

-7 Ocak 1967

No.

Dünya (İstanbul)

DELİLİKLERLE DOLU 400 METRE SERİI

Salvador Dali tek başına film çevirdi

Dünya kadar döviz, eşi iki dakika zaman ve dört yüz metre her renkten film gitti bu işe. Ne konu ne de konuuma var film boyunca, yıldız da tek: Salvador Dali.

Bu arada çevirdiği filmi kolay kolay unutacağa benzeme yen bir de yönetici var. Jean-Christophe Averty.

Birinci kısmın sonunda, Dahl yöneticisine hiçe saydığını açıklamıştı. Makiniste açıklıyor du fikrini..

Gene de Averty filmi çekmeye devam etti. Dali'yi kâh bir yumurtanın içinden çıkarın, kâh kozmonot kıyafetin de filme aldı. Kârni desilmiş bir öküzün önünde çekildi bâzı sahneler.. Zaman zaman Dahl denizde piyano çaldı, Dahl dev gömlek içinde, Dahl, Dahl kıyafetinde.. Böylece sürüp gitti bu iş. Bu arada kalın bir ses Dali felsefesini, özellikle «sert'in ve yumuşağın» açıklamasını yapmaktadır.

Sertten nefret etmek gereki, yumuşak ise haşmetli bir şeydir.

Sert olanlar şunlardır: Pi-

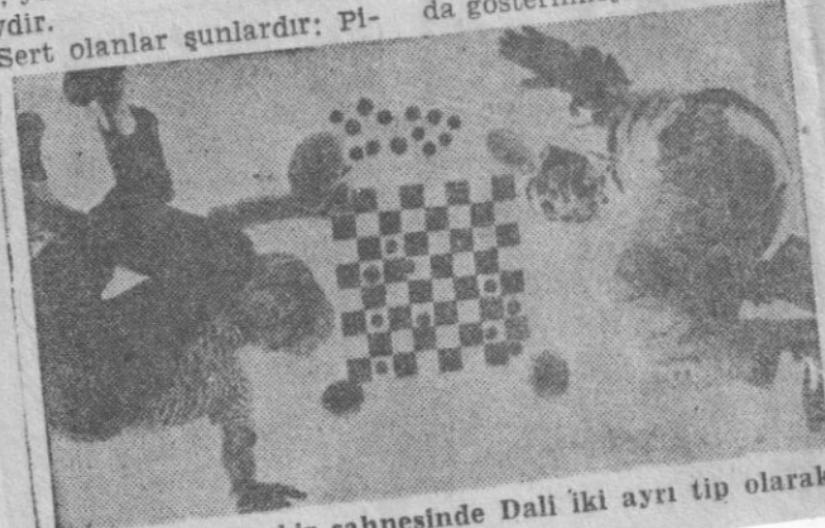


Kozmonot Dali

ano - Akdenizin suları içinde onu yumusatmaya çalışmak tadir Dali -, yumurta - katı pişirildiğinde -, kotmonotlar..

Yumuşaklar ise; Şyledir: Yumurta - rafadan pişirildi - günde-, cenin, gömlek - yaka - si kolasız olmak şartı ile - ..

Bu delice Dali gösterisi bir kaç hafta içinde Newyork'da gösterilmeye başlanacak.



Filmin acayıp bir sahnesinde Dali iki ayrı tip olarak görünüyor.