

## SERGİLER



Max Pöppel'in bir yağlıboyası

## Max Pöppel'in resimleri

Gültekin ELİBAL

**T**ürk - Alman Kültür Merkezi Galerisinde bir Alman sanatçısının yağlıboya ve suluboyaları sergilenmiş bulunuyor. Elli yaşına gelen Pöppel iki sanat dalının, resmin ve müziğin sanatçısıdır. Aynı konuya, resmin ve müziğin araçlarıyla yaklaşmayı denemesi, onda, müziğe özgü yeni bir görünüş sağlıyor. Ancak, Max Pöppel müziğin resmini yapmaz ve onun düşünce ve duyguda bıraktıklarının bir soyutlamasına ulaşır.

Bu soyut oniki yağlı boya ve isimsiz otuz sulu boyası, ressam olarak kendi kendisini yetiştiren kişilik için gerçekten bir seviye gösteriyor. Yer yer sert bir anlatı, yumuşayan ve incelen bir uyum içindeki duygulu düzeni yaratır. İnce bir teknik bazı resim ustalarıyla ilintisini kurar.

**TÜRKÂN GÖKSAN** - Şehir Galerisinin ilk bölümünde 18 yağlı boyası ile portre, peyzaj, nü ve natürmortlara eğilen yeni bir isim. Ressam Ercüment Kalmık'ın öğrenciliğini yapan Göksan bu ilk sergisinde daha çok «Bizim Sokak» ve «Arka Sokak» adlı yapıtları ile ilgi çekmektedir.

**ATIFET HANCERLİOĞLU** - Panolu Bebek sergisindeki dokuz pano bu yolda yapılan çalışmaların en düzenlilerinden sayılabilir. İlgi çeken bebeklerin bu panolardaki yerleştirilişlerden de ayrı bir anlatıya yaklaşıkları söylenilebilir.

**AHMET GÜLERYÜZ** - Galerinin üçüncü bölümündeki 21 fotoğrafıyla yeni bir anlatı yolundadır. Bu sergisinde de Güleryüz grafik plâstığı ve yönteminden pek ayrılmış sayılmaz. Aksine daha somut görüntüler peşinde. Geçen yılki sergisindeki soyutlamalar, karelerinde yer yer birer leke olarak beliriyor ve çevresi somut figürlerle örülüyor. Keskin çizgiler daha bir yumuşamış görünüyor bu kerre.

**ÇOCUK RESİMLERİ** - Kültür Kolejinin 33 ncü resim sergisinde on öğrencinin resimleri adı altında seçkin pek çok öğrencinin resimleri veriliyor. Öğretmenleri ressam Nevin Çokay yönetimindeki bu çalışmalar çocuk dünyasının resimlerine verilen disiplinin seçkin örnekleri olarak çok ilgi çekicidirler. Bu kırkaltı resim değişik teknik, değişik konu ve özün güzel, ışıklı, renkli örgütleridir. Ve çalışmalar resim için böylesine bir disiplinin gerekli olduğunu da bir kerre daha ortaya koymaktadır.

**HÜSNÜ ZÜBER** - Beyoğlu Olgunlaşma Enstitüsü salonundaki Pyrogravür çalışmalarında üç ana yolu birleştirmiş: Türk Yakma - dağlama sanatı, Türk Tahta Eşyası ve Türk Süslemesi. Yüzlerce parçadan kurulu bu çalışmalar Züber'in yıllardan beri bu yoldaki emeğinin bir sonucu olarak ilgi çekicidir. Ağaç yakma denilebilecek olan pyrogravür ile Türk süsleme ve Tahta eşyalarının hem yararlı ve hem de yalnızca süs ve süsleme olabilecek bu biçimlemeler bu yoldaki araştırmalar için yerini alabilecek niteliktedir.