

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. ; 44 72 34

Beyoğlu

No.....

20 Nisan 1967

Ekspres (İstanbul)

OPERA

La Traviata

Turhan Oğuzbaş

Arkada bıraktığımız hafta için de İstanbul Şehir Operası bir gala gecesi daha yaşıyordu. Verdi'nin ünlü La Traviata operası oynanıyordu o gece. İğne atsanız yere düşmezdi. İstanbullu sanatseverler, salının galerisine kadar tıklım tıklım doldurmuşlardı operayı.



Perde açıldığında, Demirhan Altuğ'un idaresindeki Şehir Orkestrası, Verdi'nin bu nefis eserine, gene onun yumuşak ve romantik üvertürüyle giriyordu. Şunu hemen ifade etmeliyiz ki, Orkestra Verdi'yi iyi anlatmıştı ve bunun tabii neticesi olarak da çok güzel yorumladı. Demirhan Altuğ, bu konuda tek kelime ile başarılı idi.

Sahneye koyuculuğu, artık bir el yordamı haline getiren Aydın Gün, La Traviata'da sanatçının gerçek pırıltılarını, gösterişten uzak, sade, bilinçli ve tekniğin emirlerine adapte olmuş bir hava içinde gözlerimizin önüne koyuyordu. Bu konuda Aydın Gün'ün «acaba bir eksiği var mı?» diye izlediğimiz sahnesinde, itiraf etmeliyiz ki en küçük bir açık kapı bulamadık.

Eserde Violetta, SUNA KORAD'ın müstesna sesi ve sanat gücüyle yeniden yaşarcasına canlanmıştı. Suna Korad, bu oyunuyla, İstanbullulara «Nev-i şahsına münhasır» sanatçı olmanın Suna Korad demek olduğunu bir kere daha isbat etti.

Alfredo rolünde EROL URAS, heyecansız, rahat ve olması gereken bir oyun veriyordu. Erol Uras'ın güçlü bir sesi var. Nerede ve ne yapacağını çok iyi bilen bir sanatçı Erol Uras. Tekniğin çeşmesinden beslenmiş ve fakat kaliteli bir sesi vardı. Sözüün kısası başarılıydı.

Germont'ta Seyit Ahmet Yıldız, oturmuş, yerini bulmuş ve bilinçli bir sanatçı olduğunu her haliyle isbat ediyordu. Seyit Ahmet, sesi ve tiyatro tarafıyla opera adamı olmanın rahatlığı içindeydi.

Flora'da Nükhet Yalçın, sesindeki yumuşak ifade ve güzelliği ile dikkatli çeken bir sanatçıydı.

Gastone rolüne NUBAR BAYVERT ise, esere iyi hazırlanmış oyuncuların başında geliyordu. Her şeyden önce kaliteli sesini yerinde kullanan bir tecrübesi vardı.

Baron Douphol'da SERDAR ÖZTÜRK, gerek bundan önceki, gerekse bu oyununda gün be gün dikkati çeken ve sanat sevgisi sesinin kuvvetli karakteristiği, gücü yönünden kendisini kabul ettiren bir sanatçı. Serdar Öztürk, Opera adamı olmanın yanında, iyi bir tiyatro oyuncusu üstelik. Ve operada tiyatro yönünden gerçek bir eksiği, Serdar Öztürk, kendi rolü için fazlasıyla kapatıyor ve iyi bir kompozisyon çiziyordu.

Dr. Grenvil, Nurhan Rüçhanın Türkiyede ender rastlanan sesiyle bütün ifadesini buluyordu. Gayet rahat ve fakat yumuşak bir oyunu, yılların kazandırdığı tecrübesiyle yerini bulmuş bir hali vardı.

(Devamı 5. sayfada)