



Melâhat  
Pars

Sevilen bir ses,  
iyi bir besteci,  
tam bir hanım efendi,  
örnek ve aydın bir  
Türk kadını

**H**OCA, bestekâr, koro şefi ve ses sanatkârı: İşte Melâhat Pars.

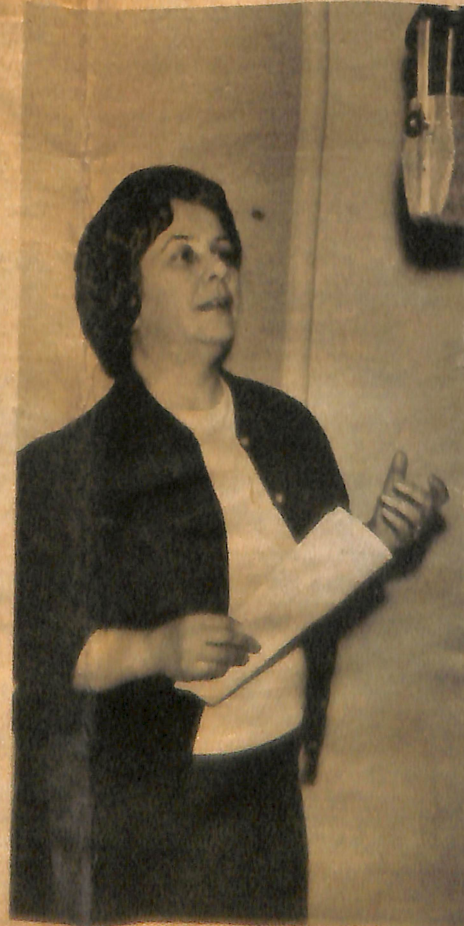
Senelerdir bıkmadan, usanmadan, yorulmak bilmeden sayısız talebe yetiştirmiştir. Talebelerinin arasında bulunduğu zamanlar muhakkak ki en zevkli anlarıdır. Ya talebelerinin hocalarına sevgisi... o da ayrı.

Musikimize 50'den fazla eser kazandırmış kıymetli bir bestekâr, aynı zamanda son senelerde Konservatuvar Talebe Cemiyeti Korosunu da idare eden Melâhat Pars, İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Musikisi İcra Heyeti üyesi ve İstanbul Radyosu Kadınlar Fasıl Heyeti şefidir.

Her hali ile kendisini çevresine sevdirmiş, senelerce Ankara ve halen de İstanbul Radyosu mikrofondan sesini dinlediğiniz değerli sanatkârla karşı karşıyayım.

S. — «Sanat hayatınız?»

C. — «1918 senesinde İstanbul'da, Fatih'te doğmuşum. Çok küçük de necek yaşta, komşumuz rahmetli Kanuni Mustafa Bey'den aldığım ut dersleriyle Türk müziğine başladım. İki, üç sene devam eden bu çalışmadan sonra bilgimi artırmak üzere Darüttalim-i Musiki Heyeti'ne intisabettim. Heyetin başkanı olan değerli hoca udi Fahri Kopuz Bey'den senelerce feyz aldım. Bugünkü durumumu kendilerine medyunum, sağ olsunlar. 1939 senesinde evlendim. O tarihte askerî doktor olan zevcimle, onun şark hizmeti için Bitlis'e gittim. Bu müddet zarfında ve daha sonraki seyahatlerimizden dolayı, musiki ile hiç meşgul



olmak fırsatını bulamadım. 1944 senesinde zevcim Ankaraya tâyin edilince aynı yıl Ankara Radyosunda açılan imtihana girdim. Sanatkâr imtihanını kazanarak, 9 sene fasılasız solo ve topluluklarda vazife aldım.»

«1955 yılında İstanbul Belediyesi Konservatuarı Türk Musikisi İcra Heyetine imtihanla girdim. Halen de aynı heyette vazife görmekteyim. Ayrıca İstanbul Radyosunun muhtelif topluluklarına iştirak ediyor ve solo yapıyorum.»

S. — «Boş vakitlerinizi nasıl geçirirsiniz?»

C. — «Evimin işleri ve çocuklarımla.»

S. — «Kaç çocuğunuz var, ne tahsili yapıyorlar, musiki ile ilgileri var mı?»

C. — «Üç oğlum var. Biri bu sene inşallah Eczacı Okulunu bitiriyor. İkinci oğlum Berlin Üniversitesinde mimar olmak üzere okuyor. Üçüncü oğlum henüz ilkokul sıralarında, ayrıca piyano tahsili yapıyor. Hepsini müziğe son derece ilgili. Bihassa küçük, önde gidiyor.»

S. — «Kaç besteniz var ve ilk eseriniz?»

C. — «Elli kadar denemem var. İlk denemem, 'Avere gönül yine sensiz hicrana daldı' isimli şarkıdır.»

S. — «Bestelerinizi radyodan dinleyen heyecanlı mıdır?»

C. — «O anda tasavvur edemezsiniz ne kadar heyecan ve haz duyarım. Kıymetli arkadaşlarım bana bu anı yaşattıkları için kendilerine müteşekkirim.»

S. — «Hangi enstrümanları seversiniz, çaldığınız enstrüman var mıdır?»

C. — «Ehlinin elinden dinlemek şartıyla her enstrümanı severim ve ud çalarım.»

S. — «Hangi makamları tercih edersiniz?»

C. — «Hepsinin öyle kendine has özellikleri var ki, tercih yapmak zor.»

S. — «Şansa inanır mısınız?»

C. — «Ziyadesiyle.»

S. — «İstikbal hakkındaki tasavvurlarınız?»

C. — «Evvelâ sağlık, saniyen çocuklarımın hayatta muvaffak ve mesut olmalarını temenni ediyorum.»



## KÜRDİLİ HICAZKAR ŞARKI

Usulü : Cürccuna

Gâfite : Sadan Kalkavan  
Beste : Melâhat Pars

Gü müğ tel ler le ör sem sa ci nin her  
te li ni sa ci nin her  
te li ni  
Kim se a la maz ben den kal bım da ki  
ye ri ni kal bım da ki  
Bir an gör mez sem i nan ö lü rum göz  
le ri ni i nan ö lü rum göz  
le ri ni

GÜMÜŞ tellerle örsem saçının her telini  
Kimse alamaz benden kalbimdaki yerini  
Bir an görmezsem inan olurum gözlerini  
Kimse alamaz benden kalbimdaki yerini

## SEGÂH ŞARKI

Aksak

Melâhat Pars

Ah yine hicran ile gün bitti, güneş battı gönül  
Eyyah ümit seni bir gün daha aldattı gönül  
Bekledim gözlerimin nuru solup titreyerek  
Eyyah ümit seni bir gün daha aldattı gönül



## RAST ŞARKI

Aksak

Melâhat Pars

Bin dertle yanan gönlüme bir zerre devâ yok  
Gülsem bile ben, sözi çiğergâhta nevâ yok  
Zevk kalmadı artık, bu virânhanede sensiz  
Sevmek gibi dert, aşk gibi dünyada belâ yok



## NIHAVEND ŞARKI

Vals

Melâhat Pars

Gönlümü başka emellerle avutsaydım  
Ne olurdu seni bir lâhza unutsaydım  
Ruhumu bir gece hülyasız uyutsaydım  
Ne olurdu seni bir lâhza unutsaydım



## ACEMKÜRDİ ŞARKI

Cürccuna

Melâhat Pars

Ruhumda bu akşam o ilâhi sesini duydum  
Sazın gibi kendin de bin işveyle doluydun  
Aşkın kadehinden dökülen maylere doydum  
Sazın gibi kendin de bin işveyle doluydun

## İSTANBUL RADYOSUNDAN SEÇMELER

15/6/1963

- 8.10-12.25 Mehmet Ayar
- 12.10-12.30 Salih Dizor
- 13.00-13.20 Aylâ Büyükataman
- 13.45-14.00 Cevdet Çağla - Fulya Akaydın
- 15.40-16.00 Tülin Yakarçelik
- 18.30-19.00 Üsküdar Musiki Cemiyeti
- 21.40-22.00 Nesrin Sipahi

16/6/1963

- 10.00-10.30 Seçtiğiniz şarkılar
- 14.00-14.30 Beraber şarkılar
- 16.00-16.15 Necdet Cici
- 20.40-21.00 Nadir Hilka Çulha
- 21.30-21.50 Güzide Kasacı

17/6/1963

- 12.10-12.30 Alâeddin Şensoy
- 13.00-13.20 İnci Atalay
- 13.45-14.00 Tacettin Uygun
- 18.30-19.00 Radyo Karma Fası
- 19.40-20.00 Alâeddin Yavaşca
- 20.40-21.00 Sabite Tur Gülerman
- 21.40-22.00 Ahmet Çağan

18/6/1963

- 9.00-9.20 İstanbul'un Sesi
- 12.10-12.30 Gülseren Güvenli
- 13.00-13.20 Muzaffer Birtan
- 18.30-19.00 Radyo Erkekler Fası
- 19.40-20.00 Fahriye Caner
- 20.40-21.00 Recep Birgit

19/6/1963

- 12.10-12.30 Akile Artun
- 13.00-13.20 Mediha Demirkıran
- 13.45-14.00 Nigar Uluorer
- 18.30-19.00 Radyo Küme Fası
- 19.40-20.00 Afıtap Karacan
- 20.30-20.45 Cüneyd Kosal - Güniz Engin
- 21.40-22.00 Radife Erten

20/6/1963

- 12.10-12.30 Ali Rıza Köprülüleroğlu
- 13.00-13.20 Mülkiye Ecovit
- 18.30-19.00 Radyo Karma Fası
- 19.40-20.00 Cevriye Ceyhan
- 21.00-21.20 Zeki Müren

21/6/1963

- 9.00-9.20 İstanbul'un Sesi
- 12.10-12.30 Selma Eröz
- 13.00-13.20 Rıza Rit
- 13.45-14.00 Melâhat Pars
- 18.30-19.00 Radyo Kadınlar Fası
- 19.40-20.00 Afife Ediboğlu
- 21.30-22.00 Klâsik Koro