

No. 2

Bugün (İst)

9 Mart 1967

İlham Gencer Anlatıyor...

«TRT, millî kıymetleri harcıyor, millî musikimizi baltalamak için elinden gelen bütün gayretleri gösteriyor...»

Röportaj: H. Ali HARPUTLU

«Gerçek san'atkâr hak yolundadır, hiçbir ideolojiye kendini kiralamaz, san'atını feda etmez, onu yüceltmek için, o yolda ilerlemek ve faydalı olmak için çalışır...»

Türk san'at müziğinin samimi müdafii İlham Gencer böyle dediği için, san'atını solcuların propaganda vasıtası yapmak istemediği için.
(Devamı Sa. 5 Sü. 1 de)

göre belki gerici belki de Nureyevim derden.

İlham Gençer anlatıyor

(Başarafa 1 inci sahifede)

komplolara mâruz kaldı, hat-tâ meydanlarda dövülmek, linç edilmek istendi. Oysa, sadece yukarıdaki sözleri söy-
kendini yazdığı mısraları besteliyordu:

«... Yalancı dünya kimseye kalmaz,
Biribirini sevmeyenler mes'ud olamaz,
Haline şükretmeyen ekmek bulamaz,
Kardeşçe geçinmeyenler birlik kuramaz.
Doğru dürüst ol, yuvaya ağış, Sağa sola sapmadan ortaya çalış,
İmansız bir cemiyet ayakta duramaz,
Kışkırtıcı yazarlara kimseler kanmaz.
El-ele verelim, birlik olalım, Bizi ayıranlara karşı koyalım,
El-ele verelim birlik olalım, Sağa sola sapmadan yolu bulalım....»

Bir davet vardı İlham Gencer'in mısralarında... Mütevazî, fakat güçlü bir davet. Millî birliğin teesüsü için söylüyordu. İdeali olan millî tesanüdün gerçekleşmesi için san'atını idealinin emrine vermişti. «Birlik olalım» diyordu.

O'nu sahibi ve san'atçısı bulunduğu Osmanbey'deki «Dam Kulüp» de piyanosunun başında bulduğumuz zaman, dudaklarından yukarıdaki mısralar dökülüyor, parmakları piyanonun tuşları üzerinde 27 yıllık bir alışkanlığın güvenliliği içerisinde geziniyordu.

Tam 27 yıldan beri Türk san'at müziğine, mısraları ile parmakları ile hizmet etmişti. «Hakikî bir san'atkâr hak yolunda olmalıdır, hiçbir ideolojiye kendisini kiralamamalıdır, san'atının icabettirdiği yolda yürümesi lâzımdır» dediği için hakkında türlü komplolara girilmiş, meydanlarda linç edilmek istenmişti. Fakat, o, gerçek bir san'at sevgisi ile 27 yıldan beri uğraşmış, mücadele etmiş, bugüne kadar mağlûp olmamıştı.

Ve İlham Gencer'in mücadelesi muhakkak ki, Türk san'at musikisini baltalamak için uğraşan bir zihniyeti büyük ölçüde mağlûbiyete uğratıyordu...

Bir doluluk vardı İlham Gencer'de... Türk musikisini dejenere etmek isteyenlere karşı bir doluluk. Bu bakımdan bazı organizasyonları da suçluyordu.

İki yıldan beri Hürriyet gazetesinin düzenlediği altın mikrofon yarışmasına Batı

musikisini gerçek musiki âleli olan piyanosu ile katılıyordu. Ve altın mikrofon yarışması hakkında ne düşündüğünü sordüğümüz san'atçı, şöyle diyor:

«Bu tip yarışmalar gençlerin dejenere olmuş müziğe alışmaları gayesini taşımaktadır. Madem ki, bu bir müzik yarışmasıdır; Türk müziği ile de iştirâk mümkün kılınmalıdır. Fakat, tertipleyenler Batı müziğini kabul etmekte ve elektronik müzik âletleri ile iştirâk edenlere rağbet göstermektedirler. Peki kabul edelim ilk isteklerini, fakat Batı müziğinin en eski ve köklü ensturmanları piyano ve keman olduğu neden unutuluyor?. Ve ben geçen yıl iştirâk ettiğim bu yarışmada «Yalancı Dünya» isimli eserimi ancak akordu yapılmamış bir piyano ile jüriye takdim etmeğe mecbur bıraktığım zaman, aslında ortamın solcuları ve sosyalistlerden mürekkep jüriye bu itirazımı kabul ettirememiştim. Neticede uzun favorili müsabaka finalistleri üç büyük şehirde teşhir edildiler. Bu yılın finalistleri de daha çok şehir dolaşarak uzun favorilerini, kız saçı gibi uzamış saçlarını halka teşhir edip, çılğın nâralar atarak gençlerin müzik yoluyla ahlâklarını bozacaklar. Nitekim, geçen zamanlarda örneğine şahit olduğumuz, sahneye fırlatılan iç çamaşırları v.s., endişemizi doğrulamaktadır...»

Diskotekler ve Müzisyen Sendikası

İlham Gencer, diskotekçilik müessesesinin Türkiye'deki tatbikatının tamamen Türk müzisyenlerini baltaladığını söylüyor. Sebep gayet açık: «Bizde diskotekler tamamen ecnebi plâkları çalmakta, böylelikle san'atkâra herhangi bir ücret ödenmemektedir. Avrupa'da da diskotekler var. Fakat, orada plâğı çalınan san'atkâra muayyen bir ücret ödenmektedir. Avrupa'da çalınan plâkların, bizim diskoteklerde de çalınması tamamen Türk müzisyenlerinin san'atçıların ekmeğinin ellerinden alınmaları demektir. Müzisyenler Sendikası duruma müdahale etmek zorundadır. Kültür emperyalizmine karşı koyan sosyalist yazarlarımız, nedense bu konuya hiç temas etmemişlerdir. Sağ ve sol terimleriyle sütunlarını dolduranlar, eğer gerçekten millî kültürün korunmasını istiyorlarsa, bu noktaya da temas etmelidirler.»

(Devamı yarın)