

İSTANBUL  
RADYOSUNDAN  
TÜRK MUZİĞİ  
SEÇMELERİ

13.7.1963

- 8.10- 8.25 Bâki Duyarlar  
13.00-13.20 Nadir Hilkat  
Çulha  
13.45-14.00 Cevdet Çağla  
Fulya Akaydın  
15.40-16.00 Necdet Gici  
18.30-19.00 İleri Türk Müziği  
Konservatuvarı  
20.40-21.00 Ayla Büyük  
Ataman  
21.40-22.00 Rıza Rit

17.7.1963

- 10.00-10.30 Seçtiğiniz Şarkılar  
14.00-14.30 Beraber şarkılar  
16.15-16.30 Mehmet Ayar  
21.30-21.50 İnci Atalay

15.7.1963

- 12.10-12.30 Nimet Ergüder  
13.00-13.20 Zeki Müren  
18.30-19.00 Radyo Karma Faslı  
Ahmed Çakan  
21.40-22.00 Mefharet Yıldırım

16.7.1963

- 9.00- 9.20 İstanbulun Sesi  
12.10-12.30 Ekrem Konar  
13.00-13.20 Mülkiye Ecevit  
18.30-19.00 Radyo Erkekler  
Faslı  
19.40-20.00 Gülseren Güvenli  
20.40-21.00 Alâeddin Yavaşca

17.7.1963

- 12.10-12.30 Tacettin Uygun  
13.00-13.20 Tülün Korman  
17.45-18.00 Nusret Ersöz  
18.30-19.00 Radyo Küme Faslı  
19.40-20.00 Nesrin Sipahi  
20.30-20.45 Saz eserleri: V. Dar-  
yal, M. Cemil, S.  
Heper, N. Sayın, Aka  
Gündüz.  
21.40-22.00 Muzaffer Birtan

18.7.1963

- 12.10-12.30 Recep Birgit  
13.00-13.20 Güzide Kasacı  
18.30-19.00 Radyo Karma Faslı  
19.40-20.00 Ali Rıza  
Köprülüleroğlu  
21.00-21.20 Sabite Tur  
Gülerman

19.7.1963

- 9.00- 9.20 İstanbulun Sesi  
12.10-12.30 Melâhat Pars  
13.00-13.20 Rıza Rit  
18.30-19.00 Radyo Kadınlar  
Faslı  
19.40-20.00 Selma Ersöz  
21.30-22.00 Klasik Koro

Ses Türk Müziği

HAZIRLIYAN: HİLMİRİT



**S**ENELERDİR sahnelerimizden, radyolarımızdan udunu ve eserlerini dinlediğimiz kıymetli bir sanatkar ve bestekâr: Kadri Şençalar. Değerli sanatkar son derece açık sözlü, dürüst ve mert bir insandır. Her ne pahasına olursa olsun doğru bildiği yoldan ve hakikatten ayrılmaz. Şöhreti memleketin hudutlarını aşmış kıymetli sanatkarla karşı karşıyayım.

S — «Sanat hayatınız?»

C — «1912 senesinde İstanbul'da doğmuşum. Babam polis motorlarında kaptanlık yapan Veli Rauf Beydir. İlk musiki zevkimi Tarabya Rum ilkokuluna devam ettiğim sıralarda Garp tekniği içinde keman, musiki nazariyatı ve nota dersi almakla tattım. Babamın Bursa'ya yerleşmesi üzerine ilk Türk müziği dersini Udi Kambur Tevfik Efendiden aldım ve bilgimi bir hayli ilerlettim. Bu sırada kardeşlerim Zeki Şençalar keman, İsmail Şençalar da kanun çaldıkları için ben de ud çalmayı arzu ettim. Bilâhaza Eskişehir'de bir gazinoda çalışmakta bulunan kemani Bülbül Salih'le tanıştım ve takdirlerine mazhar oldum. Kardeşim İsmail Şençalar ile bir müddet sonra İstanbul'a yerleşerek çalışmaya başladık. Uzun seneler İstanbul'un en büyük lokallerinde sahne konserlerine iştirak ettim. Halen de bu konserlerim devam etmektedir. Aynı-

İKİ KARDEŞ — Şöhretli sanatkar kardeşler Kadri ve İsmail Şençalar, Ses objektifi önünde yan yana görülmüyorlar...

KADRI  
ŞENÇALAR

Musikimize büyük hizmetleri dokunmuş olan değerli sanatkar bir eserini bestelemeden önce üzerinde günlerce çalışır ve birçok müsvedde karaladıktan sonra ona nihai şeklini verir.





ca İstanbul Radyosu açıldığı günden beri muhtelif topluluklara ve solo yayınlara iştirak ettim.»

S — «Eserlerinizi hangi tesirler altında yaparsınız?»

C — «Eserlerimi hazırlıyacağım zaman daima yalnız başıma bir odaya çekilerek udumu en pes akorda indiririm. Güfteyi önüme alır eseri hangi makamda besteliyeceksem o makamdan bir taksim yaparak o makama kendimi tamamen intibak ettirdikten sonra, eseri bestelemeye başlarım.

Her hangi bir eserimi, birinci defa müsvedde olarak karalar, dosyama koyarım. Aradan bir hafta veya 10 gün geçtikten sonra bu eser başka birisinin eseriymiş gibi önüme koyar çaldığı vakit birçok yerinin tashihe muhtaç olduğunu görerek düzeltir tekrar dosyaya koyarım. Bu ameliyeti birkaç defa tekrar edip en son rötüşünü da yaptıktan sonra, esas defterime kaydederim. Şayet bu eser plâğa okunacaksa ve ufak tefek bazı nağmeler ilâve edilmişse plâka okunduğu gibi tashihi edip matbu olarak bastırırım. Zira plâktaki eserin matbu nota ile aynı olması lazımdır.

Kederli ve teessürlü olduğum zamanlar pek tabiidir ki hüznümlü güfte seçerek eserlerimi yaparım. Buna misal olarak 'Gönlüm Yaralı' veya 'Görmedim ömrümün asude geçen bir demini...' isimli şarkılarını gösterebilirim. Bazen da çok neşeli olduğum ve maalesef maddiyat tatmini içinde yapmış olduğum 'Konyalı Kız, Bu gece harda, Gel babana gel' gibi eserlerim mevcuttur.

Filmcilik âlemimizde pek çok denilecek kadar yerli, Arap ve cenabi

filmlerin dublajlarında ısmarlama bir hayli eser yaptım. Şunu bilhassa belirtmek isterim, film müziği ve şarkılarının üslubu bambaşkadır. Filmin sahnesine, senkronuna uygun olması ve intibak etmesi şarttır. Naçiz eserlerimin yüzde altmışını film şarkıları teşkil eder, bu şarkıların içinde piyasada tutulanları da çoktur.»

S — «Eserlerinizin sayısı ne kadardır?»

C — «Kati olarak sayısını veremeyeceğim fakat 1.000 den fazla olduğunu söyleyebilirim. Yalnız şunu belirtmek isterim ki, bir bestekârın her eserinin güzel olmasına imkân yoktur.»

S — «Sanat hayatınızdan bir hatıra?»

C — «Müzeyyen Senar hanım ile 17 yıl evvel Sıtkı kaptanın idaresindeki Güneysu vapuru ile Mısır'a yaptığımız bir seyahatte İskenderiye Konsolosu Cevdet Bey bizi karşıladı. Müzeyyen Hanımı,ERCÜMENT IŞIK (Müzeyyen Senarın sabık zevci), Sıtkı kaptan ve beni konsolosluğa yemeğe götürdü. Biraz sonra da bize, 'Bu akşam Yahya Paşaya davetliyim, sizleri de götürmek istiyorum. Paşaya hoş bir sürpriz olur' dedi. Hep beraber Yahya Paşanın köşküne gittik. Köşk öyle güllük gülistanlık bir bahçe içinde idi ki, kendimi renkli bir filmde zannettim. Köşkün terasında sefirler ve ataşemiliterler oturmuşlardı. Cevdet Bey hepimizi ayrı ayrı takdim etti, aynı masaya oturduk. Bir müddet sonra yabancı misafirler gittiler. 'Alaturkayı sevenlerle artık aşağıya bodruma inelim' dedikleri zaman gayri ihtiyari Cevdet Beyin kulağına eğilerek, bey-



MISIR SEYAHATİNDEN BİR HATIRA — K. Şençalar, M. Senar ve eski eşi E. İpbi.

### SEGÂH ŞARKI

Söz : Vevdi Bingöl  
Müzik : Kadri Şençalar

Arzâğme

Bina mi

Bin ya ra a çar ken di henbül bü le Gü lün du de

gin da naz i pek len di Çile dert li

bül bül bir de ho çi le i çin de ku ru yan

del çi çek len di Ah çi le yan bül bül se si

ay kın yanık bes ta si fu se le di ye ni an

i çin de ki Bu nağ me dil ler de varsın çağ la

Sin sa van ler bu ses le gül sün ağı la

Sin Ah ya ra mi yar a li Cevdet Bey in

Ah gine bir der di ma bini ak len di di ken sar il di gü le

ha ran kal di bül bül le na si bu nağ la ma suş an çi le bül bül bül.....

I  
Bin yara açarken diken bülbüle  
Gülün dudüğında naz ipliklendi  
Çile dertli bülbül bir daha çile  
İçimde kuruyan dal çiçeklendi  
Nakarat:  
Çileyen bülbül sesi aşkın yanık hestee  
Tazeladl yeniden içimdeki hevesi

II  
Bu nağme dillerde varsın çağlasın  
Sevanler bu sesle gülsün aylesin  
Yaramı yar eli çürsün bağlasın  
Yine bir derdimde bini oklendi.  
Nakarat:  
Diken sarıldı güle hicran kaldı bülbüle  
Nasibin ağlamaktış ah çile bülbülüm  
çile.

efendi bu sıcakta bodrumda ne yapacağız dedim. Cevdet Bey gülererek inelim de görürsün, diye cevap verdi. Hakikaten hayatımda hiçbir yerde görmediğim soğuk hava tertibatı, piyanosu ve diğer hazır enstrümanları mevcut müazzam bir salon ile karşılaştım. Çaldık, söyledik bir hayli hoş vakit geçirdik.

Bineceğimiz gemi Kahire'ye uğramadan Portsait yolu ile İstanbul'a dönecekti. Bu vaziyeti düşününce içimde bir sıkıntı başladı. Neçemin kaçığını farkeden Yahya Paşa yanıma sokularak yarım Türkçesi ile 'Kadri Bey biraz evvel çok gülüyordum çim-

di suratın asıldı neden?' diye sordu. Ben de, 'Paşam, Kahire'yi görmeden Mısır seyahatinin bir kıymeti yok' dedim. Bunun üzerine Yahya Paşanın delâleti ile Müzeyyen hanımın, eşinin ye benim, Kahire'ye gidip oradan da Portsait'e geçmemiz sağlandı. Yahya Paşa Kahire'ye telefon ederek Abdullah Bey isiminde Türk gazetecisine bizi karşılamasını söyledi. Kahire'de karşılayıcımız olan bu zat, bizi kıymetli sanatkarlar Ümmü Gülsüm ve Abdülvahab'la tanıştırdı. Ümmü Gülsüm ans heyetinde varıfı almama tekliif etti. Vatana olan sevgim bu tekliif kabul etmemi mâni oldu.»