

No..... 17 Nisan 1967

Kadın Gazetesi (İst)

Viyanadan mektup var:

# Modern Dans ve (Dore Hoyer)

(Devamı 22 de)

Gülây ÖZBAY

Sizlere DORE HOYER'den bahsetmeden evvel; dans ve modern dans hakkında bir kaç söz söylemek istiyorum.

Dans 'leyince akla ne gelir? İç güdüsüne dayanan bu sanat kolunu tarif etmeye kalktığımız zaman şöyle izah edebiliriz.

Dans; güzellik; zerafet ve fizik kuvvetin harcanmasıdır: Bütün bunlar; toplu halde ritim ve müzikle ilgili olduğu zaman göze güzel görünür: Isadora Duncan'ın söylediği gibi: «bir dans meydana getirmek için sadece kol ve bacak sallamak kâfi gelmez» Hakikaten güzel bir dans yapmak için; müziğin karakterini; ritmini iyice kavramak; en mühimmi hissetmek lâzımdır: Modern dans; serbest; tabii; oynak; yumuşak hareketler vücudun ağırlığına uyularak kullanılır...

Modern dans en mühim nokta; hareketlerin mevzua ve müziğe göre ifade edilebilmesidir: Klâsik dans ise; hareketler vücudun imkânlarına göre inşa edilmiştir: Klâsik dans; oturaklı ve sabit şekiller üzerine öğrenilir: Modern dans hareketleri sabit değildir ve daha çok şahsiyet taşır...

DORE HOYER'in; piyanoda Dimitri Wiatowitsch eşliğinde solist olarak iki saatlik oldukça zorucu ve başarılı resitalini; 5



Şubat 1967 Pazar sabahı «Aka demie theater» de seyrettim: DORE HOYER'in verdiği modern dans resitalinin teması: «müziğin karakterini hareketlerle ifade etme»:

Birinci kısımda; J: S Bach'tan altı ayrı dans...

1: ca Dans 2; Buch Nr... 15;  
2: ci Dans 2 Buch Nr 17 ve 6

3: cü Dans Canon aus der Kunst der Fuge;

4: cü Dans 1 Buch Nr 1:2;6;

5: ci Dans 1 Buch Nr 22;

6: cı Dans Gigue aus Partita 1...

endişe; korku; aşk diye atılan-

İkinci kısımda; hiçlik; arzu;

dırılmış danslar ve son olarak

'a; Ravel'den bir bolero sundu:

Lütfen Çöviriniz