

Füçk Müziğinde genç bir değer:

## ZEYNETTİN MARAŞ

Konuşan: K. AKANSU

Bir şerit gibi uzanan ve çeşitli taşıtların durmadan akıp gittiği Bağdat Caddesi.. Suadiyede, bahçesi çam ve diğer ağaçlarla çevrili yüzü caddeye bakan şirin evin üst katında temiz ve düzenli bir odasındayım.

Karşımda, esmer, uzun boylu, güler yüzlü, davranışlarıyla bir İstanbul terbiyesi içinde yoğrulmuş olduğu belli olan Zeynettın Maraş.

Kahveler içildikten sonra hemen sorulara geçiyorum.

1 — Ne zaman ve nerede doğdunuz?

— 1927 yılında İstanbulda doğmuşum.

2 — Özet olarak hayat hikâyeniz?

— Okul öncesi tatlı çocukluk yıllarım babamın vazifesi dolayısıyla Samsunda geçmiştir. Öğrenim çağında doğum yerim olan Suadiye'ye geldik. Ve ilk öğrenimimi Erenköy 38. İlkokulunda tamamladım. Kadıköy I. Orta ve Haydarpaşa Lisesini bitirdikten sonra Yedek Subay olarak Vatanî görevimi yaptır. Daha sonra da Konservatuar Türk Müziği bölümüne kaydolarak, 1954 yılında buradan mezun oldum. Artık iş hayatına sıra gelmişti. Bir Bankada memuriyete başlayış dünya evine giriş, bir erkek ve bir kız çocuğu..

3 — Türk müziğine ilginiz içinizdeki heveslemi? Yoksa, ailenizin veya çevrenizin etkisizlemi başlamıştır?



Sayın Zeynettın Maraş arkada şımız K. Akansu ile..

— Türk müziğinde ilk etki annemden gelmiştir. Annem güzel ud çalar, benim de sesimin güzel olduğunu söylerdi. Öğrettiği şarkıları kolaylıkla kavradım. Daha sonraları merhum doktor Hâmit Hüsnü Bey ve Merhum Sine Keman Nuri beylerden çok istifade ettim. Konservatuar bendeki müzik merak ve sevgisini düzenli bir yola soktu. Münir Nurettin ve rahmetli Mes'ut Cemil Beylerin ilk Talebelerindendim. Gerek nota, usûl ve gerekse edebiyat konusunda artan bilgilerim beni beste sahasına itti. Şarkılarının dinleyenler tarafından beğenilmesi ve bilhassa Eşimden gördüğüm teşvik bu yolda bana daima yardımcı oldu.

Zeynettın Maraş bu güzel dekorlarla süslü odasında çalışmalar yaptığını bana söylerken gözlerim duvarda asılı

duran kitarına takılmıştı. Merakla sordum.

4 — Siz kitar da çalışıyorsunuz galiba..

— Bazen bana yorgunluğumu unutturan bir enstrümanın tellerinde parmaklarımı zevkle dolaştırırım.

5 — Topluluk halinde çalışmalarınız var mı?

— Her hafta çalışmalar yapan beş kişilik bir topluluğumuz var. Adı (Suadiyeliler Türk Müziği Grubu). Benim okuyucu olarak katıldığım topluluğumuzda dört enstramana sahibiz. Bunlar kemanda Faruk Baysal, ud, Siyami Maraş Kanun: Ender Arsan ve tamburda Fahir Toysaldır. Topluluğumuzun gayesi Türk müziğini modern tarzda icra etmek, bunu da bazı aile toplantılarında ve sosyal menfaatler için düzenlenen musiki gecelerinde uygulamaktayız.