



Tanınmış ressam Kraft, Paris'te, Saint Michel köprüsü üzerinde Notre - Dame katedralinin resmini yaparken görülüyor Kraft bu deseni üç saatte tamamlayacaktır.

İstanbul'da çalışan, Romanya ve Rusya'dan kovulan

ALSACE'lı ressam, 30 yıldanberi Notre-Dame kilisesiyle geçiniyor

PARİS, (Y.G.) — Paris şehrinin özellikle-rinden biri de sokaklarının bir karış boş kalan yerlerini birtakım ressamların doldurmasıdır. Bilhassa Quartier Lâtin ve Saint-Germain civarında bunlara bol bol rastlanılır.

Adına bakılınca Alman sanılacak olan, ama bunu söylediğiniz takdirde bayağı kızan ressam Kraft, bunlardan biridir. Hemen her gün, bilhassa havalar güneşli olduğu sıralarda Petit Pont'un köşesine gelir, köprü korkuluğuyla Seine nehrine inen merdivenlerin teşkil ettiği boşluğa sehпасını kurarak çalışmaya başlar.

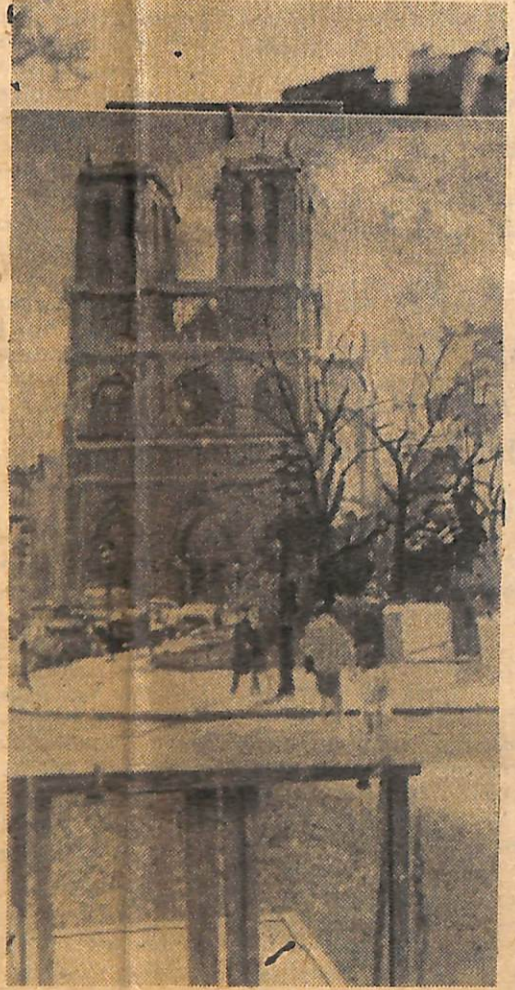
ELİNDEN ÇOK ÇENESİ İŞLEYEN BİR RESSAM

Kraft'ın elinden çok çenesi işlemektedir. Etrafını alanlara, polis, memurlarına, meraklılara mütemadiyen anlatır. Yanılıp da eseri hakkında bir kelime söyleyecek olursanız makineli tüfek gibi başladığı sözlerinin arkası kesilmez. Buna rağmen Kraft, günde en az bir resim bitirmekte ve bunu hemen satmakta olan tanınmış bir ressamdır.

İSTANBUL'UN OTUZ YIL ÖNCEKİ HALİ

Kraft, bundan otuz yıl önce Avrupa'nın doğusuna yaptığı bir seyahatte İstanbul'a da gelmiş ve çalışmıştır. Ama ressam İstanbul'dan hâlâ Constantinople diye bahsetmektedir. Şehrin o zamanki halinin bir hayli değişmiş olduğunu öğrenince hiç de şaşmıyor. «O şehrin pitoreski, resim değeri kaybolmaz» diyor.

Kraft, Rusya'ya da gitmiş, ama orada hapsedilerek kovulmuş, Romanya'ya ise hiç sokulmamış bir sanatçısıdır. Bunu anlattıktan sonra «O insanlar sanattan ne anlar, ne de sanata değer verirler» hükmüne varmaktadır.



Ressam Kraft'ın yaptığı Notre - Dame kilisesinin resmi, aynı gün, tamamlanmış halde