

KRİTİK

Viyolonsel ve piyano konseri

3-YENİ ASIR-35

Yazan: Faik Onural
Ankara Devlet Kon-
servatuarım iyi -
bir derece ile bîhrdikten-
sonra Fransa'da ünlü vi-
yolonsel üstadı (Novara'nın
yanında ihtisas yapmış o-
lan viyolonselci (Doğan Can-
gal) ; aynı konservatuar -
dan mezun ve yine Fransa
da ihtisasını tamamlayan
piyanist (Tulga Cetiz) in
eşliğinde Devlet Konservatuarı salonunda bir konser
verdi.

Ankara Devlet Konservatuarında öğretim üyesi bulunan sanatçılar konserlerine (Caix D'Hervelois) in 5 kısımlık (suite) i ile başladılar. Güzel bir ifade birliği ile çalınan bu eserden sonra (Beethoven) in (Handel'in temi üzerine çeşitlemeler) i meraklı bir kitabın sayfeleri gibi heyecanlı ve değişik pasajlarla olgun bir şekilde seslendirildi. Ande Jolivet'in (-Nocturne-gece şarkısı) ile sona eren birinci kısımdan sonra (Bach)ın Solo viyolonsel için yazılmış orijinal

(mi bem. majör)4 numaralı (suite) i sanatçının viyolonsel üzerindeki tekniğinin üstün başarısı oldu. Arş hakimiyeti, sonorite, çift sesler çok iyi idi. (Debussy) nin (re minör) sonatı, konseri empresyonist ifadeler arasında sona erdirdi. Bis olarak çalınan (Daniel Go-ens) in (scherzo) su arşe tekniğinin zor kademelerinden (Staccato) ve (Sautille) lerin en güzel örneğini verdi.