

## Kritik

## Piyano resitali

G-YENİ ASIR-35

İzmir'de doğmuş ve müzik kabiliyetini küçük yaşlarında göstermiş olan (İdil Çizgenakçı) Devlet Konservatuarı Piyano öğretmenini (Seride Barlas) dan özel dersler alarak yetişmiş ve Amerikan Kız Kolejindeki tahsil yıllarında Okulun birçok temsillerine Piyanosu ile katılmıştır. Bu arada Orkestra eşliğinde (Haydn) ın Piyano konçertesonu da başarı ile çalmış olan genç sanatçı Türk-İtalyan dostluk ve kültür derneğinin tertibile Fransız kültür merkezinin za-

rif salonunda verdiği konserine Klasik müzik dünyasının kurucularından büyük bes-teci (J. S. Bach) ın (re maj. Prelüt ve füg)ü ile başladı. Armoni san'atının en güzel örneklerini veren bu eserden sonra (Beethoven) ın (Op.10 No:2) Sonatını dinledik. Bil-hassa prens kısmı zor pa-sajlarla dolu olan bu eserde de (İdil) hakim ve olumlu bir çalış gösterdi. (Chopin) ın (Op. 68 No.2) (Mazurka) sını bir az daha çabuk çalınabilirdi. Ge-celerin esrarlı hislerini dile getiren iki (Nocturne) güzel. Lirlik ifadeler taşıyordu. (Po-



lonaise) in hareketli pasaj-larından sonra (Debussy) ın (Ay ışığı) emprsyonist, hul-yalı bir atmosfer yarattı... Çağdaş bestecilerden (Khat-sachaturian) ın (Toccata) sını can-lı melodilerle; dinleyici-ler tarafından beğenilen bu programın son eserini teşkil etti...