

Interpres

Parmakkapı, İmam Sekak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No.

25 Mart 1987
Ekspres (İstanbul)

RUZİN GALATALI SERAMİK'İN TARİHÇESİNİ ANLATTI

Galatasarayda Belediyenin her hafta değişik san'at dallarında sergiler açtığı bir şehir galerisi var. Yöneticisi de, Ruzin Galatalı adında milyon, güzel yeşil gözlü bir sanatkar kadın. Kendisi İzmir Ankara ve İstanbul'da katıldığı afiş, anblem, dekorasyon konularında daima birinci gelmiş. Şu son günlerde Taksimde inşası biten modern plastik galerisine taşınacağından hazırlıklarıyla meşgul. Bütün işleri arasında bizimle de ilgilenerek sorularımızı

cevaplandırdı;

— Güzel San'atlar Akademisinden dedi... Yüksek dekoratör olarak mezun oldum. Sonradan seramik konusu beni öylesine sardı ki, adeta bir aşk halini aldı. Zaten bu san'at ülkemizde batıdan daha üstündür. En güzel örneğini 1962 de uluslararası Prag sergisinde gördük. Seramiğin tarihçesine gelince: Kilerden meydana gelen bu plastik hamurunun elinde alet kullanmaksızın yuğurduğu ilk madde ve ilk icadı bir san'attır. Bilhassa ateşe dayanıklı olması çanak çömlek imaline yol açmıştır. Seramik kelimesi latince (Ceramé) Yunanlılarda ise (Keramiko)-dur. Bu seramikten boynuz şeklindeki ilk içki kaplarına verilen isimdir. Manası da boynuz demektir. Anadolu'da çömlekçilik, porsele ve seramikte elde ettiğimiz başarıyı devam ettirebilmek için sürekli çalışmamız gerekir. Şöyle ki: Oralarda mahallî kurslar seminerler açmalı. Akademide çalışan ve girişken kişilere imtihandan geçirdikten sonra, dış ülkelerde etüd yapma, sergi açma fırsatı verilmeli.. Böylece Türk san'atı haricte daha iyi tanıtıldığı gibi gidenlerin görgü ve bilgileri de artar.

Tekrarlamak isterim. Batıya tahsil için değil araştırma ve deney için gidilmeli. Çünkü ülkemizde seramik sanatı çok gelişmiştir. Ben de Amerika, Afrika ve Avrupa'da aynı amaçla çalıştım. Dönüşte memleketime yararlı olmak için konklurlara katıldım. Ve kazandım. Son olarak belediyenin yer altı geçitlerinin iç modiflerini, Tarabya otelindeki du-



Ruzin Galatalı

var panosunu ve Hollanda Ha va yollarının İstanbul adlı uçağına İstanbul anblemini yaptım.. Başarıma hız veren san'at aşkı ve inancımıdır. Maddî hayatımızın yanı sıra hissi ve artistik nitelikleriyle yükselen san'at ulusun ekonomik fonksiyonu ile paralel ilerlemekte. Eser yaratmak ise bir kabiliyet meselesidir. Zoraki olmaz. Onlara her alanda yardım etmek gerekir. Sergi açmak için lokal ve galeriler ne kadar çoğalırsa o kadar çalışmalar verimli olur. Taksim'e taşınmamız yerinde bir san'at hamlesidir. Burada arkadaşlar daha rahat ve geniş bir yere sahip olacaklarından ben de sevinçliyim. Nisan ayındaki açılış törenine hepimizi beklerim diyen Burin Galatalının mutluluğu her halinden belliydi.