

**İLKOKUL DÜZEYİNDEKİ ÇOCUKLAR İÇİN HAZIRLANMIŞ
BİYOGRAFİLER ÜZERİNE BİR DOKÜMAN İNCELEMESİ**

**A DOCUMENT ANALYSIS ON THE BIOGRAPHIES
PREPARED FOR CHILDREN AT PRIMARY SCHOOL**

Gülbin BÖYÜK

Hacettepe Üniversitesi

İlköğretim Anabilim Dalı, İlköğretim Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Olarak Hazırlanmıştır.

2017

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans tez çalışmam süresince konu seçiminden basılı bir tez haline gelene kadar geçen her süreçte bilgi birikimini ve deneyimlerini cömertçe benimle paylaşan, tez yazım sürecinde yüksek lisans hayatımı sonlandırmayı düşündüğüm anların her seferinde beni teşvik eden, insanî ve ahlâkî değerleri ile de örnek edindiğim değerli danışman hocam Doç. Dr. Hakan DEDEOĞLU'na çok teşekkür ederim.

Tez jürime katılmasından onur duyduğum ve aynı zamanda üniversite yıllarımda da öğretmenlik hayatım adına bana çeşitli katkılar sağlayan değerli hocam Prof. Dr. Ali Ekber ŞAHİN'e; Doç. Dr. Mustafa ULUSOY'a, Doç. Dr. Sevgi KINGİR'a, ve Yrd. Doç. Dr. Özlem BAŞ'a teşekkür ederim.

Tezime son hallerini verirken benden yardımlarını esirgemeyen Arş. Gör. Nergiz KARDAŞ İŞLER'e ve Arş. Gör. Ayşegül AVŞAR TUNCAY'a çok teşekkür ederim. Hacettepe Üniversitesine yüksek lisans öğrencisi olarak adım attığım ilk günden bu yana her türlü sorunumla yakından ilgilenen İlköğretim Bölüm Sekreteri sayın Asım BARAN'a teşekkür ederim.

Hayatımın her döneminde beni destekleyen, yanımda olan, benim için her türlü fedakarlığı yapan değerli annem Nebile ÖZDEN'e ve babam Abdulkadir ÖZDEN'e ve tüm aileme çok teşekkür ederim. Bizden desteğini hiç esirgemeyen ikinci annem Dilber BÖYÜK'e, ikinci babam Adil BÖYÜK'e ve eşimin tüm ailesine çok teşekkür ederim.

Özellikle zor günlerimde hep yanımda olan dostlarım Gülçin KARAKAŞ, Emine ALTUN, Pınar YETİMOĞLU ve Şirin YILMAZ'a çok teşekkür ederim.

Hayatıma girdiği ilk günden bu yana sevgisiyle gücüme güç katan, yaşantımı anlamlandıran, karşılaştığım tüm zorluklarda yanımda olan, gerek öğretmenlik hayatımda gerekse yüksek lisans eğitimim boyunca maddi manevi benden desteğini bir an olsun esirgemeyen hayat arkadaşım, değerli eşim Gençay BÖYÜK'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Yüksek lisans eğitimim boyunca özellikle de tez yazım sürecinde zaman zaman yeterince ilgilenemediğim, hayatımın anlamları canım oğullarım Ş. Gökay, Turgay ve Murat BÖYÜK'e çok teşekkür ederim.

İLKOKUL DÜZEYİNDEKİ ÇOCUKLAR İÇİN HAZIRLANMIŞ BİYOGRAFİLER ÜZERİNE BİR DOKÜMAN İNCELEMESİ

Gülbin BÖYÜK

ÖZ

Araştırmanın amacı, Türkiye’de yayınlanan ilkököl düzeyindeki yerli biyografik eserler üzerine bir doküman incelemesi yoluyla bu eserlerin Türkiye’de çocuk edebiyatı içerisindeki yerini, biyografik eserlerdeki çeşitliliği ortaya koyarak bu eserlerin gerek öğrenciler gerekse öğretmenler tarafından ders içi ve ders dışında bir başvuru kaynağı olarak kullanım olanaklarını ortaya koymaktır. Eğitsel katkıları göz önüne alındığında araştırma bu alanda bir boşluğu doldurarak gerek öğretmen gerekse öğrenci ve ailelere rehberlik etmeyi amaçladığından araştırma Türkiye’deki çocuk edebiyatı alanında önemli bir işlevi yerine getirecektir.

Bu araştırmada Türkiye’de var olan ilkököl düzeyindeki çocuklar için hazırlanmış biyografik eserlerin analizi nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme yoluyla ortaya konmuştur. Araştırmada 69 farklı figürün 124 değişik kaynaktan biyografileri yer almaktadır. Veri toplama aşamasında ulaşılan 124 biyografik araştırma doküman incelemesi çerçevesinde analize tabi tutulmuştur. Bu kapsamda incelenen tüm biyografik eserler ilgili kişinin alanı ve mesleği; eserin yayımcısı ve yayım yılı hakkında bilgi; eserin türü; ilgili yaş düzeyi, sayfa sayısı ve yazarı hakkında bilgi olmak üzere doküman inceleme yöntemi ile değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda; 24 farklı yılda, 38 farklı yayınevinden yayımlanmış 124 yerli biyografik eserin 10 değişik alan, 4 tür, 5 farklı yaş düzeyi ve 58 farklı yazar hakkında bilgi olmak üzere 69 figürün değerlendirmesi yapılmıştır.

Anahtar sözcükler: Biyografiler, çocuk edebiyatı, doküman incelemesi, ilkököl.

Danışman: Doç. Dr. Hakan DEDEOĞLU, Hacettepe Üniversitesi, İlköğretim Anabilim Dalı, Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalı.

A DOCUMENT ANALYSIS ON THE BIOGRAPHIES PREPARED FOR CHILDREN AT PRIMARY SCHOOL

Gülbin BÖYÜK

ABSTRACT

The aim of the research is to demonstrate the possibilities of using national biographical works at the primary school level published in our country as an in-class and out-of-class reference material. Through the document analysis in the study, the role of the works in the child literature in our country and the diversity in the biographical works have been taken into consideration. The research will fulfill an important function in the field of children's literature by filling the gap in education and guiding teachers, students and families.

In this study, the analysis of the biographical works prepared for the children at the primary school level in our country was revealed through the document analysis as a qualitative research method. There are 69 different figurative biographies from 124 different sources in the study. During the data collection phase 124 biographical studies were analyzed. All biographical works examined within this scope are evaluated through document analysis method on these categories; the area and profession of the person concerned; information about the publisher of the work and the year of publication; type of work; the relevant age level, the number of pages, and information about the manuscript. As a result of the research; 69 figurative works were carried out, in 10 different fields, 4 species, 5 different age levels and information about 58 different writers, of 124 different biographical publications from 38 different publishing house in 24 different years.

Keywords: Biographies, children's literature, document analysis, primary school.

Advisor: Assoc. Prof. Dr. Hakan DEDEOĞLU, Hacettepe University, Department of Elementary Education, Division of Primary Education.

İÇİNDEKİLER

KABUL ve ONAY.....	ii
YAYIMLAMA ve FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI.....	iii
ETİK BEYANNAMESİ	iv
TEŞEKKÜR.....	v
ÖZ.....	vi
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar DİZİNİ	xi
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi:.....	2
1.3. Problem Cümlesi:	3
1.3.1. Alt Problemler:.....	3
1.4. Sınırlılıklar:.....	3
1.5. Tanımlar:.....	3
1.6. Araştırmanın Kuramsal Temeli	4
1.7.1. Biyografinin Önemi ve Faydaları	5
1.7.2. Biyografi Yazımı ve Biyografilerin Özellikleri	7
1.7.3. Biyografi ile İlişkili Edebî Türler	10
1.7.3.1. Otobiyografi (Öz Yaşam Öyküsü)	10
1.7.3.2. Monografi (Tek Yazı)	11
1.7.3.3. Portre	11
1.7.4. Biyografi Türleri	12
1.7.4.1. Bilimsel Biyografi	12
1.7.4.2. Biyografik Roman	12
1.7.4.3. Nekroloji.....	12
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	15
2.1. İlgili Araştırmalar	15
2.2. İlgili Araştırmalar Özet	21
3. YÖNTEM	25
3.1. Araştırmanın Yöntemi	25
3.1.1. Çalışmanın Basamakları	26
3.1.2. Doküman İncelemesinin Olumlu ve Olumsuz Yönleri.....	28
4. BULGULAR VE TARTIŞMA	30
4.1. İncelenen Figürlere İlişkin Bulgular	30
4.2. Alanlara İlişkin Bulgular	31
4.2.1. Devrim Şehidi:.....	31

4.2.2. Yazar-Şair-Ozan-Sanatçı:	31
4.2.3. Devlet Adamı:.....	34
4.2.4. Kâşif-Denizci:	36
4.2.5. Mimar:	37
4.2.6. Düşünür:.....	37
4.2.7 Asker:	38
4.2.8. Peygamber:.....	38
4.2.9. Halk Kahramanı:.....	38
4.2.10. Bilim İnsanı:.....	39
4.3. Alan Yorumlarına İlişkin Bulgular	39
4.3.1. Yazar-Şair-Ozan-Sanatçı	39
4.3.2. Devlet Adamı.....	41
4.3.3. Kâşif – Denizci.....	42
4.3.4. Mimar	43
4.3.5. Düşünür.....	43
4.3.6. Asker	43
4.3.7. Devrim Şehidi	44
4.3.8. Peygamber	44
4.3.9. Halk Kahramanı.....	44
4.3.10. Bilim İnsanı.....	45
4.4. Yayınevlerine İlişkin Bulgular	45
4.5. Yazarlara İlişkin Bulgular	62
4.6. Biyografi Türlerine İlişkin Bulgular.....	93
4.6.1. Biyografiler	94
4.6.1.1. Kismî Biyografiler.....	94
4.6.1.2. Basitleştirilmiş Biyografiler	95
4.6.1.3. Tam Biyografiler.....	95
4.6.1.4. Derleme Biyografiler	99
4.7. Kitapların Yayın Yıllarına İlişkin Bulgular	100
4.8. Kitap Düzeylerine İlişkin Bulgular.....	101
4.8.1. Düzeyi 6+ Olan Eserler	102
4.8.2. Düzeyi 7+ Olan Eserler	102
4.8.3. Düzeyi 8+ Olan Eserler	104
4.8.4. Düzeyi 9+ Olan Eserler	108
4.8.5. Düzeyi 10+ Olan Eserler	108
4.9. Sayfa Sayılarına İlişkin Bulgular	109
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	113
5.1. Sonuçlar.....	113
5.1.1. Alanlara İlişkin Sonuçlar	113
5.1.1.1. Yazar-Şair-Ozan-Sanatçı.....	113
5.1.1.2. Devlet Adamı	114
5.1.1.3. Kâşif - Denizci.....	115
5.1.1.4. Mimar.....	115
5.1.1.5. Düşünür	115
5.1.1.6. Asker	115
5.1.1.7. Devrim Şehidi	116
5.1.1.8. Peygamber	116
5.1.1.9. Halk Kahramanı	116
5.1.1.10. Bilim İnsanı	116

5.1.2. Yayınevlerine İlişkin Sonuçlar	117
5.1.3. Biyografi Türlerine İlişkin Sonuçlar	117
5.1.3.1. Kısmî Biyografiler:.....	117
5.1.3.2. Basitleştirilmiş Biyografiler:	117
5.1.3.3. Tam Biyografiler:.....	118
5.1.3.4. Derleme Biyografiler:	118
5.1.4. Yayın Yıllarına İlişkin Sonuçlar	119
5.1.5. Düzeylerine İlişkin Sonuçlar	119
5.2. Öneriler	120
KAYNAKÇA.....	122
EKLER DİZİNİ	126
EK 1. ETİK KOMİSYONU İZİN MUAFİYET BİLDİRİMİ	127
EK 2. ORJİNALLİK RAPORU.....	128
EK 3. İNCELENEN KİTAPLAR.....	130
ÖZGEÇMİŞ.....	136

TABLULAR DİZİNİ

Tablo 4.1: Yazar, Şair, Ozan, Sanatçı	40
Tablo 4.2: Devlet Adamı	41
Tablo 4.3: Kâşif - Denizci.....	42
Tablo 4.4: Mimar	43
Tablo 4.5: Düşünür.....	43
Tablo 4.6: Asker	43
Tablo 4.7: Devrim Şehidi	44
Tablo 4.8: Peygamber	44
Tablo 4.9: Halk Kahramanı.....	44
Tablo 4.10: Bilim İnsanı	45
Tablo 4.11: Eserlerin Sayfa Sayıları	109

1. GİRİŞ

Bu bölümde problem durumu, araştırmanın amacı ve önemi, problem cümlesi, alt problemleri, sayıltıları, sınırlılıkları, tanımları ve araştırmanın kuramsal temeli yer almaktadır.

1.1. Problem Durumu

Alanyazın incelendiğinde edebiyat kavramına ilişkin karşımıza farklı tanımlamalar çıkmaktadır. Türk Dil Kurumu Sözlüğü'ne (2014) göre edebiyat "Olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatı, yazın" olarak tanımlanır. Şahin, Arıcı, Celepoğlu, Dursunoğlu ve diğerleri (2011) edebiyatı "Çocuğun zekâ, hayal gücü, muhakeme yeteneği, problem çözme becerisi gibi beyin faaliyetlerini geliştirecek bir unsurdur." (s.30) şeklinde ifade etmişlerdir. Benzer bir tanımlama ise "Düşünce, duygu ve hayallerin söz ve yazı hâlinde güzel, etkili bir şekilde anlatılması sanatıdır. Diğer bir ifadeyle insanın iç dünyasında, ruhunda, zihninde var olanların söz ve yazı vasıtasıyla aktarılmasıdır" (s.27) şeklinde Şahin vd. (2011) tarafından yapılmıştır. Tanımlamaların ortak noktası, çocuklarımızın duygu, düşünce, hayal gücü, yaratıcılık gibi daha pek çok sayabileceğimiz olumlu özelliklerinin gelişimi açısından mutlaka çocuk edebiyatına, çocuk kitaplarına olan ihtiyacı ortaya koymalarıdır.

Çocuk edebiyatı eserleri çocukların hem zihinsel hem de psikolojik gelişimlerine doğrudan etkili ve aynı zamanda onları eğitici özelliğe sahiptir. Bu ürünler çocuğun gerek ahlâkî, gerek sosyal yaşam, gerekse insan ilişkileri geliştirmeleri bakımından hayatlarında önemli bir role sahiptir. Okuma becerisinin ve sevgisinin geliştirilmesinde de çocuk edebiyatı çok etkilidir. Aynı zamanda çocuk edebiyatının, çocuğun dili nasıl daha iyi kullanabileceği ve kendi diline karşı sevgisinin artması konusunda, bunları yaparken bir yandan da onun kelime hazinesini geliştirmesinde çok önemli bir yeri ve etkisi bulunmaktadır. Çocuklara yönelik eserlerin çocuğun okumasına olan katkısının dışında çocuğun düşünsel ve duygusal gelişimine ve aynı zamanda eleştirel ve yaratıcı düşünce güçlerinin artması konularında da pek çok faydası bulunmaktadır. Çocuk edebiyatı eserlerinin çocuklara iyilik yapma, duyarlı davranma, yardımsever olma, başkalarıyla dayanışma içine girebilme, görgü kurallarını hayatına geçirme,

sorumluluk alma ve başarmanın yanında başarısızlığı da kabullenebilme gibi farklı davranışları kazandırmada etkili olduğu bilinmektedir. Çocuğa aile bireyelerine, arkadaş çevresine, doğaya ve hayvanlara karşı sevgi besleme duygusunu kazandırma konusunda oldukça etkilidir. Çocuk edebiyatının çalışmanın önemini kavratma, çocuğun yaratıcılığını ortaya çıkarma, algılama ve yorumlama yeteneğini geliştirme gibi fonksiyonları olmalıdır (Gönen, 2013; Yılar & Turan, 2011).

Çocuk edebiyatının ve dolayısıyla çocuk kitaplarının arz ettiği büyük öneme karşın, okullarımızda çocuk edebiyatı ürünlerinden yeterli düzeyde faydalanılmadığı araştırmacılar tarafından ifade edilmektedir. Örneğin, Songören (2006) yazmış olduğu makalesinde ilköğretimde Sosyal Bilgiler dersinde çocuk edebiyatı ürünlerine yeterince yer verilmediğini tespit etmiştir. Yine benzer bir araştırma Er (2010) tarafından yapılmış, kullanılan İlköğretim Sosyal Bilgiler ve TC İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersi programının ders içerisinde biyografi kullanım oranının çocukların beklenti ve isteklerini yeterli düzeyde karşılayamadığı sonucuna varılmıştır. Fırat (2013) bilgilendirici metin türü olan “biyografi”nin ilköğretim dönemi edebiyatı ve anadil öğretimindeki önemini gösterilmesini amaçladığı araştırmasında eğitimcilerin bu türden yeterince faydalanmamalarına dikkat çekmiştir. Görülüyor ki okulların çocuk edebiyatı ürünlerini (roman, şiir, hikâye, biyografi, vb.) kullanma konusunda eksiklikleri bulunmaktadır. Bu sonuç Oğuzkan’ın (2006) belirttiği gibi “Çocuk edebiyatı ürünlerinin, tıpkı yetişkinler için hazırlanan eserler gibi güzel ve etkili olmaları” (s.3) konusundaki önemini ortaya koymaktadır. Türkiye’de çocuk edebiyatının tarihsel gelişimi göz önüne alındığında geçmişten bugüne, bu konuda oldukça ilerleme kaydedildiği görülmektedir.

1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi:

Türkiye’de biyografik eserler çok çeşitlilik göstermekte, fakat bu eserler kütüphane raflarında beklemektedir. Rehberlik yapılmadığı ve gereklilik olmadığı sürece bu kitapların öğrenciler tarafından kullanılmadığı; kullanılmak istenildiğinde ise bu kaynaklardan yararlanmada yeterince bilgi sahibi olunmadığı için yetersiz kaldığı görülmektedir.

Bu araştırmanın amacı, Türkiye’de bulunan ilkokul düzeyindeki biyografik eserler üzerine bir doküman incelemesi yoluyla bu eserlerin Türkiye’de ne miktarda, hangi çeşitlerinin bulunduğunu gözler önüne sermek ve dolayısıyla bu eserlerin gerek

öğrenciler gerekse öğretmenler tarafından kullanımını kolaylaştırmaktır. Araştırma bu anlamda bir önem arz etmektedir.

1.3. Problem Cümlesi:

“İlkokul düzeyindeki çocuklar için hazırlanmış biyografik eserler çeşitlilik, tür, düzey, yayınevi ve yazarlar açısından nasıl bir dağılım ortaya koymaktadır?”

1.3.1. Alt Problemler:

Araştırmada aşağıdaki problemlere cevap aranmıştır:

- 1) Türkiye’de biyografik kitapların varlığı ve çeşitliliği hangi düzeydedir?
- 2) İlkokul düzeyindeki öğrenciler için ne tür biyografi kitapları kullanılmaktadır?
- 3) İlkokul düzeyindeki çocuklar için hazırlanan biyografilerde yaş gruplarına göre dağılım nasıldır?
- 4) İlkokul düzeyindeki çocuklar için hazırlanan biyografilerde yayınevi, yazar ve yayım yılları açısından nasıl bir dağılım göstermektedir?

1.4. Sınırlılıklar:

Bu araştırma; Türkiye’de bulunan çocuk kitapları alanında yayın yapan yayınevlerinin ilkökul düzeyindeki çocuklar için hazırlanmış biyografik eserleriyle sınırlıdır. Yetişkinler için yayın yapan yayınevlerinin yayınladığı biyografiler kapsamın dışında tutulmuştur.

1.5. Tanımlar:

Biyografi: “Toplumların çeşitli alanlardaki gelişim ve değişiminde önemli roller üstlenmiş olan kişilerin, yetişme tarzları, yaşadıkları olaylar, bu olaylardaki lider veya grup üyesi olarak etkinlikleri fikir, duygu ve hayal dünyalarıyla eserlerinin ele alınıp anlatıldığı bir edebiyat türüdür” (Ağca, 1999, s.174).

Çocuk edebiyatı: “Çocukların büyüme ve gelişmelerine, hayal, duygu, düşünce yeteneklerine, zevklerine hitap eden, eğitirken eğlenmelerine katkıda bulunan sözlü ve yazılı verimlerdir” (Yalçın ve Aytaş, 2003, s.5).

Doküman analizi: “Belgesel tarama olarak belirtilen, geçmişteki olguların izlerini taşıyan resim, film vb. yapıtları, olgularla ilgili olarak yayınlanmış kitap, dergi vb. birtakım yazılı materyalleri analiz etmek için kullanılan nitel araştırma yöntemidir” (Karasar, 2008, s.183).

İlkokul: Zorunlu öğrenim çağındaki kız ve erkek çocuklarının temel eğitim ve öğretimini sağlamak amacıyla devlet tarafından açılan veya açılmasına izin verilen dört yıllık okul, ilk mekteptir (TDK, 2017).

1.6. Araştırmanın Kuramsal Temeli

Çocuk edebiyatının belki de en az üzerinde çalışma yapılan türü biyografilerdir. Biyografi çok eski bir edebî türdür (Wellek ve Warren, 1983, s.94). Biyografi sözcüğü dilimize, Batı dillerinden girmiş “Biyo” ve “graf” sözcüklerinin birleşmesinden oluşmuştur (Kıbrıs, 2000, s.177). Yüzeysel anlamda “yaşam-hayat çizgisi” anlamına gelen bu sözcük yazınsal terim olarak “yaşam öyküsü” anlamına gelmektedir (Kıbrıs, 2000, s.177). Biyografiyi Taşdelen (2007) “Bir yaşamın tamamını veya bir kısmını anlama girişimidir.” (s.15) şeklinde tanımlamaktadır. Aktaş ve Gündüz (2009) biyografiyi “Genellikle ünlü kişilerin hayatının tamamını ya da bir bölümünü ve eserlerini derli toplu, bütün halinde tanıtan yazılara verilen ad” şeklinde tanımlamışlardır (s.323). Oğuzkan’a göre biyografi (2000) “Yaşayışları ve yaptıklarıyla ün kazanmış önemli kişilerin yaşamlarını kanıtlara dayalı olarak inceleyen eserler” şeklindedir (s.159). Farklı bir bakış açısıyla biyografi, “Toplumların çeşitli alanlardaki gelişim ve değişiminde önemli roller üstlenmiş olan kişilerin, yetişme tarzları, yaşadıkları olaylar, bu olaylardaki lider veya grup üyesi olarak etkinlikleri fikir, duygu ve hayal dünyalarıyla eserlerinin ele alınıp anlatıldığı bir edebiyat türüdür” (Ağca, 1999, s.174).

Yukarıda verilen biyografi tanımlarına ek olarak alanyazında yazılı anlatım türlerinden biri olarak geçen biyografi ile ilgili çok farklı tanımlar yer almaktadır. Aşağıda alan uzmanları tarafından yapılan tanımlardan bazı örnekler verilmiştir:

Kantemir (1981, s.285) biyografiyi “Bir kişinin hayatının tarihini anlatan yazıya, diğer bir anlatımla bilim ve sanat dallarında ün yapmış kişilerin hayatlarını anlatan eserler”; Ciravoğlu (1997) biyografiyi “Hayatları, hizmetleri ve eserleriyle ün kazanmış, önemli kişileri belgeleriyle inceleyen yazılar” (s.21); Yalçın ve Aytaş (2003) ise biyografiyi, “Bütün toplum tarafından tanınan, bilgi, beceri ve davranışlarıyla bütün insanların dünyasında yer edinen kişilerin doğumlarından ölümlerine kadar geçen dönemin bilgi ve belgelere dayanılarak anlatıldığı edebiyat türüne verilen ad” (s.177); Russell (2004) biyografiyi “Bireysel hayatın tümünü veya bir kısmını betimleyen (açıklayan) edebiyat türü” (s.243); Karasay ve diğerleri ise (2005) biyografiyi “Edebiyat, sanat, siyaset, ticaret vb. alanlarda haklı bir üne

kavuşmuş, tanınmış insanların hayatlarını, eserlerini, başarılarını okuyucuya duyurmak amacıyla yalın bir dille, tarafsız bir görüşle yazılan inceleme yazılar”; Budak ve Özçetin (2008) biyografiyi; “Yaşantısı okurların ilgisini çekebilecek nitelikte olan kişilerin değişik kaynaklardan yararlanarak yaşamlarını inceleyip anlatan düz yazı biçimi” (s.36) ve Er (2010) biyografiyi “Bilim, sanat, edebiyat, siyaset, spor gibi alanlarda iş ve davranışlarıyla öne çıkmış, toplum katında üne kavuşmuş insanların hayatlarının tarihini ortaya koymak amacıyla belgelere dayalı olarak tarafsız bir gözle yazılan edebî tür” (s.28) olarak tanımlamışlardır.

1.7.1. Biyografinin Önemi ve Faydaları

Biyografilerin çocukların üzerinde etkisi büyüktür. “Kökeni yüzyıllar öncesine kadar uzanan ve en eski yazınsal türlerden biri olan biyografi günümüzde hâlen popülerliğini koruyan bir türdür. Bu türün popülerliğini korumasını aslında iki kelimeyle açıklanabilir; ‘merak’ ve ‘anma’ dürtüsü” (Çelebioğlu, 2007, s.1). “Biyografi, incelenen kişinin çevresinde oluşan olayların kaynaklarını birinci elden tespit etmede ve gelecek kuşaklara aktarmada etkililiği olan bir edebî türdür” (Ağca, 1999, s.174). “Biyografi türünün okuyucunun, özdeşleşme ve kendini bir başkasının yerine koyma ve benzeri duyguların yaşanmasında önemli rol oynaması biyografiyi sürekli etkin kılan diğer bir husustur” (Turgut, 2007, s.17). Yükselen, Gül, Tanju, Bediz vd. (2000) kahramanlığa, yararlılığa karşı takdir ve hayranlık uyandırma ve vatanseverlik duygularını besleme amaçlarıyla yazılan biyografilerin, çocuklardaki “büyüklere özenme ve hayranlık” duygularını geliştiren en uygun araç olduğunu ifade etmektedir. Bu ifade biyografilerin çocuklara sadece değişik bilgi vermekle kalmadığını, aynı zamanda kendilerine örnek almaları yönünden de önemli olduğunu ortaya koymaktadır.

Çocuklar başka insanlar hakkında bilgi almak ister ve başkalarının hayatını merak ederler. Şimşek (2006), makalesinde biyografi ile ilgili eserlerin çocukların konuya ilgisini arttırdığını, onlara olaylara farklı yönden bakma olanağı verdiğini, eserde bahsedilen ana karakterlerin örnek olma açısından çocuğu etkilediği tespitini yapmıştır. Yine aynı çalışmada Sosyal Bilgiler programının öğrencilerin kişisel yaşantılarını ve yaşadıkları sosyal çevreyi algılamalarına katkı sağladığını, öğrencilerin içinde yaşadıkları vatanlarının var olan mirasını algılamaya ihtiyaçları olduğu var sayımından yola çıkarak bunun özellikle tarihe dayanan gerçek karakterler, adını örnek davranışlarıyla duyurmuş kişiler ve tarihsel kurgular

sayesinde geliştirilebileceği önemli bir nokta olarak belirtilmiştir. Adını farklı alanlarda yaptıkları başarılarıyla duyurmuş kişilerin biyografileri insanlar için önemli ve gereklidir. Bu kişilerin yaşam öyküleri onu bilen, tanıyan insanlara farklı konularda örnek olmaktadır (Oğuzkan, 1997). Biyografik eserlerin öğretici bir materyal olarak eğitim ortamında kullanılması, öğrencilerde bilim, ilim, sanat, tarih, edebiyat ve spor gibi alanlara yönelik bilgi sağlamalarına, aynı zamanda insan sevgisi, doğruya ulaşma ve karşılaştığı problemlere karşı birlik olma gibi davranışların kazandırılmasına büyük etkisi vardır. Öğrenciler bu ifadelerin ne anlama geldiğini algılayıp, bu kavramların önemini kavrayarak daha bilinçli hâle gelirler. Aynı zamanda çocuklar, kendilerine bir hedef seçme ve gelecekteki hayatlarına şekil verme sürecinde biyografi kitaplarından esinlenirler (Kıbrıs, 2000).

Er ve Şahin (2012) yapmış oldukları araştırmalarında biyografinin öğrencilere faydalarını şu şekilde açıklamışlardır:

Öğrencilerin biyografinin konusu olan kimsenin yaşadığı toplum, toplumun kuralları, âdet, gelenek ve görenekleri hakkında bilgi edinmeleri sağlanmış olur. Diğer bir anlatımla bir dönemin âdetleri, özellikleri ve ruhu adeta öğrencilerin gözünde yaşatılmış olur.

Biyografisi incelenen kişinin yaşamından hareketle öğrencilerin bir milletin bütün ümitlerini, bütün ideallerini ve bütün fedakârlıklarını anlamalarına yardımcı olur.

Bir insanın hayatı, maceraları, yaptığı hareketler öğrencilerin ilgisini çekerek konunun daha iyi öğrenilmesine zemin hazırlar. Bu bağlamda öğrenci motivasyonunu ve başarısını artırır.

Öğrencilere başkalarının hayat kavgalarını, karşılaştıkları türlü sorunları ve başarılarının nedenlerini anlatmakla, onların ileride karşılaşılabilecekleri durumlara hazırlıklı olmalarını sağlar.

Öğrencilerin büyük insanlara karşı hayranlık ve saygı duymaya başlamasını sağlar.

Vatanseverlik, milletine ve devletine bağlı olmak gibi olumlu duyguların güçlendirilmesine aracılık eder.

Öğrencileri biyografisi yazılan kişinin yaşam dönemi (konu, sorun ve insan) hakkında bilgilendirerek öğrencilerin tarih içinde yolculuk yapmalarına fırsat sunar.

Biyografiye konu olan kişinin yaşamını dönemiyle aynı anda izlemeye fırsat verir.

Öğrencilerin geçmişi, içinde bulunulan zaman dilimiyle karşılaştırmasına yardımcı olur.

Öğrencilerin tarihsel değişimin nasıl meydana geldiğini anlamalarını sağlar.

Öğrenciler tarihî olayları kişi, zaman, yer, detay vb. bağlamında analiz etmeyi öğrenir (s.80).

Bu konuda Yalçın ve Aytaş'ın (2008) yapmış oldukları şu tespit dikkat çekicidir:

“Biyografinin çocuk edebiyatında çok önemli bir eğitici rolü bulunmaktadır. Çocukların genellikle zaman kavramı konusunda tam oluşmamış düşünceleri

sahip oldukları bilinmektedir. Bu yüzden kendilerine ait ileriye doğru yaşayışlarını yönlendirmede ciddi sıkıntı çekerler. Biyografilerle çocukların toplum tarafından başarılı kabul edilen kişilerle ilgili olarak edinecekleri bilgiler, kendi hayatlarına yön vermede önemli yarar sağlayacaktır. Özellikle çocukların sorgulama çağına geldikleri kabul edilen temel eğitim dördüncü ve beşinci sınıflardan başlayarak başarıya ulaşmış insanların hayatlarını merak ettiklerini, onlarla duygusal bir özdeşleşmeye girdiklerini görmekteyiz” (s.177).

Biyografilerin önemi ve faydaları konusunda Er ve Şahin (2012) yapmış oldukları araştırmalarında şunları dile getirmişlerdir:

Biyografiler yalnızca kişilerin yaşam hikâyelerinin öğretimi olarak algılanmamalıdır. Bunun yanında; karakter ve değerler eğitimi, tarihsel empati, zaman dilimlerini ilişkilendirme, coğrafya öğretimi, bilim, sanat, edebiyat ve spor gibi alanlara ilişkin bilgi edinimine vb. daha birçok kazanıma dönük öğretim faaliyetinin de bu sayede gerçekleştirilebileceği unutulmamalıdır (s:91).

Biyografi okuyan kişiye bir yandan bir sanat eserinin verdiği zevki verirken diğer yandan da farklı derslerde kazanılan bilgi birikimlerinin daha da anlamlandırılmasına ve de bilgilerin pekiştirilmesine de yardımcı olur (Oğuzkan, 2000, s.159). Biyografilerin okullarda bir ders materyali olarak öğretmenler tarafından kullanılması, çocukların eski dönemlerde yaşamış insanların sosyal ve kültürel yapısını daha da iyi anlamalarına katkı sağlayabilir (Oruç ve Erdem, 2010, s.228). Münire Erden (2000), biyografinin çocukların konuya karşı merakını arttırdığını, yaşantılara farklı bir pencereden bakmasına olanak sağladığını, eserde bahsedilen karakterlerin örnek model olma açısından çocuğu etkilediğini belirtmiştir (s.183). Biyografinin önemini Er (2005) “Derslerde özellikle bir dönem veya akım izah edilirken, o dönemi ya da o akımı temsil eden büyük adamların hayatları gösterilmedikçe o dönem ya da akım hakkında geniş çapta bilgi ya da çıkarım elde edilemez” şeklinde ortaya koymuştur (s.13).

1.7.2. Biyografi Yazımı ve Biyografilerin Özellikleri

Biyografi türüne ait eserler gözlem sonuçlarına dayanarak değil de, tanıtılmak istenen karakterlerin yaşamlarının ve eserlerinin araştırılması, onlar hakkında bilgi toplanarak bir araya getirilmesi neticesinde oluşturulurlar (Aktaş ve Gündüz, 2009). Eserin gerçekçi olabilmesi adına eserde bahsedilen bilgilerin belgelere, kanıtlara ve tanıklara dayandırılması gerekmektedir. Bunu gerçekleştirebilmek için karakter ile ilgili daha önceden yazılmış yazılardan, eserlerden, karakter hakkında yapılmış araştırmalardan, hakkında kayda alınmış bilgilerden, günlüklerden, biyografisi yazılacak kişi hakkında yapılmış demeçlerden, fotoğraflardan, o kişinin hayatında yer almış kişilerden faydalanabilmeyi.

Elde edilen veriler ışığında biyografisi yazılan kişinin, doğum tarihinden başlayarak, hayatının önemli aşamaları, öğrenim ve meslek hayatı, amaç ve çabaları, eğilimleri, topluma hizmetleri, eserleri ve etkilendiği ve etkilediği kişiler anlatılarak biyografik bir eserin çerçevesi kurgulanabilir (Babacan, 2007, s.189).

Biyografik eserlerin yazımı ve taşınması gereken temel özelliklere ilişkin bir çok araştırmacı ve biyografi eleştirmenleri tarafından genel bir çerçeve ortaya konulmaya çalışılmıştır. Oğuzkan (2000) nitelikli bir biyografide aranacak temel özellikleri şöyle sıralamıştır:

- *Biyografi yazılırken öncelikle biyografisi yazılacak şahsın kim olacağına ve oluşturulacak olan eserin hangi yaş ve bilgi (büyüklere mi, çocuklara mı) düzeyine hitap edeceğine karar verilmelidir.*
- *Biyografisi hazırlanacak kişiyle ilgili olabildiğince geniş ve ayrıntılı bir araştırma yapılmalıdır. Biyografisi hazırlanılan kimse eğer sağ ise kendisiyle mutlaka görüşülmeli; sağ değilse yakın çevresi ve çalışma arkadaşlarından hakkında bilgi alınmalıdır.*
- *Biyografi hazırlanırken kütüphaneden, konuyla ilgili anı, mektup, kitap, gazete ve dergilerden mutlaka yararlanılmalıdır.*
- *Biyografide kişinin hayatı kronolojik bir sıra ile ele alınmalı, ayrıntılar bu sıra etrafında şekillenmelidir.*
- *Biyografi gerçek bir yaşam öyküsüne dayanmalı ve belgelerle desteklenmelidir.*
- *Biyografi hazırlanırken yararlanılan belgeler doğru ve eksiksiz olmalıdır.*
- *Biyografi tarafsız bir bakışla yazılmalıdır; belgelere dayanmayan söylenti ve yorumlara yer verilmemelidir.*
- *İyi bir kompozisyonun (dili sade, akıcı, anlaşılır vb.) taşınması gereken bütün özelliklere uyularak hazırlanmalıdır.*
- *Biyografinin planı; kişinin doğum tarihinden başlayarak, hayatının önemli aşamalarını, kişiliği, huy ve davranışları, öğrenim ve meslek hayatını, amaç ve çabalarını, eğilimlerini, topluma hizmetlerini, eserlerini, etkilendiği ve etkilediği kişilerin tanıtılması şeklinde yapılandırılmalıdır.*
- *Biyografi yazarı eserini hem tarihçi hem de portre ressamı gibi şekillendirmeye çalışmalıdır. Başka bir deyişle biyografi yazılırken kişinin hayatı kronolojik olarak yansıtılmalı; öte yandan nitelikleri bir portre çizercesine anlatılmalıdır.*
- *Biyografisi yazılan kişinin yaşamı olduğu haliyle ve tarihleriyle birlikte verilmeli; yaşanan olaylarda ve tarihlerde herhangi bir değişim olmamalıdır.*
- *Biyografisi yazılan kişinin gelecek kuşaklara hangi yönden örnek olduğu belirtilmelidir.*
- *Yazılan eserin içerisinde okuyucuyu yönlendirici bir davranış sergilenmemelidir.*
- *Biyografisi yazılan karakterin yaşamı ne aşırı yüceltilmelidir ne de aşağılama davranışına yer verilmelidir.*
- *Biyografi üzerine yazılmış eserlerde anlatım olabildiğince renkli ve çekici olmalıdır (s.160).*

Belirtilen bu özelliklerin yanında, biyografi yazımında takip edilmesi gereken yol üzerine Coffin (2000) üç ana başlık etrafında biyografiyi şekillendirmiştir. Buna göre geçiş kısmında biyografik anlatımda, kişinin adı, doğum tarihi, doğum yeri ve ailesinin geçmişi ve onların tarihsel önemi hakkında önemli geçmiş bilgileri; olayların kaydı kısmında kişinin yaşamındaki anahtar olayların kaydı, niçin ünlü olduğu ve son olarak kişinin ölümü hakkında bilgi verilir. Kişinin değerlendirilmesi kısmı ise zorunlu olmayan bir kısımdır. Bu kısmın fonksiyonu, kişinin davranışları ya da topluma olan katkısına ve genel olarak kişinin yaşamındaki olayların tarihsel önemine dikkat çekmek ve kişi hakkında yargılama yapmaktır (Coffin, 2000; Counsell, 1997; Kiriş, 2009).

Yetişkinler ve çocuklar için hazırlanan biyografik eserlerin farklı yönleri bulunmaktadır. Yukarıda ifade edilenlere ek olarak çocuk biyografisi hazırlanırken şu hususların göz önünde bulundurulmasının önemi birçok araştırmacı ve yazar tarafından belirtilmiştir:

- Biyografiye konu olacak kişi, çocukların kavrayabileceği ünde (bir ulusun kahramanları, bilim açısından güncelliği olan bilim insanları veya dünyaca ünlü bir düşünür vb.) birisi olmalıdır.
- Biyografiye konu olan kişinin yaptıkları işler, çocuklar için kabul edilebilir ve kavranabilir özellikte olmalıdır.
- Biyografilerin konusu çocukların gelişimlerini her açıdan olumsuz etkilemeyecek şekilde olmalıdır.
- Biyografiler çocukların yaşlarına, ilgilerine, isteklerine, ihtiyaçlarına ve zekâ seviyelerine uygun olacak şekilde yazılmalıdır.
- Çocuklar için hazırlanan biyografiler çok kısa ve anlaşılır bir dille yazılmalıdır.
- Anlatım kuru, yavan değil; akıcı, canlı ve sürükleyici olmalıdır.
- Anlatımın çocukların alışageldikleri üslupta masal, hikâye vb.) olmasına dikkat edilmelidir.
- Öğrencilere iyi bir sanat eserinin verdiği zevki verecek, öğrendikleri bilgilerin anlam kazanmasına ve pekiştirilmesine de yardımcı olacak tarzda yazılmalıdır.

- Yazı görselleştirilmeli; fotoğraf ve resimlerle zenginleştirilmelidir. (Babacan, 2007; Ciravoğlu, 1997; Kantemir, 1981; Karasay ve diğ., 2005; Kıbrıs, 2000; Nas, 2002; Oğuzkan, 2001; Özdemir, 1998;).

1.7.3. Biyografi ile İlişkili Edebî Türler

Literatür tarandığında biyografiyle yakından ilişki içerisinde olan türler olarak otobiyografi, monografi ve portre ile karşılaşılmaktadır. Bu kapsamda otobiyografi, monografi ve portre aşağıda tanıtılmaya çalışılmıştır:

1.7.3.1. Otobiyografi (Öz Yaşam Öyküsü)

Sanat, edebiyat, siyaset veya başka alanlarda ünlenmiş bir kişinin kendi yaşam öyküsünü kendi ağzından anlattığı yazılardır. Diğer bir anlatımla otobiyografi kişinin kendi hayat hikâyesini yine kişinin kendisinin yazdığı edebî türdür (Özdemir, 1998). Tarihçi L. S. Stavrianos'a göre bütün dünya tarihi otobiyografi ile başlar. Ona göre, otobiyografi içerisinde yapılan bir gezi zaman içinde ve diğer insanların hikâyelerinin içeriğinde kendi yerimizi anlamamızı sağlar. "Otobiyografi birinci kişi ağzından yazılır. 'Ben anlatısı' otobiyografide hâkimdir" (Kiriş, 2009, s.116).

Edebiyat araştırmacıları, bu türün ilk örneği olarak Aziz Augustinus'un 4. yüzyılda yazmış olduğu, din değiştirmesini anlattığı İtiraflar'ı gösterirler. Çağdaş anlamda otobiyografinin Jan Jacques Rousseau'un İtiraflar'ı ile başladığını söyleyebiliriz. Bu eserinde Rousseau, çocukluğundan başlayarak bütün hayatını, iç dünyasındaki gelişmeleri de katarak anlatır. Rousseau, bütün bunları yaparken aynı zamanda kendisine yöneltilen bazı suçlamaları püskürtmeye ve masum olduğunu göstermeye gayret eder. Yanlışıyla doğrusuyla kendini itiraf eder (Babacan, 2007).

Görüldüğü gibi kişinin yaşamında önemli bir değişime yol açmış, düşünsel, dinsel ya da duygusal bir çatışma olabilir. Bu açıdan baktığımızda otobiyografi; kişinin kendisine acı vermiş ya da karmaşık bir deneyime belirli bir uzaklıktan, ironik bir biçimde bakma çabasının ürünü de olabilir (Ana Britannica, 1994).

Otobiyografinin ayrı bir tür olarak edebiyata girmesi geç tarihlere rastlar. Bu sözcük Almanya'da ilk kez 1789'da, İngiltere'de 1809'da, Fransa'da ise 1842'de kullanılmaya başlanmıştır (Budak & Özçetin, 2008).

Yukarıda belirtilen tarihsel süreç göz önüne alındığında otobiyografi yazımının genel özellikleri şu şekilde sıralanabilir:

Otobiyografi anlatımının geçiş bölümde okuyucu bu bölümde daha sonra ne okuyacağını ve metnin öznesinin kim olduğu anlar.

Olayların kaydı aşaması olayların kronolojik olarak sıralanmasıyla ilişkilidir. Bu kısımda yazarın olaylara karşı vermiş olduğu kişisel tepkiler de yer alabilir. Otobiyografi yazımında özel katılımcılar vardır ve anlatıcının (ben) diğer kişilerle ya da gruplarla (sınıfım, oğlum, ailem gibi) ilişkisi üzerine kuruludur. Bir de zaman verme kaynakları (1961, kısa bir zaman önce), somut süreçler (öldürüldü, evlendim) ve zihinsel süreçler (şoke olmak) gibi kullanımlarda söz konusudur. Metindeki olaylar sebeplerle ilişkili değildir, bu nedenle nedensellik ilişkisinin kullanımı çok azdır.

Metnin son kısmına yeniden bir geçiş kısmı yazılarak metnin öznesi yaşamı hakkında da bilgi vermeye devam edebilir. Örneğin, (...) “Şimdi iki yıldır Marrickville’de çalışıyorum” gibi (Coffin, 2000’den akt. Kiriş, 2009).

1.7.3.2. Monografi (Tek Yazı)

Ünlü bir kişinin hayatını, kişiliğini, eserlerini veya başarılarını ayrıntılarıyla, geniş bir biçimde inceleyen edebî türdür. Monografi bir yazı olabileceği gibi, bir eleştirme, bir tarihsel olay veya herhangi bir konu üzerinde yapılan ayrıntılı ve derinlemesine bir araştırma da olabilir (Kantemir, 1981). Bir kişinin yaşamını konu alan monografiler eleştirel bir nitelik de taşırlar. Bunun için gerekli bilgi ve belgeleri toplamak, o kişinin varsa, yapıtlarını okumak, kişiliğini çeşitli yönlerden ele alarak bilimsel bir tutumla değerlendirmek gerekir (Özkırımlı, 1990).

1.7.3.3. Portre

Bir kişiyi onun öne çıkan, dikkat çeken özellikleriyle okuyucuya tanıtmak amacıyla yazılan edebî ürünlerdir. Bireyin sadece dış görünüşünün (boyu, yüzü, giyim-kuşamı, iş ve davranışları vb.) anlatıldığı portreye fiziksel portre; iç dünyasının (duygu ve düşünceleri, güçlü ve zayıf yönleri, alışkanlıkları vb.) anlatıldığı portreye de ruhsal portre (tinsel, moral portre) denir. Portre yazınsal bir tür olarak tek başına yazılabildiği gibi karakterlerin fiziksel ve ruhsal durumlarının canlandırılması amacıyla roman içerisinde de kullanılabilir (Karasay ve diğer., 2005).

1.7.4. Biyografi Türleri

Biyografiler yazım tekniği, kapsamı ve hitap ettiği yaş grubuna uygun olarak araştırmacılar tarafından değişik şekillerde sınıflandırılmaktadır.

Biyografiler, yazım tekniğine göz önüne alındığında; bilimsel biyografi, biyografik roman ve nekroloji şeklinde bölümlere ayrılmaktadır. Bahsedilen bölümler hakkında bilgi kısacası aşağıdaki şekilde açıklanabilir:

1.7.4.1. Bilimsel Biyografi

Biyografisi hazırlanan kişi hakkındaki bilgileri; kronolojik bir sıra oluşturarak, alt başlıklar halinde, konum, yenilik, başarı, eser ve eser özellikleri çerçevesinde eleştirel bir bakış açısıyla belgelere, araştırma ve incelemelere dayalı olarak inceleyen biyografi türüdür. Bilimsel biyografiler oluşturulurken kişinin doğumundan başlanarak, aldığı eğitimler hakkında bilgi, nerelerde çalıştığı, başarıları, varsa kendisine ait eserler ve haklarında bilgi vb. hususlar sıralı bölümler şeklinde ortaya konulur (Çetin, 2001).

1.7.4.2. Biyografik Roman

Yaptıkları veya yaşantılarıyla ün kazanmış kişilerin hayatlarını konu alıp roman tarzında işleyen biyografi türüdür (Karasay ve diğ., 2005). Roman, hikâye gibi bir kurgu içerisinde, olayı anlatırken bir yandan da asıl anlatmak istediği karakteri anlatılan romanın içinde bir ana kahraman gibi olduğu haliyle okuyucuya ileten kitaplardır. (Baycanlar, 2005). Biyografik romanlarda sanatsal kaygı ön plandadır ve bundan dolayı romanda anlatım oldukça süslü olarak ele alınır. Yazar ana karakterin yaşamı hakkında yeterli bilgi ve belgelere sahiptir fakat bununla birlikte yazar kitaba kendisinden de katkılar, eklemeler yapabilir (Kaymakçı & Er, 2009, s.416). Bu türe ait kitaplarda kahramanın duygu ve düşünceleri, diş görünüşü, iç dünyası, fikirleri gibi birçok farklı yönleri de kitapta detaylı bir şekilde verilir, adeta bir anlamda ana karakterin resmi yapılır (Baycanlar, 2005). Biyografik roman yazarı anlattığı kişinin yaşamını, yaptıklarını, zaafalarını, buhranlarını, düşkünlüklerini estetik bir dille ortaya koyar (Babacan, 2007).

1.7.4.3. Nekroloji

Adını yaptıkları veya yaşantısıyla duyurmuş birinin ölümünün hemen ardından çoğunlukla onu en iyi bilip tanıyan çevresiyle görüşülerek, onun sahip olduğu nitelikleri, başarıları, ahlâkı, eserleri gibi yönlerinin anı tarzında anlatıldığı

biyografik türdür. Bu yazılar bir anlamda ölenin yakını veya yakınları tarafından ona karşı duyulan sevgi ve saygıyı yansıtan duygusal, öznel açıklamalarından oluşmaktadır (Çetin, 2001).

Biyografiler kapsamına göre; tam, kısmî ve genel biyografiler olmak üzere üçe ayrılmaktadır:

Tam biyografiler bireyin beşikten mezara kadar tüm hayatını; kısmî biyografiler bireyin hayatıyla ilgili özel bir tema veya konuyu; genel biyografiler ise bilim insanları, sanat, spor ve siyaset gibi toplum hayatında öne çıkmış kişilerin hayatlarını konu edinmektedir (Russell, 2004).

Çocuk edebiyatında ise Russell (2004) ve Huck, Kiefer, Hepler, ve Hickman (2004) iki farklı sınıflama ile karşımıza çıkmaktadır. Russell (2004) biyografileri; otantik (gerçeğe uygun) biyografi; kurgulanmış biyografi ve biyografik roman olmak üzere üç bölümde değerlendirmektedir. Otantik biyografiler bireyin hayatıyla ilgili tamamen doğru ve gerçek bilgilere dayalı olarak yazılan; kurgulanmış biyografiler canlı diyaloglar (karşılıklı konuşmalar) oluşturmak ve etkileyici mizansenler ortaya koyarak bilinen olayları daha ilginç bir hâle getirmek amacıyla yazılan; biyografik romanlar ise bir karakterin etrafında oluşan, anlatılacak olaya göre gerçeklerin değiştirilerek kurgulandığı biyografi türü diğer bir anlatımla hikâyenin gerçeklerin önüne geçtiği biyografi türlerini içermektedir.

Huck ve diğerleri (2004) ise biyografileri türlerinden resimlendirilmiş biyografileri şu şekilde açıklamaktadır; kısmî, basitleştirilmiş, tam ya da derleme şeklinde olabilir. Kimi zaman ise karşımıza hem gerçekçi hem de hikâyeleştirilmiş biyografileri içermiş halde çıkabilir. Fakat anlatım resimlendirmeler üzerine yoğunlaşmıştır. Resimli biyografiler küçük yaşlara hitap edebileceği gibi bazen de tüm ilkokul hatta daha üst seviyelere de hitap edebilir. Kısmî biyografilerde ise biyografisi anlatılan karakterin yaşantısından alınmış önemli bir veya iki olay okuyucuya sunulmakta, bazen de yaşadığı dönem vasıtasıyla okura aktarılmaktadır. Basitleştirilmiş biyografiler özellikle küçük yaştaki çocuklara uygun hazırlanmış eserlerdir. Bu eserlerde resimlendirmeye fazla yer verilmiştir ve anlatım oldukça sade tutulmuştur. Tam biyografiler kimi zaman gerçekçi kimi zaman ise hikâyeleştirilmiş eserlerdir. Kahramanın tüm yaşantısı okuyucunun düzeyi de dikkate alınarak

yalından derinlemesine anlatılmaktadır. Derleme biyografiler ise birden fazla karakterin yaşantısının ele alındığı biyografi türüdür.

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde ilköğretim düzeyinde biyografileri kapsayan araştırmalar yer almaktadır. Alanyazın tarandığında ilköğretim düzeyinde yazılmış biyografileri sınıflama ve analiz etmeye yönelik sınırlı sayıda araştırmaya yer verildiği gözlenmektedir. Yapılan araştırmaların daha çok biyografiler ve ilköğretimde yer alan dersler arasındaki ilişkilerin öğrenci ve öğretim programı kapsamında ortaya konulmaya yönelik olduğu görülmektedir.

2.1. İlgili Araştırmalar

Er (2010) yapmış olduğu doktora çalışmasında, insanlar tarafından beğeni almış, örnek olabilecek davranışlar ve başarılar sergilemiş karakterlerin, henüz kişilik gelişimini tamamlamakta olan ilköğretim sürecindeki çocuklara “model rol” olabileceği düşüncesiyle; Sosyal Bilgiler Eğitimi alan ilköğretimde okuyan çocukların derste “biyografi”nin konu edilmesi ile ilgili görüşlerini tespit etmeye çalışmıştır. Araştırmanın amacı, 4. sınıftan 8. sınıfa kadar okullarda ders içerisinde kullanılan Sosyal Bilgiler ve TC İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük kitaplarındaki biyografik öğeleri belirleyip, elde edilen sonuçlardan yola çıkarak çocukların ders içerisinde biyografinin kullanılması ile ilgili düşüncelerini ön planda tutup bir çıkarım yaparak bu konu ile ilgili eğitim-öğretimde farklı bir düşünce sistemi oluşturmaktır. Er, bu araştırmayı 2008-2009 eğitim-öğretim sürecinde yapmıştır. Araştırmanın örneklemini Ankara il merkezindeki üç farklı ilçede bulunan, sosyo-ekonomik açıdan üst, orta ve alt çevreleri örnekleyen ilköğretim okullarındaki öğrenciler oluşturmaktadır. Yapılan araştırmaya bu okullardan 4. ve 8. sınıf aralığında 30 sınıfta öğrenim gören 247 kız ve 210 erkek öğrenciden oluşan 457 öğrenci dahil olmuştur. Üç okuldan araştırmaya katılan çocuklara konu ile ilgili anket uygulanıp, oluşan veriler, SPSS 15.0 paket programında ki-kare testi kullanılıp ve .05 anlamlılık düzeyi dikkate alınıp analize tabi tutulmuştur. Araştırmadan elde edilen verilere göre, okullarda uygulanan Sosyal Bilgiler ve TC İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersi öğretim programının; bilim insanı, sanatçı, yazar, politikacı, asker, sporcu ve diğer meslek gruplarına ait kişilerin biyografisi ile ilgili çocukların ilgi ve ihtiyaçlarını, beklentilerini kısmen karşıladığı tespit edilmiştir. Ayrıca çocukların biyografisini yazmak için meslek grubu olarak daha çok seçtikleri “sanatçı ve yazar” grubu oluşturmuştur. Öğrencilerin biyografi yazmak için tercih

ettikleri karakterleri seçme sebeplerindeyse en çok tercih ettikleri grup “kişilik özellikleri ve beğeni” grubu olmuştur. Diğer bir yandan çocukların hakkında biyografi yazdıkları karakterlerin kendilerine örnek aldıkları yönlerde en çok tercihi, “zekî (dahîlik) ve meslek” oluşturmuştur. Öğrencilerin biyografi yazma esnasında yararlanmak için tercih ettikleri kaynak, “dijital kaynaklar” oluşmuştur. İlköğretim Sosyal Bilgiler ve TC İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersine katılan çocukların ders içinde biyografi kullanılmasıyla ilgili düşüncelerinde; değişik mesleklerle ilgili birçok karakterin biyografilerinin, ders içinde kullanılmasıyla ilgili olumlu düşüncelere sahip oldukları ve bu konu ile ilgili istek ve önerilerinin olduğu görülmektedir. Diğer bir yandan kullanılan İlköğretim Sosyal Bilgiler ve TC İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersi programının ders içerisinde biyografi kullanım oranının çocukların beklenti ve isteklerini yeterli düzeyde karşılayamadığı sonucuna varılmıştır.

Kaymakçı ve Er (2009) Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Müfredatı (4, 5, 6 ve 7. Sınıf) ile okuldaki öğrencilerin derslerde kullandıkları basılı kaynaklarda biyografiyle ilgi kullanımı göstermeyi amaçladıkları araştırmalarında analiz yapmak amacıyla doküman inceleme yöntemini kullanmışlardır. Bu araştırmada kaynak yayın olarak Millî Eğitim Bakanlığının hazırladığı öğretim programı (4, 5, 6 ve 7. Sınıf) ve okullarda öğrencilerin kullandığı basılı yayınlardan yararlanmışlardır. Bu araştırmanın sonucunda ortaya çıkan neticeler doküman incelemesiyle açıklanmıştır. Yapılan araştırmanın neticesinde adı geçen öğretim programında ve öğrencilerin kullandığı yayınlarda önemli oranda biyografi ile ilgili kullanım göze çarpmıştır.

Kaymakçı (2013) sosyal bilgilerin, tabiatı ve kapsamı dolayısıyla her çeşit edebî kaynaklardan yararlandığı gerçeğinden hareketle yapmış olduğu araştırmada sosyal bilgiler derslerinde kullanılan yayınlarda sözlü ve yazılı eserlerin nasıl yer aldığını her açıdan analiz etmeye çalışmıştır. Araştırmasında nitel metodoloji ile ilgili doküman inceleme yöntemi kullanmıştır. Çalışmada Millî Eğitim Bakanlığının hazırladığı 4, 5, 6 ve 7. sınıflara ait sosyal bilgiler kitapları incelenmiş, elde edilen sonuçlar içerik analiziyle açıklanmıştır. Araştırmanın sonucunda derslerde kullanılan yayınlarda sözlü ve yazılı edebî türlerin kullanımının ön planda olduğu gözlemlenmiştir. Bu kapsamda anı, atasözü, biyografi, destan, deyim, efsane, fıkra, gezi yazısı, günlük, hikâye, kompozisyon, makale, manî, marş, masal,

mektup, menkıbe, özdeyiş, roman, siyasetname, söylev, sözlük, şarkı/türkü, şiir, tekerleme ve tiyatro konularının yayınlarda yer aldığı tespit edilmiştir.

Dedeoğlu, Ulusoy ve Alıcı (2013) biyografi ile ilgili eserlerin çok çeşitli olması ve farklı yaş düzeylerine hitap etmelerine karşın, bu tür eserlerin kütüphane raflarında kullanılmadan beklediğini ve bu konuda bir öncülük yapılmadığı sürece öğrencilerin bu tür eserlere pek fazla ulaşamadıkları ve ulaşmak istediklerinde ise bu konu ile ilgili yeteri bilgi birikimi ve deneyime sahip olmadıklarından biyografi ile ilgili eserlerden yararlanma konusunda yetersiz kaldıklarını göstermeyi amaçlayan bir araştırma yapmıştır. Bu araştırma Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Anabilim Dalı'nda eğitimine devam eden 241 ilköğretmen adayına bir çok biyografisi yayınlanan kişileri kapsayan 113 yayın inceletilerek yapılmıştır. Bu kitaplar öğretmen adaylarına ilköğretim çağındaki çocukların derslerinde okumaları için yazılmış olanlar arasından özellikle seçilmiştir. Bu araştırmada elde edilen bilgiler seçilmiş olan adayların tercih ve alışkanlıklarına dayandırılmıştır. Bu yüzden genelleme yapılmamış olmakla beraber bu türün ilköğretimde okutulmasına yönelik olarak farklı açılardan pek çok yeni fikir getirilebileceği sonucuna varmışlardır. Araştırmada kullanılan biyografilerin 42 adedi yerli, 30 adedi ise yabancı kişilerden seçilmiştir. Bu da konuyla alakalı eserlerin yerli olmasının zorunlu olmadığını göstermiştir. Bunlara ilave olarak araştırmada kullanılan kişilerin iş, kişilik ve karakterleri göz önüne alındığında çoğunlukla edebiyat ile ilgili olanların bulunduğu (27 kişi), daha sonra bilimsel figürlerin (15 kişi) ve ardından devlet yöneticilerinin (11 kişi) geldiği sonucuna ulaşılmıştır.

Fırat (2013) bilgilendirici metin türü olan "biyografi"nin ilköğretim dönemi edebiyatı ve anadil öğretimindeki öneminin gösterilmesini amaçladığı bir araştırma yapmıştır. Araştırmasında ilköğretim dönemi edebiyatı ve anadilin öğretilmesiyle alakalı yayınlar ortaya konmuş; "tarama yöntemi" sayesinde tespit edilmiş olan yayınlar analiz edilmiştir. Buna ilave olarak yapılan araştırmada "içerik analizi"nden faydalanılmıştır. Yapılan araştırmada ilk olarak biyografinin ne tür özelliklere sahip olduğuna ve ilköğretim edebiyatındaki konumu ile önem derecesine değinilmiştir. Daha sonra anadil öğretimindeki önemi incelenmiştir. Bu türün ilköğretim çağındaki öğrencilerin dili kullanabilme kabiliyetlerinde, kültürel değerlerin kazanımında, kişisel ve toplumsal gibi konularda katkısının çok olduğu vurgulanmıştır. Fakat buna rağmen, eğitimcilerin bu türden yeterince faydalanmamalarına dikkat

çekilmiştir. Bunlara ilave olarak araştırmada ilköğretim öğrencileri için bu türün sayı olarak yetersizliği, biyografinin yeterince önemsenmediği ve bu problemin çözülmesi adına öncelikli olarak edebiyatçıların biyografi üzerine araştırmanın özendirilmesinin uygun olacağı vurgulanmıştır.

Yeşilbursa ve Sabancı (2015) “Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının Sosyal Bilgiler Öğretiminde Edebî Ürünlerin Kullanımına Yönelik Görüşleri” üzerine bir araştırma yapmıştır. Sosyal bilgiler bölümünde öğrenim gören öğrencilerin bu alanda edebiyat ile ilgili materyallerin kullanılması konusundaki düşüncelerini belirlemeyi amaçlamıştır. Yapılan araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Çalışmanın yapılacağı öğrencilerin tespit edilmesi konusunda kolay ulaşılabilir örneklem yöntemine başvurulmuştur. Bu araştırmanın örneklemini 61 erkek, 85 kadından oluşa toplam 146 sosyal bilgiler bölümünde okuyan öğretmen adayı oluşturmaktadır. Çalışmadan elde edilen veriler, araştırmayı yapanların hazırladığı 5 açık uçlu soru sorularak oluşmuş veri toplama aracıyla yazılı olarak toplanılmıştır. Elde edilen veriler analiz edilirken betimsel analize başvurulmuştur. Yapılan araştırmada sosyal bilgiler bölümünde öğrenim gören adayların edebî ürünleri; sanatsal ve estetik değeri olan ürünler, ortak kültür ürünleri, toplumsal devamlılığı olan ürünler, genel kabul gören ürünler olarak algıladıkları görülmüştür. Sosyal bilgiler programında en çok tarih, coğrafya, hukuk, sosyoloji gibi disiplinlerle ilişkilendirdikleri görülmüştür. Edebî ürünler hakkında; kalıcılığı artırmada, derslere karşı ilgiyi ve dikkati yoğunlaştırmada, derslerin daha keyifli hâle gelmesinde, öğrencilerin var olan bakış açısına farklı yönler vermede, öğrenimi zenginleştirmede olumlu olduğunu düşündükleri tespit edilmiştir. Uzun zaman alması, bazı öğrenciler için sıkıcı olması, yanlış anlama ya da yorumlamalara yol açması, kurgu ve gerçek ayrımı yapamama bakımından ise olumsuz olarak gördükleri tespit edilmiştir. Edebî ürünlerin en çok tarih konularının öğretiminde, daha sonra coğrafya, hukuk ve ekonomi konularının öğretiminde kullanabilecekleri sonucuna varılmıştır. Bunun yanında, sosyal bilgiler öğretmen adaylarının edebî ürünleri sosyal bilgiler dersi esnasında nasıl yer verecekleri ile ilgili kendilerini yeterli düzeyde görmedikleri tespit edilmiştir.

Ünlü (2016) yapmış olduğu araştırmada Sosyal Bilgiler dersine giren öğretmenlerin derslerde edebiyatla ilgili materyallerin kullanmalarıyla ilgili düşüncelerini belirlemeyi amaçlamıştır. Edebî ürünlerin derslerde kullanılması ile

ilgili öğretmenlerin düşünceleri, edebî ürünleri ne amaçla kullandıkları, kullanılan ürünü belirli bir kritere göre tercih edip etmedikleri, kullanma esnasında karşılaştığı problemler araştırmada tespit edilmeye çalışılmıştır. Yapılan araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın örneklemini 20 sosyal bilgiler öğretmeni oluşturmaktadır. Öğretmenler yarı yapılandırılmış görüşmelere tabi tutulmuştur. Araştırma sonucunda elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle incelemeye alınmıştır. Araştırma sonuçlarına göre öğretmenler edebî ürünleri tercih ederken konuyu, öğrencilerin seviyelerini dikkate almaktadır. Öğretmenler ders yaparken herhangi bir aşamada edebî ürünleri kullanmaktadır. Ayrıca öğretmenlerin edebî ürünleri kullanırken bir takım yöntemler kullandıkları tespit edilmiştir. Yapılan araştırma, öğretmenlerin edebî ürün kullanmalarının en önemli sebeplerini, sonuçlarını ve karşılarına çıkan problemleri tespit etmeyi sağlamıştır.

Dagher, ve Ford, (2005) yaptıkları araştırmalarında çocuklar için yazılan bilim biyografilerindeki bilim ve bilim insanlarının imgelerini analiz etmişlerdir. Çalışmada İlkokul / ortaokul öğrencileri için yazılmış tarihî ve çağdaş bilim insanlarının biyografilerini üç boyutta ele almışlardır: bilim insanlarının özellikleri, bilimsel bilginin doğası ve süreci ve bilimin sosyal süreçleri. Belirli metinlerin ortak özelliklerinden, hareketle, öğrencilerin bilim ve bilim adamlarını anlamalarını potansiyel olarak etkileyebilecek yolları göstermenin temele alındığı araştırma sonucunda öğretmenlerin biyografik eserlerin eleştirel bir gözle okunabilmesi için öğrencilere rehberlik etme ihtiyaçları ortaya konulmakta ve bilimin doğasını daha zengin bir şekilde öğrencilerin anlamalarına yardımcı olmak için ek kaynaklar sunulmasının önemi vurgulanmaktadır. Yazarlar biyografilerin bu şekilde, öğrencilerin merakını uyandırmak ve tarih kaydını keşfetme konusundaki ilgisini artırmada yararlı sığrama tahtaları olarak kullanılabileceğini önermektedirler. Ayrıca yazarlar öğretmenler için öğrencilerine eleştirel okumalarını söylemeleri ve biyografileri bilim ve bilim adamlarının tek kaynağı olarak görmeyerek okudukları kaynaklar hakkında daha eleştirel bir hâle gelmesine yardımcı olmaları önerisinde de bulunmaktadır.

Kirkland ve Manning (2013) eserlerinde yıllarca sıkıcı olarak değerlendirilen biyografilerin günümüzde kurgusal olmayan biyografiler aracılığı ile resimli kitaplar, kısmî yaşam öyküleri, basitleştirilmiş biyografiler ve tam biyografiler şeklinde dikkat çekici ve tarihsel açıdan doğru bir şekilde yazıldığını ortaya koymaktadır. Yapılan

araştırmada tüm türlerden edebî kalite, metin ve illüstrasyonun doğruluğu ve birincil kaynaklara yapılan göndermeler dikkate alınarak örnekler verilmiştir. Yazarlar biyografi konusunun ilginç ve gerçek insan duygulara hitap edici şekilde sunulmasının özellikle önemli olduğunu, bu sayede okuyucu ile duygusal bir bağlantı kurulabileceğini vurgulamaktadırlar.

Jeong ve Gaffney (2010) yapmış oldukları araştırmada, dördüncü sınıftaki okuma başarısındaki azalmanın sebebini araştırmak için ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıflar arasındaki bilgilendirici metin oranındaki farklılıkları incelemişlerdir. Yapılan araştırma 15 derslikteki (her sınıfta her seviye için 5) mevcut basılı materyaller ve yazılı dil etkinliklerindeki metinlerle geçirilene zaman Duke'un (2000) veri toplama prosedürlerini takiben metin türü ile kodlanmış ve analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda sınıflardaki bilgilendirici metinlerin oranının diğer sınıflara göre 2. sınıfta biraz daha yüksek olduğu; sınıf ortamındaki materyaller göz önüne alındığında en çok 3. sınıfta, sonra en çok 4. sınıfta ve 2. sınıfta olduğu tespit edilmiştir. Sınıf yazı dili etkinliklerinde başarı oranının 2. sınıftan 3. sınıfa kadar belirgin bir artış gösterdiği ve bu artışın 4. sınıfta devam ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Yine araştırma sonuçlarına göre bilgilendirici metinle toplam ğretim sresinin, 2. sınıfta 1 dakika, 3. ve 4. sınıfta 16 dakikalık bir ortalamaya sahip olduğu; bilgilendirme metni ile birlikte en yaygın ortak ğretim faaliyetlerinin bir çalışma sayfasını tamamlamak ve round-robin yöntemiyle okumak olduğu tespit edilmiştir.

Garland (1989) yapmış olduğu araştırmada aynı toplulukta bulunan okul ve halk kütüphanesi içindeki ocuk kitaplarının kullanımını; kütüphanelerdeki kitaplar arasında tip ve konu bakımından farklılık olup olmadığını ve bölge okul ğretim programı ve kurgusal olmayan konular arasında ilişki olup olmadığını belirlemeyi amaçlamıştır. Yapılan araştırma sonucunda halk kütüphanesinin özellikle daha çok basit kurgu kitaplarını, okul kütüphanesinin de özellikle daha çok kurgusal olmayan kitapları ödünç verdiklerini gözlemlemiştir. Zayıf olmasına rağmen, ilkokul kütüphane medya merkezinde kurgusal olmayan kitapların sirkülasyonu ile bölge okul ğretim programı arasında önemli bir ilişki olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu iki kütüphanede ödünç verilen kurgusal olmayan kitapların %80'inden fazlasının ğretim programıyla eşleşen konular olduğu tespit edilmiştir.

Taylor (1970) yapmış olduğu araştırmada çocuk edebiyatı ve çocuk okuyuculara yönelik biyografi gelişimini incelemiştir. Yazar yapmış olduğu araştırmada edebî form olarak biyografinin gelişimini yorumladığı çocuklar için yazı karakteristiklerinin bir listesini oluşturmuş; çocuklar için yazılmış ve yetişkinler için de amaçlanan biyografiler arasındaki farka dikkat çekmiştir. Ödüllü biyografilerde bulunan niteliklerin çocuklar için edebî olarak seçkin kılındığı gözlemlenmiştir. Yapılan literatür taraması sonucunda yazar “Çocuk biyografileri öncelikle ilginç olmalı, çocukların tanımlayabileceği karakterler içermeli, oldukça basit bir tema etrafında gelişmeli, özgünlük, gerçekçilik, mizah içermeli, doğru ve yanlış değerleri açıkça göstermelidir.” önerilerinde bulunmuştur.

Morgan (2009) yapmış olduğu araştırmada bugünün küresel çağında, genç öğrenciler için çoklu perspektif geliştirmenin önemli olduğunu vurgulamayı amaçlamıştır. Günümüz öğretmenlerinin farklı kültürleri de içerecek şekilde anlayışa sahip olmaları için bazı standartlara ulaşmaları gerektiğini belirtmiştir. Yapılan araştırma sonuçlarına göre genç öğrencilerin çoklu perspektif yönünü teşvik etmek için, öğretmenler yalnızca nasıl öğrettiğine değil, aynı zamanda onlara ne öğrettiğine de dikkat etmelidir. Sonuçlardan yola çıkılarak eğitimcilerin kültürlerarası anlayışı geliştirmek için erken yaşta öğrencilere, farklı geçmişlere sahip insanlara dair iyi hazırlanmış resimli biyografi kitapları kullanarak rehberlik edebilecekleri önerisinde bulunulmuştur. Bu makalede, çoklu perspektif, öğrencilerin farklı insan gruplarının sahip olduğu referans çerçevelerini anlamalarını geliştirmek için kaynaklar ve stratejiler sunulmaktadır. Aynı zamanda genç yaşta çoklu bakış açısı gelişiminin önemini vurgulamaktadır.

2.2. İlgili Araştırmalar Özet

Konu ile ilgili yapılan araştırmalar incelendiğinde uygulanan Sosyal Bilgiler ve TC İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersi öğretim programının; bilim insanı, sanatçı, yazar, politikacı, asker, sporcu ve diğer meslek gruplarına ait kişilerin biyografisi ile ilgili çocukların ilgi ve ihtiyaçlarını, beklentilerini kısmen karşıladığı tespit edilmiştir. Ayrıca çocukların biyografisini yazmak için meslek grubu olarak daha çok tercih ettikleri grup “sanatçı ve yazar” grubu olmuştur. Öğrencilerin biyografi yazmak için tercih ettikleri karakterleri seçme sebeplerindeyse en çok tercih ettikleri grup “kişilik özellikleri ve beğeni” grubu olmuştur. Araştırmaya dahil edilen çocukların ders içinde biyografi kullanılmasıyla ilgili düşüncelerinde; değişik mesleklerle ilgili birçok

karakterin biyografilerinin, ders içinde kullanılmasıyla ilgili olumlu düşüncelere sahip oldukları ve bu konu ile ilgili istek ve önerilerinin olduğu görülmektedir. Diğer bir yandan kullanılan İlköğretim Sosyal Bilgiler ve TC İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersi programının ders içerisinde biyografi kullanım oranının, çocukların beklenti ve isteklerini yeterli düzeyde karşılayamadığı sonucuna varılmıştır (Er, 2010).

İlköğretimde kullanılan Sosyal Bilgiler öğretimi ile ilgili programda, derslerde kullanılan kitaplarda genel olarak biyografiye yer verildiği bulgusuna varılmıştır (Kaymakçı, Er, 2009).

Sosyal bilgiler dersinde kullanılan kitaplarda sözlü ve yazılı edebî ürünlerin kullanılmasının önemli görüldüğü anlaşılmıştır. Bunun sonucunda anı, atasözü, biyografi, deyim, efsane, hikâye, kompozisyon, makale, mâni, marş, masal, mektup, menkıbe, vb. türlerin derslerde kullanılan kitaplarda bulunduğu tespit edilmiştir (Kaymakçı, 2013).

Okuyucuların yerli biyografik esere ulaşabileceği gibi yabancı karakterlerle ilgili yazılmış biyografik esere de ulaşabilecekleri sonucuna ulaşılmıştır (Dedeoğlu, Ulusoy ve Alıcı, 2013).

Biyografinin öğrencilerin dilini geliştirmesinde, farklı değerler kazanmasında, zihnini kullanmasında, kişisel gelişiminde, sosyalleşmesinde vb. durumlarda oldukça faydalı olduğu vurgulanmıştır. Biyografinin bahsedilen olumlu yönlerinin yanında, öğretmenlerin derslerde bu tarz kaynakları yeterince kullanmadıkları tespit edilmiştir. Ayrıca küçük ilk ve ortaöğretim düzeyindeki öğrencilere uygun biyografi eserlerinin yeterli olmadığı, çocuk edebiyatında bu alanın yetersiz kaldığı, yazarlar bu alanda eserler üretmeye teşvik edilirse bu problemin çözülebileceği edinilen bulgular arasındadır. (Fırat, 2013).

Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının edebî ürünleri; sanatsal ve estetik değeri olan ürünler, ortak kültür ürünleri, toplumsal devamlılığı olan ürünler, genel kabul gören ürünler olarak algıladıkları görülmüştür. Edebî ürünlerin kalıcılığı artırma, ders esnasında öğrencinin dikkatini ve ilgisini toplama, dersten daha fazla keyif almalarını sağlama, öğrencilere farklı bakış açıları kazandırma, dersi zenginleştirme gibi olumlu yönleri olduğu tespit edilmiştir. Uzun zaman alması, bazı öğrenciler için sıkıcı olması, yanlış anlama ya da yorumlamalara yol açması, kurgu ve gerçek ayrımı yapamama gibi yönleri ise olumsuz yönleri olarak

sıralanmıştır. Edebî ürünlerin en çok tarih konularının öğretiminde, daha sonra coğrafya, hukuk ve ekonomi konularının öğretiminde kullanabilecekleri sonucuna varılmıştır. Bunun yanında, sosyal bilgiler öğretmen adaylarının edebî ürünlere bu dersi öğretirken nerelerde yer verecekleri ile ilgili kendilerini yeterli bulmadıkları tespit edilmiştir (Yeşilbursa ve Sabancı, 2015).

Öğretmenlerin edebiyat ile ilgili materyalleri tercih ederlerken o dersin konusunu, öğrencilerin seviyelerini göz önünde bulundurdıkları sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca edebiyatla ilgili materyalleri ders esnasında herhangi bir aşamada kullanabildikleri, bu ürünleri belirli yöntemler kullanarak dersi yaptıkları tespit edilmiştir (Ünlü, 2016).

Öğretmenlerin biyografik eserlerin eleştirel bir gözle okunabilmesi için öğrencilere rehberlik etme ihtiyaçları ortaya konulmuş ve bilimin doğasını daha zengin bir şekilde öğrencilerin anlamalarına yardımcı olmak için ek kaynaklar sunulmasının önemini vurgulanmıştır. Biyografilerin öğrencilerin merakını uyandırmak ve tarih kaydını keşfetme konusundaki ilgisini artırmada yararlı sıçrama tahtaları olarak kullanılabileceği önerisinde bulunulmuştur (Dagher ve Ford, 2005).

Yıllarca sıkıcı olarak değerlendirilen biyografilerin günümüzde kurgusal olmayan biyografiler aracılığı ile resimli kitaplar, kısmî yaşam öyküleri, basitleştirilmiş biyografiler ve tam biyografiler şeklinde dikkat çekici ve tarihsel açıdan doğru bir şekilde yazıldığı ortaya koyulmuştur. Tüm türlerden edebî kalite, metin ve illüstrasyonun doğruluğu ve birincil kaynaklara yapılan göndermeler dikkate alınarak örnekler verilmiştir. Yazarlar biyografi konusunun ilginç ve gerçek insanî duygulara hitap edici şekilde sunulmasının özellikle önemli olduğunu, bu sayede okuyucu ile duygusal bir bağlantı kurulabileceğini vurgulanmıştır (Kirkland ve Manning, 2013).

Çocuk biyografilerin öncelikle ilginç olması, çocukların tanımlayabileceği karakterler içermesi, oldukça basit bir tema etrafında gelişmesi, özgünlük, gerçekçilik, mizah içermesi, doğru ve yanlış değerleri açıkça göstermesi gerektiği önerilerinde bulunulmuştur (Taylor 1970).

Genç öğrencilerin çoklu perspektif yönünü teşvik etmek için, öğretmenlerin yalnızca nasıl öğrettiğine değil, aynı zamanda onlara ne öğrettiğine de dikkat edilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Eğitimcilerin kültürlerarası anlayışı geliştirmek için erken yaşta öğrencilere, farklı geçmişlere sahip insanlara dair iyi

hazırlanmış resimli biyografi kitapları kullanarak rehberlik edebilecekleri önerisinde bulunulmuştur (Morgan 2009).

3. YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Yöntemi

Bu bölümde araştırmanın yöntemi, kullanılan yöntem, veri toplama araçları, verilerin cinsi ve kaynağı açıklanmıştır.

Araştırmada nitel araştırma yöntemi kapsamında doküman inceleme yöntemi kullanılarak ilkökul düzeyinde çocuklara yönelik hazırlanmış biyografiler incelenmiş; elde edilen verilere dayanılarak yerli biyografik eserler yayınevleri, biyografik figürlerin alanları, yayın yılları, yazarları, sayfa sayıları, türleri ve düzeyleri doküman incelemesi kapsamında ele alınmıştır.

Bu araştırmanın amacı, Türkiye’de yayınlanan ilkökul düzeyindeki yerli biyografik eserler üzerine bir doküman incelemesi yoluyla bu eserlerin Türkiye’de çocuk edebiyatı içerisindeki yerini, biyografik eserlerdeki çeşitliliği ortaya koyarak bu eserlerin gerek öğrenciler gerekse öğretmenler tarafından ders içi ve ders dışında bir başvuru kaynağı olarak kullanım olanaklarını ortaya koymaktır. Eğitsel katkıları göz önüne alındığında araştırma bu alanda bir boşluğu doldurarak gerek öğretmen gerekse öğrenci ve ailelere rehberlik etmeyi amaçladığından araştırma Türkiye’deki çocuk edebiyatı alanında önemli bir işlevi yerine getirecektir. Bu araştırmada Türkiye’de var olan ilkökul düzeyindeki çocuklar için hazırlanmış biyografik eserlerin analizi nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi ile ortaya konmuştur.

Işıkoglu (2005) nitel araştırmayı bilgi, olgu ve olayları kendi doğal ortamları içerisinde çok yönlü ve uzun süreli derinlemesine inceleme şeklinde tanımlamıştır. Denzin ve Lincoln’e göre (2003) nitel araştırmaların maksadı elde edilen konular hakkında genelleme yapmak değildir. Nitel araştırma yapılırken asıl maksat bu konuların aralarında var olan benzer noktaları tespit edip bağ kurmaktır (Patton, 2002). Yıldırım ve Şimşek (2011) nitel araştırma ile ilgili “Gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma” şeklinde bir tanım yapmışlardır (s. 39).

Karasar (2008) doküman incelemeyi “Belgesel tarama olarak belirtilen, geçmişteki olguların izlerini taşıyan resim, film vb. yapıtları, olgularla ilgili olarak yayınlanmış

kitap, dergi vb. birtakım yazılı materyalleri analiz etmek için kullanılan nitel araştırma yöntemidir” şeklinde tanımlamıştır (s.183). Doküman incelemesi, araştırılmak istenen olgu veya olgular ile ilgili bilgileri kapsayan yazılı materyallerin analiz edilmesini kapsar. Ayrıca Krippendorff ise (2004) doküman inceleme yöntemini “Metinlerden geçerli ve güvenilir çıkarımlar yapmak için kullanılan bir araştırma yöntemi” olarak tanımlamaktadır. Doküman incelemesi yapılırken sayısal veriler tespit edilerek araştırma desteklenebilir (Yıldırım & Şimşek, 2006). Madge (1965) doküman incelemesinin, genel olarak bütün araştırmalarda kullanılan bir veri toplama tekniği olduğunu belirterek “Belge yoksa tarih de yoktur” der (s.75).

Doküman incelemesi, yapılacak araştırmanın yazılı materyallerinin analizini kapsar (Yıldırım & Şimşek, 2006). Bu yöntemin, yapılacak olan çalışmanın gagesine uygun olabilecek kaynaklara ulaşabilme ve yapılan incelemelerden elde edilen veriler ışığında işe yarar bilgileri tespit etme konularında yardımcı olduğu bilinmektedir (Çepni, 2007). Yaygın olarak tarihçiler, antropologlar, dilbilimciler, sosyologlar ve psikologlar tarafından kullanılır. Doküman incelemesi veri toplamada çeşitliliği sağlar. Doküman inceleme yöntemi, neredeyse yapılacak bütün araştırmalar için ihtiyaç duyulabilecek bir tekniktir. Doküman incelemesi, araştırılmak istenilen konu ile ilgili bilgiler içermekte olan yazılı kaynakların analiz edilmesini kapsar (Madge, 1965). Bailey (1982) doküman incelemesini “Kolaylık, tepkiselliğin olmaması, uzun süreli veya zamana yayılmış analiz, örneklem büyüklüğü, bireysellik ve özgünlük, (görelî) düşük maliyet ve nitelik bakımından faydalı bir çalışma” şeklinde tanımlamıştır.

3.1.1. Çalışmanın Basamakları

Birçok araştırmacı doküman incelemesi yapılırken bir dizi aşamanın takip edilmesi gerektiğini belirtmektedir. Bu aşamaların yönerge olduğu var sayılarak hareket edilmesi ve tüm araştırmacıların yapacağı araştırmanın; problem cümlesine, inceleme sonrası ulaşmak istediği verilere ya da inceleyeceği dokümanları ne derecede incelemeyi amaçladığına bağlı olarak tekrar yorumlaması gerekmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2013). Doküman incelemesi genel olarak beş aşamada yapılmaktadır. Bunlar; dokümanlara ulaşma, orijinalliğin kontrol edilmesi, dokümanların anlaşılması, verinin analiz edilmesi ve verinin kullanılması şeklinde

sıralanmaktadır (Forster, 1995). Yapılan araştırmada Forster (1995) tarafından belirtilen doküman incelemesi aşamaları takip edilmiştir.

Dokümanlara Ulaşma ve Orijinalliğin Kontrol Edilmesi: Hazırlık aşamasında Türkiye'deki ilkokul düzeyindeki çocuklar için hazırlanan biyografik eserleri belirlemek amacıyla çocuk edebiyatı alanında yayın yapan tüm yayınevlerinin listesi çıkarılarak katalogları taranmıştır. Çocuk kitabı barındıran yerel kütüphaneler ziyaret edilerek kütüphane katalogları gözden geçirilmiş, yayınevlerinin kataloglarında yer almayan ya da yeni baskısı yapılmayan eserlere bu yolla ulaşılmaya çalışılmıştır. Yine hazırlık kapsamında çocuk kitapları satan kitapçılar düzenli aralıklarla ziyaret edilerek biyografik eserler tespit edilmiştir. Bu aşamada son olarak çocuk edebiyatı alanında yayınlanan akademik araştırmalar incelenerek bu araştırmalarda adı geçen biyografi örnekleri inceleme kapsamına dâhil edilmiştir. Yapılan tüm araştırmalar sonucunda ilkokul düzeyindeki çocuklar için hazırlanmış 38 farklı yayınevinden yayınlanmış 124 biyografik esere ulaşılmıştır.

Dokümanların Anlaşılması: Hazırlık aşamasında elde edilen veriler araştırmanın amacı doğrultusunda ve doküman incelemesi kapsamında incelemeye tabi tutulmuştur. Bu kapsamda öncelikle biyografik eserlerin alanları, yayınevleri, düzeyleri, türleri, yayın yılları ve yazarları açasından analiz birimlerini oluşturmak amacıyla sınıflandırılmıştır. Sınıflama kapsamında ayrıştırılan her bir birim doküman incelemesi yoluyla derinlemesine bir incelemeye tabi tutulmuştur. Bu incelemeler sonucunda 38 farklı yayınevinden 58 farklı yazara ait eserler 10 farklı alanda, 4 farklı türde, 24 farklı yılda ve 5 farklı yaş düzeyinde incelenmiştir. Doküman incelemesinin herhangi bir aşamasında çalışma amaçları kapsamı dışında kalan eserler raporlamaya dâhil edilmemiştir.

Verilerin Analiz Edilmesi ve Verinin Kullanılması: Alanyazına uygun olarak belirlenen doküman ve doküman incelemesi yoluyla edinilen bilgiler bu aşamada tablolafıtırılmıştır. İnceleme aşamasında oluşturulan tablolar ve diğer veriler edinilen bilgiler doğrultusunda akademik araştırmaya uygun olarak raporlaştırılmıştır.

3.1.2. Doküman İncelemesinin Olumlu ve Olumsuz Yönleri

Bütün nitel araştırma yöntemlerinin olduğu gibi doküman incelemesinin de, bazı olumlu ve olumsuz yönleri vardır. Araştırmacının bu olumlu ve olumsuz yönlere dikkat etmesi, yapılacak araştırmanın güvenilirliğini ve inandırıcılığını etkileyecektir.

Doküman incelemesinin olumlu yönleri şöyle sıralanabilir:

- Kolayca ulaşılamayan özneler olması
- Tepkiselliğin olmaması
- Analizin uzun süreli olması
- Örneklemin büyük olması
- Bireysel yapılması ve özgün olması
- Düşük maliyetli olması
- Nitelikli olması

Doküman incelenmesinin olumsuz yönleri ise şu şekilde sıralanabilir:

- Yanlılık ihtimalinin olması
- Seçilmişliğin olma ihtimali
- Eksikliklerin olabilmesi
- Ulaşılabilirliği
- Örnekleme yanlı olunabileceği
- Sınırlı sözel olmayan davranış olabilmesi
- Standart bir formatının olmaması
- Kodlamada zorluk olması (Yıldırım & Şimşek, 2013).

Türkiye’de biyografik eserler geçmişe oranla daha fazla çeşitlilik göstermekte, fakat bu eserler kütüphane raflarında beklemektedir. Rehberlik yapılmadığı ve gerekli olmadığı sürece bu kitapların öğrenciler tarafından kullanılmadığı; kullanılmak istenildiğinde ise bu kaynaklardan yararlanmada yeterince bilgi sahibi olunmadığı için yetersiz kaldığı görülmektedir. Çocukların biyografi ile ilgili eserleri seçimi konusunda bu çeşitliliğin fark edilmesi ve ettirilmesi önemli bir yer tutar. Çocuklar için öneminin büyük olmasına karşın edebiyatımızda yazılmış olan

biyografik eserler genellikle çocuklara yönelik değil, yetişkin okuyuculara yönelik olduğu grlmektedir. evirisi yapılarak edebiyatımıza katılmış olan biyografi ile ilgili kitaplar genel olarak belli bir alanda adını duyurmuş yabancı bilim ve sanat insanlarını anlatmaktadır (Dedeoğlu, 2013). Türkiye’de ilkokul düzeyinde biyografik eserler bulunmakla birlikte bu konuda yapılmış doküman incelemesi kapsamında bir araştırmaya rastlanmamıştır. Dolayısıyla bu konuda yapılacak bir araştırmanın gerek ilkokul ğrencilerinin, gerekse ğretmenlerinin biyografik eserleri kullanımını kolaylaştırmak adına faydalı olacağı düşünülmektedir.

4. BULGULAR VE TARTIŞMA

4.1. İncelenen Figürlere İlişkin Bulgular

Veri toplama aşamasında ulaşılan 124 biyografik eser doküman incelemesi çerçevesinde analiz birimlerine ayrılarak doküman incelemesine tabi tutulmuştur. Bu kapsamda incelenen tüm biyografik eserler ilgili kişinin alanı ve mesleği; eserin yayımcısı ve yayım yılı hakkında bilgi; eserin türü; ilgili yaş düzeyi ve yazarı hakkında bilgi olmak üzere doküman incelemesi yöntemi ile değerlendirilmiştir.

Araştırmada 69 figürün 124 değişik kaynaktan biyografileri yer almaktadır. Biyografik figürlerin listesi aşağıda yer almaktadır. Bazı figürler hakkında birden fazla kitap farklı yazar ve farklı yayınevi tarafından kaleme alındığı için incelenen figür sayısı toplam eser sayısından daha azdır. Bu farklılık her bir figüre ilişkin kaç farklı eserin yer aldığını göstermek amacıyla parantez içerisinde gösterilmiştir. Bu figürler alfabetik sıra ve eser sayısına göre şu şekilde yer almaktadır:

Abdülhak Hamit (1), Ahmet Haşim (1), Ahmet Rasim (1), Ahmet Yesevî (2), Ali Kuşçu (1), Alp Er Tunga (1), Alparslan (2), M. Kemal Atatürk (7), Attila (1), Aziz Nesin (2), Aziz Sancar (1), Barbaros Hayrettin (2), Battal Gazi (1), Bilge Kağan (1), Cahit Arf (1), Cahit Sıtkı Tarancı (1), Çelebi Mehmet (1), Dadaloğlu (1), Dede Korkut (2), Edebâli (1), Er Manas (1), Evliyâ Çelebi (1), Farabî (1), Fatih Sultan Mehmet (3), Hacı Bektâş-ı Velî (1), Halit Ziya Uşaklıgil (1), Harezmi (1), Hezarfen Ahmet Çelebi (1), Hazreti Muhammed (2), İtrî (1), İbn-i Sina (2), Kadı Burhânettin (1), Kanunî Sultan Süleyman (2), Karacaoğlan (1), Kaşgarlı Mahmut (2), Kemal Sunal (1), Kemalettin Tuğcu (1), Köroğlu (3), Mustafa Fehmi Kubilay (1), Mehmet Âkif Ersoy (5), Mevlânâ (8), Mimar Sinan (6), Murat Hüdavendigâr (1), Namık Kemal (1), Nâzım Hikmet (2), Necip Fazıl Kısakürek (2), Neşet Ertaş(1), Oğuz Kağan (1), Onur Güntürk (1), Orhan Gazi (1), Osman Gazi (3), Ömer Seyfettin (1), Peyami Safa (1), Pir Sultan Abdal (2), Pirî Reis (1), Selâhaddin Eyyûbî (1), Sokullu Mehmet Paşa (1),Sultan İkinci Bayezid (1), Sultan İkinci Murat (2), Şeyh Şamil (2), Şinâsî (1), Tefik Fikret (2), Ulubatlı Hasan (2), Yahya Kemal Beyatlı (1), Yaşar Kemal (1), Yavuz Sultan Selim (2), Yıldırım Bayezid (1), Yunus Emre (7), Yusuf Ziya Ortaç (1).

Bu listeye ek olarak incelemeye tabi tutulan “Osmanlı Leventleri, Osmanlı Süper Beyinleri, Ünlüler de Çocuktaki 1, Ünlüler de Çocuktaki 2” adlı eserler birden fazla

biyografik figür içerdiği için bu eserlere sadece kitap adıyla burada yer verilmiş ancak içeriğe ilişkin detaylı bilgi analizin diğer aşamalarında ele alınmıştır.

4.2. Alanlara İlişkin Bulgular

Bu bölümde biyografileri incelemeye tutulan karakterlerin adlarını duyurdukları alanlarla ilgili bir sınıflama yapılmıştır. Analiz çalışmalarında ilgili kişinin yaşamı boyunca yapmış olduğu tüm uğraş alanları belirlenmiş ancak toplum tarafından bilinen en önemli özelliği ve uğraş alanı dikkate alınarak sınıflamaya gidilmiştir. Bu sınıflama kapsamında incelenen figürler şu şekilde sıralanmaktadır:

4.2.1. Devrim Şehidi:

Mustafa Fehmi Kubilay

Yavaşlı, Aydoğın (2004). Ben Öğretmen Kubilay. Bulut Yayınları.

4.2.2. Yazar-Şair-Ozan-Sanatçı:

Ahmet Haşim

Fuat, Memet (1999). Ahmet Haşim. Yapı Kredi Yayınları.

Ahmet Rasim

Canberk, Eray (2008). Tarihe İz Bırakanlar, Durmadan Yazan Adam: Ahmet Rasim. Morpa.

Aziz Nesin

Behramoğlu, Ataol (2008). Aziz Nesin'li Anılar. Evrensel Yayınları.

Şahin, Osman (2008). Aziz Nesin. Can Yayınları.

Cahit Sıtkı Tarancı

Korkmaz, Ramazan (2002). İkaros'un Yeni Yüzü: Cahit Sıtkı Tarancı. Akçağ Basın Yayın.

Dadaloğlu

Fuat, Memet (2002). Dadaloğlu. Yapı Kredi Yayınları.

Evliyâ Çelebi

Yazıcı, Yüksel (2009). Yerinde Duramayan Gezgin: Evliyâ Çelebi. Akvaryum Yayıncılık.

Halit Ziya Uşaklıgil

Uyguner, Muzaffer (1992). Halit Ziya Uşaklıgil. Bilgi Yayınevi.

İtrî

Öztuna, Yılmaz (1987). Buhurizade Mustafa İtrî Efendi. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Kadı Burhânettın

Yücel, Yaşar (1987). Kadı Burhânettın. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Karacaoğlan

Fuat, Memet (1995). Karacaoğlan. Yapı Kredi Yayınları.

Kaşgarlı Mahmut

Sönmez, Sevil İnan (2009). Türk Dilinin En Büyük Lideri: Kaşgarlı Mahmut. Akvaryum Yayıncılık.

Tüfek, Özgür Aras (2016). Türkçenin Muhafızları 1- Bir Kelime Seyyahı. Erdem Yayınları.

Kemal Sunal

Sunal, Kemal (1990). TV ve Sinemada Kemal Sunal Güldürüsü. Sel Yayınları.

Kemalettın Tuğcu

Tuğcu, Nemika (2004). Sırça Köşkün Masalcısı: Kemalettın Tuğcu. Can Yayınları.

Mehmet Âkif Ersoy

Apuhan, Recep Şükrü (2012). Mehmet Âkif Ersoy Özgürlük Peşinde. Timaş.

Çevik, Adem (2010). Vatana Adanan Ömür Mehmet Âkif Ersoy. Sütun Yayınları.

Ekinci, Bilge (2007). Mehmet Âkif Ersoy: Hayatı, Edebî Şahsiyeti, Eserleri. Elips Kitap.

Özçelik, Mustafa (2009). Mehmet Âkif Ersoy - Kronolojik Hayat Hikâyesi. Erguvan Yayınevi.

Yazıcı, Yüksel (2009). Millî Şairimiz: Mehmet Âkif Ersoy. Akvaryum Yayıncılık.

Namık Kemal

Fuat, Memet (1999). Namık Kemal. Yapı Kredi Yayınları.

Nâzım Hikmet

Serter, Yıldız & Tecimer, Leman (2010). Nâzım Hikmet Çocuklarla. Büyülü Fener.

Yazıcı, Yüksel (2009). Devrimci Yurtsever Şair: Nâzım Hikmet Ran. Akvaryum Yayıncılık.

Necip Fazıl Kısakürek

Derleme (1994). Necip Fazıl Kısakürek. Bilgi Yayınevi.

Okay, M. Orhan (2003). Necip Fazıl Kısakürek. Şule Yayınları.

Neşet Ertaş

Akkaş, Zafer (2016). Onlar da Çocuktuk-2 Neşet Ertaş. Panama Yayıncılık.

Ömer Seyfettin

Uyguner, Muzaffer (1990). Ömer Seyfettin. Bilgi Yayınevi.

Peyami Safa

Göze, Ergun (1987). Peyami Safa. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Pir Sultan Abdal

Fuat, Memet (1993). Pir Sultan Abdal. Yapı Kredi Yayınları.

Uyguner, Muzaffer (1992). Pir Sultan Abdal. Bilgi Yayınevi.

Şinâsî

Fuat, Memet (1999). Şinâsî. Yapı Kredi Yayınları.

Tevfik Fikret

Fuat, Memet (1995). Tevfik Fikret. Yapı Kredi Yayınları.

Tuğcu, Nemika (2007). Türk Aydınlanmasının Öncüsü Tevfik Fikret. Morpa.

Yahya Kemal Beyatlı

Uyguner, Muzaffer (1992). Yahya Kemal Beyatlı. Bilgi Yayınevi.

Yaşar Kemal

Akkaş, Zafer (2016). Onlar da Çocuktuktu-1 Yaşar Kemal. Panama Yayıncılık.

Yusuf Ziya Ortaç

Önal, Mehmet (1986). Yusuf Ziya Ortaç. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

4.2.3. Devlet Adamı:

Attila

Sönmez, Sevil İnan (2009). Avrupa Hunlarının Efsanevi Hükümdarı Tanrının Kırbağı: Attila. Akvaryum Yayıncılık.

Battal Gazi

Yazıcı, Yüksel (2009). Efsanevi Kahraman: Battal Gazi. Akvaryum Yayıncılık.

Şeyh Şamil

Yazıcı, Yüksel (2009). Dağıstan Kahramanı: Şeyh Şamil. Akvaryum Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). İmam Şamil- Kafkasların Kartalı. Akgün Grup Yayıncılık.

Oğuz Kağan

Sönmez, Sevil İnan (2009). Büyük Hun İmparatoru: Oğuz Kağan Mete Han. Akvaryum Yayıncılık.

Bilge Kağan

Sönmez, Sevil İnan (2009). Göktürklerin Ulu Kağanı: Bilge Kağan. Akvaryum Yayıncılık.

Er Manas

Sönmez, Sevil İnan (2009). Kırgız Türklerinin Kahraman Başbuğu: Er Manas. Akvaryum Yayıncılık.

Osman Gazi

Akgün, Mustafa (2010). Osman Gazi. Akgün Grup Yayıncılık.

Özdamarlar Metin (2007). Büyük Kurucu Osman Gazi. Timaş.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Küçük Bir Beyliği Devlete Dönüştüren Kahraman: Osman Gazi. Akvaryum Yayıncılık.

Fatih Sultan Mehmet

Akgün, Mustafa (2011). Fatih Sultan Mehmet. Akgün Grup Yayıncılık.

Armağan, Mustafa (2006). Ufukların Sultanı Fatih Sultan Mehmed. Timaş.

Yazıcı, Yüksel (2012). Çağ Değiştiren Türk Hükümdarı: Fatih Sultan Mehmet. Akvaryum Yayıncılık.

Kanunî Sultan Süleyman

Akgün, Mustafa (2011). Kanunî Sultan Süleyman. Akgün Grup Yayıncılık.

Uğurluel, Talha (2013). Dünyaya Hükmeden Sultan Kanunî. Timaş.

Yıldırım Bayezid

Akgün, Mustafa (2011). Yıldırım Bayezid. Akgün Grup Yayıncılık.

Sultan İkinci Murat

Akgün, Mustafa (2011). Sultan İkinci Murad. Akgün Grup Yayıncılık.

Bahadıroğlu, Yavuz (2008). II. Murad. Nesil Yayınları.

Yavuz Sultan Selim

Akgün, Mustafa (2011). Yavuz Sultan Selim. Akgün Grup Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). İlk Havile Sultan: Yavuz Sultan Selim. Akvaryum Yayıncılık.

Orhan Gazi

Akgün, Mustafa (2011). Orhan Gazi. Akgün Grup Yayıncılık.

Murad Hüdavendigâr

Akgün, Mustafa (2011). Murad Hüdavendigâr. Akgün Grup Yayıncılık.

Sultan İkinci Bayezid

Akgün, Mustafa (2011). Sultan İkinci Bayezid. Akgün Grup Yayıncılık.

Çelebi Mehmed

Akgün, Mustafa (2011). Çelebi Mehmed. Akgün Grup Yayıncılık.

Selâhaddin Eyyûbî

Akgün, Mustafa (2012). Selâhaddin Eyyûbî. Akgün Grup Yayıncılık.

M. Kemal Atatürk

Binyazar, Adnan (2009). Atatürk Anlatıyor. Can Yayınları.

Bulut, Süleyman (2006). Ben Mustafa Kemal. Bulut Yayınları.

Çil, Faruk (2005). Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü Öğreniyorum. Güven Yayıncılık.

Tan, Niyazi (2007). Tüm Yönleriyle Atatürk. Özyürek Yayınevi.

Timuroğlu Vecihi ((2007). Atatürk. Somut Yayınları.

Tüzüner, Çetin (1998). Atatürk. Nurdan Yayınları.

Yazıcı, Yüksel (2009). Türk Ulusunun Büyük Önderi: Mustafa Kemal Atatürk. Akvaryum Yayıncılık.

Alparslan

Yazıcı, Yüksel (2012). Anadolu Fatih: Alparslan. Akvaryum Yayıncılık.

Dikmen Selahattin (2006). Sultan Alparslan. Muştu Yayınları.

Abdülhak Hamit

Enginün, İnci (1986). Abdülhak Hamit Tarhan. Timaş.

Alp Er Tunga

Atçakarlar, Nefise (2009). Alp Er Tunga. Timaş.

Sokullu Mehmet Paşa

Yazıcı, Yüksel (2012). Büyük Vezir: Sokullu Mehmet Paşa. Akvaryum Yayıncılık.

4.2.4. Kâşif-Denizci:

Barbaros Hayrettin

Özdamarlar Metin (2007). Barbaros Denizler Fatih. Timaş.

Yazıcı, Yüksel (2012). Denizler Hakani: Barbaros Hayrettin. Akvaryum Yayıncılık.

Pirî Reis

Yazıcı, Yüksel (2009). Deniz Bilgini: Pirî Reis. Akvaryum Yayıncılık.

4.2.5. Mimar:

Mimar Sinan

Akgün, Mustafa (2012). Mimar Sinan - Çağlar Üstü Mimar. Akgün Grup Yayıncılık.

Alçın, Halis (2008). Mimar Sinan. Muştu Yayınları.

Atçakarlar, Nefise (2006). Ustalar Ustası Mimar Sinan. Timaş.

Orakçı, Mustafa (2009). Mimar Sinan'la Bir Gün. Timaş.

Özdemir, Ahmet (2006). Mimar Sinan'ın Büyüklüğü. Bordo Siyah Yayınları.

Yazıcı, Yüksel (2009). Bütün Zamanların En Büyük Mimarı: Koca Sinan. Akvaryum Yayıncılık.

4.2.6. Düşünür:

Yunus Emre

Akgün, Mustafa (2012). Yunus Emre: Aşk Eri. Akgün Grup Yayıncılık.

Aydoğan, Ali (1987). Yunus Emre. Koza Yayın Dağıtım.

Fuat, Memet (1995). Yunus Emre. Yapı Kredi Yayınları.

Özçelik, Mustafa (2005). Yunus Emre Divanından Seçmeler. Kardelen Yayınları.

Orakçı, Mustafa (2009). Yunus Emre'yle Bir Gün. Timaş.

Sönmez, Sevil İnan (2010). Sevgiler Sultanı: Yunus Emre. Akvaryum Yayıncılık.

Uslu, Mustafa (2008). Yunus Emre. Gonca Kitapevi.

Ahmet Yesevî

Akgün, Mustafa (2012). Ahmed Yesevî: Horosan Erenleri. Akgün Grup Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Türkistan'ın Piri: Ahmet Yesevî. Akvaryum Yayıncılık.

Mevlanâ

Akgün, Mustafa (2012). Mevlânâ: Ufukların Ötesi. Akgün Grup Yayıncılık.

Aşkar, Mustafa (2008). Mevlânâ - Sonsuza Akan Nehir. Morpa.

Aydın, Cemal (1987). Fihî Mâ Fih Mevlânâ'nın Konuşma ve Sohbetleri. Türk Edebiyat Vakfı Yayınları.

Çetin, İnan (2010). Mevlânâ Kimdi?. Beyaz Balina.

Eyuboğlu, İsmet Zeki (1998). Mevlânâ Celaledin. Özgür Yayınları.

Orakçı, Mustafa (2009). Mevlânâ'yla Bir Gün. Timaş.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Gönüllerin Sultanı: Mevlânâ. Akvaryum Yayıncılık.

Tiryakioğlu, Okay (2011). Mevlânâ Aşk Beni Sende Öldürür. Timaş.

Edebâli

Akgün, Mustafa (2012). Şeyh Edebâli. Akgün Grup Yayıncılık.

Farabî

Sönmez, Sevil İnan (2010). Ortaçağa Işık Tutan Türk Filozofu: Farabî. Akvaryum Yayıncılık.

Hacı Bektâş-ı Velî

Yazıcı, Yüksel (2009). Halkın Büyük Bilgesi: Hacı Bektâş-ı Velî. Akvaryum Yayıncılık.

4.2.7 Asker:

Ulubatlı Hasan

Akgün, Mustafa (2012). Ulubadlı Hasan - Gönül Tahtındaki Adam. Akgün Grup Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Yiğit Sancaklar: Ulubatlı Hasan. Akvaryum Yayıncılık.

4.2.8. Peygamber:

Hazreti Muhammed

Komisyon (2012). Peygamberimi Öğreniyorum. Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları.

Nedvî, Hasan En (2011). Son Peygamber Hz. Muhammed. Ravza Yayınları.

4.2.9. Halk Kahramanı:

Koçyiğit Köroğlu

Sönmez, Sevil İnan (2009). Ölümsüz Halk Kahramanı: Köroğlu. Akvaryum Yayıncılık.

Tecer, Ahmet Kutsi (2007). Koçyiğit Köroğlu. Timaş.

Fuat, Memet (2001). Köroğlu. Yapı Kredi Yayınları.

Dede Korkut

Akgün, Mustafa (2012). Dede Korkud. Akgün Grup Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Oğuzların Büyük Atası: Dede Korkut. Akvaryum Yayıncılık.

4.2.10. Bilim İnsanı:

Ali Kuşçu

Bilgin, İsmail (2008). Ali Kuşçu. Damla Yayınevi.

Aziz Sancar

Terzioğlu, Ahmet Haldun (2016). Aziz Sancar İdealist Olmanın Önemi. Panama Yayıncılık.

Cahit Arf

Özünal, Mucize (2004). Kara Cümle: Cahit Arf. Tudem.

Harezmi

Kuzu, Ali (2015). Harezmi Sıfır Rakamını Bulan Deha. Parola Yayınları.

Hezarfen Ahmet Çelebi

Sönmez, Sevil İnan (2009). Göklerin İlk Kanatlı Bilgesi: Hezarfen Ahmet Çelebi. Akvaryum Yayıncılık.

İbn-i Sinâ

Dündar Orhan (1999). Büyük Türk Bilgini ve Hakimi İbn-i Sinâ. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Yazıcı, Yüksel (2009). Aklın ve Bilginin Sultanı: İbn-i Sinâ. Akvaryum Yayıncılık.

Onur Güntürk

Yalçın, Kemal (1998). Bilim Tutkusu, Onur Güntürk'ün Yaşam Öyküsü. Milliyet Yayınları.

4.3. Alan Yorumlarına İlişkin Bulgular

4.3.1. Yazar-Şair-Ozan-Sanatçı

Veriler incelendiğinde Yazar-Şair-Ozan-Sanatçı grubunda 26 figüre ait 36 eser; Devlet Adamı grubunda 22 figüre ait 37 eser; Düşünür grubunda 6 figüre ait 20

eser; Halk Kahramanı grubunda 2 figüre ait 5 eser; Kâşif-Denizci grubunda 2 figüre ait 3 eser; Devrim Şehidi grubunda bir figüre ait bir eser; Asker ve Peygamber gruplarında birer figüre ait ikişer eser; Bilim İnsanı grubunda 7 figüre ait 8 eser yer almaktadır. Toplam 69 figüre ait 120 eser inceleme kapsamında ele alınmıştır.

Tablo 4.1: Yazar, Şair, Ozan, Sanatçı

<i>Sıra Nu.</i>	<i>Yazar-Şair-Ozan-Sanatçı</i>	<i>Dönemi</i>	<i>Türü</i>
1	Ahmet Haşim	Osmanlı Devleti sonu-Cumhuriyet dönemi başı (1884-1933)	Şair
2	Ahmet Rasim	Osmanlı Devleti sonu-Cumhuriyet dönemi başı (1864-1932)	Yazar
3	Aziz Nesin	Yakın Tarih (1915-1995)	Şair, Yazar
4	Cahit Sıtkı Tarancı	Cumhuriyet Dönemi (1910-1956)	Şair
5	Dadaloğlu	Osmanlı Devleti dönemi (18yy sonu-19yy ortaları)	Halk Ozanı
6	Evliyâ Çelebi	Osmanlı Devleti dönemi (1611-1682)	Seyyah, Yazar
7	Halit Ziya Uşaklıgil	Osmanlı Devleti sonu-Cumhuriyet başı (1866-1945)	Yazar
8	İtrî	Osmanlı Devleti dönemi (1640-1711)	Şair
9	Kadı Burhânettin	Osmanlı Devleti dönemi (1344-1382)	Şair
10	Karacaoğlan	Osmanlı Devleti dönemi (1606-1680)	Şair
11	Kaşgarlı Mahmut	Osmanlı Devleti öncesi	Yazar
12	Kemal Sunal	Yakın tarih (1944-2000)	Sanatçı
13	Kemalettin Tuğcu	Cumhuriyet dönemi (1902-1996)	Yazar
14	Mehmet Âkif Ersoy	Osmanlı Devleti sonu-Cumhuriyet başı (1873-1936)	Şair
15	Namık Kemal	Osmanlı Devleti dönemi (1840-1888)	Şair, Yazar
16	Nâzım Hikmet	Cumhuriyet dönemi (1902-1963)	Şair
17	Necip Fazıl Kısakürek	Cumhuriyet dönemi (1904-1983)	Şair
18	Neşet Ertaş	Yakın tarih (1938-2012)	Sanatçı
19	Peyami Safa	Cumhuriyet dönemi (1899-1961)	Yazar
20	Ömer Seyfettin	Cumhuriyet dönemi öncesi (1884-1920)	Yazar
21	Pir Sultan Abdal	Osmanlı Devleti dönemi (1480-1550)	Şair, Ozan
22	Şinâsî	Osmanlı Devleti dönemi (1826-1871)	Şair, Yazar
23	Tevfik Fikret	Osmanlı Devleti dönemi (1867-1915)	Şair
24	Yahya Kemal Beyatlı	Osmanlı Devleti sonu-Cumhuriyet başı (1884-1958)	Şair
25	Yaşar Kemal	Yakın tarih (1923-2015)	Yazar
26	Yusuf Ziya Ortaç	Osmanlı Devleti sonu-Cumhuriyet başı (1895-1967)	Şair

Bu bölümde 26 farklı figürün 36 farklı kaynaktan biyografisi yer almaktadır. Bunlardan dönemsel olarak sınıflandırdığımızda Osmanlı Devleti öncesine ait sadece Kaşgarlı Mahmut'un yer aldığı görülmektedir. Bu alandaki figürlerin çoğunun Osmanlı Devleti ve Cumhuriyet dönemine ait olduğu fark edilmektedir. Osmanlı Devleti dönemine ait olanlar; Dadaloğlu, Evliyâ Çelebi, İtrî, Kadı

Burhânettî, Karacaoğlan, Namık Kemal, Pir Sultan Abdal, Şinâsî ve Tevfik Fikret'tir. Cumhuriyet dönemine ait olanlar ise; Cahit Sıtkı Tarancı, Nâzım Hikmet, Necip Fazıl Kısakürek, Peyami Safa ve Yahya Kemal Beyatlı figürleri olarak sıralanmaktadır. Figürlerin bir kısmının ise Osmanlı Devleti sonu-Cumhuriyet dönemi başı civarlarında eserler verdikleri görölmektedir. Bu grupta yer alanlar; Abdülhak Hamit, Ahmet Haşım, Ahmet Rasim, Halit Ziya Uşaklıgil ve Yusuf Ziya Ortaç'tır. Figürlerden sadece dört tanesinin yakın tarihe ait olduğu görölmektedir. Bu figürler; Aziz Nesin, Kemal Sunal, Neşet Ertaş ve Yaşar Kemal'dir. Bu alandaki figürleri dönemsel olarak ele aldığımızda, yakın tarihe ait yeterince figür olmadığı sonucuna varılabilir. Bu durum bu alanın eksiklikleri arasında sayılabilir. Adına en fazla eser bulunan figür 5 eserle Mehmet Âkif Ersoy'dur.

Figürler türleri açısından incelendiğinde çoğunluğun türünün şair, bir kısmının yazar, bir kısmının şair-yazar ve şair-ozan oldukları görölmektedir. Dadaloğlu halk ozanı, Evliyâ Çelebi ise seyyah-yazar olarak listede yer almaktadır.

4.3.2. Devlet Adamı

Tablo 4.2: Devlet Adamı

<i>Sıra Nu.</i>	<i>Devlet Adamı</i>	<i>Dönemi</i>	<i>Görevi</i>
1	Osman Gazi	Osmanlı Devleti dönemi	Padişah
2	Fatih Sultan Mehmet	Osmanlı Devleti dönemi	Padişah
3	Kanunî Sultan Süleyman	Osmanlı Devleti dönemi	Padişah
4	Yıldırım Bayezid	Osmanlı Devleti dönemi	Padişah
5	Sultan İkinci Murad	Osmanlı Devleti dönemi	Padişah
6	Yavuz Sultan Selim	Osmanlı Devleti dönemi	Padişah
7	Orhan Gazi	Osmanlı Devleti dönemi	Padişah
8	Murad Hüdavendigâr	Osmanlı Devleti dönemi	Padişah
9	Sultan İkinci Bayezid	Osmanlı Devleti dönemi	Padişah
10	Çelebi Mehmed	Osmanlı Devleti dönemi	Padişah
11	Selâhaddin Eyyübî	Eyyübî Hanedanı dönemi	Hanedan
12	Şeyh Şamil	Kafkas	Devlet Adamı
13	M. Kemal Atatürk	Cumhuriyet Dönemi	Cumhurbaşkanı
14	Alparslan	Büyük Selçuklu Devleti dönemi	Hükümdar
15	Alp Er Tunga	M.Ö.VII. YY (Saka Devleti)	Hükümdar
16	Sokullu Mehmet Paşa	Osmanlı Devleti dönemi	Sadrazam
17	Attila	Hun İmparatorluğu dönemi(395-453)	Hükümdar
18	Abdülhak Hamit	Osmanlı Devleti sonu-Cumhuriyet başı (1852-1937)	Devlet Adamı
19	Oğuz Kağan	Hun İmparatorluğu dönemi (M.Ö. 234)	Hükümdar

20	Bilge Kağan	Göktürk Devleti dönemi (683-734)	Hükümdar
21	Er Manas	Kırgız Türkleri Dönemi	Devlet Adamı
22	Battal Gazi	Anadolunun Türkleştirilmesi-Emeviler dönemi (690-740)	Devlet Adamı

Bu bölüm 22 farklı figürün 37 farklı kaynaktan eserlerini içermektedir. Görüldüğü üzere, kaynak sayısı figür sayısının yaklaşık iki katını oluşturmaktadır. Buradan anlaşıldığı üzere bu alanla ilgili farklı yayınevlerinin aynı karakter üzerine çalışmaları bulunmaktadır. Bu alanda yer alan figürlerin çoğunluğunu Osmanlı padişahları oluşturmaktadır. 22 karakterin 11 tanesi Osmanlı padişahlarıdır. Bunlar; Osman Gazi, Fatih Sultan Mehmet, Kanunî Sultan Süleyman, Yıldırım Bayezid, Sultan İkinci Murad, Yavuz Sultan Selim, Orhan Gazi, Murad Hüdavendigâr, Sultan İkinci Bayezid, Çelebi Mehmed, Sokullu Mehmet Paşa'dır. Geriye kalan 11 figürden Selâhaddin Eyyûbî, Eyyûbî Hanedanı'nda hükümdar; İmam Şamil, Kafkasya'daki direnişçilerin komutanı; M. Kemal Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk cumhurbaşkanı; Alparslan, Büyük Selçuklu Devleti hükümdarı; Bilge Kağan, Göktürk Devleti hükümdarı; Attila ve Bilge Kağan Hun hükümdarı; Er Manas, devlet adamı; Alp Er Tunga, Saka Devleti hükümdarıdır. Bu alanda adına en fazla eser bulunan figür 7 eserle Mustafa Kemal Atatürk'tür. Karakterler incelendiğinde figürlerin o dönemde ismini çeşitli başarılarıyla duyurmuş devlet adamları oldukları görülmektedir.

4.3.3. Kâşif – Denizci

Tablo 4.3: Kâşif - Denizci

<i>Sıra Nu.</i>	<i>Kâşif-Denizci</i>	<i>Dönemi</i>
1	Barbaros Hayrettin Paşa	Osmanlı Devleti dönemi
2	Pirî Reis	Osmanlı Devleti dönemi

Bu bölümde iki figüre ait 3 eser incelemeye alınmıştır. Bunlar Barbaros Hayrettin Paşa ve Pirî Reis'tir. İki figürün de Osmanlı Devleti döneminde olması dikkat çekmektedir. Halbuki geçmişimizdeki denizcilikte adını duyurmuş başka ünlü figürler de bulunmaktadır. Anadolu Selçuklu döneminde adını denizcilikteki başarılarıyla duyurmuş Çaka Bey buna en güzel örnektir. Bunlara başka örnekler de ilave edilebilir. Örneğin; Oruç Reis (1474-1518) ve Turgut Reis (1485-1565) ile ilgili eserler yayımlanabilirdi.

4.3.4. Mimar

Tablo 4.4: Mimar

<i>Sıra Nu.</i>	<i>Mimar</i>	<i>Dönemi</i>
1	Mimar Sinan	Osmanlı Devleti dönemi

Bu alanda sadece Mimar Sinan 6 eserle araştırmada yer almaktadır. Mimar Sinan, Osmanlı Devleti dönemine mimarlık alanında başarılarıyla damga vurmuş bir mimardır.

4.3.5. Düşünür

Tablo 4.5: Düşünür

<i>Sıra Nu.</i>	<i>Düşünür</i>	<i>Dönemi</i>
1	Yunus Emre (1240-1321)	Osmanlı Beyliğinin ilk yılları
2	Ahmet Yesevî (1093-1166)	Karahanlılar dönemi
3	Hacı Bektâş-ı Velî (1242-1337)	Anadolu Selçuklu Devleti dönemi sonu
4	Mevlânâ (1207-1273)	Selçuklu Devleti dönemi
5	Edebâli (1206-1326)	Osmanlı Devleti dönemi
6	Farabî (872-950)	Oğuz Türkleri dönemi

Bu bölümde 6 farklı figürün 20 farklı kaynaktan biyografisi yer almaktadır. Bu alanda incelenen figürler Yunus Emre, Ahmet Yesevî, Hacı Bektâş-ı Velî, Mevlânâ, Edebâli ve Farabî'dir. Bunlardan Ahmet Yesevî Karahanlılar döneminde; Hacı Bektâş-ı Velî Anadolu Selçuklu Devleti zamanında; Mevlânâ Selçuklu Devleti döneminde; Yunus Emre Osmanlı Beyliğinin ilk yıllarında; Edebâli ise Osmanlı Devleti döneminde yaşamışlardır. Düşünürler belli bir döneme ait olmayıp farklı dönemlerin bu alanda başarı göstermiş figürleri oldukları fark edilmektedir. Bu alanda adına en fazla eser bulunan figür 8 eserle Mevlânâ'dır.

4.3.6. Asker

Tablo 4.6: Asker

<i>Sıra Nu.</i>	<i>Asker</i>	<i>Dönemi</i>
1	Ulubatlı Hasan(1428-1453)	Osmanlı Devleti dönemi

Bu alanda Osmanlı Devleti döneminde yaşamış Ulubatlı Hasan yer almaktadır. Ulubatlı Hasan, İstanbul'un fethedildiği esnada surların üstüne çıkarak adını

duyurmuş ilk Türk askeridir. Ulubatlı Hasan bu yönüyle tarihimizde önem arz etmektedir.

4.3.7. Devrim Şehidi

Tablo 4.7: Devrim Şehidi

<i>Sıra Nu.</i>	<i>Devrim Şehidi</i>	<i>Dönemi</i>
1	Mustafa Fehmi Kubilay (1906-1930)	Cumhuriyetin ilk yılları

Yapılan araştırmada Mustafa Fehmi Kubilay figürüne ait bir eser yer almaktadır. Cumhuriyetin ilk yıllarında yaşamış olan Mustafa Fehmi Kubilay bu grupta yer almaktadır. Mustafa Fehmi Kubilay bir Türk öğretmeni olmasına karşın askerliğini asteğmen olarak yaptığı dönemde şehit edilmiş ve ismi bu şekilde tüm ülke tarafından duyulmuştur.

4.3.8. Peygamber

Tablo 4.8: Peygamber

<i>Sıra Nu.</i>	<i>Peygamber</i>	<i>Dönemi</i>
1	Hz. Muhammed (571-632)	İslamiyetin ilk yılları

İncelenen eserler arasında Hz. Muhammed figürüne ait iki eser yer almaktadır. Bu alanda Hz. İsa, Hz. Musa ve Hz. Davut gibi tarihte önem arz eden diğer peygamberlere de yer verilebilirdi.

4.3.9. Halk Kahramanı

Tablo 4.9: Halk Kahramanı

<i>Sıra Nu.</i>	<i>Halk Kahramanı</i>	<i>Dönemi</i>
1	Koçyiğit Köroğlu (1577-1590)	Osmanlı Devleti dönemi
2	Dede Korkut (570-632)	Oğuz Türkleri dönemi

Bu alandaki Koçyiğit Köroğlu Osmanlı Devleti döneminde, Dede Korkut ise Oğuz Türkleri zamanında yaşamıştır. Her ikisi de adından sıkça bahsedilen halk kahramanlarıdır.

4.3.10. Bilim İnsanı

Tablo 4.10: Bilim İnsanı

<i>Sıra Nu.</i>	<i>Bilim İnsanı</i>	<i>Dönemi</i>
1	Ali Kuşçu (1403-1474)	Osmanlı Devleti dönemi
2	Cahit Arf (1910-1997)	Cumhuriyet dönemi
3	Harezmi (780-850)	Selçuklular-Abbassiler dönemi
4	İbn-i Sinâ (980-1037)	Selçuklular Dönemi
5	Onur Güntürk (1958- Hayatta)	Yakın Tarih
6	Hezarfen Ahmet Çelebi (1609-1640)	Osmanlı Devleti dönemi
7	Aziz Sancar	Yakın Tarih

Bu bölümde 7 farklı figürün 8 farklı kaynaktan biyografisi yer almaktadır. Bu alanda incelenen figürler Ali Kuşçu, Cahit Arf, Harezmi, İbn-i Sinâ, Onur Güntürk, Aziz Sancar ve Hezarfen Ahmet Çelebi'dir. Bunlardan Ali Kuşçu ve Hezarfen Ahmet Çelebi Osmanlı Devleti döneminde; Harezmi ve İbn-i Sinâ Selçuklular döneminde; Cahit Arf Cumhuriyet döneminde yaşamışlardır. Onur Güntürk ve Aziz Sancar ise yakın tarihe ait olup hâlâ yaşamlarını bilim insanı olarak sürdürmektedirler. İncelenen figürler belli bir döneme ait değillerdir. Her bir figürün dönemlerinin bu alanda başarıyla adından söz ettiren bilim insanları olması dikkat çekmektedir.

4.4. Yayınevlerine İlişkin Bulgular

Eserler incelendiğinde 38 farklı yayınevinin bu alanda çocuklara yönelik yerli figürler hakkında çalışma yaptığı görülmektedir. Yayınevleri ve yayınlamış oldukları eserlerde yer alan figürlere ilişkin bilgiler aşağıda yer almaktadır.

Akçağ Basın Yayın

Cahit Sıtkı Tarancı

Akgün Grup

Osman Gazi

Fatih Sultan Mehmet

Kanunî Sultan Süleyman

Yıldırım Bayezid

Yavuz Sultan Selim

Orhan Gazi

Murad Hüdavendigâr

Sultan İkinci Bayezid

Sultan İkinci Murad

Çelebi Mehmed

Ulubadlı Hasan

Yunus Emre

Ahmed Yesevî

Dede Korkut

Selâhaddin Eyyûbî

Mevlânâ

Ede Bali

Şeyh Şamil

Mimar Sinan

Akvaryum Yayıncılık

Ahmet Yesevî

Alparslan

M. Kemal Atatürk

Attila

Barbaros Hayrettin

Battal Gazi

Bilge Kağan

Dede Korkut

Er Manas

Evliyâ Çelebi

Farabî

Fatih Sultan Mehmet

Hacı Bektâş-ı Velî
Hezarfen Ahmet Çelebi
İbn-i Sinâ
Kaşgarlı Mahmut
Köroğlu
Mehmet Âkif Ersoy
Mevlânâ
Mimar Sinan
Nâzım Hikmet
Oğuz Kağan
Osman Gazi
Pirî Reis
Sokullu Mehmet Paşa
şeyh şamil
Ulubatlı Hasan
Yavuz Sultan Selim
Yunus Emre

Beyaz Balina Yayınları

Mevlânâ

Bilgi Yayınevi

Halit Ziya Uşaklıgil

Ömer Seyfettin

Pir Sultan Abdal

Yahya Kemal Beyatlı

Necip Fazıl Kısakürek

Bordo Siyah Yayınları

Mimar Sinan

Bulut Yayınları

M. Kemal Atatürk

Mustafa Fehmi Kubilay

Büyülü Fener

Nâzım Hikmet

Can Çocuk - Can Yayınları

Ünlüler de Çocuktu-1

Ünlüler de Çocuktu-2

M. Kemal Atatürk

Aziz Nesin

Kemalettin Tuğcu

Damla Yayınevi

Ali Kuşçu

Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları

Hz. Muhammed

Elips Kitap Yayıncılık

Mehmet Âkif Ersoy

Erdem Çocuk Yayınları

Kaşgarlı Mahmut

Erguvan Yayınevi

Mehmet Âkif Ersoy

Evrensel Yayınları

Aziz Nesin

Gonca Yayınevi

Yunus Emre

Güven Yayıncılık

M. Kemal Atatürk

Kardelen Yayınları

Yunus Emre

Koza Yayın Dağıtım

Yunus Emre

Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları

İbn-i Sinâ

İtrî

Kadı Burhânettın

Peyami Safa

Yusuf Ziya Ortaç

Milliyet Yayınları

Onur Güntürk

Morpa

Ahmet Rasim

Mevlânâ

Tevfik Fikret

Muştu Yayınları

Alparslan

Mimar Sinan

Nesil Yayınları

II. Murad

Nurdan Yayıncılık

M. Kemal Atatürk

Özgür Yayınları

Mevlânâ

Özyürek Yayınevi

M. Kemal Atatürk

Panama Yayıncılık

Aziz Sancar

Neşet Ertaş

Yaşar Kemal

Parola Yayınları

Harezmi

Ravza Yayınları

Hz. Muhammed

Sel Yayınları

Kemal Sunal

Somut Yayınları

M. Kemal Atatürk

Sütun Yayınları

Mehmet Âkif Ersoy

Şule Yayınları

Necip Fazıl Kısakürek

Timaş Yayıncılık

Abdülhak Hamit

Alp Er Tunga

Kanunî Sultan Süleyman

Osman Gazi

Barbaros

Fatih Sultan Mehmet

Osmanlı Leventleri

Mimar Sinan (iki farklı yazar)

Mevlânâ (iki farklı yazar)

Koçyiğit Köroğlu

Osmanlı Süper Beyinleri

Mehmet Âkif Ersoy

Yunus Emre

Tudem Yayınları

Cahit Arf

Türk Edebiyatı Yayınları

Mevlânâ

Yapı Kredi Doğan Kardeş

Yunus Emre

Karacaoğlan

Tevfik Fikret

Pir Sultan Abdal

Şinâsî

Namık Kemal

Ahmet Haşim

Köroğlu

Dadaloğlu

Yapılan araştırmada Akçağ Basın Yayın 1 eser, Akgün Grup Yayıncılık 19 eser, Akvaryum Yayıncılık 29 eser, Beyaz Balina 1 eser, Bilgi Yayınevi 5 eser, Bordo Siyah Yayınları 1 eser, Bulut Yayınları 2 eser, Büyülü Fener 1 eser, Can Yayınları

5 eser, Damla Yayınevi 1 eser, Diyanet İşleri Bakanlığı Yayınları 1 eser, Elips Kitap 1 eser, Erdem Yayınları 1 eser, Erguvan Yayınevi 1 eser, Evrensel Yayınları 1 eser, Gonca Yayınevi 1 eser, Güven Yayıncılık 1 eser, Kardelen Yayınları 1 eser, Koza Yayın Dağıtım 1 eser, Kültür ve Turizm Bakanlığı 5 eser, Milliyet Yayınları 1 eser, Morpa 3 eser, Muştu Yayınları 2 eser, Nesil Yayınları 1 eser, Nurdan Yayıncılık 1 eser, Özgür Yayınları 1 eser, Özyürek Yayınevi 1 eser, Panama Yayıncılık 3 eser, Parola Yayınları 1 eser, Ravza Yayınları 1 eser, Sel Yayınları 1 eser, Somut Yayınları 1 eser, Sütun Yayınları 1 eser, Şule Yayınları 1 eser, Timaş Yayınları 15 eser, Tudem Yayıncılık 1 eser, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları 1 eser ve Yapı Kredi Doğan Kardeş Yayınları 9 eser ile yer almaktadır.

Yayınevlerinin amaç, ilke ve çalışma kapsamaları ilgili yayınevinin yayın politikaları hakkında genel bilgiler sunmaktadır. Çalışmaların türü, yaş grubu, alanları ve yazarları yayınevlerine bağlı olarak farklılıklar göstermektedir. Bu nedenle yayınevleri hakkında genel ve kısa bilgilere yer verilmesi incelenen eserlerin değerlendirilmesinde etkili olacaktır. Yayınevlerine ilişkin bilgiler aşağıda yer almaktadır.

Akçağ Basın Yayın

Ankara'da yayıncılığına devam etmekte olan Akçağ Yayınevi; Ankara'da edebiyat ile ilgili eksikliği fark eden bir grup üniversite öğrencisinin birlikte karar vermeleri sonucu faaliyete başlamıştır. 1968 tarihinde başlangıçta bir kooperatif olarak faaliyet göstermiştir. Kurulduğu yıldan bugüne kadar kültür ve edebiyat türlerinde 1000'e yakın eser basımı yapmıştır. Yayıncılığa başladığı yıldan bu yana üniversite ders kitaplarından dinî yayınlara kadar okuyucuya çok çeşitli türde eserler sunmuştur. Akçağ Yayıncılık bir takım ilkeler üzerine eserler vermiştir. Bunlardan bazıları Türk milletinin gelenek ve göreneklerinin etkisinde yayınladığı eserlerle özellikle gençlerin geçmişi öğrenmesini, sevmesini, bağ kurmasını sağlamaya çalışmaktadır. Ayrıca içinde yaşadığımız ülkede düşünce ve kültür yaşantısına katkı sağlamaya çalışmaktadır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.akcag.com.tr/> web sayfasından erişilebilir.

Akgün Grup Yayıncılık

Salih Akgün tarafından 1985 yılında Karabük'te toptan kırtasiye faaliyeti olarak temelleri atılmıştır. Günümüzde ise kırk bir ilde yayıncılığını sürdürmektedir. AG markası adı altında bir çok kırtasiye malzemesi üretimi de yapmaktadır. Kırtasiye malzemesi olarak ürettiği tüm ürünlerin bayiliğini Akgün adı altında birleştirmiştir. Firmanın elli bin civarında farklı ürünü içine alan geniş bir yelpazesi bulunmaktadır. Böylece daha geniş kitlelere hizmet etmektedir. Düzenli olarak her yıl her sene fuar tertiplemekte, böylece müşterilerle imalatçı ve ithalatçıları bir araya getirmektedir.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://akgundagitim.com/hakkimizda/> web sayfasından erişilebilir.

Bilgi Yayınevi

1965 yılında Ankara'da Ahmet Tevfik Küflü tarafından kurulmuştur. Yayıncılığa başladığı ilk yıldan bu güne kadar 4000 çeşit civarında kitap yayımlamıştır. Günümüzde satışta 1500'ün üstünde kitabı bulunmaktadır. Ankara'da 1956'dan bu yana yayıncılığa devam etmekte olan "Bilgi Kitabevi"nin bir parçası olarak yayıncılığa başlamıştır. 1972 yılında kendisine ait olan "Bilgi Dağıtım"ı kurmuş böylece başka yayınevlerinin kitaplarıyla birlikte kendi ürünlerini de yayınlamaya başlamıştır. 1995 yılının Kasım ayında yılın yayınevi olarak seçilmeyi başarmıştır. Çok çeşitli alanlarda eserler yayımlamıştır. Bu alanlar edebiyat, toplum bilimi, siyaset gibi farklı alanları kapsamaktadır. Döneminin tüm bilinen yazar, şair, araştırmacı ve düşünürlerinin eserlerini yayımlamıştır. Yayınevi özellikle topluma bir şekilde yön vermiş yazarların artık klasik denilebilir düzeydeki kitaplarını yayınlamayı tercih etmiştir. Çok çeşitli alanlarda eser yayımlamasına rağmen kitabevi aşk romanları, çizgi romanlar gibi alanlarda pek fazla eser yayımlamamıştır. Uzunca bir süre ince, uzun ve oldukça farklı tarzda eserler yapan yayınevi günümüzde bu tarz kitapları yayınlamamaktadır. Bunun yerine standart tarzlarda eserler basmaktadır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.turkcebilgi.com> web sayfasından erişilebilir.

Can Yayınları

Erdal Öz tarafından 1981 senesinde İstanbul'da kurularak yayıncılığa başlamıştır. Ülkemizde yayıncılık olarak önde gelen isimler arasında yer almaktadır. Kurulduğu yıldan bu güne kadar çeşitli yerli ve yabancı yazarlara ait eserlerin yayınlanmasında etkili olmuştur. Günümüzde değişik alanlarda eserler yayımlamayı sürdürmektedir.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.turkcebilgi.com> web sayfasından erişilebilir.

Evrensel Yayıncılık

Evrensel Yayıncılığın temelleri, 1988 yılında, büyük bir düşünce ve fikir merkezi olarak da adlandırılabilir, düşünsel anlamda bir çok fikrin tohumunun atılıp genişlediği, toplumun ortak görüşünün buradan şekil aldığı, basın organlarının ve yayıncılıkların mekanı Babı Ali'de atılmıştır. Geçmişten günümüze özellikle de başta siyasal olmak üzere çeşitli türlerde kitaplar yayımlamayı sürdürmektedir.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.evrenselbasim.com/hakkimizda.asp> web sayfasından erişilebilir.

Timaş Yayınları

Timaş Yayıncılık 1982 yılında kurulmuştur. Kurulduğu yıldan bu yana kültürel ve ahlakî değerleri temeline alarak "uluslararası bir yayın grubu" vizyonunu koruyarak yayıncılığını sürdürmüştür. Yayınladığı eserlerle gerek ulusal gerekse uluslararası alanlarda çok farklı kitlelere ulaşarak kendisine 21. yüzyılda önemli bir yer edinmeyi başarmıştır. Yayıncılığa ilk başladığı andan itibaren siyasal, taraflı, temel değerlerle örtüşmeyen, hakaret içeren, ahlakî kurallara aykırı cümleler haricinde, söyleyeceği sözü olan tüm insanlara kapısını açık tutmuştur. Çeşitli alanlarda Türkiye'de önde gelen gazeteci, akademisyen ve aydınların buluşup ortaya kaliteli eserler sunduğu bir yer olma gayreti içerisinde. Timaş Yayınları, yurt içerisinde toplam sekiz farklı marka altında eserler yayımlayarak zamanla "Timaş Yayınları" da "Timaş Yayın Grubuna" dönüşmüştür. Yurt içinde olduğu gibi yurt dışında yayıncılığını hızlandırmıştır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.timas.com.tr/kurumsal/timas-a-dair.aspx> web sayfasından erişilebilir.

Şule Yayınları

Ali Ural tarafından 1990 yılında İstanbul'da kurulan Şule Yayınları günümüzde de yayıncılık hayatına devam etmektedir. Toplumumuzun değerlerini kendisine ilke edinmiştir. Türk halkının yıllardır devam eden gelenek, görenek ve değerlerinin bozulmaya başladığı, hatta değerlerimizin çölleştirilmeye başlandığı şu dönemde Şule Yayınevi, yitirmekte olunan değerlerimizi korumayı ve topluma özellikle gençlere tekrar kazandırmayı kendisine amaç edinmiştir. Merdiven ve Şule Çocuk Yayınları'nı da kendi çatısı altında bulundurmaktadır. Geçmişinde Merdiven Sanat, Kitap Haber ve Merdiven Şiir dergilerini de çıkararak yayıncılık dünyasına fayda sağlamıştır. Karabatak Dergisi'ni yayınlamaya devam ederek edebiyat ve sanat konusunda katkı sağlamayı sürdürmektedir. Türkiye Yazarlar Birliği 1999 yılında "Yılın Yayıncısı" ödülünü Şule Yayınları'na vermiştir.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.suleyayinlari.com/sayfa.aspx?mid=156> web sayfasından erişilebilir.

Beyaz Balina Yayınları

Yayıncılık hayatına 2000 yılında atılmıştır. Yayıncılığa başladığı günden bu yana sürekli kendini geliştirmeye çabalamış ve okurlarının beğenisini almayı kendine ilke edinerek çeşitli eserler yayınlamıştır. Daha çok çocuklara hitap eden eserler çıkarmıştır. Yayıncılık hayatı boyunca hem kaliteli hem de daha ucuza eserler yayımlayarak okuyucuların ilgisini çekmeyi başarmıştır. Şu ana kadar yaklaşık 500.000 eser yayınlayarak geniş bir kitleye ulaşmıştır. Beyaz Balina Yayınları çocuk edebiyatı ürünlerinin yanında farklı alanlarda da eserler yayımlayarak adını duyurmayı başarmıştır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.beyazbalina.com.tr/hakkimizda/1/9/0.aspx> web sayfasından erişilebilir.

Bulut Yayınları

Bulut Yayınları yayıncılık hayatına 1998 senesinde başlamıştır. Kurulduğu yıldan bu yana daha çok çocuklara ve ilk gençlik yıllarına hitap eden eserler yayımlamaktadır. Geçmişten bugüne Bu alanda 300'den fazla bu türde eserler yayınlamıştır. Yaş düzeyi olarak eserler çoğunlukla 6-12 seviyesine uygundur. Yayınevinin bu seviyedeki çocuklar için çıkardığı kitaplar öykü, roman, mizah ve hobi kitapları gibi farklı türleri içinde barındırmaktadır. Bulut Yayınları küçüklere

yönelik çıkardığı kitapların dışında büyük okurları için de eserler yayınlamaktadır. Tüm yayımladığı eserler ortak bir felsefede buluşmaktadır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <https://www.bulutayin.com/hakkimizda/> web sayfasından erişilebilir.

Damla Yayınevi

Damla Yayınevi 1974 yılında yayıncılık hayatına başlamış, “Tevazu” anlamına gelen “Damla” ismini almıştır. Yayınevi, diğer yayınevlerinden farklı olarak çocuk edebiyatını, çocuklara yönelik eserleri yayınlamayı ana hedef haline getiren ilk yayınevi olarak yayıncılığını sürdürmektedir. Yayıncılık hayatında ilk verdiği eser Peyami Safa’ya ait olan “Amerika’da Bir Türk Çocuğu” adlı eserdir. Başlangıç yıllarında özellikle derslere ve çocuklara yönelik eserler, edebî ve dinî kitaplar gibi çeşitli alanlarda eserler çıkarmıştır. 1997 yılından itibaren ders kitaplarının yanında yardımcı olarak kullanılmak üzere çeşitli kaynak kitaplar yayımlamaya başlamıştır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <https://www.damlayayınevi.com.tr/hakkimizda> web sayfasından erişilebilir.

Elips Kitap

Yayıncılık hayatına 2002 yılında başlamıştır. Yayıncılığa başladığı ilk yıllardan itibaren gerek yayımladığı kitap sayısı gerekse kalitesi bakımından çok kısa sürede Türk yayıncılığında diğer markalar arasında önemli bir yer edinmeyi başarmıştır. Elips Kitap bir çok alanda eserler yayımlamaktadır. Bunlar astroloji, psikoloji, edebiyat, biyografiye gibi farklı alanları kapsamaktadır. Ayrıca yayıncılığın dışında kamuoyu araştırmaları ve danışmanlık alanları gibi farklı türlerde de çalışmalar yapmaktadır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.elipskitap.com.tr/index.php?p=3> web sayfasından erişilebilir.

Kültür Bakanlığı

Kültür Bakanlığı 13 Temmuz 1971 yılında kurulmuştur. Kurulduğu yıldan bugüne dek millî kültürümüzü araştırmayı, değerlendirmeyi ve yaşatmayı kendisine hedef edinmiş ve bu yönde çalışmalarını sürdürmüştür. 1971 yılından 25 Kasım 1981 yılına dek “Kültür Bakanlığı” olarak görev yapan bakanlık, bu tarihte kaldırılmış,

“Turizm ve Tanıtma Bakanlığı” ile birleştirilmiş ve Kültür ve Turizm Bakanlığı halini almıştır. 1987 yılında kurulan Özal hükümeti döneminde Kültür ve Turizm Bakanlığı” birbirlerinden ayrılmış “Kültür Bakanlığı” ve “Turizm Bakanlığı” olarak birbirinden bağımsız görevlerini sürdürmeye başlamışlardır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda http://www.turkcebilgi.com/k%C3%BClt%C3%BCr_bakanl%C4%B1%C4%9F%C4%B1#bilgi web sayfasından erişilebilir.

Morpa

Yayıncılık hayatına 1980 yılında ansiklopedi, Türk ve dünya klasikleri türlerinde çeşitli eserler yayınlayarak adım atmıştır. Daha sonra 1995 yılından itibaren okul öncesi eğitim ile ilgili de kaliteli eserler ve materyaller üretmiş ve böylece eğitim yayıncılığında da adını duyurmayı başarmıştır. Morpa Yayıncılık 1998 yılında, ilköğretim düzeyindeki öğrencilere yönelik, ders kitaplarının dışında yardımcı kaynak kitap olarak kullanılmak üzere çeşitli kaynak kitaplar yayınlamaya da başlamıştır. Yayıncılık hızını arttırabilmek ve böylece daha kısa sürede daha fazla ve daha kaliteli ürünler basabilmek amacıyla 2005 yılında Morpa Ofset’i kurmuştur. Yayınevi 2007 tarihinden itibaren eğitim alanında teknolojiyi daha da iyi kullanmaya başlamıştır. Diğer çalışmalarının dışında okul öncesi dönemi çocuklara yönelik “Morpa Çocuk”, ilköğretim düzeyindeki çocuklar için ise “Morpa Kampüs” eğitim kurumlarında faaliyet göstermeye başlamıştır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.morpa.com.tr/bizkimiz.html> web sayfasından erişilebilir.

Nesil Yayınları

Nesil Yayınları 1968 yılında ilk olarak Yeni Asya Yayınları adı altında faaliyetlerine başlamıştır. Günümüzde ise altı farklı yayın evini kendi çatısında birleştirerek yayıncılık hayatını sürdürmektedir. Nesil Yayın Grubu yayıncılığa başladığı ilk yıllardan bu yana, yaklaşık elli yılda 3000’den fazla kitap yayınlamıştır. Birçok değerli yazarın ilk yayıncısı olmayı başarmıştır. Böylece ülkemiz okurlarının kültür ve düşünce hayatlarına yeni değerlerin kazandırılmasında etkili olmuştur. Ayrıca “İlim-Teknik Serisi” gibi satış rakamları milyonları bulan farklı tarzda dizileri de yayın hayatına kazandırmıştır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.nesilyayinlari.com/kurumsal.php> web sayfasından erişilebilir.

Nurdan Yayıncılık

Nurdan Yayıncılık 1980 yılında kurulmuştur. Kurulduğu günden bugüne kadar anaokulundan başlamak üzere 600 türün üzerinde yerli ve yabancı çocuk kitapları yayımlamıştır. Bunların dışında ayrıca okullarda yardımcı kaynak kitap olarak kullanılmak üzere çeşitli eserleri de yayınlayarak yelpazesini genişletmiştir. Baskı tekniği, içerik ve kalite gibi konularda farklılıklar yaparak bu alanlara yeni boyutlar kazandırmıştır. Nurdan Yayıncılık kendisine hedef olarak bu alanlarda dünya standartlarını yakalamayı belirlemiştir.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.turkyaybir.org.tr/uye/nurdan-yayinlari-ltd-sti/402> web sayfasından erişilebilir.

Özgür Yayınları

1969 yılında Refik Ulu tarafından dağıtım şirketi olarak kurulmuştur. 1982 yılında yayın hayatına girmiştir. Roman, öykü, şiir, çocuk sağlığı ve gelişimi, özel eğitim, Türk klasikleri (araştırma - inceleme), hobi kitapları yayımlamıştır. Dünya edebiyatından önemli yazar ve yapıtları titiz çevirilerle Türk okuruna kazandıran yayınevi, yayın hayatını halâ başarıyla sürdürmektedir.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda http://ozguryayinlari.com/index.php?route=information/information&information_id=4 web sayfasından erişilebilir.

Özyürek Yayıncılık

Özyürek Yayıncılık 1947 tarihinde yayıncılık hayatına başlamıştır. Çocuk kitapları, yardımcı kitaplar ve ders kitapları gibi farklı alanlarda eserler yayımlamaktadır. Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.turkyaybir.org.tr/uye/ozyurek-yayincilik-ltd-sti/125> web sayfasından erişilebilir.

Panama Yayıncılık

2011 yılında, Ankara'da kurulan Panama Yayıncılık, genç ve dinamik kadrosuyla yurtiçi ve yurtdışındaki güncel yayınları yakından takip ederek, bu eserleri en kısa

sürede Türk okurlarına kazandırmak amacındadır. Kurulduğu günden bu yana her geçen yıl kendisini geliştirmeye gayret göstermekte ve böylece okurun beğenisini kazanmayı hedeflemektedir.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.panamayayincilik.com/hakkimizda.asp> web sayfasından erişilebilir.

Parola Yayıncılık

Parola Yayıncılık 2010 senesinin Şubat ayından itibaren yayıncılık alanında faaliyet göstermeye başlamıştır. Yayıncılık hayatında tarihî, siyasî, kişisel gelişim, edebiyat, roman, mitoloji gibi birçok alanda eserler vermiştir. Parola Yayıncılık içinde bulunduğu sektörde “Türk ve Dünya Klasikleri, Güncel Yakın Tarih Setleri, Shakespeare Eserleri Seti, Bilim Adamlarımız Serisi, Osmanlı Padişahları Seti, Popüler Mitoloji Seti” gibi farklı türlerde setler de hazırlamıştır. Yayıncılık hayatına başarıyla devam etmektedir. Parola Yayıncılık ayrıca “Basım Yayın Meslek Birliği”, “Basın Yayın Birliği” ve” KOSGEB” üyesidir.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.parolayayinlari.com/?SyfNmb=2&pt=Hakk%C4%B1m%C4%B1zdaweb> sayfasından erişilebilir.

Sel Yayınları

Sel Yayıncılık, yayıncılık hayatına 1990 yılında başlamıştır. Başladığı yıllardaki politik ve kültürel kargaşayı, değişim ve dönüşümleri yorumlayarak eserler oluşturmuştur. Dönem ile ilgili çeşitli politik araştırmalar yapmış, o dönemin gazetecilerinin çeviri ve telif kitaplarını yayımlayarak yayıncılık hayatında bir yer edinmiştir. 1990-2000 yılları arasında asıl hedefini belirlemiş, dünya ve Türk edebiyatından değerli eserleri ve özgün metinleri okurlarıyla buluşturabilmeyi amaçlamıştır. Günümüzde yaklaşık 600 eserle yayıncılık hayatına devam etmektedir.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.edebiyathaber.net/irfan-sanci-ile-sel-yayinlari-uzerine-bir-soylesi/#sthash.fcse6ZBC.dpuf> web sayfasından erişilebilir.

Sütun Yayınları

Sütun Yayınları 2005 yılında kurulmuştur. Kurulduğu yıldan bu yana çeşitli alanlarda başarılar kazanmıştır. 2006'da, "Türkiye Yazarlar Birliği" tarafından yılın yayınevi seçilmiş, Cihan Okuyucu'nun "Göz Gördü Kalem Yazdı" isimli gezi kitabı da yılın en iyi gezi kitabı olarak seçilip ödüle lâyık görülmüştür.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.sutunyayinlari.com/hakkimizda> web sayfasından erişilebilir.

Tudem

Tudem 1984 yılında kurulmuştur. Yayıncılık hayatını farklı alanlarda eserler vererek renklendirmiştir. Tudem, 2002 yılından itibaren çocuk kitapları yayımlamaktadır. Yayınevi bir yandan da okul öncesinden yetişkinlere kadar çeşitli kitaplar yayımlamıştır. Bu kitaplar öykü, roman, tiyatro, şiir, çizgi roman ve eğitim üzerine hazırlanmış farklı tarzlarda ürünler başta olmak üzere oldukça geniş bir yelpazeyi kapsamaktadır. Yayınevi çocuklara yönelik verdiği eserlerin dışında, kişisel hobi ve bilim alanlarında da farklı seviyedeki okurların bilinçlenmesine ve bilgi sahibi olmasına katkı sağlayacak eserler hazırlamakta ve bu eserleri titizlikle yayınlamaktadır. Yayınevine ait bazı eserler içerdiği bilgi çeşitliliği nedeniyle okurlar tarafından başvuru kitabı olarak kullanılmaktadır. Ayrıca ülkemizde çizgi roman kültürünü yeniden canlandırabilmek amacıyla çizgi ile hikâyeyi buluşturan yayınları bulunmakta ve okumayı bir alışkanlık hâline getirerek okurlarına sevdirmeyi amaçlamaktadır. Yayınevi çeviri alanında da faaliyet göstermektedir.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.tudem.com/Icerik/Goster/kurumsal> web sayfasından erişilebilir.

Türk Edebiyatı Vakfı

Türk Edebiyatı Vakfı 1972 yılında yayıncılığa başlamıştır. Yayıncılığa başladığı ilk yıllarda Ahmet Kabaklı tarafından çıkarılmaya başlanan ve o günden bu güne kadar her ay yayınlanan Türk Edebiyatı dergisinin desteklenmesi amacıyla faaliyete geçirilmiştir. Türk edebiyatının önemli eserlerinin yayınlanıp çok fazla okur kitlesine ulaştırılmasını kendisine amaç edinmiştir. Günümüzde adını farklı tarzlarda duyurmuş birçok şair, romancı, fikir ve bilim adamlarına rehberlik etmiş, bu insanların seslerini duyurmuş ve onları geniş kesimlere tanıtmaya çalışmıştır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://turkedebiyati.com.tr/History/> web sayfasından erişilebilir.

Yapı Kredi Doğan Kardeş

Yapı Kredi Yayıncılık 1945 ve 1993 yılları arasında ülkemizde farklı aralıklarla yayınlanan adını duyurmuş bir çocuk dergisidir. Verdiği aradan sonra 2008 yılından itibaren tekrar yayınlanmaya başlamıştır. İlk kez 23 Nisan 1945 tarihinde Yapı ve Kredi Bankası'nın desteği alarak Şevket Rado ve Vedat Nedim Tör tarafından yayımlanmaya başlanmıştır. Yayınevi 1988 yılında 33 yıllık yayıncılık hayatına son vermiştir. Yayıncılık yaptığı yıllarda yayımladığı çocuk dergileriyle birçok çocuğun anılarında derin izler bırakmayı başarmıştır. 1945 yılından itibaren Doğan Kardeş adıyla yayımlanmaya başlamıştır.

Yayınevi hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda https://tr.wikipedia.org/wiki/Do%C4%9Fan_Karde%C5%9F web sayfasından erişilebilir.

HAKKINDA BİLGİ EDİNİLEMEYEN YAYINEVLERİ

1. Akvaryum
2. Bordo siyah
3. Büyülü Fener
4. Erguvan Yayınevi
5. Gonca yayınevi
6. Güven yayıncılık
7. Kardelen yayınları
8. Koza yayın dağıtım
9. Milliyet Yayınları
10. Muştı yayınları
11. Ravza Yayınları
12. Somut yayınları
13. Diyanet işleri başkanlığı

4.5. Yazarlara İlişkin Bulgular

Araştırmada 58 farklı yazar, birer komisyon ve derleme tarafından yayınlanmış olan 124 farklı eser incelenmiştir. Yazarlar hakkında aşağıda kısa bilgilere yer verilmiştir. Yazarlar hakkındaki bilgiler kitap kapağında, kitap kapağında yer almadığında elektronik ortamdan (wikipedia, web sayfası, vb.) alınmıştır.

Mustafa Akgün

Yapılan araştırmada Mustafa Akgün'e ait 19 eser incelenmiştir. Bu eserler aşağıda listelenmiştir:

Akgün, Mustafa (2012). Dede Korkud. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Selâhaddin Eyyûbî. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2010). Osman Gazi. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Çelebi Mehmed. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Fatih Sultan Mehmet. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Kanunî Sultan Süleyman. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Murad Hüdavendigâr. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Orhan Gazi. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Sultan İkinci Bayezid. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Sultan İkinci Murad. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Yavuz Sultan Selim. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Yıldırım Bayezid. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Ahmed Yesevî: Horosan Erenleri. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). İmam Şamil- Kafkasların Kartalı. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Mevlânâ: Ufukların Ötesi. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Mimar Sinan- Çağlar Üstü Mimar. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Şeyh Edebâli. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Ulubadlı Hasan- Gönül Tahtındaki Adam. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Yunus Emre: Aşk Eri. Akgün Grup Yayıncılık.

Mustafa Akgün'ün Hayatı

Mustafa Akgün 1946 yılında Uşak'ın Ortaköy ilçesi'ne bağlı bir köyde dünyaya gelmiştir. Doğduğu köyde ilkokulu bitirdikten sonra ortaöğrenimini Uşak Lisesi'nde tamamlamıştır. Daha sonra Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi'ni kazanarak Ziraat Yüksek Mühendisi bölümünden mezun olmuştur. Ardından yüksek lisansını tamamlamış ve Tarım Bakanlığı'na bağlı birimlerinde teknik eleman olarak çalışmıştır. Daha sonra da idareci ve bürokrat olarak çalışmıştır. Son olarak Tarımsal Araştırmalar Genel Müdür Yardımcılığı görevini yapmıştır. Mustafa Akgün evlidir ve üç çocuğu bulunmaktadır. İngilizce, Arapça ve Almanca bilmektedir. Yazı hayatı bazı dergi ve gazetelere makaleler yazmakla başlamıştır. Aylık Yeni Odak dergisinin sahibi olup aynı zamanda bu kurumun yazı işleri müdürlüğünü yapmaktadır. Şu ana kadar 37 kitabı yayınlanmıştır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.mustafaakgun.com.tr/biyografi.html> web sayfasından erişilebilir.

Süleyman Bulut

Yapılan araştırmada Süleyman Bulut'a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Bulut, Süleyman (2006). Ben Mustafa Kemal. Bulut Yayınları.

Süleyman Bulut'un Hayatı

Süleyman Bulut 1954 yılında Konya'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesini bitirdi. İstanbul Şehir Tiyatroları ve Vasıf Öngören İstanbul Birlik Sahnesi'nde oyunculuk yaptı. İstanbul Radyosu için radyo oyunları ve çocuk oyunları yazdı. 1979'da Küçümen Karcık ve Aloş adlı oyunları "Milliyet Sanat Dergisi Çocuk Oyunu Yarışması"nda başarı ödülü aldı. Çocuklar için yazdığı öyküler ve şiir-öyküler Milliyet Çocuk, Hürriyet Çocuk, Kumbara, Kırmızı Fare dergilerinde yayımlandı. Reklamcılık sektöründe metin yazarı ve yaratıcı yönetmen olarak çalıştı. Yayımlanmış çocuk kitapları: Kar Tanesi, Sarıay, Aloş, Akbulut ile Bulutçuk Bulut, Mavi Çocuk, Kahraman, Bilenler Bilmeyenlere Söylesin şeklinde sıralanabilir. Ayrıca "Nükte ve Yergileriyle Hüseyin Cahit Yalçın" ve "Nüktedan" adlı iki derlemesi bulunmaktadır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.kitapdenizi.com/kitap/Suleyman-Bulut-kitaplari-yd9273.aspx> web sayfasından erişilebilir.

Yüksel Yazıcı

Yapılan araştırmada Yüksel Yazıcı'ya ait 15 eser incelenmiştir. Bu eserler aşağıda listelenmiştir:

Yazıcı, Yüksel (2009). Aklın ve Bilginin Sultanı: İbn-i Sinâ. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Deniz Bilgini: Pirî Reis. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Yerde Duramayan Gezgin: Evliyâ Çelebi. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Efsanevi Kahraman: Battal Gazi. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Bütün Zamanların En Büyük Mimarı: Koca Sinan. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Devrimci Yurtsever Şair: Nâzım Hikmet Ran. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Halkın Büyük Bilgesi: Hacı Bektâş-ı Velî. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Türk Ulusunun Büyük Önderi: Mustafa Kemal Atatürk. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Oğuzların Büyük Atası: Dede Korkut. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Millî Şairimiz: Mehmet Âkif Ersoy. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Dağıstan Kahramanı: Şeyh Şamil. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). Anadolu Fatih: Alparslan. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). Denizler Hakanı: Barbaros Hayrettin. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). Çağ Değiştiren Türk Hükümdarı: Fatih Sultan Mehmet. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). Büyük Vezir: Sokullu Mehmet Paşa. Akvaryum Yayıncılık.

Yüksel Yazıcı'nın Hayatı

Yüksel Yazıcı, 1941 yılında Artvin'in Ardanuç ilçesinin Ovacık Köyü'nde dünyaya gelmiştir. 1949'da ailesiyle beraber İstanbul'a göç edip, Sanat Enstitüsü eğitimi aldıktan sonra gemilerde tayfalık yaptı. Daha sonra devlet memurluğu yaptı. 1980 darbesinden sonra getirilen 1402 sayılı kanunla hakkında çıkan sürgün kararından dolayı istifa etti. Çeşitli yayın organlarında farklı alanlarda yazılar yazdı. Yüksel Yazıcı "Son Havadis" gazetesinin (1972) şiir dalındaki "Büyük Edebiyat Armağanı"na layık görüldü. 1970'li yıllarda "Çağdaş Türk Şiiri" adında gazete çıkarmıştır. Sinema alanına da ilgi gösteren Yazıcı, senaryo yazarlığı, yönetmenlik ve prodüktörlük de yapmıştır. Evli ve iki çocuğa sahip Yüksel Yazıcı, halen yazın çalışmalarına yoğun olarak devam etmektedir.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.ekimkitap.com/yazardetay.asp?ID=20> web sayfasından erişilebilir.

Ramazan Korkmaz

Yapılan araştırmada Ramazan Korkmaz 'a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Korkmaz, Ramazan (2002). İkaros'un Yeni Yüzü: Cahit Sıtkı Tarancı. Akçağ Basın Yayın.

Ramazan Korkmaz'ın Hayatı

Ramazan Korkmaz, Ardahan'ın Çıldır ilçesi Kayabeyi köyünde 1962 yılında doğdu. Öğrenim hayatının ilköğrenim bölümünü Ardahan'da, ortaöğrenimini Erzurum Yavuz Selim Öğretmen Lisesi'nde (1978) ve yüksek öğrenimini Atatürk Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı (1985). Mezun olduğu yıl Fırat Üniversitesi'nde Araştırma Görevliliği sınavlarını kazandı ve akademik çalışmalarına başladı. 1988 yılında Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Keçecizade İzzet Molla ve Mihnet-Keşan Üzerine Bir Araştırma adlı çalışmasıyla yüksek lisansını; doktora öğrenimini ise 1991 yılında Sabahattin Ali- İnsan/Eser adlı çalışmasıyla tamamladı. Doçentlik tezini 1996 yılında Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalında vermiştir. Profesörlük unvanını ise 2002 yılında almıştır. Evli ve üç çocuk babası olan Korkmaz, halen Ardahan Üniversitesi Kurucu Rektörü görevindedir.

Yazar hakkında detaylı bilgiye https://tr.wikipedia.org/wiki/Ramazan_Korkmaz elektronik ortamda web sayfasından erişilebilir.

İnan Çetin

Yapılan araştırmada İnan Çetin'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Çetin, İnan (2010). Mevlânâ Kimdi?. Beyaz Balina.

İnan Çetin'in Hayatı

1966 yılında Tunceli'de doğan İnan Çetin ilk ve ortaokulu Tunceli'de, liseyi İstanbul'da okudu. Ankara Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde kamu yönetimi öğrencisi iken kütüphanecilik, kitapçılık, yayıncılık işleriyle uğraşmaya başladı. Kütüphanecilik ve kitapçılık yaptığı dönemde özel ilgi duyduğu tarih, felsefe, teoloji, sanat tarihi ve resim alanlarında dersler aldı. 2003'te ilk kitabı "Bin Yapraklı Lotus" yayınlandı. Daha sonraki ikinci öykü kitabı "İçimizdeki Şato" 2005'te, "İblisnâme-Bir Hayalin Gerçek Tarihi" adlı romanı 2007'de, "Uzun Bir Ömür İçin Uzun Bir Elbise" 2013'te yayımlandı. Bir çok dergide inceleme ve eleştiri ile ilgili yazıları yayınlandı. Bunların dışında 2008'de yayınlanan "Doğu Öyküleri" adlı bir öykü seçkisi ve 2010'da yayımlanmış Mevlânâ Kimdir? adlı bir çocuk kitabı da bulunmaktadır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0nan_%C3%87etin web sayfasından erişilebilir.

Muzaffer Uyguner

Yapılan araştırmada Muzaffer Uyguner'e ait 4 eser incelenmiştir. Bu eserler aşağıda listelenmiştir:

Uyguner, Muzaffer (1990). Ömer Seyfettin. Bilgi Yayınevi.

Uyguner, Muzaffer (1992). Halit Ziya Uşaklıgil. Bilgi Yayınevi.

Uyguner, Muzaffer (1992). Pir Sultan Abdal. Bilgi Yayınevi.

Uyguner, Muzaffer (1992). Yahya Kemal Beyatlı. Bilgi Yayınevi.

Muzaffer Uyguner'in Hayatı

Yazar, 7 Şubat 1923'te dünyaya gelmiştir. Diğer çalışmalarından daha çok Edebiyatçı kimliğini yaptığı incelemelerle kazanmıştır. Ortaöğrenimini Trabzon Lisesi'nde bitirdi. Yüksek öğrenimini Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde tamamladıktan sonra aynı üniversitenin Hukuk Fakültesi'ne devam etti. Maliye Bakanlığı'nda belli bir süre çalıştıktan sonra sırasıyla Ticaret Bakanlığı Müfettişliği, İktisat ve Ticaret Bakanlığı Şube Müdürlüğü, Sanayi Bakanlığı Başraportörlüğü, Sanayi Mülkiyet ve Sanayi Dairesi Müdürlüğü, Sanayi Dairesi Başkan Yardımcılığı görevlerinde bulunmuştur. İmar ve İskân Bakanlığı Teftiş Kurulu Başkanlığı'nda sekiz yıl çalıştıktan sonra emekliye ayrılmıştır. Edebiyata çok sevdiği şiirle başladı ve İnkılâpçı Gençlik, İstanbul, Yaratış ve Kaynak dergilerinde denemeleri yayınlandı. Kayın Ağacı adlı kitabı bu denemelerden oluşmaktadır. Yazar Uyguner'in Ilgaz, Türk Dili, Çağrı, Mülkiyeliler Birliği, Güney, Hisar, Varlık ve Yazko-Edebiyat dergilerinde şiir çevirileri, eleştiri ve inceleme yazıları yayınlanmıştır. Bu alanda eserleri olan bir çok önemli yazar arasında anılmaktadır. Muzaffer Uyguner'in birçok halk ozanları ve çağdaş edebiyatçının yaşamını ve sanatını anlatan çalışmaları vardır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.turkedebiyati.org/yazarlar/muzaffer-uyguner.html> web sayfasından erişilebilir.

Mustafa Orakçı

Yapılan araştırmada Mustafa Orakçı'ya ait 3 eser incelenmiştir. Bu eserler aşağıda listelenmiştir:

Orakçı, Mustafa (2009). Mevlânâ'yla Bir Gün. Timaş.

Orakçı, Mustafa (2009). Mimar Sinan'la Bir Gün. Timaş.

Orakçı, Mustafa (2009). Yunus Emre'yle Bir Gün. Timaş.

Mustafa Orakçı'nın Hayatı

Yazar 1979 yılında Çanakkale'nin Çan ilçesinde dünyaya gelmiştir. İlk ve ortaöğrenimini Çanakkale'de tamamladı. Yüksek öğrenimini 2000 yılında bitirerek Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. İlk öğretmenliğini Sakarya Kocaali Yalpankaya İlköğretim Okulu'nda yaptı. Vatan

görevini 2001-2002 yılları arasında Şanlıurfa'da yedek subay öğretmen olarak yaptı. Askerliği bitirdikten sonra Sakarya'ya atandı. Zorunlu yer değiştirme kapsamında 2005 yılında İstanbul'a tayin edildi. Halen aynı okulda görevini sürdürmektedir.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://mustafa-orakci.blogcu.com/mustafa-orakci/9953053> web sayfasından erişilebilir.

Ahmet Haldun Terzioğlu

Yapılan araştırmada Ahmet Haldun Terzioğlu'na ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Terzioğlu, Ahmet Haldun (2016). Aziz Sancar İdealist Olmanın Önemi. Panama Yayıncılık.

Ahmet Haldun Terzioğlu'nun Hayatı

Terzioğlu yazarlık hayatına makaleler ve mesleki yazılarla başlamıştır. Özellikle siyasî çalışmaları, sloganları, afiş düzenlemeleri ve projeleri ile kişi, kamu, özel kurum ve kuruluşlara katkı sağlamıştır. Bir dönem köşesinde devamlı makalelerini yayınladığı mesleki bir derginin yayın kurulunda görev almıştır. Çeşitli kuruluşlara yönelik olarak özel çalışmalarda bulunmuş; yazıları, fikirleri ve projeleri ilgili kurum ve kuruluşlarca değerlendirilmiştir. Tanıtıcı film senaryoları yazarlığı yanında bunların hazırlanmasında da görev almıştır. Terzioğlu ilgisini Türk tarihi ve mitolojisi üzerine yoğunlaştırmıştır. Yazarın kitapları 2004 yılından itibaren yayınlanmaya başlamıştır. 2007 yılında yapılan Mustafa Necati Sepetçioğlu Tarihi Roman Yarışması'nda, "Alp Er Tunga" isimli tarihi romanı ile birincilik ödülünü kazanmıştır. Yazarın bu ödüllü eserlerini değişik kitaplarda görmek mümkündür. Bugüne kadar kırk iki eseri kitaplaştırılmış olan yazar halen Mersin'de yaşamakta ve eser yazmayı sürdürmektedir.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://ahmethaldunterzioglu.com/biyografi/8-hayatim.html> web sayfasından erişilebilir.

Ahmet Özdemir

Yapılan araştırmada Ahmet Özdemir'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Özdemir, Ahmet (2006). Mimar Sinan'ın Büyüklüğü. Bordo Siyah Yayınları.

Ahmet Özdemir'in Hayatı

Ahmet Özdemir, 1948 yılında Sivas'ın Şarkışla ilçesinde dünyaya geldi. İlk ve ortaokulu Sivas'ta, lise öğrenimini 1966 yılında İzmir Askeri Hava Lisesi'nde tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirerek mezun oldu. Gazeteciliğe başlaması öğrencilik yıllarına rastlar. Çalışma alanı düzeltmenlikten genel yayın müdürlüğüne kadar uzanmaktadır. 1989 yılında Basın İlân Kurumu'na geçerek uzun yıllar burada çalıştıktan sonra 30 Eylül 2003'de emekliye ayrılmıştır. Çalışma hayatına bir çok ödül sığdırmıştır. Başta TRT'de olmak üzere "Folklor Penceresi", "Cönklerden Günümüze Halk Şairlerimiz", "Cumhuriyetimiz Şiirimiz", "Bir Şiirdir Yaşamak", "Geleceğimizi Aydınlatanlar", "Bir Türküdür Yaşamak", "Radyo Sanatçıları Halk Konserleri", "Türkü Sevdalıları" gibi birçok radyo, televizyon programları ve dizilerinin metin yazarlığını üstlenmiştir. Bunların yanında Osmanlıca kitapları günümüz yazısına ve diline çevirdiği eserler de bulunmaktadır. Üç dönem boyunca Gazeteciler Vakfı denetçiliği, dört dönem Türkiye Gazeteciler Cemiyeti denetçiliği görevinde bulunmuştur. İstanbul ve Bizim Gazete'de köşe yazarlığı yaptı. Çeşitli gazete ve dergilerde yazın hayatına devam etmektedir.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda [https://tr.wikipedia.org/wiki/Ahmet_%C3%96zdemir_\(yazar\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ahmet_%C3%96zdemir_(yazar)) web sayfasından erişilebilir.

Aydoğan Yavaşlı

Yapılan araştırmada Aydoğan Yavaşlı'ya ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda

listelenmiştir:

Yavaşlı, Aydoğan (2004). Ben Öğretmen Kubilay. Bulut Yayınları.

Aydoğan Yavaşlı'nın Hayatı

1955 yılında Manisa'nın Muradiye beldesinde dünyaya gelen yazar Aydoğan Yavaşlı aynı zamanda şairdir. Gökçeada Öğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra Türkiye'nin farklı bölgelerinde ve Almanya'da eğitimci olarak çalışmıştır. Yavaşlı,

çeşitli özel televizyon kanallarında kültür ve sanat programları yapımcılığı yapmıştır. Yavaşlı pek çok yarışmalara katılmış ve bir çok dereceler almıştır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://metinsert.tr.gg/Aydo%26%23287%3BanYava%26%23351%3Bl%26%23305%3B.htm> web sayfasından erişilebilir.

Yıldız Serter & Leman Tecimer

Yapılan araştırmada Yıldız Serter & Leman Tecimer'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Serter, Yıldız & Tecimer, Leman (2010). Nâzım Hikmet Çocuklarla. Büyülü Fener.

Yıldız Serter'in Hayatı

1923 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde New York'ta doğdu. Orta ve lise eğitimini İstanbul'da Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'nde tamamladı. İkinci Dünya Savaşı sırasında İngiltere'ye giderek, Londra Yüksek İktisat Okulu'nda ekonomi okudu. İkinci Dünya Savaşından sonra, Amerika'da yüksek lisansını tamamladı. 1950'de ailesi ile birlikte yurtdışına çıktılar. Yıldız Serter, Avrupa'da farklı şehirlerinde yaşadıkdan sonra, Nâzım Hikmet'in çabaları sonucu Bakü'ye yerleşti. Annesini 1968 yılında Bakü'de kaybetti. Daha sonra babası Zekeriya Serter'le beraber tekrar Avrupa'ya Paris'e döndü. Hem Fransa'da hem de Türkiye'de sosyal, ekonomik konularda ve anı türünden pek çok makale ve kitap yayını bulunmaktadır. Babasını da Fransa'da kaybettikten sonra 1991 yılında yurda döndü. Türkiye'de de yayın hayatına devam etti. Yıldız Serter 1996'da Serter Gazetecilik Vakfı'nın da kurucusudur.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.biyografi.net/kisiayrinti.asp?kisiid=2259> web sayfasından erişilebilir.

Hikmet Altınkaynak

Yapılan araştırmada Hikmet Altınkaynak 'a ait 2 eser incelenmiştir. Bu eserler aşağıda listelenmiştir:

Altınkaynak, Hikmet (2003). Ünlüler de Çocuktan-1. Can Yayınları.

Altınkaynak, Hikmet (2010). Ünlüler de Çocuktan-2. Can Yayınları.

Hikmet Altinkaynak'ın Hayatı

Hikmet Altinkaynak Niğde'de dünyaya geldi. Yüksek öğrenimini İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde tamamladı. Gazetecilik ve yazarlığın yanında Yıldız Teknik Üniversitesinde Rektör Danışmanlığı da yapmıştır. Bunların yanında Türk Dili Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. Hazırladığı radyo ve televizyon programlarının aynı zamanda sunuculuğunu da yapmıştır. Milliyet ve Hürriyet Yayın Grupları'nda redaktör, yazar, yazı işleri müdürü ve genel yayın yönetmeni olarak çeşitli görevlerde bulunmuştur. Yazıları çeşitli gazete ve dergilerde yayımlandı. Toplamda 52 kitap yayımladı. "Atatürk'ü Seviyorum" eseri Çin'de Çince ve Uygurca yayımlandı.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.kulturelbellek.com/hikmet-altinkaynak-kimdir-kisaca/> web sayfasından erişilebilir.

Adnan Binyazar

Yapılan araştırmada Adnan Binyazar'a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Binyazar, Adnan (2009). Atatürk Anlatıyor. Can Yayınları.

Adnan Binyazar'ın Hayatı

Binyazar 1934 yılında Diyarbakır'da dünyaya geldi. Dicle Köy Enstitüsünü bitirdikten sonra Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nden mezun oldu. Farklı illerde öğretmen olarak görev yaptı. Türk Tarih Kurumu'nda görevini tamamladıktan sonra 1978 yılında Kültür Bakanlığı Tanıtma ve Yayınlar Dairesi başkanlığına getirildi. Aynı zamanda Ulusal Kültür ve Çeviri dergilerinin sorumlu yönetmenliğini de üstlenmiştir. Daha sonra Türk Dil Kurumu Yayın Kolu başkanlığına seçildi. 1981 yılında Berlin'e gittikten sonra Eğitim Senatosu'nda çalıştığı yıllarda İncila Özhan'la birlikte 6 ciltlik Türkçe/Dil ve Okuma Kitabı'nı ve bu çalışmalara yönelik bir Öğretmen Kılavuzu'nu hazırladı. Kendisini eğitime adan yazar İsveç ve İsviçre'de öğretmen yetiştirme projelerinde görev aldı.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.biyografi.net/kisiayrinti.asp?kisiid=1378> web sayfasından erişilebilir.

Osman Şahin

Yapılan araştırmada Osman Şahin'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Şahin, Osman (2008). Aziz Nesin. Can Yayınları.

Osman Şahin'in Hayatı

Yazar 1940 yılında Mersin'de dünyaya geldi. İlköğrenimini Aslan Köyü'nde, ortaöğrenimini o devrin ciddi bir eğitim kurumu olan Diyarbakır Dicle Köy Enstitüsü'nde bitirdi. İlk öğretmenlik yılları Siverek ve çevresinde geçti. Daha sonra Gazi Eğitim Enstitüsü'nden mezun olan yazar Malatya, İzmir, İstanbul ve Trabzon'da öğretmenlik görevlerinde bulundu. 12 Eylül 1980 askeri darbesinden sonra sonra emekli edildi. O yıllardaki bir çok yazar gibi o da kitabı yüzünden kovuşturma geçirdi ve 1,5 yıl kadar bir süre hapse mahkum edildi. Yazar Şahin daha sonra edebi çalışmalarını çeşitli gazete ve dergilerde sürdürdü.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.ekimkitap.com/yazardetay.asp?ID=20> web sayfasından erişilebilir.

Nemika Tuğcu

Yapılan araştırmada Nemika Tuğcu'ya ait 2 eser incelenmiştir. Bu eserler aşağıda listelenmiştir:

Tuğcu, Nemika (2004). Sırça Köşkün Masalcısı: Kemalettin Tuğcu. Can Yayınları.

Tuğcu, Nemika (2007). Türk Aydınlanmasının Öncüsü Tefik Fikret. Morpa.

Nemika Tuğcu'nun Hayatı

Yazar 1946'da Kayseri'de dünyaya geldi. İlköğretimini Kayseri'de ve ortaöğretimini ise İstanbul'da Kandilli Kız Lisesi'nde tamamladı. İstanbul Paşabahçe Şişe Cam Sanayii'ndeki görevinden sonra emekliye ayrıldı. Çeşitli reklam şirketlerinde, ajanslarda ve TRT'de metin yazarlığı yaptı. Daha sonra bir çok sektör dergilerinde editörlük, Hürriyet gazetesinde ve Doğan Kitap'ta düzeltmenlik görevlerinde bulundu. Edebiyatı hayatının en önemli gayesi haline getiren yazarın Milliyet Sanat, İstanbul, Gösteri, İnsancıl dergilerinde kitap eleştirileri ve tanıtımları yayımlandı. Nemika Tuğcu'nun ilk esri olan öyküsü 1987 yılında Varlık dergisinde yayımlandı. Bunlara ilave olarak Hece Öykü ve İmge Öyküler dergilerinde de

çalışmıştır. Türk edebiyat tarihinde adı unutulmayacaklar arasında yer alan Kemalettin Tuğcu'nun yeğeni olan yazar "Sırça Köşkün Masalcısı: Kemalettin Tuğcu'nun Yaşam Öyküsü" adlı bir biyografi yayımlamıştır. Halen çocuk edebiyatı türünde yapıtlar vermektedir.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda http://tr.writersofturkey.net/index.php?title=Nemika_Tu%C4%9Fcu web sayfasından erişilebilir.

İsmail Bilgin

Yapılan araştırmada İsmail Bilgin'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Bilgin, İsmail (2008). Ali Kuşçu. Damla Yayınevi.

İsmail Bilgin'in Hayatı

Yazar 1964 yılında Gelibolu'nun Evreşe köyünde doğdu. İlk ve ortaokulu doğduğu yer olan Evreşe'de, liseyi Gelibolu'da bitirdi. İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi, Jeoloji Mühendisliği Bölümünü kazandıktan sonra Fakülteye devam ettiği sırada, iki yıl boyunca Türkiye Çocuk dergisinde çalıştı. Mezun olduktan sonra öğrenim gördüğü üniversitede kalarak asistanlık görevinde bulundu. 1993'te yüksek lisansını tamamlayan yazar 1999'da doktorasını bitirerek jeoloji doktoru oldu. İstanbul Üniversitesi'nden 2000 yılında ayrıldıktan sonra halen bir kamu kurumunda jeoloji mühendisi olarak görevine devam etmektedir. Yazara ait yayınlanmış çeşitli makaleleri bulunması yanında edebî faaliyetlerin ve bilimsel çalışmaları da devam etmektedir.

İsmail Bilgin hayatına İstanbul'da devam etmekte olup evli ve 2 çocuk babasıdır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://googlehabercisi.blogspot.com.tr/2012/06/ismail-bilgin-kimdir.html> web sayfasından erişilebilir.

Ataol Behramoğlu

Yapılan araştırmada Ataol Behramoğlu'na ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Behramoğlu, Ataol (2008). Aziz Nesin'li Anılar. Evrensel Yayınları.

Ataol Behramoğlu'nun Hayatı

Yazar Çatalca'da dünyaya geldi. İlk öğrenimini Kars ve Çankırı'da, ortaöğrenimini de Çankırı'da tamamladı. Üniversite sınavını kazanarak Ankara'ya giden Behramoğlu, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Rus Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirdi. 1970-1974 yılları arasında dört yıl süreyle İngiltere, Fransa ve Sovyetler Birliği'nde öğrenimine devam etti. İsmet Özel ile beraber Halkın Dostları, Nihat Behram ile de Militan dergilerini çıkarıp yöneticilik yapmıştır. Dramaturgluk (1974-1980) ve kısa bir süre Adam yayınevinde danışmanlık görevlerinde bulunmuştur. 1982 yılında Barış Derneği Davası nedeniyle tutuklanıp on ay hapiste kaldı. 1984'te Fransa'ya giderek Sorbonne Üniversitesine bağlı Centre de Poetique Comparee bölümünde Türk ve Dünya Şiiri üstüne seminerlere katıldı ve bazı çalışmalarında bulundu. Yazar Behramoğlu'nun önderliğinde 1986 Aralık ayında Paris'te Anka adını taşıyan Fransızca ve bir Türk Yazın ve Sanat Dergisi yayınlanmaya başlandı. Yazarın şiirleri Asya Afrika Yazarlar Birliği Lotus 1981 Edebiyat Ödülünü almıştır. Şiirler 1959-1982 adlı esri 1983 yılında okuyucu ile buluşmuştur. Aynı kitap 1987'de beşinci kez basılmıştır. 1991'de o güne kadar yazdığı şiirlerini topladığı ve iki cilt olan "Bir Gün Mutlaka" ve Yaşadıklarımın Öğrendiğim Bir Şey Var" yayınladı. Şiir üstüne yazılarını "Yaşayan Bir Şiir" kitabında toplayan yazar, bunun gibi sanat-edebiyat kuramı üstüne yazılarını da "Mekanik Gözyaşları" adlı eserinde bir araya getirmiştir. Behramoğlu'nun çeşitli dillerden çevirileri bulunmaktadır. Bunun en güzel örneği "Kardeş Türküleri" adıyla yayınlayan eseridir. Yazarın özellikle Rus edebiyatından şiir ve anlatı alanında kitaplaşmış, çok sayıda çevirisi bulunmaktadır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda http://siir.gen.tr/siir/a/ataol_behramoglu/yasami.htm web sayfasından erişilebilir.

Mustafa Özçelik

Yapılan araştırmada Mustafa Özçelik'e ait 2 eser incelenmiştir. Bu eserler aşağıda listelenmiştir:

Özçelik, Mustafa (2005). Yunus Emre Divanından Seçmeler. Kardelen Yayınları.

Özçelik, Mustafa (2009). Mehmet Âkif Ersoy - Kronolojik Hayat Hikâyesi. Erguvan Yayınevi.

Mustafa Özçelik'in Hayatı

Yazar 1954'te Eskişehir'in Günyüzü ilçesinde dünyaya geldi. Yüksek öğrenimini Bursa Eğitim Enstitüsü'nde tamamladı. Ardından çeşitli ortaokul ve liselerde öğretmenlik görevlerinde bulundu. Fakat edebiyat dünyasına Maveria dergisinde yayımladığı yazı ve şiirlerle girdi. Özçelik 1976'dan bugüne kadar şiir, deneme, makâle, biyografi, öykü, masal, günlük türlerinde yaptığı çalışmalardan çoğunu kitaplaştırmayı başarmıştır. Bir çok başarılarına imza atan yazar, 1984'te Suffe yayınlarınca yılın şairi, 1997'de Gençlik dergisince yılın şairi, 2004'te Çocuk Edebiyatçıları ve Sanatçıları birliğince yılın çocuk romancısı seçildi. Çalışmaları bir çok yerde yayımlanmaktadır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.antoloji.com/mustafa-ozcelik-1/hayati/> web sayfasından erişilebilir.

Ali Aydoğan

Yapılan araştırmada Ali Aydoğan'a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Aydoğan, Ali (1987). Yunus Emre. Koza Yayın Dağıtım.

Ali Aydoğan'ın Hayatı

Ali Aydoğan 1951'de Malatya'da dünyaya geldi. İlk ve ortaöğrenimini Malatya'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden mezun olduktan sonra çalışma hayatına 1981 yılında Kahramanmaraş Lisesi'nde edebiyat öğretmeni olarak başladı. Öğretmenlik hayatına 1986 yılında Malatya Atatürk Kız Lisesi'nde devam etti. 1987-1989 yılları arasında köşe yazarlığı yapan yazar, 1991 yılında Kuzey Kıbrıs'a edebiyat öğretmeni olarak atandı. Sosyo-kültürel faaliyetlerinden dolayı değişik kurumlar tarafından ödüllendirilen Ali Aydoğan halen doğduğu şehir olan Malatya merkezinde edebiyat öğretmenliği yapmaktadır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.malatyapedya.com/biyografiler/sanatveedebiyat/3216-aydogan-ali.html> web sayfasından erişilebilir.

Orhan Dündar

Yapılan araştırmada Orhan Dündar'a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Dünder Orhan (1999). Büyük Türk Bilgini ve Hakimi İbn-i Sinâ. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Orhan Dünder'in Hayatı

Dünder, 1960 yılında ailesi ile birlikte Ankara'ya yerleştikten sonra ilk, orta ve lise öğrenimini burada tamamladı. Edebî hayatına 1968 yılında Tasvir gazetesine çizdiği çizgi romanla başladı. Buradan elde ettiği gelir ile çini mürekkebi, tarama ucu ve fırça alarak, tükenmez kalem çizimleri ve daha sonra çini mürekkebi ile çizim çalışmaları yaptı. Ankara'daki çalışmalarına devam etmekle beraber 1975'te Güneş gazetesinde Baybars adlı çizgi romanı yayınlanabilmişti. Son olarak da "Çizgilerle Atatürk Serisi" çalışması bulunmaktadır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda https://tr.wikipedia.org/wiki/Orhan_D%C3%BCnder web sayfasından erişilebilir.

Yılmaz Öztuna

Yapılan araştırmada Yılmaz Öztuna 'ya ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Öztuna, Yılmaz (1987). Buhurizade Mustafa İtrî Efendi. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Yılmaz Öztuna'nın Hayatı

Yılmaz Öztuna, 1969 yılında yapılan seçimlerden sonra Adalet Partisi'den Konya milletvekili olarak Türkiye Büyük Millet Meclisine girdi. Türk ve Osmanlı tarihi ile ilgili eserler veren Yazar Türkiye gazetesinde köşe yazarı olarak da görev yapmıştır. Yılmaz Öztuna, 9 Şubat 2012 tarihinde Ankara'da hayata gözlerini yumdu. Cenazesi, İstanbul'daki Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedildi.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda https://tr.wikipedia.org/wiki/Y%C4%B1lmaz_%C3%96ztuna web sayfasından erişilebilir.

Yaşar Yücel

Yapılan araştırmada Yaşar Yücel'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Yücel, Yaşar (1987). Kadı Burhaneddin. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Yaşar Yücel'in Hayatı

Yazar Şanlıurfa'da dünyaya geldi. Ortaöğrenimini Ankara'da tamamladı. Yüksek öğrenimini 1958'de Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinin Tarih Bölümü'nde tamamladı. Daha sonra asistan olarak görev aldı. "Ankara Savaşına Kadar Çandarlıoğulları Beyliği" konulu tezini tamamlayarak "Edebiyat Doktoru" oldu. Doçentlik tezi daha sonra basılacak olan "Kadı Burhaneddin Ahmed" adlı eseri oldu. Aralık 1969'da doçent olan yazar Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yeniçağ Tarihi Kürsüsü'ne atandı. Buradaki çalışmalarından sonra Şubat 1975'te Yeniçağ Tarihi Kürsüsü'ne profesör olarak tayin edilerek Kürsü başkanı oldu. İki ayrı dönemde eğitim gördüğü fakültenin dekanlığını yaptı. 1978-1983 döneminde de yine bu fakültenin Tarih Bölümü başkanlığı yaptı. Aynı dönem içerisinde Üniversitelerarası Kurul Üyeliği ve Yönetim Kurulu Üyeliği görevlerinde bulunmuştur. Konya Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin kurucularından olan yazar 1983-1992 yılları arasında Türk Tarih Kurumu Başkanlığı görevini yürütmüştür.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda https://tr.wikipedia.org/wiki/Ya%C5%9Far_Y%C3%BCcel web sayfasından erişilebilir.

Ergun Göze

Yapılan araştırmada Mustafa Özçelik'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Göze, Ergun (1987). Peyami Safa. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Ergun Göze'nin Hayatı

Ergun Göze, 1931'de Sivas'ta doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Sivas'ta tamamladı. Lise öğrenimine Çorum'da devam ederek buradan mezun oldu. Yüksek öğrenimini İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden 1957'de mezun olarak tamamladı. Bazı meslektaşları ile birlikte, Babiali Yayınevi'ni kurdu. Daha sonra serbest avukatlık yapmaya başlayan Gözde, Mümtaz Turhan'ın neşrettiği Ölçü mecmuasıyla basın hayatına atılmış oldu. "Meşhurların Son Sözleri" adlı çalışması kitap haline getirilerek "Son Havadis" gazetesinde yayınlandı. Fıkra yazarlığına 1965'te Babiali'de Sabah gazetesinde başlayıp 1969'da Tercüman'a geçerek devam etmiştir. İki yıl süren Türkiye gazetesindeki fıkra yazarlığına 1988'de başladı.

Vefatından önce Boğaziçi Yayınları'nın editörlüğünü yaptı. Fransızca bilen Göze evli ve üç çocuk babasıydı. Yazar 12 Ekim 2009 tarihinde İstanbul'da vefat etti.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.biyografi.net/kisiayrinti.asp?kisiid=1529> web sayfasından erişilebilir.

Kemal Yalçın

Yapılan araştırmada Kemal Yalçın'a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Yalçın, Kemal (1998). Bilim Tutkusu, Onur Güntürk'ün Yaşam Öyküsü. Milliyet Yayınları.

Kemal Yalçın'ın Hayatı

Yazar 1952 yılında Denizli'de dünyaya geldi. İlk ve ortaöğrenimini Isparta Gönen Öğretmen Okulu'nda, yüksek öğrenimini de İstanbul Çapa Yüksek Öğretmen Okulu ve İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü bitirerek tamamladı. Mesleki hayatına Kırşehir-Kaman, İstanbul-Kabataş ve Bakırköy Liselerinde felsefe öğretmenliği ile başladı. Fakat 1978'de öğretmenlikten ayrılarak gazetecilik ve yayıncılık hayatına geçmeye karar verdi. Ocak 1982'de Almanya'ya giden yazar, burada felsefe bölümünde "Bilgi Teorisi, Türkiye'de Felsefi Düşüncenin Gelişimi ve Şeyh Bedreddin" üzerine çalışmalarda bulundu. Essen Üniversitesi'nde görevini sürdürürken, "Türkçe Anadili Derslerinde Şiir ve Öykünün İşleniş Yöntemleri" konulu didaktik dersleri vermiştir. 1989 yılında Bochum'da çalışmaya başlayan Yalçın Türkçe Anadili Dersi öğretmenliğini hâlâ sürdürmektedir. Yazarlık hayatına şiirle başlamasına rağmen roman, öykü, şiir ve çocuklar için öyküler yazmaya devam etmektedir. Bugüne kadar 20 kitabı yayınlanmış ve bu kitapların farklı dillere çevirileri yapılmıştır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.kemalyalcin.com/index.php/menu-ogesi-biyografi> web sayfasından erişilebilir.

Eray Canberk

Yapılan araştırmada Eray Canberk 'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Canberk, Eray (2008). Tarihe İz Bırakanlar, Durmadan Yazan Adam: Ahmet Rasim. Morpa.

Eray Canberk'in Hayatı

Eray Canberk,1940'ta İstanbul'da dünyaya geldi. İlköğrenimini ve ardından ortaöğrenimini İstanbul'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde ve İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu'nda okuyarak üniversite eğitimini bitirdi. "Kavram Yayınevi"ni kurdu ve aynı zamanda bu kurumun yöneticiliğini üstlendi. Birçok ansiklopedi ve sözlükte konu yazarı sıfatıyla çeşitli çalışmalar yaptı. 1963 yılından itibaren yazdığı şiirler, öyküler, denemeler, eleştiriler, günlükler, incelemeler ile ayrıca yaptığı çevirileri farklı dergilerde yayınlandı.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda https://tr.wikipedia.org/wiki/Eray_Canberk web sayfasından erişilebilir.

Yavuz Bahadıroğlu

Yapılan araştırmada Yavuz Bahadıroğlu'na ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Bahadıroğlu, Yavuz (2008). II. Murad. Nesil Yayınları.

Yavuz Bahadıroğlu'nun Hayatı

Yavuz Bahadıroğlu, 1945'te Rize ilinin Pazar ilçesinin Hisarlı Köyü'nde dünyaya geldi. Gazetecilik hayatına 1971'de İstanbul'da başlangıç yaptı. Muhabirlik, araştırma-inceleme, röportaj ve fıkra yazarlığı gibi birçok alanda çalışmalar yaptı. Ayrıca Bahadıroğlu, gazete, dergi ve şirket yöneticisi gibi görevlerde de bulundu. Gazetecilik hayatına muhabir ve röportajcılık yaparak olarak devam etti. Bu süreçte Niyazi Birinci adını verdiği küçük çocuklara yönelik eserler kaleme aldı. Ardından yüzlerce çocuk romanı ve hikâye yazarlığı yaptı. Bahadıroğlu'nun okuyucularını en etkilediği eserleri tarih ile ilgili yazdığı romanları oldu. Yazarın ilk romanı olan "Sunguroğlu" ve peşinden kaleme aldığı "Buhara Yanıyor" Türkiye'nin en çok satan romanlarından olmayı başardı. Konusu genel olarak Osmanlı Devleti'nin farklı dönemlerini anlatan otuzdan fazla roman kaleme aldı. Şu an ulusal yayın yapmakta olan Moral FM radyosunda günlük yorumlar yapmakta ve günlük gazetede köşe yazarlığına devam etmektedir.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.biyografi.net/kisiayrinti.asp?kisiid=3185> web sayfasından erişilebilir.

İsmet Zeki Eyuboğlu

Yapılan araştırmada İsmet Zeki Eyuboğlu'na ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Eyuboğlu, İsmet Zeki (1998). Mevlânâ Celaleddin. Özgür Yayınları.

İsmet Zeki Eyuboğlu'nun Hayatı

Türk düşünce dünyasında önemli bir yeri olan İsmet Zeki Eyuboğlu, 1925 yılında Trabzon'un Maçka ilçesinde dünyaya gelmiştir. Lise öğrenimini 1948 yılında Vefa Lisesi'nde tamamlamıştır. Ardından 1953 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Filoloji Bölümü'nü kazanıp buradan mezun olmuştur. Okuduğu üniversitede "Lucretius'ta Bilgi Kavramı" adı altında tezini bitirip yüksek lisansını tamamlamıştır. İsmet Zeki Eyuboğlu iyi bir araştırmacı olduğu kadar aynı zamanda iyi bir çevirmen olarak da bilinir. Yaptığı çalışmalarda ele aldığı konulara yaklaşımındaki özgünlüğüyle dikkat çekmiştir. İsmet Zeki Eyuboğlu birçok farklı alanda kitaplar yazmıştır. Başta Lâtinçe, Almanca ve İngilizce olmak üzere pek çok dil bilmekte olan Eyuboğlu, yapmış olduğu çevirilerle de dilimize birçok eser kazandırma başarısını elde etmiştir.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://eyubogluvakfi.org.tr/?p=25> web sayfasından erişilebilir.

Hasan en Nedvî

Yapılan araştırmada Hasan en Nedvî'ye ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Nedvî, Hasan En (2011). Son Peygamber Hz. Muhammed. Ravza Yayınları.

Hasan en Nedvî'nin Hayatı

Hasan en Nedvî Hindistan'da dünyaya gelmiştir. Soyu Hz. Ali'ye kadar uzanmaktadır. İlim sahibi bir ailede yetişmiş olan Nedvî, daha çok küçük yaşlardan itibaren ilim ve kitaplarla zaman geçirmeye başlamıştır. Dolayısıyla ilk eğitimini aile içerisinde almıştır. Nedvî 9 yaşına geldiğinde babasını kaybetmiştir. Bunun üzerine ağabeyinin yanında eğitimine devam etme kararı almıştır. Eğitim hayatı süresince

Arapça, Urduca, Farsça ve İngilizce'yi öğrenmiştir. Yirmili yaşlara geldiğinde Hindistan'da Nedvetü'l-Ulema'ya hoca olarak atanmıştır. Nedvî burada etkili bir Arapça öğretimi yöntemi uygulamış ve başarılı olmuştur. Çalışmaya başladığı bu okulda aynı zamanda İslamî ilimleri de okutmaya başlamıştır. Daha sonra ilmî faaliyetlerle birlikte sosyal meselelere de merak salmıştır. Ardından Cemaat-i İslamî ile tanışması gerçekleşir. Hindistan içerisinde ve dışarısında pek çok yer gezerek insanları İslamiyet'e davet eder. Müslümanların karşılaştığı sorunlara İslamî çözümler üretmeye, çözüm yolları bulmaya çalışır. Yaptığı araştırma ve çalışmalardan elde ettiği sonuçların ışığında "Müslümanların Gerilemesi ile Dünya Neler Kaybetti" adını verdiği eserini ortaya çıkarır. Bu eser İkra Derneği'nin okuma listesinde de yer almakta ve oldukça fazla beğeni toplamaktadır. Yazarın yazdığı bu eser ayrıca pek çok dile de çevrilmiş, böylece Nedvî'nin Hindistan'da ve İslam dünyasında tanınmasını sağlamıştır. 1961 yılından 1999 yılında vefat etmesine kadar Nedvetü'l-Ulema'nın başkanlığını yapmıştır. Nedvî, yaptığı çalışmaları ve yazdığı eserlerle günümüz İslam düşüncesinin oluşmasında oldukça etkili olmuş bir yazardır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.mumsema.org/diger-islam-alimleri/255673-ebu-l-hasen-en-nedvi-kimdir.html> web sayfasından erişilebilir.

Kemal Sunal

Yapılan araştırmada Kemal Sunal'a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Sunal, Kemal (1990). TV ve Sinemada Kemal Sunal Güldürüsü. Sel Yayınları.

Kemal Sunal'ın Hayatı

1944'te İstanbul'da dünyaya geldi. Liseyi Vefa Lisesi'nde tamamladı. Sunal'ın sanat hayatı, "Zoraki Tabip" adlı tiyatro oyununda oynamasıyla başladı. Yaklaşık bir sene "Kenterler Tiyatrosu"nda çalışıp ardından "Devekuşu Kabare Tiyatrosu"nda çalışmaya başladı. Sinema hayatı 1973 yılında Ertem Eğilmez'in yönettiği bir filmde rol almasıyla başlamış oldu. Oyuncu sayısı fazla olan birçok oyunda roller aldı. Türk sinemasında özellikle de İnek Şaban tiplmesi ile canlandırdığı birçok tiplmeyle izleyicilerin gönlünde taht kurmayı başardı. Böylece Kemal Sunal, küçükten büyüğe her kesimin sevgisini kazandı. Türk sinemasının

gelmiş geçmiş en önemli ve adını çok duyurmuş komedyenlerinden biri olan Sunal, ardi ardına pek çok filmde rol alarak birçok açıdan başarılar kazandı. Rol aldığı filmlerin birçoğunda daha çok saf, şanslı ama iyi yürekli karakterlerin rollerine büründü. Sunal 1974 yılında evlendi. Bu evlilikten Ali ve Ezo adlarında, bir kızı ve bir oğlu dünyaya geldi. Son olarak 3 Temmuz 2000 tarihinde “Balalayka” adlı filmin çekimlerini gerçekleştirmek üzere Trabzon’a gitmek için bindiği uçakta kalkıştan kısa bir süre önce kalp kriz geçirerek hayata gözlerini yumdu.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.biyografi.net/kisiayrinti.asp?kisiid=163> web sayfasından erişilebilir.

Vecihi Timuroğlu

Yapılan araştırmada Vecihi Timuroğlu’na ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Timuroğlu Vecihi (2007). Atatürk. Somut Yayınları.

Vecihi Timuroğlu’nun Hayatı

Vecihi Timuroğlu Sivas'ın Kangal ilçesinin Körpınar Köyü’nde dünyaya geldi. 1922 yılında babası Tunceli'den ayrıldı. Yazar ilkokulu Diyarbakır'ın Çermik ilçesinde tamamladı. Ardından ortaokul eğitimini almak üzere Ankara Gazi Lisesi'ne başladı fakat daha sonra ailesi tarafından kaydı Erzurum Lisesi'ne aldırıldı ve Timuroğlu lise öğrenimini bu okulda tamamladı. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi’ni kazandı ve 1950 yılında bu bölümden mezun oldu. Mezun olduktan sonra ilk olarak Ankara’da lise öğretmenliği ve müdürlüğü görevlerinde bulundu. Daha sonra bakan danışmanlığı yaptı. Ankara Atatürk Lisesi müdürü görevini icra ederken emekliye ayrılma kararı aldı. Yazarın ilk şiiri 1942 yılında “Varlık Dergisi”nde, ilk deneme çalışmasını ise 1948 yılında “Yücel Dergisi”nde yayımlandı. 1973 yılında “Evrin Dergisi”ni yayımladı. 1977 yılında aylık “Türkiye Yazıları Dergisi”ni çıkarmaya başladı Çeşitli dergilerde şiir, söyleşi, deneme, inceleme gibi türlerde yazılar yayınladı. Şiir ve şiir ile ilgili karşılaşılan sorunları konu edinen teorik çalışmalardan dolayı “Edebiyatçılar Derneği Onur Ödülü” almaya hak kazandı. Timuroğlu ayrıca insan hakları konusunda yabancı terimlerin dilimizdeki karşılığını bulmaya çalışmak, çıkabilecek karışıklıklara engel olmak gibi amaçlarla İnsan Hakları Sözlüğü’nü kaleme almıştır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda https://tr.wikipedia.org/wiki/Vecihi_Timuro%C4%9Flu web sayfasından erişilebilir.

M. Orhan Okay

Yapılan araştırmada M. Orhan Okay'a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Okay, M. Orhan (2003). Necip Fazıl Kısakürek. Şule Yayınları.

M. Orhan Okay'ın Hayatı

M. Orhan Okay 1931 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Lise öğrenimini Vefa Lisesi'nde tamamladı. Ardından İstanbul Üniversitesi'ni ve Çapa Yüksek Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Üniversite öğrenimini tamamladıktan sonra Artvin ve Diyarbakır liselerinde öğretmenlik yaptı. 1959 yılında Atatürk Üniversitesi'nde asistan olarak göreve başladı. 1962 yılında doktorasını almayı başardı. 1975 yılında doçent unvanını alarak 1988 yılında profesör olmayı başardı. Erzurum'da 36 yıl çalıştıktan sonra 1994 yılında Erzurum'dan ayrılarak Sakarya Üniversitesi'nde görevine devam etti. 1996 yılında emekli olmaya karar verdi. Fatih Üniversitesi'nde çeşitli derslere girdi. Birçok dergi ve gazetede yayımlanmış dört yüz civarında makale ve deneme yayını bulunmaktadır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.biyografi.net/kisiayrinti.asp?kisiid=568> web sayfasından erişilebilir.

Adem Çevik

Yapılan araştırmada Adem Çevik'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Çevik, Adem (2010). Vatana Adanan Ömür Mehmet Âkif Ersoy. Sütun Yayınları.

Adem Çevik'in Hayatı

Adem Çevik 20 Haziran 1973 yılında Zonguldak Karadeniz Ereğli'de doğdu. Yazar, ilköğrenimini ve ortaöğrenimini doğduğu yerde tamamladı. Lise öğrenimini tamamladıktan sonra Gazi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi'ni kazandı ve 1995 yılında buradan mezun oldu. Daha sonra Rusya Çilebinski Devlet Üniversitesi Türk

Dili ve Edebiyatı Bölümünde üç yıl okutmanlık görevinde bulundu. Şu an Gaziantep'te özel bir eğitim kurumunda öğretmenlik yapmaktadır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.sutunyayinlari.com/yazarlar/detay/Adem-CEVIK> web sayfasından erişilebilir.

İnci Enginün

Yapılan araştırmada İnci Enginün'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Enginün, İnci (1986). Abdülhak Hamit Tarhan. Timaş.

İnci Enginün'ün Hayatı

İnci Enginün, 1940'da İstanbul'da dünyaya geldi. Yazar 1959 yılında Türk Eğitim Derneği Ankara Koleji'nde ortaöğrenimini tamamladı. Ardından İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni kazandı ve bu bölümden mezun oldu. Üniversite eğitiminin ardından 1963 yılında bitirdiği bölümün Yeni Türk Edebiyatı kürsüsünde asistan olarak göreve başladı. 1968 yılında doktorasını tamamladı. 1974 yılında doçent, 1984 yılında ise profesör unvanı almaya hak kazandı. Enginün, şu an Marmara Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Yazar yeni Türk edebiyatı konularında yayımladığı kitaplar, araştırma ve incelemelere dayanan makaleler, tiyatro ve kitap tanıtımlar, ilmî tebliğ ve konferanslar aracılığıyla adını duyurmayı başarmıştır. Ayrıca Enginün'e ait tercüme kitaplar bulunmaktadır. Enginün'ün yazıları Hisar, Türk Edebiyatı, Millî Kültür, Türk Kültürü, Hareket, Yönetişler ve Kaynaklar dergilerinde yayınlanmıştır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.edebiyatfakultesi.com/inci-enginun.htm> web sayfasından erişilebilir.

Nefise Atçakarlar

Yapılan araştırmada Nefise Atçakarlar'a ait 2 eser incelenmiştir. Bu eserler aşağıda listelenmiştir:

Atçakarlar, Nefise (2006). Ustalar Ustası Mimar Sinan. Timaş.

Atçakarlar, Nefise (2009). Alp Er Tunga. Timaş.

Nefise Atçakarlar'ın Hayatı

Nefise Atçakarlar 1977'de Antalya'da dünyaya geldi. Yazar ortaokulu Isparta Anadolu Ticaret Meslek Lisesi'nde bitirdi. Lise öğrenimini tamamladıktan sonra Boğaziçi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü kazandı ve buradan mezun oldu. Mezuniyetinden bir süre sonra edebî yönde çalışmalar yapmaya başladı. Çocuklara ve de genç okuyuculara hitap eden birçok eseri Timaş Yayınları tarafından basılıp okuyucularıyla buluşmuştur. "Masal Parkı" ve "Masal Ülkesi" adlı derleme çalışmaları yüz binlerce çocukla buluştu. "Eğlenceli Tarih" dizisinin düzeyli kitapları içerisinde Mimar Sinan ve Mevlânâ - Sevgi Güneşi adlı iki çalışması bulunmaktadır. 2007 yılından 2013 yılına kadar Timaş Çocuk ve Gençlik Yayınları'nın yayın yönetmenliğini yapmıştır. Atçakar'ın yazıları, TRT Çocuk başta olmak üzere pek çok çocuk dergilerinde yayınlanmaya devam etmektedir.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.timas.com.tr/yazarlar/nefise-atcakarlar.aspx?list=1> web sayfasından erişilebilir.

Talha Uğurluel

Yapılan araştırmada Talha Uğurluel'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Uğurluel, Talha (2013). Dünyaya Hükmeden Sultan Kanunî. Timaş.

Talha Uğurluel'in Hayatı

Talha Uğurluel, Manisa ilinin Demircili ilçesinde doğdu. 1997 yılında Manisa Celal Bayar Üniversitesi'nin Tarih Bölümü'nü kazandı ve ardından aynı bölümden mezun oldu. Üniversite öğreniminin ardından sekiz yıl özel radyolarda tarih programları üzerine yayın yaptı. Yazarın yerli ve yabancı dergilerde yayınlanmış pek çok makalesi bulunmaktadır. Uğurluel bu çalışmalarının dışında Çanakkale, Edirne, Kanunî ve Mekke Medine tarihi ile ilgili cd çalışmaları da yapmıştır. Mukaddes Emanetler, Timur'un Tüzükatı, Barbaros Hayreddin Paşa'nın Hatıratı ve Harp Mecmuası, editörlüğünü yaptığı eserler arasında yer almaktadır. Bazı turizm acentalarında AR-GE Yönetmenliği de yapmıştır. Günümüzde Uğurluel, iki dilde turistlere rehberlik yapmaktadır. Ayrıca yerli ve yabancı gruplar ile Türkiye ve dünyanın birçok ülkesine Kültür Gezileri düzenleyerek gruplara rehberlik

etmektedir. Habertürk Öteki Gündem Programının danışmanlığı sürdürmekte olup, TRT Radyo 1’de 4 yıldan bu yana devam eden Konuşan Tarih programının da sunuculuğunu yapmaktadır. Uğurluel Gazi Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü’nde Akademik çalışmalarını yapmaya devam etmektedir.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://talhaugurluel.com/kimdir> web sayfasından erişilebilir.

Metin Özdamarlar

Yapılan araştırmada Metin Özdamarlar’a ait 2 eser incelenmiştir. Bu eserler aşağıda listelenmiştir:

Özdamarlar Metin (2007). Barbaros Denizler Fatih. Timaş.

Özdamarlar Metin (2007). Büyük Kurucu Osman Gazi. Timaş.

Metin Özdamarlar’ın Hayatı

Metin Özdamarlar, Kayseri’nin bir ilçesi olan Develi’de doğdu. Çok küçük yaşlardan itibaren idealindeki meslek hep öğretmenlikti. Özdamarlar büyüdüğünde bu hayalini gerçekleştirerek öğretmen oldu. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilgiler Öğretmeliği Bölümü’nü kazandı ve buradan mezun olarak sosyal bilgiler öğretmenliği yapmaya başladı. Yazar halen öğretmenlik yapmaya devam etmektedir. Özdamarlar ilk öykü ve deneme yazılarını on beş yaşında yazmaya başlamıştır. Yazarın bu öykü ve denemeleri halâ çeşitli gazete ve dergilerde yayınlanmaktadır. 2005’te “Akide Şekeri” adlı öykü seçkisi kitabında “Bütün Yıldızlar Kayar” adlı öyküsü yer almıştır. Yine aynı yıl “Lâl” adlı romanı Ahmet Hamdi Tanpınar Roman Yarışması’nda ödüle lâyık görüldü. “Barbaros - Denizler Fatih”, “Osman Gazi - Büyük Kurucu”, “Çılgın Kâşifler” ve ortaklaşa yazılan “Havalı Hobilerim” eserleri Timaş Yayınları tarafından yayınlandı.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.timas.com.tr/yazarlar/metin-ozdamarlar.aspx> web sayfasından erişilebilir.

Mustafa Armağan

Yapılan araştırmada Mustafa Armağan’a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Armağan, Mustafa (2006). *Ufukların Sultanı Fatih Sultan Mehmed*. Timaş.

Mustafa Armağan'ın Hayatı

Mustafa Armağan, 24 Şubat 1961 yılında Cizre'de doğdu. Aslen ailesi Şanlıurfalı olan yazar ilk ve ortaöğrenimini Bursa'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nü bitirdikten sonra birçok yayınevinde editörlük yaptı. 1995 yılından 1996 yılına kadar İzlenim Dergisi'nde yayın yönetmenliği yaptı. Sosyal Bilimler Ansiklopedisi ve Osmanlı Ansiklopedisi adlı eserlerin koordinatörlüklerinde görev aldı. M. M. Şerif'in 4 ciltten oluşan "İslam Düşüncesi Tarihi" adlı derlemesinin (İnsan Yayınları, 1990-91) yayına hazırlanmasını sağladı. Armağan yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı çeşitli ödüller aldı. Gazeteciler ve Yazarlar Vakfı'nda yönetici olarak görev yaptı. Mehtap TV'de "Tarih Aynası" adlı bir televizyon programı sundu. 1995 yılında Zaman gazetesinde yazı yazmaya başladı. 2012 yılının nisan ayından bu yana Derin Tarih adlı tarih dergisinde yayın yönetmeni olarak görev yapmaktadır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda https://tr.wikipedia.org/wiki/Mustafa_Armağan web sayfasından erişilebilir.

Ahmet Yılmaz Boyunağa

Yapılan araştırmada Ahmet Yılmaz Boyunağa'ya ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Boyunağa, Ahmet Yılmaz (2013). *Osmanlı Leventleri*. Timaş.

Ahmet Yılmaz Boyunağa'nın Hayatı

1935'te Kırklareli'nde doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimlerini Zonguldak'ta tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nü kazandı ve akabinde bu bölümü bitirdi. Mezun olduktan sonra farklı şehirlerde öğretmenlik yaparak öğrenciler yetiştirdi. Samsun Üniversitesi Eğitim Fakültesinde öğretim üyeliğinden emekli oldu. İki çocuk sahibi olan Ahmet Yılmaz Boyunağa, 1995 yılında hayata gözlerini yumdu.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.timas.com.tr/yazarlar/ahmet-yilmaz-boyunaga.aspx> web sayfasından erişilebilir.

Okay Tiryakioğlu

Yapılan araştırmada Okay Tiryakioğlu'na ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Tiryakioğlu, Okay (2011). Mevlânâ Aşk Beni Sende Öldürür. Timaş.

Okay Tiryakioğlu'nun Hayatı

Okay Tiryakioğlu, 1972'de Mersin'de dünyaya geldi. Küçük yaşlarda İstanbul'un Erenköy ilçesinde ikamet etti. Yazara annesinin hediyesi olan gizemli ve kara mizah yüklü öykü kitapları vasıtasıyla yazarın edebiyat ile ilgili ilk heves ve heyecanları oluşmaya başladı. Liseyi tamamladıktan sonra Bilkent Üniversitesi'ni kazandı fakat buradaki eğitimini 1994 yılında yarıda bıraktı ve tamamen edebiyat ile ilgilenmeye başladı. Edebî yönde yaptığı ilk çalışma "Karanlığın Çağrısı" adlı romanıdır. Bu eser yazara 2002 yılında "İlk Romanlar" ödülünü kazandırdı. İkinci romanı "Gölgeler" ise 2004 yılında yayımlandı. Ardından 2005 yılında üçüncü romanı olan "Bin Yılların Gecesi" okuyucularıyla buluştu. Tiryakioğlu asıl çıkışını 2009 yılında "Kuşatma 1453" adlı eseri ile yaptı. Tarih romanına ilgisi olan okurlarının büyük beğenisiyle karşılaşan "Kuşatma 1453"ün ardından diğer romanları kaleme aldı.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.timas.com.tr/yazarlar/okay-tiryakioglu.aspx> web sayfasından erişilebilir.

Ahmet Kutsi Tecer

Yapılan araştırmada Ahmet Kutsi Tecer'e ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Tecer, Ahmet Kutsi (2007). Koçyiğit Köroğlu. Timaş.

Ahmet Kutsi Tecer'in Hayatı

Ahmet Kutsi Tecer, babasının memur olması sebebiyle 1901 yılında Kudüs'te doğdu. Kudüs'te doğdu için adına Kutsi eklendi. İlköğretime Kudüs'te bir Fransız okulunda başladı. Babasının işi gereği Kırklareli'ye tayin olması sebebiyle ortaokulu Kırklareli'de, lise öğrenimini ise İstanbul Kadıköy'de tamamladı. Ahmet Kutsi, lise öğrenimini tamamladıktan sonra Halkalı Yüksek Ziraat Okulu'na gitti. Yüksek okulu da tamamladıktan sonra iki sene İstanbul Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü okudu. 1925 yılında burslu olarak felsefe eğitimi almak üzere Paris

Sorbonne Üniversitesi'ne gitti. 1930 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü'nde Edebiyat Öğretmeni olarak çalışmaya başladı. Daha sonra Ahmet Kutsi, Sivas'a millî eğitim müdürü olarak atandı. 1931 yılında Halk Şairlerini Koruma Derneği'ni kurdu. Tecer, halk müziğinin gerek tanınmasında gerekse bu müziğin radyolarda popüler olmasında çok etkili oldu. 1934 yılında yüksek öğrenim genel müdürü oldu ve bu görevi yapmaya yedi yıla yakın devam etti. 1942 yılında millet vekili adayı oldu ve ardından vekil olarak göreve başladı. 1948 yılında devlet konservatuarına ve 1949 yılında Paris Kültür Ateşeliği'ne atandı. 1957 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nde çeşitli dersler verdi. 1966 yılında İstanbul Eğitim Enstitüsü öğretmeniyken emekli olmuştu. 1967 yılında İstanbul'da hayata gözlerini kapadı. Yazarın kabri, Zincirlikuyu mezarlığında bulunmaktadır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.mailce.com/ahmet-kutsi-tecer-kimdir-hayati.html> web sayfasından erişilebilir.

Mazlum Akın

Yapılan araştırmada Mazlum Akın'a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Akın, Mazlum (2013). Osmanlı Süper Beyinleri. Timaş.

Mazlum Akın'ın Hayatı

Mazlum Akın, 1971 yılında İstanbul Silivri'ye bağlı Celaliye Köyü'nde doğdu. 1987 yılında Silivri Lisesi'ni bitirdikten sonra 1991 yılında Gazi Üniversitesi İktisadî ve İdarî Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu. 1993 yılında Vakıfbank'ta görev yapmaya başladı ve burada müfettişlik, bölge müdür yardımcılığı ve şube müdürlüğü görevlerinde bulundu. 2008 yılında "Çizgi-roman Sözlüğü-1" ve 2009 yılında "Türk Çocuk Edebiyatında Bilimkurgu" adlı kitapları yayınlandı. Mazlum Akın evlidir ve bir kızı vardır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.timas.com.tr/yazarlar/mazlum-ak%C4%B1n.aspx> web sayfasından erişilebilir.

Recep Şükrü Apuhan

Yapılan araştırmada Recep Şükrü Apuhan'a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Apuhan, Recep Şükrü (2012). Mehmet Âkif Ersoy Özgürlük Peşinde. Timaş.

Recep Şükrü Apuhan'ın Hayatı

Recep Şükrü Apuhan, 1958 yılında Şanlıurfa'nın Akçatepe ilçesinde doğdu. İlköğrenimini ve akabinde ortaöğrenimini İstanbul ve Ankara'da farklı okullarda okudu. Liseyi Çanakkale'de tamamladı. Apuhan, yüksek okul eğitimini ise İstanbul'da bitirdi. Yazar, farklı gazete ve dergilerde yazı işleriyle meşgul olduktan sonra yayının müdürlüğü yaptı. Yazarlığa başladığı ilk günden itibaren çeşitli kitaplar yazdı. İnsan ve hayat ilişkisi üzerine yazdığı eserlerde insanın sorumluluğunu vurgulayan kitapları okurlar tarafından beğeni topladı. Apuhan halen eğitimci yönünü de eserlerine yansıtarak eserler vermeye devam etmektedir. Alanı ile ilgili konferanslar ve seminerler vermeyi sürdürmektedir. Halen bir kamu kuruluşunda görev yapmakta olan yazar evli olup bu evliliğinden iki çocuğu vardır.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.biyografim.net/recep-sukru-apuhan-kimdir> web sayfasından erişilebilir.

Mucize Özünal

Yapılan araştırmada Mucize Özünal'a ait bir eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Özünal, Mucize (2004). Kara Cümle: Cahit Arf. Tudem.

Mucize Özünal'ın Hayatı

1947'de İstanbul'da doğdu. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olduktan sonra çeşitli yerlerde cumhuriyet savcısı ve avukat olarak görev yaptı. Özünal yazarlık hayatına öykü yazarak başladı. Yazarın ilk öyküsü 1965 yılında yayınlandı. Çeşitli dergilerde öyküleri çıkan yazar, bu öykülerini "Kızkovalayan", "Park Öyküleri", "Gün tutulması Öyküleri" adlı eserlerde bir araya getirdi. Yazdığı öyküleriyle "Dünya PEN Yazarlar Derneği Öykü Ödülü"ne lâyık görülerek bu ödülün sahibi oldu. "Alayın Kızları" adlı romanı Can Yayınları tarafından "İlk Roman Ödülü" ile taçlandırıldı. "Kara Cümle" adlı romanı ise "Tudem Edebiyat Ödülü"ne değer görüldü. Bunu "Yıldızlar Karması Üçlemesi", "Dar Köprü'nün Dervişi", "Kalpak ve Kartal" romanları takip etti. "Kullanılmış Hayat" adlı romanı 2006 yılında Can Yayınları tarafından yayımlandı. Yazarın "Aşk Zamana Doğar" adlı romanı Cumhuriyet Yayınları tarafından basıldı. Bu eseri Tudem

Yayınları'ndan çıkmış olan "Gece Sevgilisi" isimli öykü kitabı takip etti. Özünal'ın sonuncu romanı "Sahte Şafak" ise 2011 yılında Cumhuriyet Yayınları tarafından yayımlandı.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://www.tudem.com/Arama/YazarKitaplari/?aid=153> web sayfasından erişilebilir.

Memet Fuat

Yapılan araştırmada Memet Fuat'a ait 9 eser incelenmiştir. Bu eserler aşağıda listelenmiştir:

Fuat, Memet (1993). Pir Sultan Abdal. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1995). Karacaoğlan. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1995). Tevfik Fikret. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1995). Yunus Emre. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1999). Ahmet Haşim. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1999). Namık Kemal. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1999). Şinâsî. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (2001). Köroğlu. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (2002). Dadaloğlu. Yapı Kredi Yayınları.

Memet Fuat'ın Hayatı

Memet Fuat, 16 Şubat 1926'da İstanbul Erenköy'de doğdu. İlkokulu Erenköy'de tamamladıktan sonra, ortaokulu Kadıköy'de bitirdi. Robert Koleji'nde ve ardından Haydarpaşa Lisesi'nde okudu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü kazanarak buradan mezun oldu. Nâzım ile Piraye'nin birlikteliği dönemlerinde onlarla birlikte yaşama şansı yakaladı. Gençliğinde akciğer rahatsızlığı geçirmesi nedeniyle yedek subay olarak başladığı yedek subay okulundan çürük raporu verilerek çıkarıldı. Edebiyata yönelmesinde Nâzım'ın etkisi oldu. Bu alanda "Memet Fuat" adıyla adını duyurmayı başardı. Çocukluğundan itibaren tanıştığı İzgen'le evlendi. Bu evlilikten 25 Temmuz 1961 yılında bir oğulları oldu. Yazar De Yayınevini kurdu ve 1960 yılından 1980 yılına kadar 20 yıl zarfında pek çok eser yayınladı. Ardından "Yeni Dergi"yi çıkardı. 1981

yılında Adam Yayınları'nın yerli yayınlar editörlüğünü üstlendi. 90'lı yıllar yazarın hüzünlü geçirdiği yıllar oldu. Önce çok sevdiği eşi İzgen'i 1990 yılında girdiği bir ameliyat esnasında kaybetti. Ardından da 1995 yılında Piraye'yi kaybetti. 1995'de solunum yetmezliği teşhisiyle yoğun bakıma alındı. Yoğun bakım sonrasında öldüğü güne kadar evinde çalışma yapmayı sürdürdü. Bu dönemde yazdığı ve derlediği birçok kitabı yayınlandı. Yazar 19 Aralık 2002 tarihinde hayatını kaybetti. 1999 yılında ikinci kez girdiği yoğun bakımdan çıkar çıkmaz tutmaya başladığı günceci, ölümünden sonra "Ölünceye Kadar" adıyla 2 cilt olarak yayınlandı.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda http://www.memetfuat.com/turkish/pop_hayat.asp web sayfasından erişilebilir.

Mehmet Önal

Yapılan araştırmada Mehmet Önal'a ait 1 eser incelenmiştir. Bu eser aşağıda listelenmiştir:

Önal, Mehmet (1986). Yusuf Ziya Ortaç. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Mehmet Önal'ın Hayatı

Mehmet Önal 1983'te Hacettepe Üniversitesi'ni bitirdi. 1985'te yüksek lisans eğitimini ve ardından 1989'da doktorasını tamamladı. Daha sonra üniversitede çeşitli derslere girdi ve aynı zamanda çeşitli tezlere danışmanlık yaptı. "Sonsuza Uzanan Taşlar" adlı bir projenin senaryosu ve danışmanlığıyla uğraştı. Yurt dışında çeşitli üniversitelerde çalıştı. 2012'de Gazi Üniversitesi'nde bölüm başkanı oldu. Halâ edebiyat, iletişim ve güzel sanatlar ile ilgili çalışmalara devam etmektedir.

Yazar hakkında detaylı bilgiye elektronik ortamda <http://mehmetonal.weebly.com/> web sayfasından erişilebilir.

HAYATLARI HAKKINDA BİLGİ EDİNİLEMİYEN YAZARLAR

1. Sevil İnan Sönmez
2. Leman Tecimer
3. Mustafa Uslu
4. Faruk Çil
5. Mustafa Aşkar

6. Selahattin Dikmen
7. Halis alçın
8. Çetin Tüzüner
9. Niyazi Tan
10. Cemal Aydın

4.6. Biyografi Türlerine İlişkin Bulgular

Biyografiler yazım tekniği, kapsamı ve hitap ettiği yaş grubuna uygun olarak araştırmacılar tarafından değişik şekillerde sınıflandırılmaktadır. Bu sınıflamalara ilişkin bilgiler literatür taraması ve giriş bölümünde detaylı olarak sunulmuştur.

Araştırmada Huck ve diğerleri (2004) tarafından kullanılan sınıflama uyarlanarak takip edilmiştir. Huck ve diğerleri (2004) biyografileri türlerine göre şu şekilde sınıflandırmışlardır:

Biyografiler

1. Kısmî Biyografiler: Kısmî biyografilerde anlatılan karakterin yaşantısından alınan önemli bir iki olay ya da yaşadığı dönem aracılığıyla seçilen kahraman okuyucuya sunulmaktadır.
2. Basitleştirilmiş Biyografiler: Basitleştirilmiş biyografiler daha çok küçük çocukların seviyelerine uygun hazırlanmıştır. Ayrıca bu kitaplarda pek çok resimlendirme bulunmaktadır. Kitabın dilinin oldukça sade bir anlatıma sahip olduğu fark edilmektedir.
3. Tam Biyografiler: Tam biyografilerde gerçeğe yakın ya da hikâyeleştirilmiş şekilde kahramanın tüm yaşam öyküsü oldukça sade bir anlatımdan kimi zaman derinleşerek akan bir dil kullanılarak okuyucuya sunulmaktadır.
4. Derleme Biyografiler: Biyografinin bu türü ise birden fazla kahramanın hayatının anlatıldığı eserlerdir.

Türleri dikkate alındığında araştırma kapsamında ilk basım yılından itibaren eserler şu şekilde sınıflandırılmıştır:

4.6.1. Biyografiler

4.6.1.1. Kısmî Biyografiler

İncelenen eserler içerisinde 22 tanesinin kısmî biyografi kapsamında yer aldığı görülmektedir. Söz konusu eserlerde incelenen kişinin tüm yaşamı değil yaşamından alınan önemli bir iki olaydan bahsedilmektedir. İnceleme kapsamında araştırmada yer alan kısmî biyografiler aşağıda listelenmiştir:

Tecer, Ahmet Kutsi (2007). Koçyiğit Köroğlu. Timaş.

Aydoğan, Ali (1987). Yunus Emre. Koza Yayın Dağıtım.

Canberk, Eray (2008). Tarihe İz Bırakanlar, Durmadan Yazan Adam: Ahmet Rasim. Morpa.

Çil, Faruk (2005). Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü Öğreniyorum. Güven Yayıncılık.

Bilgin, İsmail (2008). Ali Kuşçu. Damla Yayınevi.

Fuat, Memet (1993). Pir Sultan Abdal. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1995). Karacaoğlan. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1995). Tevfik Fikret. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1995). Yunus Emre. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1999). Ahmet Haşim. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1999). Namık Kemal. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1999). Şinâsî. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (2001). Köroğlu. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (2002). Dadaloğlu. Yapı Kredi Yayınları.

Akgün, Mustafa (2012). Dede Korkud. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Ahmed Yesevî: Horosan Erenleri. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Mevlânâ: Ufukların Ötesi. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Mimar Sinan- Çağlar Üstü Mimar. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Şeyh Edebâli. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Ulubadlı Hasan - Gönül Tahtındaki Adam. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Yunus Emre: Aşk Eri. Akgün Grup Yayıncılık.

Behramoğlu, Ataol (2008). Aziz Nesin'li Anılar. Evrensel Yayınları.

4.6.1.2. Basitleştirilmiş Biyografiler

İncelenen eserler içerisinde 10 tanesinin basitleştirilmiş biyografi kapsamında yer aldığı görülmektedir. Eserler resim ağırlıklı olup dolayısıyla küçük yaş grubuna hitap etmektedir. İnceleme kapsamında araştırmada yer alan basitleştirilmiş biyografiler aşağıda listelenmiştir:

Akkaş, Zafer (2016). Onlar da Çocuktuktu-1 Yaşar Kemal. Panama Yayıncılık.

Akkaş, Zafer (2016). Onlar da Çocuktuktu-2 Neşet Ertaş. Panama Yayıncılık.

Dündar Orhan (1999). Büyük Türk Bilgini ve Hakimi İbn-i Sinâ. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Ekinci, Bilge (2007). Mehmet Âkif Ersoy: Hayatı, Edebî Şahsiyeti, Eserleri. Elips Kitap.

Orakçı, Mustafa (2009). Mevlânâ'yla Bir Gün. Timaş.

Orakçı, Mustafa (2009). Mimar Sinan'la Bir Gün. Timaş.

Orakçı, Mustafa (2009). Yunus Emre'yle Bir Gün. Timaş.

Özdemir, Ahmet (2006). Mimar Sinan'ın Büyüklüğü. Bordo Siyah Yayınları.

Terzioğlu, Ahmet Haldun (2016). Aziz Sancar İdealist Olmanın Önemi. Panama Yayıncılık.

Yücel, Yaşar (1987). Kadı Burhaneddin. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

4.6.1.3. Tam Biyografiler

İncelenen eserler içerisinde 88 eserin tam biyografi kapsamında yer aldığı görülmektedir. Eserlerde biyografisi anlatılan kişinin doğumundan ölümüne kadar olan yaşamından bahsedilmektedir. İnceleme kapsamında araştırmada yer alan tam biyografiler aşağıda listelenmiştir:

Korkmaz, Ramazan (2002). İkaros'un Yeni Yüzü: Cahit Sıtkı Tarancı. Akçağ Basın Yayın.

Akgün, Mustafa (2010). Osman Gazi. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Fatih Sultan Mehmet. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Kanunî Sultan Süleyman. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Yıldırım Bayezid. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Sultan İkinci Murad. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Yavuz Sultan Selim. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Orhan Gazi. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Murad Hüdavendigâr. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Sultan İkinci Bayezid. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Çelebi Mehmed. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Selâhaddin Eyyübî. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Dede Korkud. Akgün Grup Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Türkistan'ın Piri: Ahmet Yesevî. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2010). Ortaçağa Işık Tutan Türk Filozofu: Farabî. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Türk Dilinin En Büyük Lideri: Kaşgarlı Mahmut. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Ölümsüz Halk Kahramanı: Köroğlu. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Gönüllerin Sultanı: Mevlânâ. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2010). Sevgiler Sultanı: Yunus Emre. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Küçük Bir Beyliği Devlete Dönüştüren Kahraman: Osman Gazi. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Avrupa Hunlarının Efsanevi Hükümdarı Tanrının Kırbağı: Attila. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Göktürklerin Ulu Kağanı :Bilge Kağan. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Yiğit Sancaklar: Ulubatlı Hasan. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Göklerin İlk Kanatlı Bilgesi: Hezarfen Ahmet Çelebi. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). İlk Havile Sultan: Yavuz Sultan Selim. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Büyük Hun İmparatoru: Oğuz Kağan Mete Han. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Kırgız Türklerinin Kahraman Başbuğu: Er Manas. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Aklın ve Bilginin Sultanı: İbn-i Sinâ. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Deniz Bilgini: Pirî Reis. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Yerinde Duramayan Gezgin: Evliyâ Çelebi. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Efsanevi Kahraman: Battal Gazi. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Bütün Zamanların En Büyük Mimarı: Koca Sinan. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Devrimci Yurtsever Şair: Nâzım Hikmet Ran. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Halkın Büyük Bilgesi: Hacı Bektâş-ı Velî. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Türk Ulusunun Büyük Önderi: Mustafa Kemal Atatürk. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Oğuzların Büyük Atası: Dede Korkut. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Millî Şairimiz: Mehmet Âkif Ersoy. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). Büyük Vezir: Sokullu Mehmet Paşa. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). Anadolu Fatih: Alparslan. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). Denizler Hakanı: Barbaros Hayrettin. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). Çağ Değiştiren Türk Hükümdarı: Fatih Sultan Mehmet. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Dağıstan Kahramanı: Şeyh Şamil. Akvaryum Yayıncılık.

Çetin, İnan (2010). Mevlânâ Kimdi?. Beyaz Balina.

Uyguner, Muzaffer (1992). Halit Ziya Uşaklıgil. Bilgi Yayınevi.

Uyguner, Muzaffer (1990). Ömer Seyfettin. Bilgi Yayınevi.

Uyguner, Muzaffer (1992). Pir Sultan Abdal. Bilgi Yayınevi.

Uyguner, Muzaffer (1992). Yahya Kemal Beyatlı. Bilgi Yayınevi.

Derleme (1994). Necip Fazıl Kısakürek. Bilgi Yayınevi.

Bulut, Süleyman (2006). Ben Mustafa Kemal. Bulut Yayınları.

Yavaşlı, Aydoğan (2004). Ben Öğretmen Kubilay. Bulut Yayınları.

Serter, Yıldız & Tecimer, Leman (2010). Nâzım Hikmet Çocuklarla. Büyülü Fener.

Binyazar, Adnan (2009). Atatürk Anlatıyor. Can Yayınları.

Şahin, Osman (2008). Aziz Nesin. Can Yayınları.

Tuğcu, Nemika (2004). Sırça Köşkün Masalcısı: Kemalettin Tuğcu. Can Yayınları.

Tuğcu, Nemika (2007). Türk Aydınlanmasının Öncüsü Tefik Fikret. Morpa.

Komasyon (2012). Peygamberimi Öğreniyorum. Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları

Tüfek, Özgür Aras (2016). Türkçenin Muhafızları 1- Bir Kelime Seyyahı. Erdem Yayınları.

Özçelik, Mustafa (2005). Yunus Emre Divanından Seçmeler. Kardelen Yayınları.

Özçelik, Mustafa (2009). Mehmet Âkif Ersoy-Kronolojik Hayat Hikâyesi. Erguvan Yayınevi.

Uslu, Mustafa (2008). Yunus Emre. Gonca Kitapevi.

Öztuna, Yılmaz (1987). Buhurizade Mustafa İtrî Efendi. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Göze, Ergun (1987). Peyami Safa. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Önal, Mehmet (1986). Yusuf Ziya Ortaç. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Yalçın, Kemal (1998). Bilim Tutkusu, Onur Güntürk'ün Yaşam Öyküsü. Milliyet Yayınları.

Aşkar, Mustafa (2008). Mevlânâ - Sonsuza Akan Nehir. Morpa.

Dikmen Selahattin (2006). Sultan Alparslan. Muştu Yayınları.

- Alçın, Halis (2008). Mimar Sinan. Muştu Yayınları.
- Bahadıroğlu, Yavuz (2008). II. Murad. Nesil Yayınları.
- Tüzüner, Çetin (1998). Atatürk. Nurdan Yayınları.
- Eyuboğlu, İsmet Zeki (1998). Mevlânâ Celaleddin. Özgür Yayınları.
- Tan, Niyazi (2007). Tüm Yönleriyle Atatürk. Özyürek Yayınevi.
- Kuzu, Ali (2015). Harezmi Sıfır Rakamını Bulan Deha. Parola Yayınları.
- Nedvî, Hasan En (2011). Son Peygamber Hz. Muhammed. Ravza Yayınları.
- Sunal, Kemal (1990). TV ve Sinemada Kemal Sunal Güldürüsü. Sel Yayınları.
- Timuroğlu Vecihi ((2007). Atatürk. Somut Yayınları.
- Çevik, Adem (2010). Vatana Adanan Ömür Mehmet Âkif Ersoy. Sütun Yayınları.
- Okay, M. Orhan (2003). Necip Fazıl Kısakürek. Şule Yayınları.
- Enginün, İnci (1986). Abdülhak Hamit Tarhan. Timaş.
- Aydın, Cemal (1987). Fihi Ma Fih Mevlânâ'nın Konuşma ve Sohbetleri . Türk Edebiyat Vakfı Yayınları.
- Atçakarlar, Nefise (2006). Ustalar Ustası Mimar Sinan. Timaş.
- Uğurluel, Talha (2013). Dünyaya Hükmeden Sultan Kanunî. Timaş.
- Özdamarlar Metin (2007). Barbaros Denizler Fatihi. Timaş.
- Özdamarlar Metin (2007). Büyük Kurucu Osman Gazi. Timaş.
- Armağan, Mustafa (2006). Ufukların Sultanı Fatih Sultan Mehmed. Timaş.
- Tiryakioğlu, Okay (2011). Mevlânâ Aşk Beni Sende Öldürür. Timaş.
- Apuhan, Recep Şükrü (2012). Mehmet Âkif Ersoy Özgürlük Peşinde. Timaş.
- Özünal, Mucize (2004). Kara Cümle: Cahit Arf. Tudem.
- Atçakarlar, Nefise (2009). Alp Er Tunga. Timaş.

4.6.1.4. Derleme Biyografiler

İncelenen eserler içerisinde 4 eserin derleme biyografi kapsamında incelendiği görülmektedir. Eserlerde birden fazla figürün biyografisi anlatılmaktadır. İnceleme kapsamında araştırmada yer alan derleme biyografiler aşağıda listelenmiştir:

Akın, Mazlum (2013). Osmanlı Süper Beyinleri. Timaş.

Altınkaynak, Hikmet (2003). Ünlüler de Çocuktuktu-1. Can Yayınları.

Altınkaynak, Hikmet (2010). Ünlüler de Çocuktuktu-2. Can Yayınları.

Boyunağa, Ahmet Yılmaz (2013). Osmanlı Leventleri. Timaş.

4.7. Kitapların Yayın Yıllarına İlişkin Bulgular

Araştırmada incelenen tüm biyografik eserler öncelikle ilk basım yılı, ulaşılamadığında piyasada yer alan eserdeki basım tarihi dikkate alınarak analize tabi tutulmuştur. Yıllara göre yapılan inceleme hangi dönemlerde biyografik eserlere ağırlık verildiğini, tür ve düzey açısından yıllara göre değişimi ortaya koyması ve dönemin sosyal ve toplumsal olaylarla ilişkisini ortaya koyması açısından önem arz etmektedir.

Yayın yılları dikkate alındığında ilk basım yılından itibaren eserler şu şekilde sınıflandırılabilir:

1986: Yusuf Ziya Ortaç.

1987: İtrî, Kadı Burhânettin, Peyami Safa, Yunus Emre, Mevlânâ.

1990: Ömer Seyfettin, Kemal Sunal.

1992: Halit Ziya Uşaklıgil, Pir Sultan Abdal, Yahya Kemal Beyatlı.

1993: Pir Sultan Abdal.

1994: Necip Fazıl Kısakürek.

1995: Yunus Emre, Karacaoğlan, Tevfik Fikret.

1998: Onur Güntürk, Atatürk, Mevlânâ.

1999: İbn-i Sinâ, Şinâsî, Namık Kemal, Ahmet Haşim.

2001: Abdülhak Hamit, Köroğlu.

2002: Cahit Sıtkı Tarancı, Dadaloğlu.

2003: Necip Fazıl Kısakürek, Ünlüler de Çocuktuktu-1.

2004: Mustafa Fehmi Kubilay, Kemalettin Tuğcu, Cahit Arf.

2005: Atatürk, Yunus Emre.

2006: Mimar Sinan, Fatih Sultan Mehmet, Mimar Sinan, Atatürk, Alparslan.

2007: Tevfik Fikret, Atatürk, Atatürk, Osman Gazi, Koçyiğit Köroğlu, Barbaros Hayrettin, Mehmet Âkif Ersoy.

2008: Aziz Nesin, Ali Kuşçu, Aziz Nesin, Yunus Emre, Ahmet Rasim, Mevlânâ, Mimar Sinan.

2009: Yunus Emre, Mevlânâ, Mimar Sinan, Ahmet Yesevî, Evliyâ Çelebi, İbn-i Sinâ, Kaşgarlı Mahmut, Mevlânâ, Nâzım Hikmet, Pirî Reis, Osman Gazi, Köroğlu, Attila, Oğuz Kağan, Bilge Kağan, Ulubadlı Hasan, Hezarfen Ahmet Çelebi, Yavuz Sultan Selim, Er Manas, Battal Gazi, Mimar Sinan, Hacı Bektâş-ı Velî, Atatürk, Dede Korkut, Mehmet Âkif Ersoy, Şeyh Şamil, Atatürk, Mehmet Âkif Ersoy, Alp Er Tunga.

2010: Osman Gazi, Farabî, Yunus Emre, Mevlânâ, Nâzım Hikmet, Ünlüler de Çocuktaki-2 , Mehmet Âkif Ersoy.

2011: Fatih Sultan Mehmed, Kanunî Sultan Süleyman, Yıldırım Bayezid, Sultan İkinci Murad, Yavuz Sultan Selim, Orhan Gazi, Murad Hüdavendigâr, Sultan İkinci Bayezid, Çelebi Mehmed, II. Murad, Hz. Muhammed, Mevlânâ.

2012: Ulubadlı Hasan, Yunus Emre, Ahmed Yesevî, Dede Korkut, Selâhaddin Eyyübî, Mevlânâ, Ede Bali, Şeyh Şamil, Mimar Sinan, Barbaros Hayrettin, Alparslan, Sokullu Mehmet Paşa, Fatih Sultan Mehmet, Hz. Muhammed, Mehmet Âkif Ersoy.

2013: Kanunî Sultan Süleyman, Osmanlı Leventleri, Osmanlı Süper Beyinleri.

2015: Harezmi.

2016: Yaşar Kemal, Neşet Ertaş, Aziz Sancar, Kaşgarlı Mahmut.

Eserlerin yayın yılları incelendiğinde 2016 yılında 4, 2015 yılında 1, 2013 yılında 3, 2012 yılında 15, 2011 yılında 12, 2010 yılında 7, 2009 yılında 29, 2008 yılında 7, 2007 yılında 7, 2006 yılında 5, 2005 yılında 2, 2004 yılında 3, 2003 yılında 2, 2002 yılında 2, 2001 yılında 2, 1999 yılında 4, 1998 yılında 3, 1995 yılında 3, 1994 yılında 1, 1993 yılında 1, 1992 yılında 3, 1990 yılında 2, 1987 yılında 5, 1986 yılında 1 eser yayımlandığı görülmektedir.

4.8. Kitap Düzeylerine İlişkin Bulgular

Bu bölümde biyografik eserlerin hangi sınıf ve yaş düzeyine hitap ettiklerine ilişkin analiz yapılmıştır. Düzey belirlemede çocuğun yaş grubunun özellikleri, eserdeki

dil ve anlatım yapısı, kitabın sayfa sayısı ve puntosu, belirtilmiş ise yayınevi tarafından önerilen düzey dikkate alınmıştır. Eserlerin yaş düzeyi belirlenirken aşağıdaki bilgiler dikkate alınmıştır:

Yaş düzeylerine göre metin-resim oranı yaş gruplarına uygunluk açısından birbirinden farklılık göstermektedir. 2-7 yaş grubu için hazırlanan eserlerin 1/4'ü yazı, 3/4'ü resim; 7-9 yaş grubu için 2/4'ü yazı, 2/4'ü resim olmalıdır. 9-12 yaş grubu için ise kitabın 3/4'ü yazı, 1/4'ü resim olmalıdır.

Gelişim düzeylerine göre cümle özellikleri şu şekildedir: 2-7 yaş grubu çocuklar okul öncesi döneme ait olup bu dönem için hazırlanan eserlerdeki cümleler 3-5 sözcükten oluşmalıdır ve yaklaşık 20-30 karakter içermelidir. 7-9 yaş grubu 1.-3. sınıf aralığını kapsamaktadır. Bu dönem için hazırlanan eserlerdeki her bir cümle 6 sözcükten oluşmalıdır ve yaklaşık 35-40 karakter içermelidir. 9-12 yaş grubu çocuklar ise 4.-5. sınıf sınıf aralığını kapsamaktadır. Bu dönem için hazırlanan eserlerdeki her bir cümle en fazla 10 sözcükten oluşmalı, 60-70 karakter içermelidir.

Yaş gruplarına göre yazı tasarımı ise şu şekildedir: 6 yaş için 24 punto, 7-9 yaş aralığı için 16-18 punto, 12 yaş ve üstü için ise 11 punto uygundur. Ayrıca paragraflar 1-3. sınıflar için 3-5 cümleyi, 4-5. sınıflar için ise 5-7 cümleyi geçmemelidir (Arıcı, Celepoğlu, Şahin ve diğerleri, 2011).

4.8.1. Düzeyi 6+ Olan Eserler

İncelenen eserler arasında 3 tanesi 6+ yaşa hitap etmektedir. Eserlerin puntoları ve sayfa sayıları incelendiğinde 6 yaş ve üzeri için uygun olduğu görülmektedir. Puntolarının 18-24 aralığında, sayfa sayılarının 24- 40 aralığında yer aldığı dikkat çekmektedir. Bu kapsamda incelenen eserler aşağıda listelenmiştir:

Dündar Orhan (1999). Büyük Türk Bilgini ve Hakimi İbn-i Sinâ. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Orakçı, Mustafa (2009). Mimar Sinan'la Bir Gün. Timaş.

Özdemir, Ahmet (2006). Mimar Sinan'ın Büyüklüğü. Bordo Siyah Yayınları.

4.8.2. Düzeyi 7+ Olan Eserler

İncelenen eserler arasında 20 tanesi 7+ yaşa hitap etmektedir. Eserlerin puntoları ve sayfa sayıları incelendiğinde 7 yaş ve üzeri için uygun olduğu görülmektedir.

Puntolarının 18 civarında olduğu, sayfa sayılarının ise 47-64 aralığında yer aldığı dikkat çekmektedir. Bu kapsamda incelenen eserler aşağıda listelenmiştir:

Akgün, Mustafa (2011). Yıldırım Bayezid. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Sultan İkinci Bayezid. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Sultan İkinci Murad. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Murad Hüdavendigâr. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Çelebi Mehmed. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Ulubadlı Hasan- Gönül Tahtındaki Adam. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Ahmed Yesevî: Horosan Erenleri. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Dede Korkud. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Mevlânâ: Ufukların Ötesi. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Selâhaddin Eyyübî. Akgün Grup Yayıncılık.

Akkaş, Zafer (2016). Onlar da Çocuktu-1 Yaşar Kemal. Panama Yayıncılık.

Akkaş, Zafer (2016). Onlar da Çocuktu-2 Neşet Ertaş. Panama Yayıncılık.

Ekinci, Bilge (2007). Mehmet Âkif Ersoy: Hayatı, Edebî Şahsiyeti, Eserleri. Elips Kitap.

Orakçı, Mustafa (2009). Mevlânâ'yla Bir Gün. Timaş.

Orakçı, Mustafa (2009). Yunus Emre'yle Bir Gün. Timaş.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Türk Dilinin En Büyük Lideri: Kaşgarlı Mahmut. Akvaryum Yayıncılık.

Terzioğlu, Ahmet Haldun (2016). Aziz Sancar İdealist Olmanın Önemi. Panama Yayıncılık.

Yücel, Yaşar (1987). Kadı Burhaneddin. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Yazıcı, Yüksel (2012). Büyük Vezir: Sokullu Mehmet Paşa. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). Denizler Hakanı: Barbaros Hayrettin. Akvaryum Yayıncılık.

4.8.3. Düzeyi 8+ Olan Eserler

İncelenen eserler arasında 84 tanesi 8+ yaşa hitap etmektedir. Eserlerin puntoları ve sayfa sayıları incelendiğinde 8 yaş ve üzeri için uygun olduğu görülmektedir. Puntolarının 12-18 aralığında olduğu, sayfa sayılarının ise 64-187 aralığında yer aldığı dikkat çekmektedir. Bu kapsamda incelenen eserler aşağıda listelenmiştir:

Önal, Mehmet (1986). Yusuf Ziya Ortaç. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Aydoğan, Ali (1987). Yunus Emre. Koza Yayın Dağıtım.

Öztuna, Yılmaz (1987). Buhurizade Mustafa İtrî Efendi. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Göze, Ergun (1987). Peyami Safa. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Uyguner, Muzaffer (1990). Ömer Seyfettin. Bilgi Yayınevi.

Uyguner, Muzaffer (1992). Halit Ziya Uşaklıgil. Bilgi Yayınevi.

Uyguner, Muzaffer (1992). Pir Sultan Abdal. Bilgi Yayınevi.

Uyguner, Muzaffer (1992). Yahya Kemal Beyatlı. Bilgi Yayınevi.

Sunal, Kemal (1990). TV ve Sinemada Kemal Sunal Güldürüsü. Sel Yayınları.

Fuat, Memet (1993). Pir Sultan Abdal. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1995). Karacaoğlan. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1999). Ahmet Haşim. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1999). Şinâsî. Yapı Kredi Yayınları.

Alçın, Halis (2008). Mimar Sinan. Muştu Yayınları.

Fuat, Memet (2001). Köroğlu. Yapı Kredi Yayınları.

Yalçın, Kemal (1998). Bilim Tutkusu, Onur Güntürk'ün Yaşam Öyküsü. Milliyet Yayınları.

Eyuboğlu, İsmet Zeki (1998). Mevlânâ Celaleddin. Özgür Yayınları.

Enginün, İnci (1986). Abdülhak Hamit Tarhan. Timaş.

Altınkaynak, Hikmet (2003). Ünlüler de Çocuktan-1. Can Yayınları.

Okay, M. Orhan (2003). Necip Fazıl Kısakürek. Şule Yayınları.

Yavaşlı, Aydoğan (2004). Ben Öğretmen Kubilay. Bulut Yayınları.

Özunal, Mucize (2004). Kara Cümle: Cahit Arf. Tudem.

Çil, Faruk (2005). Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü Öğreniyorum. Güven Yayıncılık.

Bulut, Süleyman (2006). Ben Mustafa Kemal. Bulut Yayınları.

Dikmen Selahattin (2006). Sultan Alparslan. Muştu Yayınları.

Atçakarlar, Nefise (2006). Ustalar Ustası Mimar Sinan. Timaş.

Atçakarlar, Nefise (2009). Alp Er Tunga. Timaş.

Tecer, Ahmet Kutsi (2007). Koçyiğit Köroğlu. Timaş.

Tuğcu, Nemika (2007). Türk Aydınlanmasının Öncüsü Tevfik Fikret. Morpa.

Timuroğlu Vecihi ((2007). Atatürk. Somut Yayınları.

Özdamarlar Metin (2007). Barbaros Denizler Fatih. Timaş.

Özdamarlar Metin (2007). Büyük Kurucu Osman Gazi. Timaş.

Bilgin, İsmail (2008). Ali Kuşçu. Damla Yayınevi.

Behramoğlu, Ataol (2008). Aziz Nesin'li Anılar. Evrensel Yayınları.

Canberk, Eray (2008). Tarihe İz Birakanlar, Durmadan Yazan Adam: Ahmet Rasim. Morpa.

Uslu, Mustafa (2008). Yunus Emre. Gonca Kitapevi.

Aşkar, Mustafa (2008). Mevlânâ - Sonsuza Akan Nehir. Morpa.

Fuat, Memet (2002). Dadaloğlu. Yapı Kredi Yayınları.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Gönüllerin Sultanı: Mevlânâ. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Türkistan'ın Piri: Ahmet Yesevî. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Ölümsüz Halk Kahramanı: Köroğlu. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2010). Ortaçağa Işık Tutan Türk Filozofu: Farabî. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2010). Sevgiler Sultanı: Yunus Emre. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Avrupa Hunlarının Efsanevi Hükümdarı Tanrının Kırbağı: Attila. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Küçük Bir Beyliği Devlete Dönüştüren Kahraman: Osman Gazi. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Göktürklerin Ulu Kağanı: Bilge Kağan. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Yiğit Sancaklar: Ulubatlı Hasan. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Göklerin İlk Kanatlı Bilgesi: Hezarfen Ahmet Çelebi. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Büyük Hun İmparatoru: Oğuz Kağan Mete Han. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). İlk Havile Sultan: Yavuz Sultan Selim. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). Kırgız Türklerinin Kahraman Başbuğu: Er Manas. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Aklın ve Bilginin Sultanı: İbn-i Sinâ. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Deniz Bilgini: Pirî Reis. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Efsanevi Kahraman: Battal Gazi. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Yerinde Duramayan Gezgin: Evliyâ Çelebi. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Bütün Zamanların En Büyük Mimarı: Koca Sinan. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Devrimci Yurtsever Şair: Nâzım Hikmet Ran. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Türk Ulusunun Büyük Önderi: Mustafa Kemal Atatürk. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Halkın Büyük Bilgesi: Hacı Bektâş-ı Velî. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Oğuzların Büyük Atası: Dede Korkut. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Millî Şairimiz: Mehmet Âkif Ersoy. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). Dağıstan Kahramanı: Şeyh Şamil. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). Anadolu Fatih: Alparslan. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). Çağ Değiştiren Türk Hükümdarı: Fatih Sultan Mehmet. Akvaryum Yayıncılık.

Özçelik, Mustafa (2009). Mehmet Âkif Ersoy-Kronolojik Hayat Hikâyesi. Erguvan Yayınevi.

Akgün, Mustafa (2010). Osman Gazi. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Fatih Sultan Mehmet. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Kanunî Sultan Süleyman. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Yavuz Sultan Selim. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2011). Orhan Gazi. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Yunus Emre: Aşk Eri. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Mimar Sinan - Çağlar Üstü Mimar. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). Şeyh Edebâli. Akgün Grup Yayıncılık.

Akgün, Mustafa (2012). İmam Şamil - Kafkasların Kartalı. Akgün Grup Yayıncılık.

Çetin, İnan (2010). Mevlânâ Kimdi?. Beyaz Balina.

Serter, Yıldız & Tecimer, Leman (2010). Nâzım Hikmet Çocuklarla. Büyülü Fener.

Çevik, Adem (2010). Vatana Adanan Ömür Mehmet Âkif Ersoy. Sütun Yayınları.

Bahadıroğlu, Yavuz (2008). II. Murad. Nesil Yayınları.

Komasyon (2012). Peygamberimi Öğreniyorum. Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları

Apuhan, Recep Şükrü (2012). Mehmet Âkif Ersoy Özgürlük Peşinde. Timaş.

Akın, Mazlum (2013). Osmanlı Süper Beyinleri. Timaş.

Boyunağa, Ahmet Yılmaz (2013). Osmanlı Leventleri. Timaş.

Kuzu, Ali (2015). Harezmi Sıfır Rakamını Bulan Deha. Parola Yayınları.

Tüfek, Özgür Aras (2016). Türkçenin Muhafızları 1- Bir Kelime Seyyahı. Erdem Yayınları.

4.8.4. Düzeyi 9+ Olan Eserler

İncelenen eserler arasında 15 tanesi 9+ yaşa hitap etmektedir. Eserlerin puntoları ve sayfa sayıları incelendiğinde 9 yaş ve üzeri için uygun olduğu görülmektedir. Puntolarının 12 civarında olduğu, sayfa sayılarının ise 208-288 aralığında yer aldığı dikkat çekmektedir. Bu kapsamda incelenen eserler aşağıda listelenmiştir:

Derleme (1994). Necip Fazıl Kısakürek. Bilgi Yayınevi.

Fuat, Memet (1995). Yunus Emre. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1995). Tevfik Fikret. Yapı Kredi Yayınları.

Fuat, Memet (1999). Namık Kemal. Yapı Kredi Yayınları.

Tüzüner, Çetin (1998). Atatürk. Nurdan Yayınları.

Tuğcu, Nemika (2004). Sırça Köşkün Masalcısı: Kemalettin Tuğcu. Can Yayınları.

Özçelik, Mustafa (2005). Yunus Emre Divanından Seçmeler. Kardelen Yayınları.

Armağan, Mustafa (2006). Ufukların Sultanı Fatih Sultan Mehmed. Timaş.

Tan, Niyazi (2007). Tüm Yönleriyle Atatürk. Özyürek Yayınevi.

Şahin, Osman (2008). Aziz Nesin. Can Yayınları.

Binyazar, Adnan (2009). Atatürk Anlatıyor. Can Yayınları.

Altınkaynak, Hikmet (2010). Ünlüler de Çocuktuktu-2. Can Yayınları.

Nedvî, Hasan En (2011). Son Peygamber Hz. Muhammed. Ravza Yayınları.

Tiryakioğlu, Okay (2011). Mevlânâ Aşk Beni Sende Öldürür. Timaş.

Uğurluel, Talha (2013). Dünyaya Hükmeden Sultan Kanunî. Timaş.

4.8.5. Düzeyi 10+ Olan Eserler

İncelenen eserler arasında 2 tanesi 10+ yaşa hitap etmektedir. Eserlerin puntoları ve sayfa sayıları incelendiğinde 10 yaş ve üzeri için uygun olduğu görülmektedir. Puntolarının 10-12 civarında olduğu, sayfa sayılarının ise 376-388 aralığında yer aldığı dikkat çekmektedir. Bu kapsamda incelenen eserler aşağıda listelenmiştir:

Aydın, Cemal (1987). Fihî Mâ Fih Mevlânâ'nın Konuşma ve Sohbetleri . Türk Edebiyat Vakfı Yayınları.

Korkmaz, Ramazan (2002). İkaros'un Yeni Yüzü: Cahit Sıtkı Tarancı. Akçağ Basın Yayın.

4.9. Sayfa Sayılarına İlişkin Bulgular

Tablo 4.11: Eserlerin Sayfa Sayıları

<i>İncelenen Eserler</i>	<i>Sayfa Sayısı</i>
Akgün, Mustafa (2012). Dede Korkud. Akgün Grup Yayıncılık.	64
Akgün, Mustafa (2012). Selâhaddin Eyyübî. Akgün Grup Yayıncılık.	64
Akgün, Mustafa (2010). Osman Gazi. Akgün Grup Yayıncılık.	96
Akgün, Mustafa (2011). Çelebi Mehmed. Akgün Grup Yayıncılık.	62
Akgün, Mustafa (2011). Fatih Sultan Mehmet. Akgün Grup Yayıncılık.	95
Akgün, Mustafa (2011). Kanuni Sultan Süleyman. Akgün Grup Yayıncılık.	95
Akgün, Mustafa (2011). Murad Hüdavendigâr. Akgün Grup Yayıncılık.	62
Akgün, Mustafa (2011). Orhan Gazi. Akgün Grup Yayıncılık.	96
Akgün, Mustafa (2011). Sultan İkinci Bayezid. Akgün Grup Yayıncılık.	62
Akgün, Mustafa (2011). Sultan İkinci Murad. Akgün Grup Yayıncılık.	62
Akgün, Mustafa (2011). Yavuz Sultan Selim. Akgün Grup Yayıncılık.	95
Akgün, Mustafa (2011). Yıldırım Bayezid. Akgün Grup Yayıncılık.	62
Akgün, Mustafa (2012). Ahmed Yesevî: Horosan Erenleri. Akgün Grup Yayıncılık.	60
Akgün, Mustafa (2012). İmam Şamil- Kafkasların Kartalı. Akgün Grup Yayıncılık.	77
Akgün, Mustafa (2012). Mevlânâ: Ufukların Ötesi. Akgün Grup Yayıncılık.	64
Akgün, Mustafa (2012). Mimar Sinan- Çağlar Üstü Mimar. Akgün Grup Yayıncılık.	77
Akgün, Mustafa (2012). Şeyh Edebâli. Akgün Grup Yayıncılık.	77
Akgün, Mustafa (2012). Ulubadlı Hasan- Gönül Tahtındaki Adam. Akgün Grup Yayıncılık.	64
Akgün, Mustafa (2012). Yunus Emre: Aşk Eri. Akgün Grup Yayıncılık.	89
Akkaş, Zafer (2016). Onlar da Çocuktuktu-1 Yaşar Kemal. Panama Yayıncılık.	48
Akkaş, Zafer (2016). Onlar da Çocuktuktu-2 Neşet Ertaş. Panama Yayıncılık.	48
Akın, Mazlum (2013). Osmanlı Süper Beyinleri. Timaş.	144
Alçın, Halis (2008). Mimar Sinan. Muştı Yayınları.	164
Altınkaynak, Hikmet (2003). Ünlüler de Çocuktuktu-1. Can Yayınları.	106
Altınkaynak, Hikmet (2010). Ünlüler de Çocuktuktu-2. Can Yayınları.	224
Apuhan, Recep Şükrü (2012). Mehmet Âkif Ersoy Özgürlük Peşinde. Timaş.	160
Armağan, Mustafa (2006). Ufukların Sultanı Fatih Sultan Mehmed. Timaş.	232
Aşkar, Mustafa (2008). Mevlânâ - Sonsuza Akan Nehir. Morpa.	95
Atçakarlar, Nefise (2006). Ustalar Ustası Mimar Sinan. Timaş.	160
Atçakarlar, Nefise (2009). Alp Er Tunga. Timaş.	96
Aydın, Cemal (1987). Fihi Ma Fih Mevlânâ'nın Konuşma ve Sohbetleri . Türk Edebiyat Vakfı Yayınları.	376
Aydoğan, Ali (1987). Yunus Emre. Koza Yayın Dağıtım.	94
Bahadıroğlu, Yavuz (2008). II. Murad. Nesil Yayınları.	127
Behramoğlu, Ataol (2008). Aziz Nesin'li Anılar. Evrensel Yayınları.	104
Bilgin, İsmail (2008). Ali Kuşçu. Damla Yayınevi.	80
Binyazar, Adnan (2009). Atatürk Anlatıyor. Can Yayınları.	228
Boyunağa, Ahmet Yılmaz (2013). Osmanlı Leventleri. Timaş.	176

Bulut, Süleyman (2006). Ben Mustafa Kemal. Bulut Yayınları.	148
Canberk, Eray (2008). Tarihe İz Birakanlar, Durmadan Yazan Adam: Ahmet Rasim. Morpa.	96
Çetin, İnan (2010). Mevlânâ Kimdi?. Beyaz Balina.	118
Çevik, Adem (2010). Vatana Adanan Ömür Mehmet Âkif Ersoy. Sütun Yayınları.	176
Çil, Faruk (2005). Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü Öğreniyorum. Güven Yayıncılık.	88
Derleme (1994). Necip Fazıl Kısakürek. Bilgi Yayınevi.	219
Dikmen Selahattin (2006). Sultan Alparslan. Muştu Yayınları.	88
Dündar Orhan (1999). Büyük Türk Bilgini ve Hakimi İbn-i Sinâ. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.	40
Ekinci, Bilge (2007). Mehmet Âkif Ersoy: Hayatı, Edebi Şahsiyeti, Eserleri. Elips Kitap.	64
Enginün, İnci (1986). Abdülhak Hamit Tarhan. Timaş.	167
Eyuboğlu, İsmet Zeki (1998). Mevlânâ Celaleddin. Özgür Yayınları.	166
Fuat, Mehmet (1993). Pir Sultan Abdal. Yapı Kredi Yayınları.	168
Fuat, Mehmet (1995). Karacaoğlan. Yapı Kredi Yayınları.	152
Fuat, Mehmet (1995). Tefik Fikret. Yapı Kredi Yayınları.	240
Fuat, Mehmet (1995). Yunus Emre. Yapı Kredi Yayınları.	244
Fuat, Mehmet (1999). Ahmet Haşim. Yapı Kredi Yayınları.	164
Fuat, Mehmet (1999). Namık Kemal. Yapı Kredi Yayınları.	276
Fuat, Mehmet (1999). Şinâsî. Yapı Kredi Yayınları.	152
Fuat, Mehmet (2001). Köroğlu. Yapı Kredi Yayınları.	187
Fuat, Mehmet (2002). Dadaloğlu. Yapı Kredi Yayınları.	156
Göze, Ergun (1987). Peyami Safa. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.	126
Kuzu, Ali (2015). Harezmi Sıfır Rakamını Bulan Deha. Parola Yayınları.	144
Komisyon (2012). Peygamberimi Öğreniyorum. Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları	80
Korkmaz, Ramazan (2002). İkaros'un Yeni Yüzü: Cahit Sıtkı Tarancı. Akçağ Basın Yayın.	388
Nedvî, Hasan En (2011). Son Peygamber Hz. Muhammed. Ravza Yayınları.	254
Okay, M. Orhan (2003). Necip Fazıl Kısakürek. Şule Yayınları.	165
Orakçı, Mustafa (2009). Mevlânâ'yla Bir Gün. Timaş.	48
Orakçı, Mustafa (2009). Mimar Sinan'la Bir Gün. Timaş.	32
Orakçı, Mustafa (2009). Yunus Emre'yle Bir Gün. Timaş.	48
Önal, Mehmet (1986). Yusuf Ziya Ortaç. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.	156
Özçelik, Mustafa (2005). Yunus Emre Divanından Seçmeler. Kardelen Yayınları.	208
Özçelik, Mustafa (2009). Mehmet Âkif Ersoy-Kronolojik Hayat Hikayesi. Erguvan Yayınevi.	115
Özdamarlar Metin (2007). Barbaros Denizler Fatih. Timaş.	144
Özdamarlar Metin (2007). Büyük Kurucu Osman Gazi. Timaş.	144
Özdemir, Ahmet (2006). Mimar Sinan'ın Büyüklüğü. Bordo Siyah Yayınları.	36
Öztuna, Yılmaz (1987). Buhurizade Mustafa İtrî Efendi. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.	92
Özünel, Mucize (2004). Kara Cümle: Cahit Arf. Tudem.	141
Serter, Yıldız & Tecimer, Leman (2010). Nâzım Hikmet Çocuklarla. Büyülü Fener.	118
Sönmez, Sevil İnan (2009). Gönüllerin Sultanı: Mevlânâ. Akvaryum Yayıncılık.	95
Sönmez, Sevil İnan (2009). Türk Dilinin En Büyük Lideri: Kaşgarlı Mahmut. Akvaryum Yayıncılık.	47
Sönmez, Sevil İnan (2009). Türkistan'ın Piri: Ahmet Yesevî. Akvaryum Yayıncılık.	69
Sönmez, Sevil İnan (2009). Ölümsüz Halk Kahramanı: Köroğlu. Akvaryum Yayıncılık.	72
Sönmez, Sevil İnan (2010). Ortaçağa Işık Tutan Türk Filozofu: Farabî. Akvaryum Yayıncılık.	80
Sönmez, Sevil İnan (2010). Sevgiler Sultanı: Yunus Emre. Akvaryum Yayıncılık.	70
Sönmez, Sevil İnan (2009). Avrupa Hunlarının Efsanevi Hükümdarı Tanrının Kırbacı: Attila. Akvaryum Yayıncılık.	69

Sönmez, Sevil İnan (2009). Küçük Bir Beyliği Devlete Dönüştüren Kahraman: Osman Gazi. Akvaryum Yayıncılık.	86
Sönmez, Sevil İnan (2009). Göktürklerin Ulu Kağanı :Bilge Kağan. Akvaryum Yayıncılık.	88
Sönmez, Sevil İnan (2009). Yiğit Sancaklar: Ulubatlı Hasan. Akvaryum Yayıncılık.	80
Sönmez, Sevil İnan (2009). Göklerin İlk Kanatlı Bilgesi: Hezarfen Ahmet Çelebi. Akvaryum Yayıncılık.	64
Sönmez, Sevil İnan (2009). Büyük Hun İmparatoru: Oğuz Kağan Mete Han. Akvaryum Yayıncılık.	70
Sönmez, Sevil İnan (2009). İlk Havile Sultan: Yavuz Sultan Selim. Akvaryum Yayıncılık.	86
Sönmez, Sevil İnan (2009). Kırgız Türklerinin Kahraman Başbuğu: Er Manas. Akvaryum Yayıncılık.	88
Sunal, Kemal (1990). TV ve Sinemada Kemal Sunal Güldürüsü. Sel Yayınları.	136
Şahin, Osman (2008). Aziz Nesin. Can Yayınları.	288
Tan, Niyazi (2007). Tüm Yönleriyle Atatürk. Özyürek Yayınevi.	223
Tecer, Ahmet Kutsi (2007). Koçyiğit Köroğlu. Timaş.	88
Terzioğlu, Ahmet Haldun (2016). Aziz Sancar İdealist Olmanın Önemi. Panama Yayıncılık.	64
Timuroğlu Vecihi ((2007). Atatürk. Somut Yayınları.	160
Tiryakioğlu, Okay (2011). Mevlânâ Aşk Beni Sende Öldürür. Timaş.	256
Tuğcu, Nemika (2004). Sırça Köşkün Masalcısı: Kemalettin Tuğcu. Can Yayınları.	256
Tuğcu, Nemika (2007). Türk Aydınlanmasının Öncüsü Tefik Fikret. Morpa.	80
Tüfek, Özgür Aras (2016). Türkçenin Muhafızları 1- Bir Kelime Seyyahı. Erdem Yayınları.	88
Tüzüner, Çetin (1998). Atatürk. Nurdan Yayınları.	216
Uğurluel, Talha (2013). Dünyaya Hükmeden Sultan Kanuni. Timaş.	240
Uslu, Mustafa (2008). Yunus Emre. Gonca Kitapevi.	90
Uyguner, Muzaffer (1990). Ömer Seyfettin. Bilgi Yayınevi.	172
Uyguner, Muzaffer (1992). Halit Ziya Uşaklıgil. Bilgi Yayınevi.	164
Uyguner, Muzaffer (1992). Pir Sultan Abdal. Bilgi Yayınevi.	163
Uyguner, Muzaffer (1992). Yahya Kemal Beyatlı. Bilgi Yayınevi.	170
Yalçın, Kemal (1998). Bilim Tutkusu, Onur Güntürk'ün Yaşam Öyküsü. Milliyet Yayınları.	174
Yavaşlı, Aydoğan (2004). Ben Öğretmen Kubilay. Bulut Yayınları.	144
Yazıcı, Yüksel (2009). Aklın ve Bilginin Sultanı: İbn-i Sinâ. Akvaryum Yayıncılık.	79
Yazıcı, Yüksel (2009). Deniz Bilgini: Pirî Reis. Akvaryum Yayıncılık.	64
Yazıcı, Yüksel (2009). Yerinde Duramayan Gezgin: Evliyâ Çelebi. Akvaryum Yayıncılık.	72
Yazıcı, Yüksel (2009). Efsanevi Kahraman: Battal Gazi. Akvaryum Yayıncılık.	80
Yazıcı, Yüksel (2009). Bütün Zamanların En Büyük Mimarı: Koca Sinan. Akvaryum Yayıncılık.	64
Yazıcı, Yüksel (2009). Devrimci Yurtsever Şair: Nâzım Hikmet Ran. Akvaryum Yayıncılık.	71
Yazıcı, Yüksel (2009). Halkın Büyük Bilgesi: Hacı Bektâş-ı Velî. Akvaryum Yayıncılık.	64
Yazıcı, Yüksel (2009). Türk Ulusunun Büyük Önderi: Mustafa Kemal Atatürk. Akvaryum Yayıncılık.	69
Yazıcı, Yüksel (2009). Oğuzların Büyük Atası: Dede Korkut. Akvaryum Yayıncılık.	69
Yazıcı, Yüksel (2009). Milli Şairimiz: Mehmet Âkif Ersoy. Akvaryum Yayıncılık.	64
Yazıcı, Yüksel (2009). Dağıstan Kahramanı: Şeyh Şamil. Akvaryum Yayıncılık.	80
Yazıcı, Yüksel (2012). Anadolu Fatih: Alparslan. Akvaryum Yayıncılık.	69
Yazıcı, Yüksel (2012). Denizler Hakanı: Barbaros Hayrettin. Akvaryum Yayıncılık.	62
Yazıcı, Yüksel (2012). Çağ Değiştiren Türk Hükümdarı: Fatih Sultan Mehmet. Akvaryum Yayıncılık.	69
Yazıcı, Yüksel (2012). Büyük Vezir: Sokullu Mehmet Paşa. Akvaryum Yayıncılık.	56
Yücel, Yaşar (1987). Kadı Burhaneddin. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.	58

Eserlerin sayfa sayıları incelendiğinde 124 eserden 71 eserin sayfa sayısının 100 sayfadan az olduğu görülmektedir. 36 eserin 100-200 sayfa aralığında yer aldığı, geriye kalan 17 eserin ise sayfa sayısının 200-388 sayfa aralığında olduğu sonucuna varılmaktadır. Buradan da anlaşıldığı üzere incelenen eserlerin yarısından fazlasının sayfa sayısı 100 sayfadan azdır.

Eserlerin 2 tanesinin 30'lu, 6 tanesinin 40'lı, 2 tanesinin 50'li, 24 tanesinin 60'lı, 9 tanesinin 70'li, 16 tanesinin 80'li ve 12 tanesinin 90'lı sayfalarda olduğu görülmektedir. Geriye kalan eserlerin 15 tanesi 100-150, 21 tanesi 150-200, 17 tanesi ise 200-388 sayfa aralığında bulunmaktadır. Eserlerin sayfa sayısının en fazla yoğunlaştığı aralığın 24 eser sayısı ile 60-70 aralığı olduğu fark edilmektedir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın bulgu ve yorumlarına dayalı olarak ulaşılan sonuçların özetine ve bu sonuçlardan yola çıkarak geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Araştırmanın bu bölümünde araştırma neticesinde ulaşılan bulgular, yapılan yorumlamalara ilişkin varılan sonuçlar ve bu sonuçlardan yola çıkarak geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

5.1.1. Alanlara İlişkin Sonuçlar

Yapılan araştırmada Yazar-Şair-Ozan-Sanatçı grubunda 26 figüre ait 36 eser; Devlet Adamı grubunda 22 figüre ait 37 eser; Düşünür grubunda 6 figüre ait 20 eser; Halk Kahramanı grubunda 2 figüre ait 5 eser; Kâşif-Denizci gruplarında 2 figüre ait 3 eser; Devrim Şehidi grubunda bir figüre ait bir eser; Asker ve Peygamber gruplarında birer figüre ait ikişer eser; Bilim İnsanı grubunda 7 figüre ait 8 eser yer almaktadır. Toplam 69 figüre ait 120 eser inceleme kapsamında ele alınmıştır.

Alanla ilgili veriler incelendiğinde figür ve eser sayılarının alanlara dağılımının orantılı olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Devrim Şehidi grubunda bir figüre ait bir eser olduğu, buna karşın Yazar-Şair-Ozan-Sanatçı grubunda 26 figüre ait 36 eser olduğu görülmektedir. Ayrıca figür-eser oranı açısından veriler incelendiğinde 6 figüre ait 20 eserle Düşünür grubu figür sayısının üç katından fazla eser sayısı ile dikkat çekmektedir.

5.1.1.1. Yazar-Şair-Ozan-Sanatçı

Bu bölümde 26 farklı figürün 36 farklı kaynaktan biyografisi yer almaktadır. Bunları dönemsel olarak sınıflandırdığımızda Osmanlı Devleti öncesine ait sadece Kaşgarlı Mahmut'un yer aldığı görülmektedir. Bu alandaki figürlerin çoğunun Osmanlı Devleti ve Cumhuriyet dönemine ait olduğu fark edilmektedir. Osmanlı Devleti dönemine ait olanlar; Dadaloğlu, Evliyâ Çelebi, İtrî, Kadı Burhânettî, Karacaoğlu, Namık Kemal, Pir Sultan Abdal, Şinâsî ve Tevfik Fikret'tir. Cumhuriyet dönemine ait olanlar ise; Cahit Sıtkı Tarancı, Nâzım Hikmet, Necip Fazıl Kısakürek, Peyami Safa ve Yahya Kemal Beyatlı figürleri olarak sıralanmaktadır. Figürlerin bir kısmının ise Osmanlı Devleti sonu-Cumhuriyet

dönemi başı civarlarında yaşamış oldukları görülmektedir. Bu grupta yer alanlar; Abdülhak Hamit, Ahmet Haşim, Ahmet Rasim, Halit Ziya Uşaklıgil ve Yusuf Ziya Ortaç'tır. Figürlerden sadece dört tanesinin yakın tarihe ait olduğu görülmektedir. Bu figürler; Aziz Nesin, Kemal Sunal, Neşet Ertaş ve Yaşar Kemal'dir. Bu alandaki figürleri dönemsel olarak ele aldığımızda, yakın tarihe ait yeterince figür olmadığı sonucuna varılabilir. Yakın tarihe ait figürlerin hiçbiri şu an hayatta değildir. Dolayısıyla hâlâ hayatta olan bir figürün bu grupta yer almaması bu alanın eksiklikleri arasında sayılabilir.

Adına en fazla eser bulunan figür 5 eserle Mehmet Âkif Ersoy'dur. Geriye kalan figürlerden 19 tanesine ait birer eser, 6 tanesine ait ikişer eser bulunmaktadır.

Figürler türleri açısından incelendiğinde çoğunluğun türünün şair, bir kısmının yazar, bir kısmının şair-yazar ve şair-ozan oldukları görülmektedir. Dadaloğlu halk ozanı, Evliyâ Çelebi ise seyyah-yazar olarak listede yer almaktadır.

5.1.1.2. Devlet Adamı

Bu bölüm 22 farklı figürün 37 farklı kaynaktan eserlerini içermektedir. Görüldüğü üzere, kaynak sayısı figür sayısının yaklaşık iki katını oluşturmaktadır. Buradan anlaşıldığı üzere bu alanla ilgili farklı yayınevlerinin aynı karakter üzerine araştırmaları bulunmaktadır. Bu alanda yer alan figürlerin çoğunluğunu Osmanlı padişahları oluşturmaktadır. 22 karakterin 11 tanesi Osmanlı padişahıdır. Bunlar; Osman Gazi, Fatih Sultan Mehmet, Kanunî Sultan Süleyman, Yıldırım Bayezid, Sultan İkinci Murad, Yavuz Sultan Selim, Orhan Gazi, Murad Hüdavendigâr, Sultan İkinci Bayezid, Çelebi Mehmed, Sokullu Mehmet Paşa'dır. Geriye kalan 11 figürden Selâhaddin Eyyûbî, Eyyûbî Hanedanı'nda hükümdar; İmam Şamil, Kafkasya'daki direnişçilerin komutanı; M. Kemal Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk cumhurbaşkanı; Alparslan, Büyük Selçuklu Devleti hükümdarı; Bilge Kağan, Göktürk Devleti hükümdarı; Attila ve Bilge Kağan Hun hükümdarı; Er Manas, devlet adamı; Alp Er Tunga, Saka Devleti hükümdarıdır. Karakterler incelendiğinde figürlerin o dönemde ismini çeşitli başarılarıyla duyurmuş devlet adamları oldukları görülmektedir.

Bu alanda adına en fazla eser bulunan figür 7 eserle Mustafa Kemal Atatürk'tür. M. Kemal Atatürk'ü adına üçer eserle Osman Gazi ve Fatih Sultan Mehmet takip

etmektedir. Geriye kalan figürlerden 5 tanesine ait ikişer eser ve 14 tanesine ait birer eser bulunmaktadır.

5.1.1.3. Kâşif - Denizci

Bu bölümde iki figüre ait 3 eser incelemeye alınmıştır. Bunlar Barbaros Hayrettin Paşa ve Pirî Reis'tir. İki figürün de Osmanlı Devleti döneminde olması dikkat çekmektedir. Halbuki geçmişimizde denizcilikte adını duyurmuş başka ünlü figürler de bulunmaktadır. Anadolu Selçuklu döneminde adını denizcilikteki başarılarıyla duyurmuş Çaka Bey buna en güzel örnektir. Bunlara başka örnekler de ilave edilebilir. Örneğin; Oruç Reis (1474-1518) ve Turgut Reis (1485-1565) akla ilk gelen isimler arasında yer almaktadır. Bu figürlere ait eserlerin olmaması bu alanın eksikliği olarak söylenebilir.

5.1.1.4. Mimar

Bu alanda sadece Mimar Sinan 6 eserle araştırmada yer almaktadır. Mimar Sinan, Osmanlı Devleti dönemine mimarlık alanında başarılarıyla damga vurmuş bir mimardır. Bu yönüyle tarihimizde önemli bir yere sahiptir.

5.1.1.5. Düşünür

Bu bölümde 6 farklı figürün 20 farklı kaynaktan biyografisi yer almaktadır. Bu alanda incelenen figürler Yunus Emre, Ahmet Yesevî, Hacı Bektâş-ı Velî, Mevlânâ, Edebâli ve Farabî'dir. Bunlardan Ahmet Yesevî Karahanlılar döneminde; Hacı Bektâş-ı Velî Anadolu Selçuklu Devleti zamanında; Mevlânâ Selçuklu Devleti döneminde; Yunus Emre Osmanlı Beyliğinin ilk yıllarında; Edebâli ise Osmanlı Devleti döneminde yaşamışlardır. Düşünürler belli bir döneme ait olmayıp farklı dönemlerin bu alanda başarı göstermiş figürleri oldukları fark edilmektedir.

Bu alanda adına en fazla eser bulunan figür 8 eserle Mevlânâ'dır. Mevlânâ'yı adına 7 eserle Yunus Emre'nin takip ettiği görülmektedir. Koçyiğit Köroğlu'na ait 3 eser; Ahmet Yesevî adına 2 eser; Edebâli, Farabî ve Hacı Bektâş-ı Velî adına birer eser bulunmaktadır.

5.1.1.6. Asker

Bu alanda Osmanlı Devleti döneminde yaşamış Ulubatlı Hasan yer almaktadır. Ulubatlı Hasan, İstanbul'un fethi sırasında surların üzerine çıkan ilk Türk askeridir.

Ulubatlı Hasan bu yönüyle tarihimizde önem arz etmektedir. Yapılan araştırmada Ulubatlı Hasan adına iki eser yer almaktadır.

5.1.1.7. Devrim Şehidi

Yapılan araştırmada Mustafa Fehmi Kubilay figürüne ait bir eser yer almaktadır. Cumhuriyetin ilk yıllarında yaşamış olan Mustafa Fehmi Kubilay bu grupta yer almaktadır. Mustafa Fehmi Kubilay bir Türk öğretmeni olmasına karşın askerliğini asteğmen olarak yaptığı dönemde şehit edilmiş ve ismi bu şekilde tüm ülke tarafından duyulmuştur.

5.1.1.8. Peygamber

İncelenen eserler arasında Hz. Muhammed figürüne ait iki eser yer almaktadır. Bu alanda Hz. İsa, Hz. Musa ve Hz. Davut gibi tarihte önem arz eden diğer peygamberlere de yer verilebilirdi. Bu alanda sadece İslamiyeti temsil eden peygamber adına eser yer alması, adına kitap indirilen diğer dinlerin peygamberlerine ait eser olmaması bu alanın eksikliği olarak söylenebilir.

5.1.1.9. Halk Kahramanı

Bu alanda adına 3 eserle Koçyiğit Köroğlu ve adına 2 eserle Dede Korkut yer almaktadır. Koçyiğit Köroğlu Osmanlı Devleti döneminde, Dede Korkut ise Oğuz Türkleri zamanında yaşamıştır. Her ikisi de adından sıkça bahsedilen halk kahramanlarıdır.

5.1.1.10. Bilim İnsanı

Bu bölümde 7 farklı figürün 8 farklı kaynaktan biyografisi yer almaktadır. Bu alanda incelenen figürler Ali Kuşçu, Cahit Arf, Harezmi, İbn-i Sinâ, Onur Güntürk, Aziz Sancar ve Hezarfen Ahmet Çelebi'dir. Bunlardan Ali Kuşçu ve Hezarfen Ahmet Çelebi Osmanlı Devleti döneminde; Harezmi ve İbn-i Sinâ Selçuklular döneminde; Cahit Arf Cumhuriyet döneminde yaşamışlardır. Onur Güntürk ve Aziz Sancar ise yakın tarihe ait olup hâlâ yaşamlarını bilim insanı olarak sürdürmektedirler. İncelenen figürler belli bir döneme ait değildir. Her bir figürün dönemlerinin bu alanda başarıyla adından söz ettiren bilim insanları olması dikkat çekmektedir. Dolayısıyla dönemsellik olarak dağılımın orantılı olarak dağıldığı söylenebilir. İbn-i Sinâ adına 2, diğer 6 figür adına ise birer eser yer almaktadır.

5.1.2. Yayınevlerine İlişkin Sonuçlar

Eserler incelendiğinde 38 farklı yayınevinin bu alanda çocuklara yönelik yerli figürler hakkında çalışma yaptığı görülmektedir.

Yapılan araştırmada Akçağ Basın Yayın 1 eser, Akgün Grup Yayıncılık 19 eser, Akvaryum Yayıncılık 29 eser, Beyaz Balina 1 eser, Bilgi Yayınevi 5 eser, Bordo Siyah Yayınları 1 eser, Bulut Yayınları 2 eser, Büyülü Fener 1 eser, Can Yayınları 5 eser, Damla Yayınevi 1 eser, Diyanet İşleri Bakanlığı Yayınları 1 eser, Elips Kitap 1 eser, Erdem Yayınları 1 eser, Erguvan Yayınevi 1 eser, Evrensel Yayınları 1 eser, Gonca Yayınevi 1 eser, Güven Yayıncılık 1 eser, Kardelen Yayınları 1 eser, Koza Yayın Dağıtım 1 eser, Kültür ve Turizm Bakanlığı 5 eser, Milliyet Yayınları 1 eser, Morpa 3 eser, Muştı Yayınları 2 eser, Nesil Yayınları 1 eser, Nurdan Yayıncılık 1 eser, Özgür Yayınları 1 eser, Özyürek Yayınevi 1 eser, Panama Yayıncılık 3 eser, Parola Yayınları 1 eser, Ravza Yayınları 1 eser, Sel Yayınları 1 eser, Somut Yayınları 1 eser, Sütun Yayınları 1 eser, Şule Yayınları 1 eser, Timaş Yayınları 15 eser, Tudem Yayıncılık 1 eser, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları 1 eser ve Yapı Kredi Doğan Kardeş Yayınları 9 eser ile yer almaktadır.

Yayınevlerinin verileri incelendiğinde 29 eserle Akvaryum Yayıncılık en fazla eser yayınlayan yayınevidir. Bunu 19 eserle Akgün Yayıncılık ve 15 eserle Timaş Yayınları takip etmektedir. Akvaryum ve Akgün yayınevlerine ait eserlerden 12'ser tanesinin alanını devlet adamı oluşturmaktadır.

5.1.3. Biyografi Türlerine İlişkin Sonuçlar

5.1.3.1. Kısmî Biyografiler:

İncelenen eserler içerisinde 22 tanesinin kısmî biyografi kapsamında yer aldığı görülmektedir. Bu eserlerden 9 tanesi Yapı Kredi Doğan Kardeş Yayınları'na aittir. Bu yayınevine ait eserlerin çoğunun alanı Şair-Ozan-Yazar grubunda yer almaktadır. Hepsinin yazarı Memet Fuat'tır ve hepsi 8+ yaşa hitap etmektedir. Eserlerden 7 tanesi Akgün Grup Yayıncılık tarafından yayınlanmıştır. Akgün Grup'a ait eserlerin hepsinin yazarı Mustafa Akgün olup ve yayın yıllarının 2012 olması dikkat çekicidir.

5.1.3.2. Basitleştirilmiş Biyografiler:

İncelenen eserler içerisinde 10 tanesinin basitleştirilmiş biyografi kapsamında yer aldığı görülmektedir. Bu türe ait tüm eserler 6-7 yaşa hitap etmektedir. Eserlerin

sayfa sayıları 32-64 aralığında yer almaktadır. Eserlerden üçü Panama Yayıncılık, üçü Timaş Yayınları, ikisi Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, birer tanesi de Elips Kitap ve Bordo Siyah Yayınları tarafından yayınlanmıştır.

5.1.3.3. Tam Biyografiler:

İncelenen 124 eser içerisinde 88 eserin tam biyografi kapsamında yer aldığı görülmektedir. Dolayısıyla incelenen eserlerin çoğunluğu bu tür kapsamında yer almaktadır. Eserlerden 9 tanesi 7+ yaşa, 66 tanesi 8+ yaşa, 11 tanesi 9+ yaşa ve 2 tanesi 10+ yaşa hitap etmektedir.

Bu türde yer alan eserler içerisinde 29 eser yayınlayan Akvaryum Yayıncılık bu türde en fazla eser veren yayınevi olmasıyla dikkat çekmektedir. Bu 29 eserin 14'ü Sevil İnan Sönmez, 15'i ise Yüksel Yazıcı tarafından kaleme alınmıştır. 29 eserin 23'ü 2009 yılında yayınlanmıştır. Bu türde yer alan Akvaryum Yayıncılık'a ait tüm eserler 7-8 yaş aralığına hitap etmektedir. Ayrıca eserlerden 12 tanesinin alanının devlet adamı olduğu görülmektedir.

Akvaryum Yayıncılığı 12 eserle Akgün Grup, 9 eserle Timaş Yayınları takip etmektedir. Akgün Grup'a ait eserler incelendiğinde hepsinin alanının devlet adamı olduğu fark edilmektedir. Bu eserlerden 9 tanesi 2011 yılında yayınlanmıştır. Eserler 7-8 yaşa hitap etmekte ve 62-95 sayfa aralığında yer almaktadır.

Timaş Yayınları'nın bu türde incelenen 9 eserin 5 tanesinin alanı devlet adamı olduğu görülmektedir. Ayrıca eserlerden 6'sı 8+, 3'ü 9+ yaş için uygundur.

Timaş Yayınlarını bu türde yayınladığı 5 eserle Bilgi Yayınevi takip etmektedir. Bu yayınevinden çıkan 5 eserin 4'ünün yazarının Muzaffer Uyguner'e ait olduğu; 4 eserin 8+ yaşa, bir eserin ise 9+ yaşa hitap ettiği görülmektedir.

5.1.3.4. Derleme Biyografiler:

İncelenen eserler içerisinde 4 eserin derleme biyografi kapsamında incelendiği görülmektedir. 2'si Can Yayınları tarafından, 2 tanesi ise Timaş Yayınları tarafından yayınlanmıştır. Can Yayınları'na ait olan eserlerin alanının Şair-Yazar olduğu, Timaş Yayınları'na ait eserlerin alanlarının Asker ve Bilim İnsanı olduğu görülmektedir.

5.1.4. Yayın Yıllarına İlişkin Sonuçlar

Eserlerin yayın yılları incelendiğinde 2016 yılında 4, 2015 yılında 1, 2013 yılında 3, 2012 yılında 15, 2011 yılında 12, 2010 yılında 7, 2009 yılında 29, 2008 yılında 7, 2007 yılında 7, 2006 yılında 5, 2005 yılında 2, 2004 yılında 3, 2003 yılında 2, 2002 yılında 2, 2001 yılında 2, 1999 yılında 4, 1998 yılında 3, 1995 yılında 3, 1994 yılında 1, 1993 yılında 1, 1992 yılında 3, 1990 yılında 2, 1987 yılında 5, 1986 yılında 1 eser yayımlandığı görülmektedir.

Yukarıdaki bilgilere bakıldığında en fazla eser sayısının 29 eserle 2009 yılında yayınlandığı, 15 eserle 2012 yılının 2. sırada yer aldığı ve 3. sırada 12 eserle 2011 yılının olduğu görülmektedir.

2009 yılına ait verilere bakıldığında yayınlanan 29 eserin 25 tanesinin 8+, 3'ünün 7+ ve 1 eserin 6+ yaşa hitap ettiği görülmektedir. Eserlerin 12 tanesi Sevil İnan Sönmez tarafından, 11'inin Yüksel Yazıcı tarafından kaleme alındığı fark edilmektedir. Bu 23 eser Akvaryum Yayınları'na aittir. Eserlerin 26'sinin türü tam biyografi ve 3'ünün türü ise basitleştirilmiş biyografidir.

2012 yılına ait veriler incelendiğinde eserlerin 7-8 yaş düzeyine hitap ettiği görülmektedir. 15 eserin 9'unun Mustafa Akgün'e, 4 tanesinin Yüksel Yazıcı'ya ait olduğu görülmektedir. 2012 yılına ait eserlerin 8'i tam biyografi, 7 tanesi kısmî biyografi türündedir.

2011 yılında yayınlanan eserler incelendiğinde ise şu sonuçlara ulaşılmaktadır: Eserlerin hepsinin türü tam biyografidir. Eserlerin 9'u Akgün Yayıncılık tarafından yayımlanmıştır. Bu 9 eserin Yazarı da Mustafa Akgün'dür. Eserlerin 5 tanesi 7+, 5 tanesi 8+ ve 2 tanesi 9+ yaşa uygundur. Eserlerin 10'unun türü devlet adamı, birinin peygamber ve birinin düşündürüdür.

5.1.5. Düzeylerine İlişkin Sonuçlar

İncelenen eserler arasında 3 tanesi 6+ yaşa hitap etmektedir. Eserlerin puntoları ve sayfa sayıları incelendiğinde 6 yaş ve üzeri için uygun olduğu görülmektedir. Puntolarının 18-24 aralığında, sayfa sayılarının 24- 40 aralığında yer aldığı dikkat çekmektedir. Bu yaş grubuna hitap eden 3 kitabın da basitleştirilmiş biyografi türünde olduğu fark edilmektedir.

İncelenen eserler arasında 20 tanesi 7+ yaşa hitap etmektedir. Eserlerin puntoları ve sayfa sayıları incelendiğinde 7 yaş ve üzeri için uygun olduğu görülmektedir.

Puntolarının 18 civarında olduğu, sayfa sayılarının ise 47-64 aralığında yer aldığı dikkat çekmektedir. Bu düzeyde incelenen eserlerden 7'sinin türü basitleştirilmiş, 9 tanesinin tam ve 4'ünün kısmî biyografidir. Eserlerden 10'unun Akgün Grup tarafından yayınlandığı fark edilmektedir.

İncelenen eserler arasında 84 tanesi 8+ yaşa hitap etmektedir. Eserlerin puntoları ve sayfa sayıları incelendiğinde 8 yaş ve üzeri için uygun olduğu görölmektedir. Puntoların 12-18 aralığında olduğu, sayfa sayılarının ise 64-187 aralığında yer aldığı dikkat çekmektedir. Bu düzeyde incelenen eserlerden 66'sının türünün tam biyografi, 15 eserin kısmî biyografi ve 3 eserin derleme türünde olduğu görölmektedir. 8+ yaşa hitap eden eserler arasında basitleştirilmiş biyografi türünde eser bulunmaması bu grubun eksikleri arasında söylenebilir.

İncelenen eserler arasında 15 tanesi 9+ yaşa hitap etmektedir. Eserlerin puntoları ve sayfa sayıları incelendiğinde 9 yaş ve üzeri için uygun olduğu görölmektedir. Puntolarının 12 civarında olduğu, sayfa sayılarının ise 208-288 aralığında yer aldığı dikkat çekmektedir. Eserlerden 11'inin tam, 3'ünün kısmî ve 1'inin derleme türünde incelendiği görölmektedir.

İncelenen eserler arasında 2 tanesi 10+ yaşa hitap etmektedir. Eserlerin puntoları ve sayfa sayıları incelendiğinde 10 yaş ve üzeri için uygun olduğu görölmektedir. Puntolarının 10-12 civarında olduğu, sayfa sayılarının ise 376-388 aralığında yer aldığı dikkat çekmektedir.

5.2. Öneriler

Yazar-Şair-Ozan-Sanatçı bölümü ile ilgili sonuçlar incelendiğinde figürlerin çoğunun Osmanlı Devleti ve Cumhuriyet dönemine ait olduğu fark edilmektedir. Osmanlı Devleti öncesi ve yakın tarihe ait yeterli eser bulunmadığı dikkat çekmektedir. Osmanlı Devleti öncesine ait sadece Kaşgarlı Mahmut'un yer aldığı görölmektedir. Halbuki Osmanlı Dönemi öncesine ait birçok yazar, şair, ozan, sanatçı bulunmaktadır. Analiz sonuçları incelendiğinde yakın tarihe ait figür sayısının oldukça az olduğu görölmektedir. Figürlerden sadece dört tanesi yakın tarihe aittir. Bu figürler; Aziz Nesin, Kemal Sunal, Neşet Ertaş ve Yaşar Kemal'dir. Yakın tarihe ait figürlerin hiçbirinin şu an hayatta olmadığı da dikkat çekmektedir. Dolayısıyla hâlâ hayatta olan bir figürün bu grupta yer almaması bu alanın

eksiklikleri arasında sayılabilir. Osmanlı Dönemi öncesi ve yakın tarihe ait yazar, şair, ozan ve sanatçılara ait eserler verilmesi önerilmektedir.

Devlet Adamı bölümünde yer alan figürlerin çoğunluğunu Osmanlı padişahları oluşturmaktadır. 22 karakterin 11 tanesi Osmanlı padişahlardır. Yakın tarihe ait sadece M. Kemal Atatürk'e ait eserler bulunmaktadır. Dolayısıyla yakın tarihte yaşamış figürlere ait eserler yazılmasının yakın tarihteki devlet adamlarını tanımak adına çocuklara faydalı olacağı düşünülmekte ve bu yönde eserler verilmesi önerilmektedir.

Kâşif-Denizci bölümde iki figüre ait 3 eser incelemeye alınmıştır. Bunlar Barbaros Hayrettin Paşa ve Pirî Reis'tir. İki figürün de Osmanlı Devleti döneminde olması dikkat çekmektedir. Halbuki geçmişimizde denizcilikte adını duyurmuş başka ünlü figürler de bulunmaktadır. Anadolu Selçuklu döneminde adını denizcilikte başarılarıyla duyurmuş Çaka Bey buna en güzel örnektir. Bunlara başka örnekler de ilave edilebilir. Örneğin; Oruç Reis (1474-1518) ve Turgut Reis (1485-1565) akla ilk gelen isimler arasında yer almaktadır. Bu figürlere ait eserlerin olmaması bu alanın eksikliği olarak söylenebilir ve dolayısıyla farklı dönemlerde yaşamış ve adını duyurmuş farklı figürler için eserler yapılmasının olumlu olacağı düşünülmekte ve önerilmektedir.

Peygamber bölümünde eserlerin sadece Hz. Muhammed'e ait olduğu görülmektedir. Hz. İsa, Hz. Musa ve Hz. Davut gibi tarihte önem arz eden, adına kitap indirilmiş diğer peygamberlere ait eserler olmaması bu bölümün eksikliği olarak görülmekte ve diğer peygamberlerin adına eserler yayımlanması önerilmektedir. Böylece çocukların sadece bir din hakkında değil diğer dinler hakkında da bilgi sahibi olmalarına katkı sağlanabilir.

KAYNAKÇA

- Ağca, H. (1999). *Yazılı anlatım*. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Akkaş, Ş. ve Gündüz, O. (2009). *Yazılı ve sözlü anlatım*. (11.Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Ana Britannica. (1994). *Ana Britannica genel kültür ansiklopedisi*. Cilt: 32, İstanbul: Ana Yayınları.
- Yükselen A. İ., Gül E. D., Tanju E. H., Bediz E., Burçak F., Dedeoğlu H., Veziroğlu M., Olgan R., Ural S., Işıtan S., Tepetaş Ş., Bassa Z. (2000). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Eğiten Kitap.
- Babacan, M. (2007). *Yazılı ve sözlü anlatım*. İstanbul: 3F Yayınevi.
- Baycanlar, Ç. (2005). Cahit Sıtkı Tarancı'nın ardından yazılanlar ve ölüm ardı yazıları (nekroloji) üzerine genel bir değerlendirme. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 14(2), 105-112.
- Bailey, K. D. (1982). *Methods of social research*. (2nd ed.). New York: The Free Press.
- Budak S. ve Özçetin A. (2008). 11. Sınıf dil ve anlatım edebiyat-konu anlatımlı soru bankası. Ankara: Zafer Yayınları.
- Ciravoğlu, Ö. (1997). *Çocuk edebiyatı*. İstanbul: Esin Yayınevi.
- Coffin, C. (2000). *History as discourse: construals of time, cause and appraisal*. PH.D. thesis. Avustralya: The University of South Wales. <http://www.arrow.unsw.edu.au> internet adresinden 25.02.2014 tarihinde alınmıştır.
- Counsell, C. (1997). *Extended Writing and History*. *Professional Digest*, 2002, Vol.1 <http://www.hyperhistory.org/index/php/> internet adresinden 18. 02. 2014 tarihinde alınmıştır.
- Çelebioğlu, S. (2007). *Türk edebiyatında modern biyografinin doğuşu*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Boğaziçi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Çepni, S. (2007). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. (3.Baskı). Trabzon: Üçyol Kültür Merkezi Yayınları.
- Çetin, N. (2001). *Türk dünyası edebiyat kavramları ve terimleri ansiklopedik sözlüğü*. Cilt: I, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Dagher, Z.R. ve Ford, D. J. (2005) How Are Scientists Portrayed in Children's Science Biographies? *Science & Education*. 14 (3), 377–393.
- Dedeoğlu, H., Ulusoy, M. ve Alıcı, M. (2013). Çocuklar için hazırlanmış biyografik eserler üzerine bir içerik analizi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(2), 116-131.
- Denzin, N. K., Lincoln, Y. S. (Eds.). (2003). *The Landscape of Qualitative Research: Theories and Issues*. Second Edition. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.

- Er, H. (2005). *Sosyal bilgiler dersinde biyografi öğretimi: Atatürk'ün hayatı metninin analizi ve yeni bir tasarım* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- Er, H. (2010). *Sosyal bilgiler eğitimi kapsamında ilköğretim öğrencilerinin "biyografi" kullanımına ilişkin görüşleri* (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilgiler Eğitimi Bilim Dalı, Ankara.
- Er, H. (2008). *İlköğretim öğrencilerine sosyal bilgiler eğitiminde biyografi öğretimi çerçevesinde Atatürk'ün hayatı nasıl anlatılmalıdır? Uluslararası sosyal bilimler eğitimi sempozyumu bildiriler kitabı*. Çanakkale ÇOMÜ Eğitim Fakültesi, s. 388–394.
- ER, H. (2009). Sosyal bilgiler eğitiminde biyografi öğretimi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*. (Prof. Dr. Reşat Genç'e Armağan) Özel Sayı II, Cilt: 29.
- Erden, M. (?Tarihsiz) *Sosyal bilgiler öğretimi*. Ankara: Alkım Yayıncılık.
- Kathleen G. (1989). Children's materials in the public library and the school library media center in the same community: A comparative study of use. *The Library Quarterly*, 59(4), 326-338.
- Huck, C. S., Kiefer, B. Z., Hepler, S. & Hickman, J. (2004). *Children's literature in the elementary school (8th ed.)*. NY: McGrawHill.
- İşıkoğlu, N. (2005). Eğitimde nitel araştırma. *Eğitim Araştırmaları*, 20, 158-165.
- Jeong, J, Gaffney, J. S. & Choi, Jin-Oh (2010). Availability and Use of Informational Texts in Second-, Third-, and Fourth-Grade Classrooms. *Research in the Teaching of English*, 44 (4), 435-456.
- Kantemir, E. (1981). *Yazılı ve sözlü anlatım*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları.
- Karasar, N. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Karasay, Y. ve diğ. (2005). *Uygulamalı Türk dili ve kompozisyon bilgileri*. Konya: Tablet Yayınları.
- Kaymakçı, S. ve ER, H. (2009). *Sosyal bilgilerde biyografi öğretimi*. Sosyal Bilgiler Öğretimi (Edt, M. Safran) Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Kıbrıs, İ. (2000). *Uygulamalı çocuk edebiyatı*. Ankara: Eylül Yayınları.
- Kirkland, L. ve Manning, M. (2013) *Books for Children: Biographies That Inspire Readers*.
- Kiriş, A. (2009). *Tarih eğitimi ve tarihçilik mesleği: lise tarih derslerinde yazma becerilerinin kullanılması ve geliştirilmesi* (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ortaöğretim Sosyal Alanlar Eğitimi Anabilim Dalı Tarih Eğitimi Bilim Dalı, Ankara.
- Krippendorff, K. (2004). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology (2nd ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Madge, J. (1965). *The tools of science an analytical description of social science techniques*. Anchor Books Doubleday and Comp.

- McGowan, T., Guzzetti, B. (1991). *Edebiyat Temelli Sosyal Bilgiler Öğretimi* (Çev: Ahmet Doğanay). Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi'nin web sitesinde yayımlanan çalışma, http://turkoloji.cu.edu.tr/GENEL/doganay_01.pdf. internet adresinden 20.02. 2014 tarihinde alınmıştır.
- Morgan, H. (2009) *Picture Book Biographies for Young Children: A Way to Teach Multiple Perspectives* Published online: 16 September 2009 Springer Science+Business Media, LLC 2009.
- Nas, R. (2002). *Örneklerle çocuk edebiyatı*. Bursa: Ezgi Kitabevi.
- Oğuzkan, F. (1997). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Oğuzkan, F. (2000). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Oğuzkan, A. Ferhan (2006) *Yerli ve yabancı yazarlardan örneklerle çocuk edebiyatı*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Oruç, Ş., Erdem,R. (2010),Sosyal bilgiler öğretiminde biyografi kullanımının öğrencilerin sosyal bilgiler dersine ilişkin tutumlarına etkisi. *Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30, Sayfa 215-229.
- Özdemir, E. (1998). *Sözlü-yazılı anlatım sanatı* (Kompozisyon). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Özkırmı, A. (2004). *Türk edebiyatı tarihi*. İstanbul: İnkılâp Yayınları.
- Patton, M. Q. 2002. *Qualitative Research & Evaluation Methods*, 3rd ed, Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Russell, D. L. (2004). *Literature for Children: A Short Introduction*. Boston: Allyn & Bacon Pub.
- Songören-Arkılıç, S. (2006). "İlköğretimde çocuk edebiyatı ne kadar yer almakta? Ne kadar yer almalı?" *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu* 04-06 Ekim, s. 327-332.
- Şahin, A., Arıcı A.Fuat, Celepoğlu, Dursunoğlu, H. ve diğerleri (2011). *Eğitim fakülteleri için çocuk edebiyatı*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Şimşek, A. (2006). *Türkiye'deki sosyal bilgiler öğretimi alanı çocuk edebiyatı ürünlerinden yararlanma bağlamında çağdaş dünyanın neresindedir? II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Eğitimi Sempozyumu Bildiriler Kitabı*. Ankara: Ankara Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.
- Taşdelen, V. (2007). Biyografi: ötekine yolculuk, *Millî Eğitim Dergisi*, 172, 8-16.
- Taylor, M. I. (1970). *A Study of biography as a literary form for children*, Indiana University, ProQuest Dissertations Publishing, 1970. 7111353.
- Turgut, G. (2007). *Televizyon programlarında biyografinin içeriğinin dönüşümü* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yalçın, A., Aytaş, G. (2003). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yalçın, A., Aytaş, G. (2008). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınları.

Yıldırım, A., Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Warren, A., Wellek, A. (1983). *Edebiyat biliminin temelleri*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

<http://www.tdk.gov.tr/> 25.02.14 23:45

EKLER DİZİNİ

EK 3. İNCELENEN KİTAPLAR

- Akgün, Mustafa (2012). *Dede Korkud*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2012). *Selâhaddin Eyyûbî*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2010). *Osman Gazi*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2011). *Çelebi Mehmed*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2011). *Fatih Sultan Mehmet*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2011). *Kanuni Sultan Süleyman*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2011). *Murad Hüdavendigâr*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2011). *Orhan Gazi*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2011). *Sultan İkinci Bayezid*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2011). *Sultan İkinci Murad*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2011). *Yavuz Sultan Selim*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2011). *Yıldırım Bayezid*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2012). *Ahmed Yesevî: Horosan Erenleri*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2012). *İmam Şamil: Kafkasların Kartalı*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2012). *Mevlânâ: Ufukların Ötesi*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2012). *Mimar Sinan- Çağlar Üstü Mimar*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2012). *Şeyh Edebâli*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2012). *Ulubadlı Hasan: Gönül Tahtındaki Adam*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akgün, Mustafa (2012). *Yunus Emre: Aşk Eri*. Akgün Grup Yayıncılık.
- Akkaş, Zafer (2016). *Onlar da Çocuktuktu-1 Yaşar Kemal*. Panama Yayıncılık.
- Akkaş, Zafer (2016). *Onlar da Çocuktuktu-2 Neşet Ertaş*. Panama Yayıncılık.
- Akın, Mazlum (2013). *Osmanlı Süper Beyinleri*. Timaş.
- Alçın, Halis (2008). *Mimar Sinan*. Muştu Yayınları.
- Altınkaynak, Hikmet (2003). *Ünlüler de Çocuktuktu-1*. Can Yayınları.

- Altinkaynak, Hikmet (2010). *Ünlüler de Çocuktu-2*. Can Yayınları.
- Apuhan, Recep Şükrü (2012). *Mehmet Âkif Ersoy Özgürlük Peşinde*. Timaş.
- Armağan, Mustafa (2006). *Ufukların Sultanı Fatih Sultan Mehmed*. Timaş.
- Aşkar, Mustafa (2008). *Mevlânâ - Sonsuza Akan Nehir*. Morpa.
- Atçakarlar, Nefise (2006). *Ustalar Ustası Mimar Sinan*. Timaş.
- Atçakarlar, Nefise (2009). *Alp Er Tunga*. Timaş.
- Aydın, Cemal (1987). *Fihi Ma Fih Mevlânâ'nın Konuşma ve Sohbetleri*. Türk Edebiyat Vakfı Yayınları.
- Aydoğan, Ali (1987). *Yunus Emre*. Koza Yayın Dağıtım.
- Bahadıroğlu, Yavuz (2008). *II. Murad*. Nesil Yayınları.
- Behramoğlu, Ataol (2008). *Aziz Nesin'li Anılar*. Evrensel Yayınları.
- Bilgin, İsmail (2008). *Ali Kuşçu*. Damla Yayınevi.
- Binyazar, Adnan (2009). *Atatürk Anlatıyor*. Can Yayınları.
- Boyunağa, Ahmet Yılmaz (2013). *Osmanlı Leventleri*. Timaş.
- Bulut, Süleyman (2006). *Ben Mustafa Kemal*. Bulut Yayınları.
- Canberk, Eray (2008). *Tarihe İz Bırakanlar, Durmadan Yazan Adam: Ahmet Rasim*. Morpa.
- Çetin, İnan (2010). *Mevlânâ Kimdi?*. Beyaz Balina.
- Çevik, Adem (2010). *Vatana Adanan Ömür Mehmet Âkif Ersoy*. Sütun Yayınları.
- Çil, Faruk (2005). *Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü Öğreniyorum*. Güven Yayıncılık.
- Derleme (1994). *Necip Fazıl Kısakürek*. Bilgi Yayınevi.
- Dikmen Selahattin (2006). *Sultan Alparslan*. Muştı Yayınları.
- Dündar Orhan (1999). *Büyük Türk Bilgini ve Hakimi İbn-i Sinâ*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Ekinci, Bilge (2007). *Mehmet Âkif Ersoy: Hayatı, Edebi Şahsiyeti, Eserleri*. Elips Kitap.
- Enginün, İnci (1986). *Abdülhak Hamit Tarhan*. Timaş.

- Eyuboğlu, İsmet Zeki (1998). *Mevlânâ Celaleddin*. Özgür Yayınları.
- Fuat, Mehmet (1993). *Pir Sultan Abdal*. Yapı Kredi Yayınları.
- Fuat, Mehmet (1995). *Karacaoğlan*. Yapı Kredi Yayınları.
- Fuat, Mehmet (1995). *Tevfik Fikret*. Yapı Kredi Yayınları.
- Fuat, Mehmet (1995). *Yunus Emre*. Yapı Kredi Yayınları.
- Fuat, Mehmet (1999). *Ahmet Haşim*. Yapı Kredi Yayınları.
- Fuat, Mehmet (1999). *Namık Kemal*. Yapı Kredi Yayınları.
- Fuat, Mehmet (1999). *Şinâsî*. Yapı Kredi Yayınları.
- Fuat, Mehmet (2001). *Köroğlu*. Yapı Kredi Yayınları.
- Fuat, Mehmet (2002). *Dadaloğlu*. Yapı Kredi Yayınları.
- Göze, Ergun (1987). *Peyami Safa*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Kuzu, Ali (2015). *Harezmi Sıfır Rakamını Bulan Deha*. Parola Yayınları.
- Komasyon (2012). *Peygamberimi Öğreniyorum*. Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları
- Korkmaz, Ramazan (2002). *İkaros'un Yeni Yüzü: Cahit Sıtkı Tarancı*. Akçağ Basın Yayın.
- Nedvî, Hasan En (2011). *Son Peygamber Hz. Muhammed*. Ravza Yayınları.
- Okay, M. Orhan (2003). *Necip Fazıl Kısakürek*. Şule Yayınları.
- Orakçı, Mustafa (2009). *Mevlânâ'yla Bir Gün*. Timaş.
- Orakçı, Mustafa (2009). *Mimar Sinan'la Bir Gün*. Timaş.
- Orakçı, Mustafa (2009). *Yunus Emre'yle Bir Gün*. Timaş.
- Önal, Mehmet (1986). *Yusuf Ziya Ortaç*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Özçelik, Mustafa (2005). *Yunus Emre Divanından Seçmeler*. Kardelen Yayınları.
- Özçelik, Mustafa (2009). *Mehmet Âkif Ersoy-Kronolojik Hayat Hikayesi*. Erguvan Yayınevi.
- Özdamarlar Metin (2007). *Barbaros Denizler Fatihi*. Timaş.
- Özdamarlar Metin (2007). *Büyük Kurucu Osman Gazi*. Timaş.
- Özdemir, Ahmet (2006). *Mimar Sinan'ın Büyüklüğü*. Bordo Siyah Yayınları.

Öztuna, Yılmaz (1987). *Buhurizade Mustafa İtrî Efendi*. Kùltür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Özünal, Mucize (2004). *Kara Cümle: Cahit Arf*. Tudem.

Serter, Yıldız & Tecimer, Leman (2010). *Nâzım Hikmet Çocuklarla*. Büyülü Fener.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *Gönüllerin Sultanı: Mevlânâ*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *Türk Dilinin En Büyük Lideri: Kaşgarlı Mahmut*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *Türkistan'ın Piri: Ahmet Yesevî*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *Ölümsüz Halk Kahramanı: Köroğlu*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2010). *Ortaçağa Işık Tutan Türk Filozofu: Farabî*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2010). *Sevgiler Sultanı: Yunus Emre*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *Avrupa Hunlarının Efsanevi Hükümdarı Tanrının Kırbaacı: Attila*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *Küçük Bir Beyliği Devlete Dönüştüren Kahraman: Osman Gazi*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *Göktürklerin Ulu Kağanı: Bilge Kağan*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *Yiğit Sancaklar: Ulubatlı Hasan*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *Göklerin İlk Kanatlı Bilgesi: Hezarfen Ahmet Çelebi*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *Büyük Hun İmparatoru: Oğuz Kağan Mete Han*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *İlk Havile Sultan: Yavuz Sultan Selim*. Akvaryum Yayıncılık.

Sönmez, Sevil İnan (2009). *Kırgız Türklerinin Kahraman Başbuğu: Er Manas*. Akvaryum Yayıncılık.

Sunal, Kemal (1990). *TV ve Sinemada Kemal Sunal Güldürüsü*. Sel Yayınları.

- Şahin, Osman (2008). *Aziz Nesin*. Can Yayınları.
- Tan, Niyazi (2007). *Tüm Yönleriyle Atatürk*. Özyürek Yayınevi.
- Tecer, Ahmet Kutsi (2007). *Koçyiğit Köroğlu*. Timaş.
- Terzioğlu, Ahmet Haldun (2016). *Aziz Sancar İdealist Olmanın Önemi*. Panama Yayıncılık.
- Timuroğlu Vecihi ((2007). *Atatürk*. Somut Yayınları.
- Tiryakioğlu, Okay (2011). *Mevlânâ Aşk Beni Sende Öldürür*. Timaş.
- Tuğcu, Nemika (2004). *Sırça Köşkün Masalcısı: Kemalettin Tuğcu*. Can Yayınları.
- Tuğcu, Nemika (2007). *Türk Aydınlanmasının Öncüsü Tefik Fikret*. Morpa.
- Tüfek, Özgür Aras (2016). *Türkçenin Muhafızları 1- Bir Kelime Seyyahı*. Erdem Yayınları.
- Tüzüner, Çetin (1998). *Atatürk*. Nurdan Yayınları.
- Uğurluel, Talha (2013). *Dünyaya Hükmeden Sultan Kanuni*. Timaş.
- Uslu, Mustafa (2008). *Yunus Emre*. Gonca Kitapevi.
- Uyguner, Muzaffer (1990). *Ömer Seyfettin*. Bilgi Yayınevi.
- Uyguner, Muzaffer (1992). *Halit Ziya Uşaklıgil*. Bilgi Yayınevi.
- Uyguner, Muzaffer (1992). *Pir Sultan Abdal*. Bilgi Yayınevi.
- Uyguner, Muzaffer (1992). *Yahya Kemal Beyatlı*. Bilgi Yayınevi.
- Yalçın, Kemal (1998). *Bilim Tutkusu, Onur Güntürk'ün Yaşam Öyküsü*. Milliyet Yayınları.
- Yavaşlı, Aydoğan (2004). *Ben Öğretmen Kubilay*. Bulut Yayınları.
- Yazıcı, Yüksel (2009). *Aklın ve Bilginin Sultanı: İbn-i Sinâ*. Akvaryum Yayıncılık.
- Yazıcı, Yüksel (2009). *Deniz Bilgini: Pirî Reis*. Akvaryum Yayıncılık.
- Yazıcı, Yüksel (2009). *Yerinde Duramayan Gezgin: Evliyâ Çelebi*. Akvaryum Yayıncılık.
- Yazıcı, Yüksel (2009). *Efsanevi Kahraman: Battal Gazi*. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). *Bütün Zamanların En Büyük Mimarı: Koca Sinan*. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). *Devrimci Yurtsever Şair: Nâzım Hikmet Ran*. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). *Halkın Büyük Bilgesi: Hacı Bektâş-ı Velî*. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). *Türk Ulusunun Büyük Önderi: Mustafa Kemal Atatürk*. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). *Oğuzların Büyük Atası: Dede Korkut*. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). *Milli Şairimiz: Mehmet Âkif Ersoy*. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2009). *Dağıstan Kahramanı: Şeyh Şamil*. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). *Anadolu Fatihi: Alparslan*. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). *Denizler Hakanı: Barbaros Hayrettin*. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). *Çağ Değiştiren Türk Hükümdarı: Fatih Sultan Mehmet*. Akvaryum Yayıncılık.

Yazıcı, Yüksel (2012). *Büyük Vezir: Sokullu Mehmet Paşa*. Akvaryum Yayıncılık.

Yücel, Yaşar (1987). *Kadı Burhaneddin*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.