çağdaş Bakış Açıları**

Bu ders güncel altı sorun üzerine duracaktır:

1. Mitler tehlikeli bir kategori midir? Michael Witzel, Wendy Doniger, Marcel Detienne, Mircea Eliade ve diğer kişilerin eserlerindeki uyuşmazlıkları inceleyeceğiz.
2. Geleneksel Mitoloji uzmanları gerçek olayları mı aktarırlar? " jeolojik olaylar mitolojisi" ve Adrienne Mayor'ın eserleri üzerine odaklanacağız.
3. Bilim bir mitoloji midir? Okuma çalışmamız temel olarak Modern Bilimin Antik Mitolojisi(**The Ancient Mythology of Modern Science**) üzerine olacaktır.
4. Popüler kültür bir mitoloji midir? Filmlerdeki mitler, kültürel eleştiriler ve diğer konular hakkında tartışacağız.

5. Mitoloji ve akrabalık(kinship) arasındaki ilişki nedir? Judith Butler ve Marshall Sahlins in yazılarını ele alacağız.

6. Mitoloji bilişselliğin seçkin bir hali midir? Mit araştırmaları, zihin felsefesi ve bilişsel bilim arasındaki bağlantı odak noktamız olacaktır.

### **Seminar**

Bu ders, maddi kültür, görsel sanatlar, müzik, dans, hikaye anlatma, sözlü sanatlar, dil, yemek kültürleri, festivaller ve kültürel performanslar gibi dışavurumcu kültüre(*expressive culture*) ilgili olan öğrenciler için tasarlanmıştır. Bu ders sanatsal yapıların ait oldukları tarihsel ve sosyal metinlerdeki incelenmesinde gerekli teori ve metotları, sanatsal yapıların gündelik hayattaki rollerini öğrencilere tanıttacaktır. Bu ders yüz yüze iletişim, çevrimiçi(*online*) topluluklar, müzeler, kültürel miras projeleri veya eğitim programları gibi durumlarda insanların kendi düşünce ve kimliklerini yansıtırken sanatı ve dışavurumcu kültürü bir iletişim aracı olarak kullandıkları yönleri inceleyecektir. Ayrıca staj, lisansüstü programlara başvurma ve kariyer fırsatları gibi gelecek fırsatlar için gerekli olan stratejileri de tartışacağız. Eğitim döneminde yapılacaklar her bir öğrencinin kişisel gereksinimleri ve gelecek planları göz önüne alınarak bireysel bazda planlanacaktır. Her bir öğrenci (1) bir araştırmayı tamamlayacak ve kendi gereksinim ve ilgili alanı doğrultusunda tasarladığı kamu projesi yapacaktır, (2) yaptıkları çalışmaların portfolyeleri gelecekteki eğitim planları ve kariyer planları doğrultusunda oluşturulacaktır. Öğrenciler, projelerini, portfolyelerini, özgeçmişlerini ve ilgili teori/metotları tartışmak üzere oluşturulan seminerlerde bir araya geleceklerdir. Ve bir birlerini desteklemek ve çalışmalarını geliştirmek için iş birliği içinde olacaklardır.

### **Beşeri bilimlerin somutlaştırılması**

Beşeri Bilim konuları, gelenekler, felsefe, edebiyat, sanat, folklor, tarih gibi alanlardaki içeriklerin yanında bu ders öğrencileri, insan zihninin derinliklerine inerek insanların aktivitelerini anlamlandırma ve sanki filozof, sanatçı, hikaye anlatıcısı, ressam, tarihçi gibi düşünmeyi, onların yerine geçmeyi öğretecektir.

### **Müzik,Savaş ve Barış**

Bu ders müziğin, şiddetin ve empati kurmanın dinamikleri üzerine incelemeler yapabilme amacı ile tasarlanmıştır. Eğitim dönemi boyunca, müziğin kimlik, birey ve "öteki" kişilerin temel yönlerini yansıtmadaki kapasitesini inceleyeceğiz. Müziğin bir savaş, şiddet ve diğer tür sosyal uyuşmazlıklar yaratmada ve bu durumların varlığını sürdürmede bir araç olarak kullanıldığı durumların vaka çalışmalarını yapacağız. Ayrıca, müziğin empati oluşturma, barışı sağlama ve uyuşmazlık çözümlerinde üstlendiği önemli rolleri kültürler arası anlar/olaylar üzerinden inceleyeceğiz. Bu tartışmalarda dışavurumcu kültürün(*expressive culture*) daha büyük politik ve toplumsal olayları yansıtmaya, oluşturma ve bu hallerin devamlılığını sağlamadaki rolüne de göz atacağız. Okuma çalışmalarımız psikoloji, etnomüzikoloji, folklor ve felsefe alanlarından elde edilen materyalleri içerecektir. Sınıf ortamı, tartışmalar, film gösterimleri, kültürel aktiviteler ve performans gösterileri gibi çeşitli durumlarda öğrenciler bir araya gelecekler.

## Hayvan Folklorunun Bilimi

Folklor hayvanlarla doludur. Tilkiler sinsidir, kedilerin dokuz canı vardır, kaplumbağa koşu yarışında tavşanı geçebilir, bazen timsahlar kanalizasyonlarda yaşayabilirler. Folklordeki hayvanların varlığı ne kadar önemlidir? Kurnaz (*trickster*) çakal ve şeytani yılandan köpekler insanın en iyi dostudur gibi insanlığa ait özellikleri içeren tasvirlerle kadar bu derste insan ve hayvanların birbiriyle olan etkileşimlerini inceleyeceğiz.

## Birleşik Devletlerde Folklor

Navajo Sel Mitleri ve Mardi Gras kutlamalarından break dans ve Kalorina bütün domuz barbeküsüne ABD'deki folklor yerlilerin, göçmenlerin ve insan toplulukların bir karışımından oluşmaktadır. Günümüz Amerika'sında, mitler, efsaneler ve festivaller gibi eski türler halen sergilenmektedir. Bunların yanında, yeni yeni oluşmaya başlayan yemek festivalleri(*tailgating traditions: ABD'de açık bir alanda toplanan arabaların bagajlarında yemeklerin servis edildiği festivaller*), video-oyun yarışmaları ve otomobil süsleme tutkusu da Amerikan folklorunun bir parçasıdır. Bunlar gibi dışavurumcu kültürün yansımaları olan gelenekleri tarihsel, bölgesel ve toplumsal bağlamlar içinde inceleyerek bu derste Amerikan Kültüründeki benzerlikler ve farklılıklar üzerine duracağız.

## Indiana Folkloru

Bu derste Indiana'daki folklorik ve geleneksel sanatları keşfedeceğiz. Bu eyaletin sözlü geleneklerini araştırarak çalışmalarımıza başlayacağız. Yerel efsaneler ve hayalet hikayelerinden fıkra ve kişisel tecrübelerin anlatıldığı hikayelere, Indiana'daki gündelik hayattı bu tarz hikayelerin nasıl şekillendirdiğini derinlemesine inceleyeceğiz. Ayrıca Indiana'da el yapımı ürünler ve onları yapan zanaatkârları inceleyeceğiz. Mezar taşları ve yama işi örtülerden müzik enstrümanları ve el işi ürünlere kadar insanların ürettiği şeyler insanların yaratıcılıkları, kimlikleri ve ait oldukları toplumlar hakkında bizlere bakış açısı sağlar. Bu ders, Indiana ve diğer yerlerdeki geleneksel kültür incelemelerinde gerekli olan araştırma metotlarını ve becerilerini öğrencilere sunacaktır.

## Motown Kayıt Şirketi

Bu ders Motown Kayıt Şirketinin (*Motown Record Corporation*) firma kurucusu Berry Gordy'nin olduğu dönemki gelişimini araştıracaktır. Özellikle Detroit yıllarına(1959-1972) odaklanacağız fakat dersimizde Detroit sonrası(*post-Detroit* 1972-1988) dönemi de inceleyeceğiz. Dersler, sunumlar, işitsel ve görsel tecrübeler aracılığıyla bu ders; (1) müzik ve müziğin oluşturulduğu bağlam arasındaki ilişkiyi, (2) Motown Şirketinin Amerikan tarihi ve kültüründeki önemini açığa çıkaracaktır. Bu ders, Motown Şirketine sanatsal, ticari ve kültürel fenomen olmada katkı sağlayan insan, müzik eserleri, yaratıcılık süreci, müziğin ticari uygulamaları, etkinlikler, iletişim araçları, teknoloji ve sosyo-kültürel etmenler ile ilgili sorunları inceleyecektir.

## EK- 8. HARVARD ÜNİVERSİTESİ FOLKLOR VE MİTOLOJİ LİSANS ÖĞRETİM PROGRAMI

### **Performans, Gelenek ve Kültürel Çalışmalar: Folklore ve Mitolojiye Giriş**

**Tanım :** Bu ders, folklorun(halk bilimi) ana dallarını (örneğin mitolojiler, efsaneler, destanlar, inançlar, ritüeller, festivaller ) ve bu alanlardaki çalışmalarda kullanılan teorik yaklaşımları inceler. Bu ders folklorun, gündelik hayatın yanında ulusal, bölgesel ve etnik kimlikleri nasıl şekillendirdiğini inceler. Folklorun işlevini çok çeşitli alanlardan elde ettiği verileri (örneğin Güney Slav sözlü destanları, Amerikalıların mesleki tecrübe hikayeleri, Kuzey Avrupa baladları, Afrika ve Amerikadaki büyücülük ritüelleri, Cajun Mardi Gras festivali, Sahraaltı Afrika sözlü gelenekleri) kullanarak o folkloru kullanan ve ortaya çıkaran topluluk içinde inceler .

### **Kahraman ve Hilebaz [Hero and Trickster]**

**Tanım:** Dünyadaki birçok kültürde, insanların hayal gücü, anlatılan hikayedeki insanlar için yaşanılabilir bir dünya yaratma gücüne sahip iki tür efsanevi karakter ortaya çıkarmıştır. Bu karakter bazen tanınmış bir kahraman bazense bir hilebazdır(*trickster*). Bu iki karakterin kendilerine özgün ortak özellikleri ve tuhaflıkları vardır fakat her ikisi bir birinin zıttı değerleri savunurlar. Bu seminer, bu iki karakteri hem bir birleriyle hem de farklı kültürlerde ele alınan halleriyle karşılaştırarak inceler. Bu çalışmalar karakterleri öncelikle sözlü edebiyat türlerinde incelese de diğer anlatım türlerinde de bu karakterlerin nasıl işlendiğini ele alır.

\*\*\* **Hero : Ana karakter, kahraman**

\*\*\* **Trickster: Kahramanın Karşısındaki Figür Zeki,Şakacı ve Hilebaz özelliklerine sahiptir.**

### **Denetimli Okuma ve Araştırma**

**Tanım:** Bu derste,Standart derslerde işlenmeyen materyaller üzerine detaylı okuma çalışmaları, folklor, mitoloji ve sözlü edebiyattaki konular üzerine özel çalışmalar ve incelemeler yapılmaktadır. Folklor ve mitoloji alanında çalışma yapan öğrenciler(*concentrators*) katılabilir.

### **Folklorler Üzerine Saha ve Etnografya Çalışması**

**Tanım:** Öğrencilere(*concentrators*), gelenekler üzerine inceleme yapma, veri toplama, elde edilen verileri yorumlama ve çıkarımda bulunma alanlarında bilgiler verir. Sınıf içi tartışmalarda ve saha çalışması projelerinde materyal olarak hem etnografik hem de teorik okuma çalışmaları yapılır.

### **Mitoloji ve Folklorün Tarihi ve Teorileri**

**Tanım:** Folklor ve mitolojinin gelişiminin incelenmesi çalışma konusudur.Çalışma yapılan konuya uygun yöntembilimsel yaklaşımlar kullanılmasına özen gösterilir. Folklor ve mitoloji ile ilgili çalışmalarda 19.yy ve 20.yyın başlarını kapsayan dönem ele alınır fakat geçtiğimiz on yılda folklor,

mitoloji ve sözlü edebiyat çalışmalarında teorik bilgilerin katkısı üzerine yoğunlaşmıştır.

### **Peri Masalları, Mitler ve Fantezi Edebiyatı**

**Tanım:** Küçük topluluklardaki geleneksel hikaye anlatımının çocuk edebiyatı ve diğer yayın türlerine geçiş sürecini araştırır. Masumiyet ve baştan çıkarma, gaddarlık ve ötekeleştirme, dostluk ve düşmanlık hakkındaki kültürel mitler ne kadar güçlü bir şekilde peri masallarına aktarılmıştır? Ütopik ve disütopik hayal dünyası, çocuklara karşıolgusal ve en kötü durum senaryolarında nasıl bir keşif ortamı sağlar? gibi sorular üzerinde çalışmalar yapılır. Brothers Grimm, H.C. Andersen, Lewis Carroll, J.M. Barrie, ve J.K. Rowling gibi yazarlar ve onların eserleri incelenir.

### **Zehirlenme Hikayeleri ve Çevresel İrkçilik Politikaları**

**Tanım:** Cıva filozofların, hükümdarların, Çılgın Şapkacının”the mad hatter”(Alice Harikalar Diyarında Bir Karakter), suşi yiyenlerin ve diş dolgusu yapanların hep akıllarında olan bir şeydir. Cıva, beyin kan bariyerlerinden geçip, amniyotik sıvı içinde yüzerek vücut içinde hareket eder ve yaşayan tüm organizmaların bütün kimyalarını değiştirir. Cıva ve çevre kirliliği üzerine yoğunlaşan bu ders iklim değişiklikleri üzerinde ağır metal etkileri, çevresel ırkçılık ve insan sağlığı üzerine titizlikle odaklanır. Artan küresel çevre kirliliği seviyeleri sonucu Birleşmiş Milletler Çevre Programı 2013 yılında Minimata Konvansiyonunu gerçekleştirmiştir. Toplantı sonucu varılan anlaşmada insani ve çevresel etkilerin zirai ilaçlardan, altın madenciliğinden, tıbbi ürünlerden ve fabrika emisyonlarından ağır metalleri ortadan kaldırarak azaltılması hedeflenmiştir. Dünyadaki bazı bölgeler özel tür analiz ve çalışmalar için katkıda bulunmuşlardır. Amazondan Kuzey Kutup ve Antarktika’ya özellikle cıva kirliliği çevre bilimcileri ve sosyal bilimcileri endişe verici boyutta alarma geçirmiştir. Cıvanın tabiat üzerindeki zararlı etkileri bariz bir şekilde saptanabiliyorken, fetüs gelişimi evresi dışında insan sağlığı üzerine etkilerinin saptanması her zaman kolay değildir. Çevre bilimcileri ve halk sağlığı yetkilileri daha az zehirli bir gelecek için insan ve insan dışı tüm ortamlardan cıvayı ortadan kaldırmak için çağrıda bulunmaktadır.

### **Trafik, Göç ve Diğer Tür Hareketlilikler**

**Tanım:** Günümüzdeki küresel çaptaki hareketlilik, sınırlardan sadece insanların geçmesiyle değil aynı zamanda fikirlerin ve imgelerin de sınırları aştığı bir şekilde gerçekleşmektedir.

Farklı amaçlar doğrultusunda mülteciler, göçmenler ve teröristler hareket halindedirler ve hepsi insan doğası ve insanlık dışı uygulamaların nasıl oluştuğu hakkında kendilerine has hikayelere ilham verirler. Bu ders hareketlilik ve durağanlığın birçok farklı anlamını, insanların yer değiştirmeleri ve seyahatleri süresinde onlara eşlik eden halk hikayelerini inceleyerek keşfeder. Yağmur ormanları boyunca yapılan yeni yollar kırsal alanlara gelişmiş ekonomik koşullar getirebilir. Ayrıca bu yollar kırsal alanlara hastalık ve çevresel tahribatta getirebilir. Sözüm ona medeniyetten uzakta yaşayan kabileler hala Amazon yağmur ormanlarının bir kısmında ikamet etmektedirler ve Bedeviler Orta Doğuda bazı ülkelere sorun çıkartmaya devam etmektedir. Bu göçebe



toplumlar ülkelerin politikacılarını zorlamaktadırlar çünkü teoride göçebe geçmişleri ve isyan çıkarma olasılıkları yanında modern, her şeyin bir düzeni ve kuralı olan bir ulus-devlet düzeni ile birlikte var olamayacakları inancı bu insanları kaçınılmaz bir sorun haline getirmiştir. Fransız düşünür Deleuze & Guattari, tarihin konu göçebeleri ilgilendiren bir şey olsa dahi her zaman yerleşik hayat tarzı bakış açısı ve üniter devlet aracı olarak yazıldığını belirtmiştir. Eksik olan şey tarihin karşıtı olan göçebe bilimidir. Eğer yukarıda bahsedildiği gibi göçebelik tarihi ve onunla ilgili evrensel bakış açısı yerleşik hayat tarzı bakış açısından yazılmasaydı ortaya nasıl bir şey çıkardı? Hareketlilik hakkındaki perspektifimiz savaş, barış, ilerleme ve gelişim hakkında bize nasıl bir farkındalık sağlar? Ve bir yerden bir yere sürekli bir hareket halinde iken hikaye anlatmak nasıl bir olgudur? Yol kenarında ya da otoyolda hikaye anlatırken ilerleyebilen ya da orda konaklayabilen kişi bu insanları ve onlara ait şeyleri anlatan kazanım ve toplumsal değerleri tanımlar. Gilles Deleuze and Felix Guattari, Miriam Camitta, Roxanne Dunbar-Ortiz, Jodi Byrd gibi yazarlar ve Harriet Tubman, Frederick Douglass gibi tarihsel kahraman olarak anılan aktörler bu dersin üzerinde duracağı bir çok yazar ve merkezi karakterlerden bazılarıdır. Ayrıca sınırları her gün karadan, havanda ve sudan geçen binlerce isimsiz mülteciyi de onurlandıracamız. Ders temel olarak Amerika, Afrika ve Avrupa sömürgeciliği (bazı okuma çalışmaları Güneydoğu Asya hakkındadır) üzerine odaklansa da sınıf içi tartışmalar, sunumlar ve değerlendirmeler küresel boyuttaki göçü ve hareketliliği incelemek için imkânlar sağlayacaktır.

Okuma çalışmaları ve tartışmalar şu konular hakkında olacaktır: mekânsal güç ve bilgi üretimi, kara, su, siber ya da uzay yollarıyla gerçekleşen hareketlilik ve sınırları geçme, uluslararası gelişim projeleri ve çevresel afetler, göçebeler ve mülteciler.

### **İskandinav Folklorü: Troller, Büyücülük ve Geleneklerin Uygulanılışı**

**Tanım:** Bu ders, İskandinav folklorunu ve halkın yaşamını, 17.yy dan 20.yy başlarına kadar ortaya çıkmış hikâyelerin, doğaüstü inanışların ve maddi kültürün yanında ek kaynak olarak arkeolojik ve tarihi verileri de kullanarak inceler. Folklor, edebiyat ve kültürel tarih alanlarında kullanılan anahtar stratejiler bu tarz metinleri yorumlayabilmek için detaylı bir şekilde ele alınmış ve kendi materyallerimizde de uygulanmıştır. Ayrıca İskandinavya ile ilgili folklorun tarihi ve gelişimi hakkındaki çalışmalar, folklorun rolü, koloni karşıtı ve ulus inşası hareketleri dikkatli bir şekilde değerlendirilmiştir.

### **Örtü ve Örtü Yapımı**

**Tanım:** Örtüler Amerika'nın mükemmel halk sanatı mıdır? Karmaşık bir şekilde dikilmiş yün örtüler doğaçlama olarak yapılan Gee's Bend in yama işi (patchwork) yorganlarına kadar : Amishlerin sade desenli yorganlarından keyif verici pastel renkli buhran dönemi yorganlarına kadar örtüler Amerikan kültüründe sıra dışı bir öneme sahiptir. Bu ders, yorganların/örtülerin cinsiyet, etnik köken, toplumsal sınıf ve dini kimlikleri yansıtmadaki rolü ve tüm bunların aile hayatı, teknoloji, tüketim ve kültürel hiyerarşi içinde nasıl karşılık bulduğunu dikkate alarak toplumsal uygulama olarak yorgan/örtü yapımının evrimini araştırır.

## **Göz Alıcı Dikiş İşleri : Yerel Sanatlar ve Toplumsal Çatışma**

**Tanım:** Ocak 2017'de Pussy Hat Project (Kedi Şapkası Projesi) Washington'da göz alıcı pembe renginin hakim olduğu kadınların toplu yürüyüşüne dönüştü. Aslında bu iğne işinin (el işlemesinin) politik bir gösteride önemli bir rol oynadığı ilk olay değildi. El işlemelerinin kadınlık ve evcimenlikle geleneksel olarak ilişkilendirilmesi onu geleneksel cinsiyet rollerinin ve kamu düzenine meydan okumak için toplumsal birlik oluşturmanın önemli olduğu protestolarda etkili bir sembol haline getirmiştir. 2017'de Pussy Hat Project (Kedi Şapkası Projesinin) yanında şuan devam etmekte olan NAMES AIDS Projesinin hatıra el işi örtüsü ve 1980lerin ortasında olan nükleer karşıtı barış kurdelesi projesini de daha geniş kapsamlı tarihi ve teorik olarak el işlemesi bağlamında inceleyeceğiz. Ayrıca bu konuyla ilgili olan protestolar, gösteriler ve topluma yansıyan diğer sanatsal işleri de inceleyeceğiz.

### **İrlanda Dilinin (İrlandaca/Gaelce= İrlanda Gaelic) Folklorü**

#### **Tanım:**

Bu derste, masalları ve şarkıları da içine alan İrlanda dilindeki sözlü geleneğe giriş yapılacaktır. Veri toplama metotlarının incelenmesi ve çeşitli folklor teorilerinin ve yaklaşımlarının kullanılması sayesinde incelenen materyal hakkında derinlemesine bir anlayış elde edilecektir. Bu ders için İrlanda dili(İrlandaca=Gaelce= İrlanda Gaelic) bilme zorunluluğu yoktur.

### **İskoç Dilinin (İskoçça/Gaelce=İskoç Gaelic) Folklorü**

**Tanım:** Bu derste, masalları ve şarkıları da içine alan İskoç dilindeki ve Yeni İskoçya'daki (*Nova Scotia Kanada'nın güneydoğu kıyısında kurulmuş eyalet*) sözlü geleneğe giriş yapılacaktır. Veri toplama metotlarının incelenmesi ve çeşitli folklor teorilerinin ve yaklaşımlarının kullanılması sayesinde incelenen materyal hakkında derinlemesine bir anlayış elde edilecektir. Bu ders için İskoç dili(İskoçça Gaelce=İskoç Gaelic) bilme zorunluluğu yoktur.

### **Finn: Büyük Gal Kahramanı**

**Tanım:** Bu derste, son derece popüler olan İrlanda ve İskoç Gal geleneğini yansıtan kahraman, Finn mac Cumhaill'i ( Finn MacCool ya da Fionn mac Cumhaill olarak da bilinir)inceleyeceğiz. Finn avcı-savaşçı-kahin olarak tasvir edilir ve korkusuz fiana savaş ordusunun lideri olarak kabul edilir. İrlanda (*Fenian*)edebiyatını ortaçağ ve erken modern dönem Gal metinlerinde yansıtıldığı şekliyle inceleyeceğiz. Ayrıca, zengin modern İrlanda, İskoçya ve Yeni İskoçya folkloru ile ilgilide araştırmalar yapacağız. Bu araştırmalar Acallam na Senórach 'The Dialogue of the Ancients' ve Tóraigheacht Dhiarmada agus Ghráinne 'The Pursuit of Diarmaid and Gráinne' gibi önemli eseleri kapsar. Bunlara ek olarak, James Macpherson'ı, 18.yüz yılı ve Ossian'ın (*Ossian: iskoç yazar james macpherson'un 1760'da kaleme aldığı destan*) İngilizceye uyarlanmış halini ve onun hakkındaki ihtilafları ele alarak Fenian(İrlanda) edebiyatının uluslararası etkilerini ele alacağız. Tüm Gal metinleri İngilizce çevirilerinden okunacaktır.

### **Gal Dünyası: 1100-1700**

**Tanım:** Bu derste, Gal İskoçya ve Gal İrlanda kültürüne ve tarihine, Gal edebiyat kaynaklarını da kapsayan modern kaynaklar kullanarak giriş yapılacaktır. Tüm okumalar İngilizce çeviriler üzerinden yapılacaktır.

### **Kelt Mitolojisi**

**Tanım:** Bu derste, Kelt mitolojisi araştırmaları için, özellikle erken İrlanda ve Galler dönemine ait seçilmiş metinler üzerinde titizlikle durularak kaynak incelemesi yapılacaktır. Tüm okumalar İngilizce çeviriler üzerinden yapılacaktır.

#### **Táin (İrlanda Saga/Efsanesi)**

**Tanım:** Bu derste İrlanda destanı olan Táin Bó Cúailnge ('Cattle-Raid of Cooley') hakkında çalışmalar yapılacaktır. Tüm okumalar İngilizce çeviriler üzerinden yapılacaktır.

### **Modern Çin Kültüründeki Folklor**

**Tanım:** Bu derste modern Çin ulusunun inşasında kültürel özgünlüğün ve folklorun rolü incelenecektir. 1910larda başlayan "Folklor Araştırmaları Akımı" ile Çinli entellektüeller şarkılardaki, efsanelerdeki ve kırsal alanlardaki geleneklerde kültürel kimliği tanımlamak için yeni kaynaklar keşfettiler. O zamandan günümüze, Çin'deki modern hayatın tanımlanmasında, yeni edebiyat türü oluşturmak için folklorun benimsenmesi ve Çin toplumunun halk hikayeleri ve inanışları aracılığıyla eleştiriler olarak incelenmesinden halk kültürünün yaygınlaşan devrimsel politikalara uyarlanmasına kadar çeşitli folk(halk) kültürü türleri ortaya çıkmıştır. Edebiyatta kültürel özgünlük fikirlerini ve geçtiğimiz yüzyıl boyunca Çin'deki sosyal bilim çalışmalarını ve politikalarını incelemek için folklorün kendisine, halk kültürü çalışmalarında kullanılan kaynaklara, şiire, kurgu edebiyatına, filmlere ve müziğe göz atacağız.

### **Klasik Dönemde Yunan Mitolojisindeki İmgeler**

**Tanım:** Bu ders, Yunan Arkaik dönemi, Helenistik ve Roma dönemlerinden Geç Antik Çağa kadar heykel, mozaik, üzerine resim yapılmış vazolar, duvar resimleri ve lahitler gibi çeşitli mecralarda Yunan mitlerinin yansıtılmasında kullanılan görsel dili inceler.

### **Sihirbazlar, Sağlık / Şifa Tanrıları ve Kutsal İnsanlar**

**Tanım:** Bu ders, Greko-Romen dünyada (*İlkçağ sonlarında Akdeniz havzasına egemen olan kültürdür*) sihir, kehanet ve diğer alışılmadık dini fenomenleri, onlarla ilgili uygulamalara ve o uygulamaları gerçekleştiren kişilere odaklanarak ele alacaktır. Ele alacağımız konular, tanrıların olduğu iyileştirici rüyaları, hastalık ve diğer tehlikeli olayları savuşturmak için büyü ve sihirin kullanılmasını, çok ağır büyülerin birinin cinsel isteğini ele geçirmek için yada bir rakibe zarar vermek için kullanılmasını, doğa üstü güçlere sahip olduğuna inanılan "kutsal insanların" ortaya çıkmasını, astroloji yada kehanet ile geleceği öngörme teşebbüslerini kapsar. Bu fenomenlerin kaynakları (– bunların çoğu antik dünya hakkında yapılan çalışmalarda karşılaşılan örneklerden çarpıcı şekilde farklıdır-) bizlere yeni bakış açıları sağlar.

## **Roma Döneminde Hikaye Anlatımı ve Aldatıcı Hikaye Anlatımı**

**Tanım:** Doğruyu çarpıttığımızda bize diğer insanların inanmasını nasıl sağlarız? Bu ders Antik Roma edebiyatının incelenmesini ve bugün halen karşımıza çıkan hikaye anlatımı ve aldatmacaların klasik uygulama yöntemlerini ele alır. Antik dönem yazarlarının anlattıkları hikayelerde bizim algımızı nasıl manipüle ettiklerini ve günümüz örneklerinde onların tekniklerinin yeniden nasıl hayat bulduklarını inceleyeceğiz. Ele alacağımız konular, tarihi efsaneleri, aşk şiirlerini, Çiçeronun mahkeme stratejilerini, epik şiirlerdeki politik propogandaları, Ezop masallarını, hayalet hikayelerini ve eşeğe dönüşen adamı kapsar. Konularımızı birkaç modern kısa hikaye ile bitireceğiz. Okumalar İngilizce olacaktır.

### **Antik Yunan Kahramanları**

**Tanım:** Bu ders klasik Yunan toplumunda(ve bazı modern karşılaştırmalarıyla) algılanan insanlık halerini yakından inceler. Okuma çalışmaları İngilizce çeviriler üzerinden yapılacaktır. İlyada ve Odyssea, yedi trajedi(Aeschylus' Oresteia Üçlemesi, Sophocles' two Oedipus dramas, ve Euripides' Hippolytus ve The Bacchic Women), Platon Diyalogları(Sokrates'in Savunması ve Phaidon; her ikisi de Sokrates'in son günlerini merkeze alır), II.Sofistik dönemin seçkin yazarlarının yazdığı diyaloglardaki Kahramanlar, Filostratus okuyacağımız bazı materyallerdir.

### **Yunan Mitolojisi**

**Tanım:** Encest ilişki ve yakın akraba öldürme(baba gibi), yamyamlık ve kendini kör etme: yunan mitolojisi batı toplumlarındaki sanatçıları, yazarları ve düşünürleri etkilemiştir. Dersimiz bu tuhaf ve parlak dünyayı öğrencilerin algılayıp tanımasını sağlar. Yunan edebiyatının ilk örneklerinden klasik yunan trajedilerine ve Ovid'in Dönüşümler(*Ovid's Metamorphoses*) kitabındaki Roma hikayelerine kadar geniş yelpazede araştırmalar yapacağız.Bu araştırmalar boyunca mitoloji nedir? ve nasıl işler? gibi sorularla karşılaşarak onlara cevaplar arayacağız ve bu geleneksel hikayelerin zaman içinde farklı kültürel durumlara uyum sağlamak için nasıl değiştiklerini de tartışacağız. Ayrıca, antik mitlerin rasyonelleştirilmelerini, mitler ve politikalar arasındaki ilişkileri, ve modern dünyada Yunan mitolojisinin kabul görmesini ele alacağız.

### **Eski İngilizce: Beowulf ve İçeriği**

**Tanım:** Beowulfu sıradışı yapan yönlerin neler olduğunu anlamak için Beowulfun en etkileyici bölümlerden bazılarının çevirisini yapacağız- canavar kesme ve kahramanlık marifetlerinden pagan cenaze törenleri ve ihanetlere kadar- . Her hafta Beowulfun farklı yönlerini incelemek için dil çalışmalarıyla edebi eleştiriyi harmanlayacağız: örneğin şiirsel dilin sanatsal yönü, Germen efsanelerinin kullanılmasını, şiirin vezin ölçüsünün karmaşıklığını(*sofistike*) inceleyeceğiz.

### **Hikaye Anlatma Sanatı**

**Tanım:** Gündelik hayatta karşılan uyumsuzlukları ve kabul görmüş değerleri ifade etmek için insanlar her yerde hikayeler anlatırlar. Hikaye anlatma geleneklerini kendine temel alarak hikaye anlatıcı belirli bir kitleye hitap ederek

hikayeyi hem toplum tarafından anlamlı olacak şekilde hem de kişisel düşüncelerini ve niyetlerini de kapsayacak şekilde şekillendirir. Bu ders, hikaye anlatımının doğasını, etkisinin sürekliliğini ve çeşitli teknolojik ortamlara (film, internet ve kitaplar) adaptasyonunu ele alacaktır. Dersi alan öğrenciler hikaye anlatma süreci ile içli dışlı olacaklardır.

### **Dead Cthulhu Waits Dreaming: H.P. Lovecraft ve Mitoloji**

**Tanım:** Bilim kurgu, korku ve fantazi türlerinde eserler yazan Amerikan yazar H.P. Lovecraft, öylesine merak uyandırıcı bir kozmoloji (*evren*), mitoloji, hayatın ve gerçekliğin alternatif bir bakışını yaratmıştır ki yıllar boyunca bazı okuyucular onun yarattığı Necronomicon'un gerçek bir kitap olduğuna inanırlar. Kendinden önceki Edgar Allan Poe gibi Lovecraft da kendi ülkesinde kabul görmeden yaşamış ve ölmüştür: Günümüzde olduğu gibi o zamanlarda da Amerikan kültürü uygulanabilirlik ve sosyal katılıma değer veriyordu. O halde Lovecraft seven kişileri böylesine cezbeden şey nedir? Bu ders bireysellik, uygun görülen normlara karşı koyma ve yaratıcı hayal gücünün yöntemleri olan Lovecraft ve diğer yazarlar tarafından yaratılmış kişisel mitolojileri, dilleri ve gerçek karşıtı hikayeleri inceleyecektir. (Poe, C.G. Jung, Ursula Le Guin, Colin Wilson, ve Philip K. Dick)

### **Gal İskoçyasının Folklorü**

**Tanım:** Bu ders, 19. yüzyıldan günümüze kadar Kuzey İskoçya'da kayıt edilmiş Gal folklorüne ait zengin kaynakları inceler. 1760larda Macpherson'un epik şiiri olan Ossian hakkındaki uluslararası itilaf ve tartışmalar İskoç Gal folkloru üzerine ilgi uyandırmıştır. O zamandan günümüze kadar halkbilimciler, antik kahramanların (örneğin Finn McCool), kötü niyetli perilerin, mühür insanların (*genç savaşçılar*), tehlikeli deniz atlarının, kötü göz ve ön sezilerin hikayeleri gibi sözlü aktarılan içerikleri belgeleyip kayıt altına almışlardır. Bu ilgi çekici konuları keşfederken uluslararası akademisyenlerin de folklore yaklaşımlarını dikkate alacağız.

### **Karşılaştırmalı Tarihsel Mitoloji**

**Tanım:** Bu ders, karşılaştırmalı mitolojiye, tarihsel yaklaşımları da içine alan yenilikçi bir yaklaşım ortaya koyar (sadece kabul görmüş genel arketipler ve yaygın görüş kullanılmaz). İlk yazılı kaynaklara (örneğin Mısır) kadar yapılan çalışmalarda, tekrarlanan yeniden yapılandırma çalışmalarlarıyla bir birini takip eden (kronolojik olarak) ilk dönemler tespit edilir. Genetik, arkeoloji ve dil bilimindeki son zamanlarda ortaya çıkan gelişmeler Afrikalı Havva'ya (*mitokondriyal havva/african eve*) kadar bilgi erişimi sağlayan tarihsel modeller ortaya çıkarılmasına yardımcı olur. Bu ders, öğrencilerin katılım sağladığı, hem yazılı materyaller üzerinden hem de bilimsel olarak araştırmalar yaptığı geniş kapsamlı bir araştırma alanı sağlar.

### **Biyopolitik ve Vampir Estetiği, 1716-2016**

**Tanım:** Bu ders, 18. yüzyıldan günümüze Avrupa edebiyatındaki pek meşhur olmayan kan emicilerin dış izlerinin izini sürer. Vampirlik nosyonunun Michel Foucault'un ortaya attığı biyopolitik yada biyogüç ile nasıl ayrılmaz bir şekilde bağlantılı olduğunu inceleyeceğiz. 18. yüzyıldan günümüze kadar, okul, klinik ve hapishane gibi kurumlar artan bir şekilde hayatı ertelemişlerdir (Foucault), bizim

düşüncelerimizi ve davranışlarımızı koşullamışlardır. Bu modern kurumların ortaya çıkması neden Avrupa edebiyatında vampirlerin ilk ortaya çıktığı dönemle kesişmiştir? Sanat, vampir estetiği oluşturarak biyopolitik olarak ertelenmiş yaşamlara meydan mı okumaktadır? Edebiyat, film, doğa bilimleri ve eleştirel teorilerdeki diyaloglar üzerine durarak bu sorulara cevaplar arayacağız. Okuma çalışmaları Goethe, Byron, Hoffmann, Baudelaire, Nietzsche, Stoker, Tawada gibi kanonik yazarları kapsar.

### **Homer: The Odyssey**

**Tanım:** Kilit öneme sahip konuların ve yorumlamayla ilgili sorunların tartışıldığı Odyssey'dan önemli bölümlerin okumaları bu derste yapılacaktır. Ele alacağımız konular şunlardır: anlatımsal yapı, sözlü olarak aktarılan şiirler ve folklor, öz göndergesellik(*self-referentiality*), Odyssey'in İlyada ile olan ilişkisi, kült boyutlar.

### **Yunan Dünya Edebiyatı: Homeros'dan Kazantzakis, Cavafy, ve Diğer Yazarlara Kadar**

**Tanım:** Coğrafi ve dil bilimsel sınırlar boyunca yazarları etkisi altına almış Yunan dünya edebiyatının örneklerine odaklanacağız. Üzerinde durup tartışacağımız yazarlar ve eserler Homeros'un destanlarını, antik Yunan trajedilerini, C.P. Cavafy, Kazantzakis, G. Seferis, O. Elytis ve G. Ritsos kapsar.

### **Uzak Yerlere Giden Arka Yollar: Yolculuk ve Arayış Edebiyatı**

**Tanım:** Bu derste, dünya edebiyatındaki yolculuk ve arayış(*quest*) ile ilgili kapsamlı temaları, özellikle onların dini boyutlarının üstünde durarak araştıracağız. Çeşitli metin ve türlerdeki imgesel edebi eserler ile doğrudan etkileşimde bulunarak, kişinin iç yolculuğu ile gerçek fiziki yolculuk arasındaki ilişkiyi, vatan ve sürgün kavramlarını, edebiyatın dini ve edebi boyutlarını ele alacağız. Dersimizde önemli temaları araştıracağız **ve her hafta okuduğumuz** metinlerdeki bağlamları da irdeleyeceğiz. Ayrıca, tür, stil, anlam bozulmalarını(geçmişten günümüze gelene kadar anlam kaybı yada bozulması olan), kilit öneme sahip edebi sorular ve konseptleri inceleyeceğiz(örneğin; mitler, efsaneler, destanlar, romanlar, çift gezerler, alegoriler, karşık-farklı karakterler ile - hikaye anlatımı, sembolizm, Bildungsroman(*kişinin geçmişten günümüze kadar gelişimini anlatan roman*), haiku ve klasik modeller. Dikkatli bir şekilde ve üzerine özenle durularak okunacak metinlerden bazıları şunlardır: Tolkien *Hobbit*, *Gılgamış*, İncil, Dante *Cehennem*, Teresa of Avila's *Interior Castle*, *Buda'nın Hayatı*, Hesse's *Siddhartha*, Basho *Narrow Road to the Deep North*, Endo *Deep River*, McCarthy's *The Road*, vb.

### **Hikaye Anlatım Edebiyatlarında Hint Dinleri**

**Tanım:** O bölgede anlatılan hikayeler aracılığıyla Güney Asya'daki gelenekler ve toplumlar bu derste ele alınacaktır. Dersimizin ana odak noktası Mahabharata ve Ramayana destanları ve onlarla ilgili sayısız metin, bölgesel, mezhepsel ve ifade edici anlatma biçimleri olacaktır.

### **Afrika Dinleri**

**Tanım:** Bu ders Afrika insanların tarihi ve geleneksel din fenomenleri hakkında temel bilgiler verecektir. Çeşitli metodolojiler ve teorik yaklaşımlar

kullanarak, bu ders boyunca Afrikalı insanların varlığının kutsal anlamını derinlemesine kavramayı sağlayan ve onlar hakkında hayranlık uyandıran deneyim ve uygulamaları inceleyeceğiz: mitler, ritüellerin sanatsal yönleri, batı,doğu, orta ve güney Afrika'dan seçilmiş olan semboller ele alacağımız başlıca konulardır.

### **Vergilius: Aeneis**

**Tanım:** Epik gelenekte ve Augustan edebiyatındaki statüsüne odaklanarak Virgil Aeneid hakkında okuma çalışmalarını ve tartışmalarını dersimiz boyunca gerçekleştireceğiz.

### **Japon Halk Dini: Konferans Dersi**

**Tanım:** Bu derste Japon halk dinini, Budizm, Şintoizm ve diğer dini yapıların ana çerçeveleri dışında gelişen popüler dini hayata giriş yapacağız. Bu ders, Japon dinlerinde ve günümüz toplumunda halk dini fikrini ve onun yaşanabilirliğini sorgulamayı ana hedef olarak alır. Bu dersin ilk döneminde Japon halk dini ile alakalı edebiyattaki konular ve geleneksel yönergeler incelenecektir. İkinci dönemde ise turizm ve dini motiflerin animeler ve mangalar gibi çağdaş kitle iletişim araçları tarafından benimsenmesi sonucu halkın dini yaşamında ortaya çıkan değişiklikleri inceleyecektir.

### **Şintoizm: Konferans Dersi**

**Tanım:** Tanrı(kami) anlayışlarına, festival ve ritüel türlerine,dini ve sosyal bir kurum olarak hizmet veren tapınaklarına, siyasal kültürleri ile partilerin politikalarının ilişkisine ve genç kültüre sağladığı katkılara odaklanarak Şintoizm dinini inceleyeceğiz.

Ders Notları: Japon tarihi ve dini hakkında genel bir bilgiye sahip olmak dersimiz boyunca öğrencilerin faydasına olacaktır. Japonca bilme zorunluluğu gerekmemektedir fakat öğrencilerin Japonca kaynaklar üzerinden çalışmalara yapabilecekleri oturumlarda düzenlenecektir.

### **Japon Dinleri Çalışmalarında Ortaya Çıkan Temel Sorunlar**

**Tanım:** Bu ders öncelikli olarak Japon bölgelerinde öğretmenlik yapmaya yada araştırma yapmaya hazırlanan lisansüstü öğrencileri için tasarlanmıştır. Bu ders her yeni eğitim döneminde farklı konulara odaklanacaktır bu yüzden öğrenciler isterlerse bu dersi birden fazla kez alabilirler. Şintoizm dininin etnografik araştırması 2015 Güz dönemi konusudur. Sonraki dönemlerdeki konularda tapınak festivalleri(*matsuri*) , *Japon İmparatorluğunda din ve yeni Japon din hareketleri olacaktır.* Okuma çalışmalarının çoğu İngilizce yapılacaktır fakat Japonca dilinde yazılmış materyaller ile de okuma çalışmaları yapılacaktır.

### **Pers Epik Geleneğinde Edebi ve Görsel Anlatı**

**Tanım:** Ortaçağ Pers kültüründe şiir ve resim sanatı yüksek seviyede sanatsal mükemmelliği geliştirmiştir. Bu ders, Ortaçağ Pers epik geleneğinde sanattaki bu gelişim sürecini şiir, nesir, uzun kahramanlık hikayeleri, romans, halk ve etik türlerde ele alacaktır. Ayrıca bu derste, farklı kültürlerdeki epik hikayeler ile Pers epik hikayeleri arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları incelemenin yanında bu özelliklerin Pers resim ve tezhip sanatlarıyla etkileşimini de ele alacağız.

Partların (*Partlar, Part Krallığı, Part İmparatorluğu, Parthia ya da Arşaklılar, günümüz İran'ının kuzeydoğusunda yer alan bir medeniyetti.*) Vis ve Ramin aşk hikayesi ve Şehnâme'nin kahramanlık hikayeleri ile başlayan araştırmalarımız Nizami'nin destansı romansları , *Abu Muslimnameh gibi halk kahramanlarını içeren nesir yapısındaki hikayeleri ve Sa`di 'nin ve diğer önemli kişilerin yazdığı didaktik destanlar ile devam edecektir.*

**Ders Notu:** Ders anlatımı ve okuma çalışmaları İngilizce yapılacaktır fakat Farsça bilgisi yeterli olan öğrenciler için Farsça yazılmış araştırma konularımızla alakalı metinlerinde okunabileceği ayrı oturumlar da gerçekleştirilecektir.

### **Rüyalar ve Rüya Görme**

**Tanım:** Rüyalar başlangıç tecrübesi, eski zamanlara ait metaforlar, diğer dünyalara açılan kapı, kutsal anlamda rehberlik eden kaynak, iyileşme etkinliği, bilinç dışına ulaşan asil bir yol, arayış yolculuğu, epistemolojik paradokslar yada kişisel veya toplumsal gelecekle ilgili kehanetler olarak kabul edilir. Rüyalarla ilgili teoriler; rüya tabirlerinin dini açıdan yorumlanmasının tarihçesi, mitler ve ritüellerde bulunan rüya ögesi kültürler arası bir şekilde insanların rüyalarındaki dini ve ruhani boyutları da içine alarak dersimiz boyunca incelenecektir. İlk dönemdeki odak noktamız antik yunan dönemi, musevilik, hristiyanlık, islam ve Amerikan rüyaları hakkında son zamanlarda yapılan araştırmalar olacaktır.

### **Din ve Mitlerde İkizler ve İkizlik**

**Tanım:** Karşılaştırmalı olan bu derste insanların "aynı çift" olmasının manasını ve bu durumun dini,kültürel ve mitsel olarak nasıl ifade edildiğini ele alacaktır. Tek bir çocuk yerine aynı iki çoğunun doğması bazı kültürlerde sadece ritüeller ile çözülebilecek kaygı verici bir anomali olarak görülür. İkizler tek çocuğun kendi başına erişemeyeceği dünyalarla bağlantılıdır yada bazı işaretlerin vücut bulmuş halleridir bu durum uğurlu yada şüphe uyandırıcı olarak kabul edilir. Gerçek hayattaki ikizler din ve mitolojideki ikizlerle nasıl bir şekilde ilişkilidir-eğer böyle bir ilişkiden söz edilebilirse?

### **Antik Yunan Tapınakları : Kutsal Oyunlar**

**Tanım:** Antik Yunan atletizm yarışmaları neden dini geleneğin ve ritüellerin bir parçası olarak düzenlenmiştir? İdeal Yunan atletlerinin Olimpos'daki tanrılar, yer altı varlıkları ve yerel kahramanlar ile olan ilişkileri neydi? Siyasi güç ve kültürel hafıza ile atletizmin bağlantısı nasıldı? \*\*\*Panhellenic Oyunların(Olympic, Pythian [Delphi], Nemean, and Isthmian [Corinth]) yapıldığı yer olan dört klasik tapınağı inceleyeceğiz ayrıca Atina'da düzenlenmiş olan Panathenaic oyunları da arkeolojik ve edebi delillerle inceleyeceğiz.

\*\*\* *Panathenaic Games: Antik Yunan'da yapılan Olimpiyat tarzında(Olimpiyatın kökeni de denilebilir) dört daldan oluşan dini bir yönüde olan oyunlar.*

### **Hikaye Anlatımının Siyasi Yönü**

**Tanım:** Bu derste, Hannah Arendt'in, hikaye anlatma sanatını, özel ve kamu alanları arasındaki uçurumu kapatmak için köprü vazifesi gördüğünü belirten eşleştiril strateji hakkındaki tezini irdeler.Bu yüzden, hikaye anlatma sanatı, "doğrunun" bireysel ve kolektif olarak yansıtılması sürecindeki ve gerçekleşen olayların resmi ve gayri resmi olarak ifade ediliş biçimlerindeki çekişmeleri ve



itilafları ifade eden sosyal ve siyasi bir model olarak anlaşılır. Çeşitli durumları anlatan hikayeleştirmelerin derin analizleriyle, hikayelerin hiç bir tarihsel bağlamda yada mantıkta karşılık bulmayan fakat gündelik hayatta insanların tecrübeler arasında (*kişilerin kendi yaşadıkları yada başkalarının yaşayıp paylaştıkları tecrübeler*) denge kurmaya çalışırken ortaya çıkan anlamlarını inceleyeceğiz.

### **Eski Norveç Dili, Edebiyat ve Kültür : Viking Mirası**

**Tanım:** Bu ders, Viking Dönemindeki eserlerin ve Vikinglerin ideal kahramanlığa verdikleri değer de üstünde durarak, Ortaçağ İskandinavı'nın edebi kültürü ve dili hakkında bilgiler verecektir. Temel dil becerilerinin yanında öğrencilerden bu alanla ilgili anahtar kavramlar ve yöntemler hakkında bilgi sahibi olmaları beklenir. Okuma çalışmaları, İskandinav şiirini, Egils sagasını, Vinland sagasını ve çeşitli runik yazılı anıtları kapsar.

### **Eski Norveç Dili, Edebiyat ve Kültür : Mitoloji**

**Tanım:** İlk dönemde dil çalışmaları ve kültürel araştırmalar sürdüren bu bölüm şuan Vikinglerin dini hayatları ile ilgili olan mitolojik metinleri ele alır. Bu metinler genellikle Edda'dan (*İskandinav mitolojisini el kitabı sayılabilir*) seçilen nesirler ve şiirlerdir. Bu eserler seçilirken büyü ile ilgili konular göz önüne alınır. Bu kültürel miraslar hakkında yapılan tartışmalardan da faydalanacağız.

### **Vampir Hikayeleri: Kültür, Siyaset ve Bilim**

**Tanım:** Bu derste, Slav kültüründeki köklerinden günümüz popüler kültüründeki simgelerine kadar vampir figürünün izlerini takip edeceğiz. Bu ders, yenilikçi kültürel çeviri metodununu kullanarak öğrencilere, anavatanları olan efsanevi Balkan topraklarından Hollywood stüdyolarına vampirlerin "*seyahet etme*" süreci hakkında derinlemesine anlayış kazandırır. 18. yy da tıbbi ve dini açılardan ilk olarak ortaya çıkmasından başlayarak, 19.yy. Gotik edebiyatı figürüne evrilme süreçlerini ve 20.yy. da film ve televizyonlarda korku türlerinde yaygın olarak kullanılmalarına kadar bu derste bu yaşayan hortlakları (vampirler) inceleyeceğiz. Kolektif siyasi endişelerin bu popüler kültür figürüne yıllar boyunca yansıtılmasının üzerinde de duracağız.

### **Galler Ozan Şiir Sanatı (\* \* \* Bardic: sözlü aktarım geleneğine sahip şiir sanatı)**

**Tanım:** Şiir sanatlarının sosyal ve siyasal bağlamlarının ve biçimlerinin incelemesini, ve Ortaçağ Avrupa şiir geleneği ile olan ilişkilerini bu derste ele alacağız.

## EK-9. OREGON ÜNİVERSİTESİ FOLKLOR VE HALK KÜLTÜRÜ LİSANS ÖĞRETİM PROGRAMI

**Dersin Tanımı:** Oregon Üniversitesi Folklor Çalışmaları kapsamında sunulan dersler aşağıda belirtilmiştir. FLR sınıflarına ek olarak fakültemiz ve profesörlerimiz folklor ve toplum kültürüyle alakalı çeşitli konuları kapsayan birçok ders sunmaktadır.

FLRP= Dışavurumcu biçimler (*expressive forms*) ve Performans

FLRD= Çeşitli Topluluklar

FLRE= Seçmeli Dersler

### Folklor ve Toplum Kültürü Fakülte Dersleri

**FLR 225 Afrika'nın Sesi(4)** : Öğrencilere birkaç ülkeden insanların sergilediği dışavurumsal biçimler (sesler) üzerine çalışma imkânı sunarak Afrika kıtasındaki yaşam ile ilgili bilgiler verir. Romanlar, müzikler, danslar, kıyafetler, resimler, filmler ve siyasi karikatürler öğrencilerin günümüz Afrika insanları ve oradaki çeşitlilik hakkında birçok şey öğreneceği ana kaynaklar olacaktır.

**FLR 235 Folklor ve Doğaüstü Olaylar(4):** İnanç kültürü ve dinler üzerine tanımlamalar ve analizler yapan çeşitli yaklaşımları inceleyerek doğaüstü olaylarla ilgili inanışlar üzerine çalışma ve inceleme yapma imkanı verir.

**FLR 236 Ortaçağ'da Büyü/Sihir(4):** Bu ders en çok "büyünün kullanıldığı" dönem olarak da adlandırılan Ortaçağ dönemini inceler. Ortaçağ Batı Avrupa'sındaki -özellikle Britanya'daki- uygulamaları inceleyerek Ortaçağ kültürünün büyüü nasıl tanımladığını, büyüü uygulayarak (ya da onu yasaklayarak) neyi başarmayı umduklarını ve Ortaçağdakilerin evrenin işleyişi hakkındaki düşünce yapılarına bu büyücülük geleneğinin nasıl bir katkı sağladığı üzerine incelemeler yapacağız. Bu çalışmalar boyunca kökleri Ortaçağa dayanan iki Amerikan Bayramı ( Cadılar Bayramı ve Noel ) hakkında da araştırmalar yapacağız. Bu ders ayrıca Ortaçağdaki cadıları, cinleri(*e/ves*), perileri ve diğer küçük yaratıkları kapsayan çalışmalar yapacaktır. Günümüz modern fantezi ve süper kahraman hikâyelerinin kökeni olan kurgu edebiyatında(*fiction*) büyüün rolünü ve onun bizim dünya ile olan ilişkimize nasıl yansıdığını bu derste inceleyeceğiz. Son olarak, büyü hakkında günümüze Ortaçağdan miras kalan, çeşme ve kuyulara bozuk para atma, Wicca ve Modern Paganizm gibi "yeni dinler" 'den oluşan modern düşünce ve inanışları da inceleyeceğiz. Ortaçağ büyücülüğü üzerine yapacağımız çalışmalar bize hem Ortaçağda hem de günümüz dünyasında büyüün rolünü anlamamıza yardımcı olacak. Bu çalışmalar ayrıca bize günümüz modern dünya uyumsuzlukları hakkında kanat oluşturma imkânı sağlayacaktır.

**FLR 245 Folklor ve Pasifik Kuzeybatı (4):** Pasifik Kuzeybatı folklor fenomenlerinin zengin bir kaynağıdır. Cascadia ya da Kuzeybatı olarak anılan bölge kendine has yemek kültürü, yerel ekonomi türleri, dil bilimsel anomaliler, geleneksel mimari ve modayı sergilemektedir. Bu ders Folklor Teorisini de içine alarak Pasifik Kuzeybatıda bulunan zengin folklorik materyallerin incelemesini

yapar. Öğrenciler, kültürel kaynakları, bulguların eleştirel analizlerini, çalışmalarının uyumlu ve anlaşılır yorumlamalarını kapsayan araştırma ve veri toplama aşamalarıyla birçok konu ve olayı keşfetmeyi öğreneceklerdir. Bu ders bölgeye has olan nüfus, kültürel materyal ve ifade biçimlerini analiz ve keşfederek Pasifik Kuzeybatının belirli coğrafi bölgelerine odaklanacaktır. Öğrenciler folklorik fenomenleri türlerine göre sınıflandırmayı öğreneceklerdir (geleneksel uygulamalar, sözlü gelenekler, ifade biçimleri ve insan yapımı eserler ). Pasifik Kuzeybatıdaki kültür ve bölgelerin kesişimlerine odaklanarak bölgedeki çeşitli insan topluluklarına, etnik olarak farklı olan nüfusa, kırsal ve kentsel topluluklara, politik olarak farklılık gösteren çeşitli kültürel gruplara özel ilgi göstererek çalışmalar yapacağız. Afrikalı-Amerikalı, Asyalı ve Kızılderili toplumlarındaki zengin kültürel içeriklerin yanında Latin göçü ve nüfus artışının etkilerini de inceliyor olacağız.

**FLR 250 Folklore Girişi (4):**Hikâyelerin, ritüellerin, festivallerin, vücut sanatının, alt kültürün, doğaüstü olayların, sokak sanatının, internet kültürünün ve diğer sözlü ifade biçimlerinin farklı sosyal kimlik ve kültürel içeriklerde karşılık bulduğu formları incelenerek günümüz folklor çalışmalarına giriş yapacağız.

**FLR 255 Folklor ve Amerikan Popüler Kültürü(4)** Bu ders, öğrencilere folklor ve popüler kültür çalışmalarında kullanılan teori ve teknikleri öğretir: popüler hikâyeler, efsaneler, ritüeller, etnik köken ve cinsiyet basmakalıpları, karnaval etkinliklerini, hayranlık kültürünü(*fan cultures*), alt kültürleri ve genç kültürünün metalaştırılmasını kapsayan "ortak kültür" analiz ve tanımlamalarında kullanılan yaklaşımların çeşitliliğini inceler. Çalışmalar boyunca, folklor ve popüler kültürün egemen ideolojiyi yansıttığı ve şekillendirdiği yollar ve insanların kitle kültür ürünlerini yeni, kişisel ve bazen rahatsız edici anlamlar yaratmada nasıl kullanabileceği üzerine de titizlikle durulacaktır.

**FLR 320 Araba Kültürü(4)** Arabaları modifiye yapma ve kişisel zevklere göre şekillendirme işini sözlü sanat(halkın günlük hayatta konuşarak oluşturduğu kültür) hali olarak inceler: arabaların çevresel etkilerini, araba sanayisinin tarihini, sürücü davranışlarının garipliklerini ve farklı özelliklerini inceler.

**FLR 350 Folklor ve İncil (4):**

Bu ders İncil ve Yahu-Hristiyan kültürünün mitolojik, folklorik ve geleneksel metin, kavram ve anlamlarıyla olan ilişkisini içeren okuma çalışmalarını bir araya getirir. Batı kültüründe halen etkisini devam ettiren İncil'in bazı bölümleri hakkında okumalar yaparak buradaki bilgilerin sözlü edebiyat tarafından nasıl şekillendirildiğini ve halen sahip oldukları sembolik ve anlatımsal anlamlarının neler olduğunu inceleyeceğiz. Kral James İncilinin (*King James Bible*) şiirsel, öyküsel, kehanetsel ve mektuplardan oluşan kısımlarının okunmasının yanında bunları incelerken folklorik bir yaklaşım kullanacağız. Ayrıca diğer kültürel yapı ve geleneklerde İncil'e ait bu hikâyelerin ve bilgilerin sözlü anlatıma nasıl aktarıldığını da kavramsallaştıracacağız.

**FLR 365: Folklor Araştırma Teknikleri (4):** Folklor araştırmalarının ve biliminin en önemli ögesi saha çalışmalarıdır. Bu ders öğrencilere saha çalışmalarında lazım olacak teorik ve pratik yaklaşımları, arşivde ve kütüphanede araştırma yaparken gerekli olan becerileri öğretir. Öğrenciler araştırma yapma, veri toplama, önerme yapma, saha çalışmaları gerçekleştirme

ve saha çalışması projelerini bitirip sunmaları için gerekli olacak çok katmanlı bakış açısı edineceklerdir. Öğrenciler maddi, sözel, yazımsal kültür ve performans teorisini de içine alan folklorik kategorileri öğreneceklerdir. Saha çalışması tekniği Folklor araştırmalarında merkezi öneme sahip araştırma tekniğidir. Öğrenciler yerel topluluk ve grupları inceleyerek terimsel ve analitik yeteneklerin yanında çalışma yaptıkları alanla ilgili gelişmelerini sağlayacak yetenekler edineceklerdir. Öğrenciler gerçek hayat tecrübeleri ile kilit öneme sahip folklorik kavramları tanımlayabilmeyi ve bu çalışmalarını sözel ve yazımsal bir şekilde ifade edebilmeyi öğrenecekler.

**FLR 370 Folklor ve Cinsellik(4):** Folklor ve cinselliğin kesişimi cinsellikle ilgili cinsel kimlik, kur yapma, cinsel ayrımcılık, onur, şiddet, beden imgeleri ve karşı koymayı kapsayan günümüz sosyal konularını incelemeye alan sağlar.

**FLR 407/507 Sem Video Saha Çalışması(5):** Folklor saha çalışmalarında kullanılan çeşitli teorik çalışmalar, kavramsal sorunlar, araştırma stratejileri ve teknikleri, video folklorünün nasıl oluşturulduğunu analiz ederken kullanılacaktır. Tartışma konuları önerme oluşturma ve tasarlama, saha çalışması başlatma ve yakınlık oluşturma, esneklik, gözlem yapma, mülakat teknikleri ve etik sorunları kapsayacaktır. Bu ders veri toplama ve yorumlama, saha çalışmasının gereksinimlerini anlama ve sonuçları dijital ortama aktarmanın yöntemlerini gösterecektir.

**FLR 410/510 Saha çalışması Teknikleri(4):** Bu ders öğrencilere folklor ile ilgili etnografik saha çalışmalarında kullanılan teori ve uygulamaları anlatacaktır. Teorik ve metodolojik birkaç yaklaşım kullanılarak elde edilen konular folklor türlerini tanımlama, uygun araştırma stratejilerini geliştirme, saha çalışması başlatma, yakınlık oluşturma ve işbirliği geliştirme, esneklik, sunum yapma, araştırma etiği ve teknoloji kullanımını kapsar. Her öğrenci bir lokal saha çalışması oluşturma ve sürdürme fırsatı elde edecektir. Aynı zamanda önerme yazımı, saha çalışması ve mülakat yapma uygulamaları, toplumsal işbirliği, belgelendirme, analiz ve ethografik araştırmaların sunumu hakkında öğrencilere yetenek kazanma fırsatı sağlanacaktır.

**FLR 410/510 Teori ve Uygulamada Ortaçağ Şölenleri(4):** İnsanlar genellikle Ortaçağla ilgili sadece bir yön üzerine çalışma yapar: sadece edebiyat, insan ya da yiyecekler gibi. Bu derste son dönem Ortaçağ yaşamını, belirli bir olayı, tarihi ve mekânı merkeze alarak inceleyeceğiz (örneğin 1483 yılında İngiltere, York'da Barley Hall da yapılan Şölen).Ortaçağ şölenlerinin imgeleri, edebiyatı ve anlamını Ortaçağa ait kılık kıyafet ve eğlence gibi diğer yönleriyle birlikte incelenecektir. Bu konular hakkında yapacağımız tüm incelemeler antropoloji, tarih ve kültürel analizinin yanında incelenen şöleni birebir tekrar canlandırarak yapılacaktır.

**FLR 410/510 Antik ve Modern Kültürde Sözlü Gelenek(4):** Bu derste sözlü olarak anlatılan, aktarılan ve ortaya çıkartılan edebiyatın en eski ve en yeni türlerini keşfedeceğiz. Odyssea, Beowulf ve Ortaçağ İrlanda epiği *The Táin den* peri masalları, fıkralar ve şehir efsanelerinden oluşan geniş bir yelpazeyi inceleyeceğiz. Sözlü edebiyatın binlerce yıldır aydınlanma, iletişim ve eğlence amacıyla nasıl kullanıldığını, toplum hafıza ve bilincinin aldığı formları inceleyeceğiz.

**FLR 410/510 Ritüel, Festival ve Devrimler(4)** Protesto ve devrimsel anların oluşumu ve işleyişi üzerine *ev ziyaretleri(quêtings, Noel gibi zamanlarda evlerin ziyaret edilmesi/bizdeki bayramlarda kapı kapı gezip el öpen çocukların yaptığı ziyaretler gibi)*, karnavallar ve geçit törenleri gibi geleneksel kavramların katkısını bu derste inceleyeceğiz. Maskeli gösteriler(*mummers' plays:maske takan amatör oyuncular tarafından gerçekleştirilen bir tür gösteri*), Boston Çay Partisi(*Boston Tea Party*) ve *Slug Queen* geçit töreni gibi toplumsal katılımın ve sosyal eleştirinin yapıldığı etkinlikleri analiz edeceğiz. Ana odak noktamız Avrupa-özellikle Britanya-kültürü olsa da Amerika ve Afrika'dan da örnekleri inceleyeceğiz. Bu ders seminer, tartışma ve öğrenci sunumlarının birleşiminden oluşmaktadır ve öğrencilerden kısa makaleler ve final kâğıdı(sınav/ödev gibi) istenecektir.

**FLR 410/510 Hayali Tecrübeler ve Diğer Uhrevi Karşılaşmalar: Gelenekler, Teoriler ve İçerikler (4)** Farklı geleneklerde ve kültürel içeriklerde ifade edilen hayali tecrübeleri ve uhrevi karşılaşmaları incelerken alimler tarafından kullanılan araştırma teknikleri ve teorik modeller öğrencilere aktarılacaktır. Konular, şamanizm, dini vahiyler, cismani hale bürünme, astral seyahet, ruhani varlık, karabasan, kıyamet kehanetleri, çoklu kişilik durumları ve hayali(*saykodelik*) sanattan oluşmaktadır.

**FLR 411/511 Folklor ve Din(4)** Bu ders,Halkbilimciler ve diğer alimler tarafından gündelik hayatta din ve popüler maneviyatı incelerken kullanılan araştırma soruları ve teorik modelleri inceler. Din ve maneviyatı, özellikle enformel ya da yetkili otorite ve kurumlar tarafından onaylanmamış şekilde öğrenilen inanç ve uygulamalar üzerine odaklanarak, insanlar tarafından yaşandığı(günlük hayatta uygulandığı) şekilde inceleyeceğiz. İnsanların dini hayatında folklorün rolü, hikâyelerin, ritüellerin, inanışların, geleneklerin, kutlamaların, hac faaliyetlerinin, trans hallerinin ve esrarengiz ruhani tecrübelerin analizlerinin yapılmasıyla incelenecektir.

**FLR 413/513 Halk Sanatı ve Maddi Kültür (4):** Terminolojik farklılıklar, araştırma yöntemleri ve güncel teorik yönelimlerin yanında geleneksel sanat ve maddi kültürün geleneksel çalışmalarını içinde barındıran halk ya da klasik sanat anlayışının dışında kalan yapıtları içeren sanat akımlarında şimdi ya da uzun süredir tartışılan konuları inceler. Enformel sanat(*Informal art*), çevre, alt kültürün ifade davranışları, geri dönüştürülmüş nesnelere yapılan sanat, vücut süslemeleri, araba dekorasyonları, duvar resimleri(*fresk*) ve grafitiler, hapisane sanatları, alaylı sanatçılar, ana akım dışında oluşan sanat gibi halk sanatının nosyonunu genişleten ya da ona meydan okuyan konular üzerinde çalışacağız.

**FLR 414/514 Mitoloji/ Modern Fantezi Kurgu Edebiyatı(Mod Fant Fic) (4)**

J. R. R. Tolkien, Neil Gaiman, ve George R. R. Martin gibi yazarlara ilham kaynağı olan ve modern fantezi kurgu edebiyatının ortaya çıkmasını sağlayan folklorik ve edebi kaynakları inceler.

**FLR 415/515 Folklor ve Yemek Kültürü(4)** Son derece etkileşimli ve aktif katılım gerektiren bu derste yemek kültürü üzerinden toplumsal kimliklerin nasıl oluşturulduğuna ve aktarıldığına bakacağız. Yemek kültürü, yemek yapımında kullanılan ürünleri, yapım aşamalarını, tüketilme alışkanlıklarını ve yemekler

hakkında insanların bakış açılarını merkeze alan kültürel yapıyı içinde barındırır. Yemek kültürü ile ilgili uygulamaları, yaratıcılığı, yenilikleri ve yöresel toplulukları inceleyeceğiz. Ayrıca kültürel semboller, estetik ve dünyaya bakış açısı hakkında bizlere bilgiler veren yemek kültürünün bizlere hem diğer kültürleri hem de kendi kültürümüz algılamada ne gibi kapılar açtığına da bakacağız. Bu ders yemek yemeyi, sınıf tartışmalarını, sunumları, bazı etnografik mülakatları(yemeklerin etnografisi, buzdolabında olan şeyler), kısa alıştırmaları ve uzun bir final kâğıdını içerir.

**FLR 416/516 Afrika Folklorü (4):** Sahra altı Afrika'sında yaşanan farklı insan toplulukları tarafından gerçekleştirilen çeşitli dışavurumsal yapıları(*expressive forms*) bu ders boyunca araştıracağız. Estetik, kimlik, siyasi yapı, cinsiyet, toplumsal sınıf ve küreselleşme ile ilgili sorunları araştırmak için belirli insan gruplarının folklorünü(sözlü hikâyeler, şarkılar, popüler müzikler, dans ve turistik sanatlar) inceleyeceğiz.

**FLR 418/518 Folklor ve Cinsiyet(4):** Folklorik yapılar, normatif cinsiyet ve cinsellikle ilgili uygulamaları ortaya çıkarmak ve devam ettirmek için kullanılırlar. Bu ders boyunca öğrenciler folklor, feminizm ve cinsiyet çalışmaları gibi kavramların teorilerini kullanarak, cinsiyetle ilgili ayrımcılığın ve baskıların yanında (cinsel ayrımcılık ve homofobi) cinsiyet çatışmalarına yol açan çeşitli cinsel kimlikle ilgili uygulamaları ortaya çıkaran ya da destekleyen dışavurumsal yapıları analiz edeceklerdir.

**FLR 450/550 Kamu Sektöründe Folklor(4)** Diğer tüm derslerinizin de üzerinde durduğu bunca folklor teorisi ve kültürel gelenek teorileri ile ne yapacağınızı mı merak ediyorsunuz? Toplumsal sanatlara ilgilisiniz ve folklorik/geleneksel sanatlarla ilgili derinlemesine bir bakış açısına mı sahip olmak istiyorsunuz? Bu ders tarih, güncel uygulamalar ve saha çalışmalarını, ödenek hazırlamayı, proje geliştirmeyi ve sunumu kapsayan uygulamaları içerir. Kamu sektöründe folklor çalışmaları, 1930lar boyunca gerçekleştirilen Federal Kamu Sektörü Folklor Projelerini ve Zora Neale Hurston, Lomaxes ve diğer kişilerin etkilerini (NEA, Smithsonian ve Amerikan Folk Merkezi gibi Federal programlar ve onların ülke programlarına etkileri, kar amacı gütmeyen kuruluşların rolü, Oregon Folklife Networkünün diğer programlar ile uyumunu)inceleyecektir. Konular, saha çalışmalarını ve arşiv incelemelerini, halka açık programları(festivaller, sergiler, medya ürünleri) etik ve sorumluluğu, gündelik işlerin bütçe, ödenek ve proje yönetimini kapsayacaktır. Ayrıca kamunun oluşturduğu folklor ürünlerini(filmler, radyo programları, CD'ler, web sayfaları) bu ders boyunca tartışıp değerlendireceğiz. Dersimize diğer kamu halkbilimcileri, arşivciler, müze yetkilileri ve folklorle ilgili etkinliklerin katılımcıları ziyaretler yapacaklardır. Öğrenciler bu dersi karmaşık ve durmadan değişen kamu folklorü üzerine anlayış oluşturarak ve kamu folklor sorunları üzerine eleştirel düşünebilme yeteneğini kazanarak tamamlamalıdır.

**FLR 483/583 Britanya Adalarında Folklor ve Mitoloji(4):** Bu ders, İrlanda ve Britanya Adalarındaki folklorik ifade türlerininin, yapısını, kültürel etkileşimlerini ve etnik kökenlerini inceleyecektir. Britanya ve İrlanda karmaşık bir kültürel tarihe sahiptir. Tarih öncesi Keltlerden başlayarak bölgedeki tarihsel olarak belgelenmiş ana kültürün kimliklerinin ve birbirleriyle etkileşimlerinin –

özellikle bu bölgedeki insanların kültürel miraslarının - izlerini süreceğiz. Ders; (1) geçmişteki mitlerin, inanışların ve dünya görüşlerinin derin yapılarının , (2) devam etmekte olan kültür ve gelenek uygulamalarının üzerine odaklanacaktır. Folklorün mit, hikaye, maddi kültür, ibadet, ritüel, inanış, müzik, şarkı, dans, drama ve gelenek gibi yapılarını inceleyeceğiz. Britanya kültürünü geçmişten günümüze kadar toplumsal ve bireysel değerler ve sanatlar bağlamında ele alıyoruz.

**FLR 485/585 Film ve Folklor(4)** Halkbilimciler tarafından filmlerin kullanılması. Folklor türleri, teoriler ve film yapma teknikleriyle ilgili saha çalışmaları. Analizler belgesel ve etnik belgesel filmlerini içerir.

**FLR 491/591 Anglo-Amerikan Baladları ve Halk Şarkıları(4)** Anglo-Amerikan kültüründeki popüler baladların stil, köken, yapı, içerik ve diğer nesillere aktarılması bakımından incelenmesi. Popüler medyanın tarihi ve etkisi.

**FLR 610 Performans Çalışmalarındaki Teoriler(5)** Bu disiplinler arası ders, performans alanındaki teorik ve metodolojik folklor, tiyatro, antropoloji ve edebiyat bilgilerini, onların tek başlarına incelenmesi gereken bir alan olup olmadıklarını ya da birbirlerine benzer ve teorik yaklaşımlarla tanımlanabilen özelliklere sahip olup olmadıklarını inceler. Performans araştırma çalışmalarına büyük katkılar yapmış kişilerin eserlerini, farklı disiplinlerdeki yaklaşımların birbirleri arasında olan ilişkilerini incelemek için kaynakları okuyup onlar hakkında tartışmalar yapacağız. Ve bu farklı alanlardaki bakış açılarının öğrencilere çalışmaları boyunca teorik ve metodolojik olarak nasıl katkılar sağlayabileceğini inceleyeceğiz.

**FLR 681 Folklor Teorisinin Araştırmalarının Tarihi(5)** Folklor araştırmaları disiplinindeki akademik tahkiklerin doğasını, araştırma sorularını ve tekniklerini inceler. Geçmişten günümüze halkbilimcilerin ideolojik gelişimleri üzerine durarak tarihsel yönelmeleri inceleyeceğiz.

**FLR 684 Folklor Saha Çalışması(5):** Bu ders, araştırma yöntemlerini metodolojik ve teorik okuma çalışmaları ile birleştirerek öğrencileri folklor araştırmalarında etnografik saha çalışmaları ile tanıştırmak için tasarlanmıştır. Ders konuları, çalışma konusunu saptama, konuya uygun araştırma stratejisi geliştirme, saha çalışması başlatma, esneklik, sunum yapma ve teknoloji kullanımından oluşur. Her bir öğrenci, önerme yazma, gözlem yapma, mülakat yapma, analiz yapma, belgeleme ve sunum yapma ile ilgili beceriler geliştirmenin yanında saha çalışmalarını gerçekleştirme ve bu çalışmaları kavramsallaştırmayı öğreneceklerdir.

**ENG 620 Popüler Ortaçağ Hikâyeleri(5)** Bu derste hikâyelerin (efsaneler, rivayetler ve Ortaçağ skandalları) kültürel ve edebi önemleri üzerinde incelemeler yapılacaktır. Bu hikâyeler, günümüzdeki National Enquirer programı, televizyon magazin programları, popüler ve sansasyon içeren olayların Ortaçağdaki halleridir. Bu içeriklerin toplumsal kaygı, önceki tecrübeler ile yeni şemalar oluşturma ve iyi hikâyeye talebi (*effort after meaning*) ile ilişkilerini inceleyeceğiz. İlk olarak başvurulacak temel metinler, kanonik eserler bağlamındaki kronikleri, Ortaçağ biyografilerini, macera ve doğaüstü olayların anlatıldığı hikâyeleri içerir. İkincil olarak da bu literatür memledeki (memes), folklordeki, mizağın sosyolojisindeki ve hafıza bilimindeki bilimi kapsamaktadır.

## **Sanat Alanında Folklor Dersleri ve Yönetim Programları(Administration Program)**

### **ADD 250 Sanat ve İnsani Değerler (4)**

Sanatı sosyal ve kültürel değerlerin önemli bir iletişim aracı olarak değerlendirmesi sonucu ortaya çıkan temel estetik teorisi ve uygulama sorularını ele alır. Ayrıca günümüz görsel ortamlarının değerlerini, haklarını ve sorumluklarını kapsar.

**ADD 301 Sanat ve Yaratıcılık Alanların Anlaşılması(4)** Bu ders "sanat dünyası" ve "yaratıcılık alanı" kavramlarını, her ikisi de birbirleriyle ilişki içinde olduğu için haritalandırarak açıklamaya çalışır. Sosyal içeriklerdeki yaratıcı faaliyetlerin kültürel, politik, ekonomik ve teknolojik yanlarını inceleyeceğiz. Bu etmenlerin, sanat idarecilerinin sanat temelli programlar aracılığı ile topluma sağladığı hizmeti nasıl şekillendirdiğini anlamaya çalışacağız. Bu ders, eleştirel düşünme ve pratikteki uygulamalar arasında daima bir dengeyi göz ederek hem ABD'deki hem de uluslararası alandaki örnekleri ele alacaktır. Sonuç olarak, bu ders öğrencilere sanat dünyasını tanımlama ve yaratıcı alanı şekillendiren etmenler ile eleştirel olarak ilgilenme yeteneğini kazandıracaktır.

**AAD 421/521 Kültürel Programlama(4):** Bu derste kamu sektöründeki sanat ve kültürel programlama ile ilgili olan uygulamaları ve teorileri keşfedeceğiz. Ana odak noktamız folklorün entelektüel tarihi ve onun toplum sanatı ile kesişimi olacaktır. Okuma çalışmaları, misafir konuşmacılar ve odak tartışmaları çeşitli kültürel çalışma alt yapısına sahip araştırmacılarla(folkloristler, müzecilik uzmanları, halk sanatı yöneticileri, sanat eğitimcileri ve yaratıcılık eğitmenleri ) etkileşimde bulunma fırsatları sunacaktır. Proje geliştirmedeki(kavramsallaştırma, önerme yazma, saha çalışma planlaması) uygulama çalışmaları sanat ve kültürel programlamaya adım atmanızı ve hatta araştırma yaptığınız alan ve akademik içerik ile ilgili ortaya çıkan bir fikirle ilgili atölye çalışmaları yapmanızı sağlayacaktır. Yerel ve Oregon Üniversitesindeki ilgili projeleri oluşturmaya fırsatlar yaratmaya özel ilgi göstereceğiz fakat kendimizi de sadece bu iki imkânla sınırlandırmayacağız. On hafta ile sınırlı olan ders takvimimiz tam anlamıyla kapsamlı bir projeyi tamamlama imkânımızı sınırlasa da kültürel programlamacılarının kısa ya da uzun vadeli projeleri oluştururken ihtiyaç duydukları yetenek türleri üzerine tartışacağız.

**AAD 450/550 Toplumda Sanat(4)** Bu ders sanatı, toplumda maddi kültür ile ortaya çıkan dışavurumcu uygulamalar olarak inceler. Kültürdeki katılımcı ve yakınlaştırıcı kavramlarını dikkate alarak bu çalışmalar yapılacaktır. Folklorik, antropolojik, sosyolojik, psikolojik ve sanat eğitimi literatürünü kullanarak sanatın toplumsal ve bireysel değerler ile olan ilişkisini araştıracağız. Ayrıca aynı çalışmayı transmedya ortamları içinde yapacağız. Bu literatürden ortaya çıkan kavramlardan yararlanarak, kültürel ve sosyal değişimlerin ortaya çıkması, yayılması ve dinamik hale gelmesinde maddi kültürün izlediği yolları inceleyeceğiz. Sanatın, iyi, işlevsel, popüler, çoklu etkileşimli ve çevresel formları birçok araştırma konusunu ortaya çıkarır: özellikle sanat yönetmenlerinin uygulamalarını inceleyeceğiz çünkü sanatsal ve kültürel sektördeki eser ve işler için bu eleştirel bakış açıları elzemdir.



**AAD 451 Toplumsal Kültürel Gelişim(4)** Bu ders toplumda sanat ve sanat eğitimcilerinin gerçekleştirdiği hizmetleri ele alır. Ayrıca, kurgu, hedef kitle, felsefi yaklaşımlar, metodoloji, planlama ve toplum sanat programları için fon sağlama aşamalarını inceler.

**ADD 462 Kültürel Politikalar(4)** Bu ders sanat camiasındaki imkânlar ve fırsatlar üzerine olan kültürel politikaların ve yasaların etkilerini inceler. Hangi sanat dallarının erişilebilir olduğu ve toplumun genel estetik anlayışı refah düzeyinin ne olduğu üzerine de çalışmalar yapılır.

## EK-10. OREGON ÜNİVERSİTESİ'NİN DİĞER BÖLÜMLERİNDEKİ FOLKLOR DERSLERİ

### Antropoloji Bölümlerinde Folklor Dersleri

**ANTH 114 Korsanların ve Korsanlığın Antropolojisi(4)** Bu ders Amerika'da, Avrupa'da ve Afrika'da 500 yıllık tarih boyunca korsanlık kültürünün mirasını, ekonomik ve politik kökenini inceler.

**ANTH 119 Antropoloji ve Uzaylılar(4)** Bu ders antropoloji ve spekülasyonun, kültür ve toplumu, bizi insan yapan şeyleri araştırırken tarihi süreçte nasıl karşılıklı var olduğunu inceler.

**ANTH 161 Dünya Kültürü(4)** Kültürel antropoloji çalışmalarına ve dünyadaki kültürel çeşitliliğe bu derste giriş yapılacaktır.

**ANTH 315 Cinsiyet, Folklor ve Eşitsizlik(4)** Kadınların yaşamlarının sanatsal ve dışavurumsal ifade şekillerinin kültürler arası incelemesi bu derste yapılacaktır. Konular, yaşam döngüsü ritüellerini, dini, sözlü sanatları, el işlerini ve müziği içerir.

**ANTH 326 Karayip Toplulukları(4)** Bu ders Karayip kültürünü oluşturan tarihi mirasları (göç, kölelik ve ticaret) dini, popüler ve akademik metinler içinde inceler.

**ANTH 365 Yemek ve Kültür(4)** İnsan gelişiminde(hem bireysel hem topluluk halinde) beslenmenin rolünü inceleyen antropolojik bir yaklaşımdır. Toplum içinde kültürel etken ve farklılıklar, dünya yiyecek politikaları ve beslenme kültürünün uygulamalı antropolojisi bu dersin bazı konularındandır.

**ANTH 411/511 Politika, Etnik köken, Milliyetçilik (4)** Bu ders, etnik köken, politika ve milliyetçiliğin aralarındaki ilişkiyi tarihi ve antropolojik bakış açısıyla inceler. Milliyetçilik ve etnik kimliğin birbirleri içinde nasıl var olduğu ve tekrar üretildiğini araştırır.

**ANTH 419/519 Performans, Politika ve Folklor(4)** Müzelerde, tarihi kalıntılarda, festivallerde, toplumsal kutlamalarda ve turistik yerlerde karşımıza çıkan kültürel performansların estetik, ekonomik ve sosyal boyutlarını bu derste ele alacağız.

**ANTH 420 Kültür, Hastalık ve İyileşme-Tedavi(4)** Hastalıkların ve tedavi yöntemlerinin kültürel oluşumu. Hastalık tecrübelerini analiz, kültürler arası terapi yöntemlerini, ve doğanın iyileştirme gücünü bu derste ele alıp araştıracağız.

**ANTH 429/529 Yahudi Folklorü ve Etnoloji(4)** Bu derste Doğu Avrupa Yahudilerinin geleneksel dışavurumcu(*expressive*) kültürlerini ele alacağız. Hikâyeler, atasözleri, fıkralar, halk inanışları, ritüeller, tatiller, yemek kültürü, gelenekler, müzik, cinsiyet ve ABD'deki göçmenler bu kültürü oluşturulan parçalardır.

**ANTH 430/530 Balkan Folklorü ve Toplumu(4)** Etnik köken, cinsiyet, politikalar ve folklore odaklanan bu ders Balkanlardaki uyuşmazlıkları ve sembollerin, devletlerin ve milliyetçiliğin rolünü inceler.

**ANTH 439/539 Feminizm ve Etnografi (4)**

Feminizm, postmodernizm ve etnografi arasındaki ilişkiyi araştırmak için günümüz literatürünü kullanır. Saha çalışmalarının ve metinlerin esnekliğini, öznelliğini, çok sesliliğini ve politikalarını inceler.

**ANTH 493/593 Antropoloji ve Popüler Kültür (4)**

Filmlerin, sporun, televizyonun, reklamcılığın, folklorün, modanın ve festivallerin analizlerini yaparak sosyal ilişkilerin tekrardan oluşturması aşamasındaki koşulları inceler.

**ANTH 683 Antropolojik Dilbilimi (4)**

Bu ders, dilbilimsel bağıntıyı, dili, bilişselliği ve sosyal uygulamaları, insan dili arasındaki farklılıkları, dilbilimsel yapılarıdaki referansların yapısını, kültürel ve sosyal formların ortaya çıkarılmasını inceler.

**Dans Departmanındaki Folklor Dersleri**

**DAN 301 Geleneksel Kültürde Dans:(4)**

Önceden belirlenmiş bölge ve ülkelerdeki Dans kültürü ve ilgili folk sanatlarının kökenini, anlamlarını ve gelişimini inceler.

**DAN 301 Afrika'daki En Bilinen Geleneksel Kültür (4)**

Önceden belirlenmiş bölge ve ülkelerdeki Dans kültürü ve ilgili halk sanatlarının kökenini, anlamlarını ve gelişimini inceler.

**Sanat Tarihi Departmanındaki Folklor Dersleri**

**Alman ve İskandinav Departmanındaki Folklor Dersleri**

**GER 356 Alman Peri Masalları(4)**

Grimm Kardeşlerden Tchaikovsky ve Sendak ın romantik hikâye uyarlamalarına kadar Alman Peri Masallarını tarihi ve teorik içeriklerle inceler.

**GER 407 Sihirler, Esrarengiz Olaylar, Gerçeküstü ve Fantastik Hikâyeler(4)**

**İzlanda Efsanelerinde(Saga) Vikingler(4)**

Bu derste Viking toplumunun sosyal, politik ve kültürel özelliklerinin destanlar vasıtasıyla incelemesi yapılacaktır. Ortaçağ İzlanda'sının eşsiz düz yazı formundaki hikâyelerinin İngilizce çevirileri inceleme konumuz olacaktır.

**SCAN 325 Kimlik ve Kimlik Oluşturma(4)** Bu ders İskandinav kültürü ve metinlerinde bölgesel, etnik kökene bağlı, cinsiyetle alakalı ve sınıfsal kimliğin rolünü araştırır. Konular göçmenlerin ve sürgüne uğratılanların tecrübelerini, Kuzey Kutup bölgesinin zorluklarını, folklorü ve Finlandiya-İsveç yazılı eserlerini içerir.

**SCAN 344 Ortaçağdaki Kahraman ve Canavarlar(4)** Ortaçağ Germen kültürü Batı edebiyatına çok önemli ve etkileyici kahramanlar sağlamıştır. Bu

karakterler, Kuzey edebiyatında insan idealinin en sofistike hallerinin yansıması olarak sıklıkla yer bulurlar. Bu ders, hem değişen ve gelişen kahraman örneklerini hem de bu kahramanların karşılaştığı karşı karakterleri ve durumları inceler: (karşılaştıkları canavarlar, onları ele geçiren (efsunlayan) canavarlar ve kendi dönüştükleri canavarlar.) Bu bir birine zıt iki karakteri kültürel estetiğin ve kısıtlamaların yansımaları olarak ele alan bu derste erken dönem anlatı şiirlerinden İskandinav efsanelerinin(saga) altın çağına kadar geçen süredeki kahraman ve canavarların evrimini ve kahramanlık kavramının yaratıcı ve eşsiz modeller oluşturduğu efsane üretme sürecini inceleyeceğiz.

### **Yahudi Araştırmaları Programında Folklor Dersleri**

**JDST 213 Modernite ile Tanışan Yahudiler(4)** Bu ders, Amerika dışında 1700-1948 arası Yahudilerin modernite ile tanışmalarını inceler. Bu inceleme sürecinde, politik statü değişimlerine, ulusal kimliğe, Yahudi kültürüne ve dini olarak öz tanımlamalara odaklanacağız.

### **Müzik Bölümünde Folklor Dersleri**

**MUS 349 Amerikan Etnik ve Protest(Özgün) Müziği(4)** Özgün şarkılar ve İspanyolca konuşan grupların yanında Kızıl Derili, Afrikalı ve kadınların müzik aracılığıyla yansıtılan sosyal değişim ve etnik yapıları dersimizin konuları arasındadır.

**MUS 358 Dünya Kültürlerinde Müzik(4)** Sosyo-kültürel metinlerde Afrika, Doğu Avrupa ve Endonezya müziklerini inceleyeceğiz. Dinleme becerileri, müzik ve kültürün bir birleriyle olan ilişkisi, estetik, stil, müzik tür, yapı ve formları, müzik yapımı üzerine odaklanacağız.

**MUS 359 Amerikan Müziği(4)** Amerikan müziği: Afrikalı-Amerikalı, Asyalı-Amerikalı, Latin Amerikalı ve Kızıl Dereli müziğinin Amerika'nın sosyo-kültürel metinlerinde incelemesini ele alacağız. . Dinleme becerileri, müzik ve kültürün bir birleriyle olan ilişkisi, estetik, stil, müzik tür, yapı ve formları, müzik yapımı üzerine odaklanacağız.

**MUS 360 Hip Hop Müziğinin Tarihi(4)** Hip Hop Müziği, Tarih, Kültür, Estetik: 20.yy sonlarından 21.yy başlarına kadar olan dönemde hip hop ve rap müziklerinin tarihi ve evrimini ele alacağız.

**MUS 365 [399] Etnik Müzikolojide Bölgesel Konular(4)** Öğrenciler, coğrafik ya da kültürel bir bölgedeki müzik ve dans türlerini o bölgenin kültürü ile ilişki kurarak inceleyeceklerdir. Yerel performans türlerini ve sosyal yapıları bu ders boyunca inceleyeceğiz. Ve bu ders, farklı coğrafik bölgeler üzerine yeni çalışmalar yapmak isteyen öğrenciler tarafından tekrar alınabilir.

**MUS 390 Doğu Avrupa Halk Grupları(4)** Bulgaristan, Makedonya, Sırbistan, Yunanistan ve Doğu Avrupa'daki diğer komşu bölgelerden enstrüman çalan kişilerin öğrendiği köy tarzı halk dans müziklerinde ortaya konan performansları ders boyunca ele alacağız.

**MUS 451/551 Etnik Müzikolojiye Giriş(4)** Bu derste, sosyal ve kültürel metinler içinde dünya müziği üzerine çalışmalar yapacağız. 1980'den günümüze kadar yapılmış olan Amerikan ve Avrupa araştırmalarındaki

yaklaşımların, düşüncelerin ve uygulanan metotların karşılaştırılması üzerine duracağız.

**MUS 452/552 Dünyadaki Müzik Enstrümanları(4)** Ait oldukları kültürler içinde dünyadaki enstrümanları inceleyeceğiz. Kültürler arası sorunları ele alacağız ve belirli coğrafik bölgeler üzerine yoğunlaşacağız. Ayrıca filmler, kayıtlar ve canlı gösterilerde ele aldığımız eserler olacak.

**MUS 457/547 Kızıl Dereli Müzikleri(4)** Kızıl Dereli toplumunda, seremonilerdeki, toplantılardaki(*powwow:kızıl dereli toplantısı/kurul*), halk arasındaki ve çağdaş müzik türlerini inceleyeceğiz. Kızıl Dereli film müzikleri, toplantılarda(*powwow*) davulla yapılan sözsüz müzikler ve yerli (*indigenous*) dilde söylenen şarkılar araştırma konularımızdandır.

**MUS 458/558 Kelt Müziği(4)** İrlanda, İskoçya, Galler ve Britanya'daki kültürleri ve müzikleri araştıracağız. Ayrıca tarih, kültür, modern ve eski performans stilleri üzerine de çalışmalar yapacağız.

**MUS 459/559 Afrika Müzikleri(4)** Otantik müzik enstrümanları, repertuarlar ve kayıtlar, müziği sürekli değişen günümüz Afrika'sında farklı toplumların kimliklerini ifade etmek için nasıl kullandıklarını bizlere gösterir. Geleneksel ve son zaman popüler tarzları üzerine incelemeler yapacağız.

**MUS 460/560 Müzik ve Cinsiyet(4)** Bu derste, dünyadaki tüm kültürlerde dinlenen, oluşturulan, sahnelenen ve öğretilen müziği şekillendirmede cinsiyet faktörünün rolünü ele alacağız.

**MUS 462/562 Afrika Diasporasında Popüler Müzik(4)** (*\*\*\*Afrika Diasporası: Afrika kökenli olup Dünya'nın farklı yerlerine dağılıp topluluk oluşturmuş olan Afrikalılar/Afrika dışında yaşayan Afrikalılar*)

Bu derste, 20.yy'dan buyana Afrika Diasporasında popüler olan müziğin tarihsel ve sosyal yönlerini ele alacağız. Odaklanacağımız coğrafyalar Kuzey Amerika, Karayipler ve Afrika'dır.

### **Kadınlar ve Cinsiyet Çalışmalarında Folklor Dersleri**

**WGS 321 Feminist Bakış Açısı: Kimlik/İrk/Kültür(4)** Bu ders, ırk, toplumsal sınıflar, cinsiyet ve cinsellikle ilgili alanların eşitsizlik durumları, kimlik oluşturma ve politik yaklaşımlarla kesişimleri sonucu ortaya çıkan durumları ele alacaktır. Çok uluslu disiplinler arası feminist bakış açısı, feminizmle ilgili tartışmalardaki politikaları, tarihsel süreci, tecrübeleri ve beyaz ırkın dışındaki kadınlarla ilgili politikaları daha iyi anlayabilmek için kimlik kesişimlerini merkeze alarak incelemeler yapar. Derste yapılacak okuma çalışmaları feminizm, birinci ve üçün dünya ülkelerindeki yapılar, kimlik, toplum ve kültür kavramlarını algılamamızı sağlayan farklılıklarla ilgili teorik diyaloglar üzerine odaklanacaktır. Dersin içeriğinde olan bu tarz taslaklar, yerel(*indigenous*) feminizmi, eleştirel ırk teorisini, sınır ülkelerini ve küreselleşmeyi kapsayacaktır fakat çalışmalar sadece bu başlıklar ile sınırlı değildir. Filmler ve edebi hikâyeler aracılığıyla öğrenciler, beyaz ırkın dışındaki kadınların yaşamlarını ve tecrübelerini merkeze alan sosyal statü, temsil ve politik projeleri eleştirel olarak inceleme fırsatına sahip olacaktır.

**WGS 410/510 Yerli Toplumlarda Feminizm(4)** Yerli toplumlardaki feminizm araştırmalarının gidişat ve yönünü bu derste ele alacağız. Yerli toplumlarda cinsiyet etmeninin incelenmesinin analiz için faydalı bir kategori olup olmadığını sorgulayarak ve bu topluluklarda kadınların feminizm karşındaki tutumlarını inceleyerek çalışmalarımıza başlayacağız. Yerli toplumlardaki feminizmin entelektüel kökenlerinin izlerini süreceğiz. Her hafta önemli yayınlardan kilit öneme sahip metinler okuyacağız. Yerli toplumlarda feminizmin pratiğe dökülmesine odaklanarak çeşitli yerel(*indigenous*) metinleri ele alacağız– öncelikli olarak Amerika ve Pasifik Yerlileri üzerine odaklanacağız.- Konular, kültürel dönüşümü, cinsiyet rollerini, koloniciliği, yerleşimci sömürgeciliği, yerli toplumlardaki kolonicilik ve cinsel şiddet arasındaki bağlantıyı, vatandaşlık ve oy hakkını, günümüz yerlilerindeki cinsiyet rollerini ve cinsiyet kimliklerini kapsar.