



## SERGİLER

Devrim Erbil Cumhurbaşkanı Sunay'a resimleri hakkında açıklamalarda bulunuyor

# Batıya başkaldıran iki sanatçı

"Batıda gelişen akımları bizim toprağımıza ekip filiz vermelerini bekleyen sanatçı davranışlara karşıyız,"

**G**ECİRDİĞİMİZ hafta içinde Doğu Galerisinde ilginç bir sergi kapandı. Genç, dinamik iki ressamımızın eserleri sergilenmişti bu sergide. Devrim Erbil'in 18, Gündüz Gölönü'nün 15 eseri vardı.

Haklarında çok söz edilen bu iki genç sanatçı da Güzel Sanatlar Akademisinde asistan olarak çalışıyorlardı. Batı sanatının yurdumuzdaki egemenliğine baş kaldırmıştı bu genç sanatçılar. Kavgaalarını bilinçle, akılla sürdürüyorlardı. Eserleri her yerde dikkati çekiyor, haklarında çok iyi şeyler söyleniyor ve yazılıyordu. Biz bu sanatçıların eserlerinin eleştirmelerini yetkili kişilere bırakarak sanatçıların sanat görüşlerini kendilerinden dinleyelim:

### DEVİRİM ERBİL DİYOR Kİ:

"Resimlerimde doğa ve gerçek esinlenmesinin, vazgeçilmez anlatımıyla yaşadığımız dünyanın coşkunluk ve sevinç veren yanlarını yeni renkler, yeni tadlar ve biçimlerle yakalamaya çalışıyorum."

"Batıda gelişen akımları bizim toprağımıza ekip filiz vermesini bekleyen sanatçı davranışına karşıyım."

"Bizden önceki kuşakların bu denli aktarmacı davranışları Türk sanatını yanlış temellere oturtmayı zorlamadan öte gitmemiştir."

"Gerçek sanat yapmak kendisini, toplumunu ve geleneksel değerlerini çok iyi tanımayan kimselerin harcı değildir."

"Batının düşünce yöntemleri, ilkelere, öğretileri, biçimlendirme yorumları bize getirilirken sanat eserini oluşturan bölgesel duyarlık ve öz yapısı üzerinde yeterince durulmadı. Türk resminin böyle bir içtenlikten yoksun oluşu, halka yaklaşıp sevgisini kazanmasına da engel oldu."

"Daha genç bir kuşağın ressamları olarak kendi yaratış ve biçimlendirme irademize dönerek batıyla hesaplaşmak gereğini kavradık. Kavgamızı bu bilinçle sürdürüyoruz."

"Batıya karşı koymak, sanat oluşumunu biçimsel semaların ötesinde aramak, geleneksel sanat ürünlerimizle kendi gözümüzle kendi sanat açımızdan bakarak çağdaş kişilik sorunumuzu çözümlenmek yolunda birleşiyoruz."

"Türk sanatının ve kültürünün sağlam köklerinin böyle bir düşünce ve davranış ikliminde gelişeceği inancındayım."

"Ve resimlerimde de bu görüşü savunuyorum."

### GÜNDÜZ GÖLÖNÜ DİYOR Kİ:

"Çeşitli medeniyetlerin yerleşip tesir altında bıraktığı Anadolu'ya, sahip olan bir milletin sanatçısı olma çabasının zorluğunu ve sorumluluğunu henüz akademi öğrencisi iken idrak ettim."

"Bu sebeple Anadolu'dan gelmiş geçmiş medeniyetlerin birleştiricisi sayılan Osmanlı sanatı ile dejeneren olmuş saf halk sanatlarına ekildim. Bunları akademik formasyonun getireceği resim gelenekleri ile bağdaştırıp karşılaştıracam renk, biçim ve bir takım teknik problemleri hallederek herseyden önce kendi yaratış irademini bilincine varmak istiyorum..."

★

Genç sanatçı Devrim Erbil 1937 doğumlu. İlk, orta ve lise öğrenimini Balıkesir'de yapmış. 1955'de Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümüne giriyor. 1959'da burasını bitiriyor. 1962'den bu yana Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümünde asistan olarak çalışmaktadır.

1965'de İspanya'da, İspanya üzerine çalışmaları yapmıştır.

Balıkesir'de İki, Ankara Millî Kütüphane Galerisinde, İstanbul Şehir Galerisinde, İstanbul'da Türk - Alman Kültür Merkezinde, Ankara Güzel Sanatlar Galerisinde (iki sergi), Madrid'te Editora Nacional Galerisinde sergiler açmıştır. Ayrıca yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergilerde eserleri sergilenmiştir. 1966'da V. Tahran Bölgesel Bienaline katılmış ve Bienal jürisince kendisine Saray Kraliyet Birinci Ödülü verilmiştir.

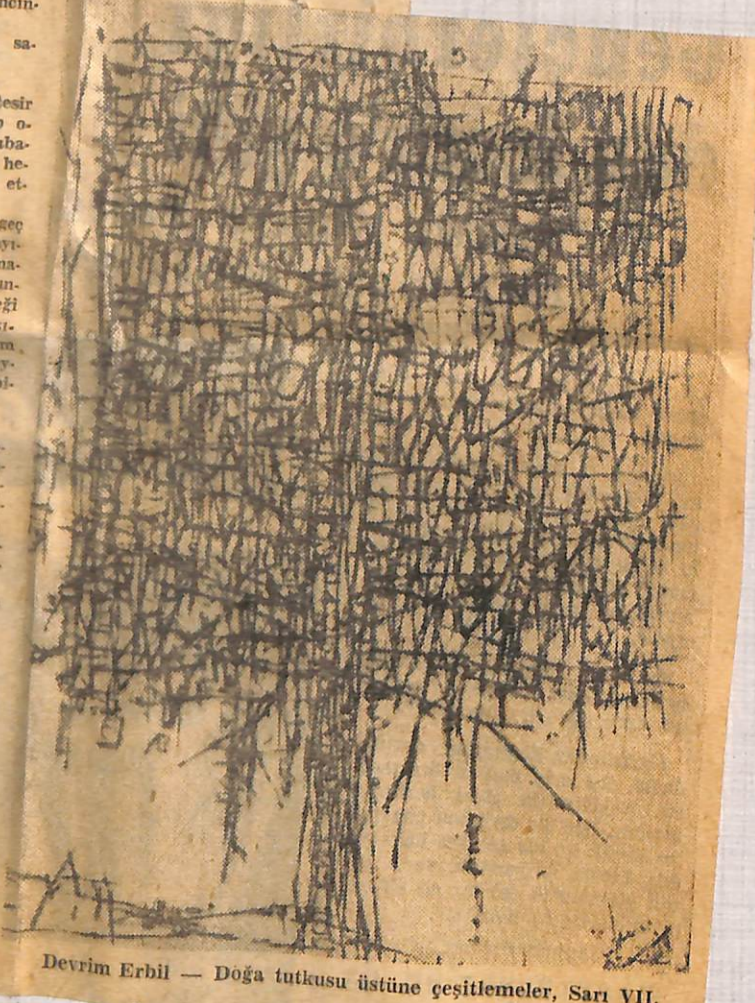
Devrim Erbil, sanat üstüne çeşitli konferanslar vermiş, makaleleri ve kitapları yayımlanmıştır.

★

Gündüz Gölönü Canakkale'de 1937 yılında doğmuş. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamlamıştır. 1954'de Güzel Sanatlar Akademisine giriyor. 1961'de Akademiyi birincilikle bitiriyor. 1961'de ilk kişisel sergisini açmıştır. 1965'den bu yana Güzel Sanatlar Akademisinde görevlidir. Bir çok özel ve resmî sergilere katılmıştır. 1967'de Sao Paola Bienaline resimleri seçilmiştir.



Gündüz Gölönü



Devrim Erbil — Doğa tutkusu üstüne çeşitlemeler, Sarı VII.