

LİSELERDE TİYATRO

HAYATI
ASILYAZICI

• Eyüp Lisesinin oynadığı «Kutsal Alev» piyesinden bir görünüş (Foto Akşam: Levent LİR)



• Avusturya Lisesi «Kahvaltıdan Önce» piyesi ile finale kaldı. (Foto Akşam: Levent LİR)

EYÜP LİSESİ

OKUL tiyatrolarının kurulması ile öğrenciler boş zamanlarında gelişmiş güzel de-ğil de daha derli toplu tiyatro çalışmaları yapabilecektir. Gelecek yıl ders dönemi başladık-tan sonra okul yöneticileriyle bir toplantı ya-parak bu konuda daha faydalı olmak için ba-zı kararlar alınabilir. Elbirliğiyle okul tiyatrolarının kurulmasına gidilebilir. Öğrenciler ya-pacakları işin daha iyi bilincine varabilmeleri için önceden uyarılmış olurlar. Özellikle tiyat-ro kolu ile ilgili öğretmenlere çok iş düşüyor, burada. Sadece edebiyat öğretmenlerinin, ya-da diğer kültür derslerinin öğretmenlerinin, ilgilenmeleriyle yetinilmesin. Söz gelisi öğren-cilerin fen dersleri okutan öğretmenlerin de yol göstericiliğine ihtiyaçları var. Çocukluk fen gu-rubu öğretmenleri bu soy sosyal alanda çalışmak isteyen öğrencilere karşı tutucu olurlar. Öğren-cilerimizden kalma tecrübelerle söylüyorum öğretmenlerin tutuculuğuna çok örnekler gösteri-lebilir.

Salt ders kitaplarıyla yetişmiş öğrencinin bilgisi kurudur elbet. Sanatı sevmeyen insan-ların dünya görüşleri de kısır bir döngede ka-lyor.

BİR öneri olsun diye yazmıyorum bun-ları. Tiyatro gösterisine katılan öğrenci-ler ve okullar arasında başarı oranı öğ-retmenlerin, yöneticilerin ilgi göstermeleriyle orantılı olduğunu yakından görme fırsatını el-de ettim. Ve okulun öğrencilere olan ilgileri ile başarıları artıyor ya da azalıyordu. Okulla-rın spor yurtları kadar olamaz mı, okul tiyat-roları?

EYÜP Lisesi, büyük bir heyecanla katıl-masına rağmen kendi başlarına ancak bu kadar bir oyun verebiliyorlardı. İngiliz romancısı ve oyun yazarı Somerset Maugham'ın «Kutsal Alev»ini oynadı. Sanat eseri ola-rak bir edebiyat ya da felsefe öğretmenini, psı-kolojik yönüyle etkiler kuşkusuz. Ama bu soy oyunlar, amatör sahneler için değildir. Ancak usta oyuncular oynatabilirler. Başarı oranları-nın asıl düşme nedeni oyunun ağır oluşuy-du. Çok iyi çalıştırsaydı belki, oyunun tempo-su ve dramatik örgüsü seyirciyi daha çok etkileyebilirdi. Ama yukarıda da söylediğim gibi, Eyüp Lisesi güç bir oyun seçmişti.

HER şeye rağmen iyi niyetli çalışmalarını burada anmayı bir görev sayıyorum ken-dime. Bütün güçlerini ortaya koyarak oynadılar. Yürekli oluşları da belirtmeye değer. Bu yılın tecrübelerinden yararlanarak gelecek yıl oyun seçimine dikkat ederlerse, daha çok başarıya ulaşacaklar. Bu arada, Turan Tayalı, Candeger Yılmaz, Ayşe Yengi, Ergin Ocaklı kendi güçlerindeki bir oyunla daha çok dikka-ti çekebilirler.

AVUSTURYA LİSESİ

AVUSTURYA Lisesi, kenarından girdi ya-rışmaya. Bu okulda Tiyatro çalışmaları ötedenberi yapılagelmekteydi. Fakat bu defa biraz da bizim gazete olarak geç hareket etmemiz yüzünden hazırlık değillerdi. Buna rağmen tek kişilik bir oyunu, kısa zamanda hazırlayıp tek başına yarışmaya katılması bir öğrenci için doğrusu yüreklilikti. Eugene O'Neil'in tek perdelik «Kahvaltıdan Önce» adlı oyununu oynayan Sevil Gülçür, bir çok başarı-ları da beraberinde getirdi.

Ancak usta oyuncuların yapabileceği bir işi tek başına yapmaya kalkması önemli atılım-dır. Nitekim, bu genç ve geleceğin iyi bir sa-natçı olacağını doğrulayan Sevil Gülçür, okuluunu finalistler arasına katarken, bir de kişisel başarı-yı, «En Başarılı Kız Oyunculugunu» Fatih Kız Lisesinden Vildan Çent'le bölüştü.

KENDİNE güvenen bir oyuncu için seçilen oyun da güzeldi. Eugene O'Neil, ünlü Ame-rikalı oyun yazarı olarak seçilmesi oyuncu-nun değer yargısını da ortaya çıkardı. Tanınmış oyun yazarı Nobel Edebiyat Armağanı kazanmış-tır. Değişik tür'de oyunları vardır O'Neil'in. Ki-mi oyunları realist, kimileri ekspresyonist, kimi-leri de sosyal konuları işler.

Değişik konuları, değişik oyun tekniğiyle yazar. Yalnız tek perdelik oyun olarak kısa idi. En azından bir perdelik oyun daha oynanması gerekirdi. Fakat okul yeteri kadar ilgilenmediği için bir oyuncu bundan fazla bir tiyatro çalışma-sını gerçekleştiremezdi.

«KAHALTIDAN Önce»yi oynayan Sevil Gülçür'un soluklu oyuncu olabileceği söylenebilir. Yabancı bir lisede olmasın-a rağmen konuşma dili de iyi idi. Hem iyi bir kompozisyon, hem de başrolü rahatça götürebilecek karakter oyuncusu olabilir. Üstelik yaptığını bilen bir oyuncu kişiliğinde göründü.

BURADA bir şeye dikkati çekmek isterim. Bazı profesyonel tiyatrolar başarı gösteren oyuncuların daha doğrusu geleceğin sanat-çısı olabilecek gençlerin profesyonel sahneye ge-meleri konusunda öneride bulundular, bulunuyorlar. Bu hayratça yapılan öneriler çok çirkin, Oysa tiyatro yöneticileri bu gençlerin yarın tiyat-roya yararlı olabilmeleri için tiyatro eğitimi gör-melerini salık verecekleri yerde ayartmaya çalış-maları yanlış tutumdur. Aslında gerçek sanatçı bunları yapmaz, ancak küçük hesapların insanı bu soy hesaplarla uğraşır. Tiyatro eğitim işidir, kültürle birlikte yürütülür. Hatta özel tiyatrolar, eğitilmemiş oyuncuları almasalar, sahneye iyi ye-tiştirilmiş oyuncuyu çıkarsalar kendi yararlarına olur. Bunun için tiyatroya kültürsüz gençleri dol-durmanın Türk Tiyatrosu'na faydasından çok za-rarları oluyor.

YARIN: İSTANBUL ERKEK LİSESİ VE
FATİH KIZ LİSESİ