

No. ....

31 Ocak 1967  
Tercüman (İstanbul)



**CÜNEYT ORHON'UN ALINMASINI İSTİYORLAR:** Yüze yakın radyo sanatçısı ve Sendika üyesi, dün Radyoya yürüdü ve C. Orhon için, «istememliks» dediler. Müdür Salih Akgöl «isteği değerlendireceğim» dedi.

## 100 Radyo Sanatçısı, İstanbul Radyosuna "yürüyüş" yaptı

«İstenmeyen adam» ilân edilen Cüneyt Orhon'un azli için Sendika yöneticileri, Radyo Müdürü ile görüşti

kin şarkıcı ve sazcu, Radyo İdaresine «son ihtar» ı yaptılar: «Biz ikaz ettik, sendikadan günah gitti, bundan sonra doğacak vahim olaylardan biz sorumlu değiliz!...»

**...Ve** KENAN AKIN İstanbul Radyosunun «bardağı taşırın son damla» dan sonra, 100'e yakın Türk Müziği sanatçısı «şimdilik kısa mesafeli» kaydı ile, Radyoevi kapısından Radyo Müdürünün odasına doğru «sessiz yürüyüş» yaptılar.

Ancak, Radyo Müdürünün odasındaki görüşme «sessiz» olmadı... İki yıldır hakkında yapılan çeşitli yolsuzluk iddialarına rağmen Cüneyt Orhon'u tutmakta direnen Radyo Müdürü Salih Akgöl önce «yetkim yok» dedi «muhatabınız TRT Genel Müdürlüğüdür» sonra «Peki, dinleyeyim, arzederim» diye konuştu.

«Kapalı kapılar» ın ardında (Ve içeride TERCUMAN muhabiri de vardı) «gizli» konuşmalar başladı. Türkiye Müzisyenler Sendikası yöneticileri, söze, «Cüneyt Orhon'u istenmeyen adam ilân ettiklerini» belirterek başladılar. Salih Akgöl, «Cüneyt Bey hasta, birkaç gündür gelmiyor» dedi... Sendika Genel Müfettişi Hulûsi Altınkol, «Cüneyt Bey, TRT den

54 (Devamı Sa: 7 Sü 5 de)

Sonra bir bir dertlerini sıraladılar... Ancak, radyoda şarkı ve türkü okuyan sanatçılar nedense ağzılarını açamıyorlardı. Çünkü, Cüneyt Bey «ağzını açan sanatçı» nin yayınlarını kesiyordu.

Bir saat süren dertlerin özeti şuydu:

- Türk Müziği Müdürü Cüneyt Orhon, sanatçıların haysiyeti ile oynuyordu.
- Bazı sanatçıları sindirmek için, yayınlarını kesiyor, ek-mek paralarını kesiyordu.
- Meselâ, son olarak Emin Ongan'ın yönettiği «Küme Fas-1ı» yarıda kesilmişti.
- Haysiyetli yönetim isteniyordu.
- TRT içinde buz gibi politika yapılıyordu.
- Cüneyt Orhon, eşine - dostuna yayınların en iyi saatlerini tapuluyordu...

«Yürüyüş» yapan ve İstanbul Radyosuna «son ihtar» da bulunan yüze yakın sanatçı arasında, Cüneyt Orhon'un yakınları da bulunuyordu.

Cüneyt Orhon'un «görevinden alınmasını» isteyen şarkıcı ve saz-cılar arasında şunlar da vardı:

İnel Çayırılı, Nadir Hilkat Çulha, Recep Birgit, Selma Ersöz, Me-lâhat Pars, Mefharet Yıldırım, Ahter Eren, Göksel Çeliker, Akile Artun, Afife Ediboğlu, Ekrem Kon-gar, Muzaffer Birtan, Mübeccel Çe-un Işınbark, Fikret Kutluğ, Tun-cer İnan, Orhan Dağlı...

Sendika yöneticileri ve 100 e ya-kın şarkıcı ve sazıcı, Radyo idare-sine «son ihtar» ı yaptılar:

« Biz ikaz ettik, sendikadan günah gitti, bundan sonra doğacak vahim olaylardan biz sorumlu de-ğiliz!...»