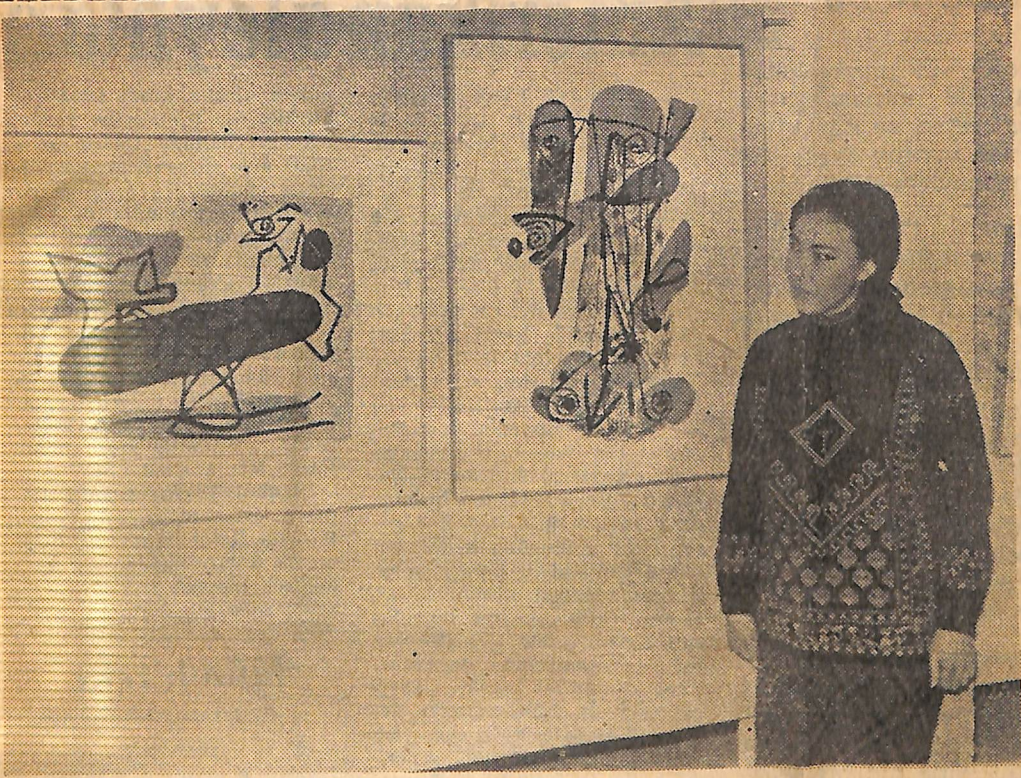


No..... 19 Ocak 1967

Yeni Gazete (İstanbul)



1945'ten sonraki Alman Grafik Resmi sergisinde iki eser ve bir ziyaretçi görülüyor

1945 YILINDAN SONRA ALMAN GRAFİK RESMİ

Güzel Sanatlar Akademisinde Türk - Alman Kültür Derneği'nin aracılığıyla tertiplenen «1945'ten Sonraki Alman Grafiki» adında bir sergi açılmıştır.

Sergi, grafik, resim sanatının bugünkü Almanya'da kaydettiği büyük ilerlemeyi aksettirecek vasıftadır. Sergide 59 eser teşhir edilmektedir. Alman grafik sanatı anlayışı bilhassa valör üzerinde çok bir özellik göstermektedir. Sergide eserleri bulunan ressamlar arasında da Willi Baumeister gibi bir üstad da vardır. Max Ernst, Früz Winter, Gerhard Wind, Otto Cöstler de göze çarpan isimlerdendir.



Bundan on bir yıl önce ölmüş bulunan Willi Baumeister, çağdaş Alman ressamlarının aksine, ekspresyonist resimle ilgili olmayan bir sanatçıdır. Değişik üsluplarda çalışmıştır. Hitler rejimi zamanında resim yapmaktan ve öğretmekten men edilmiştir. Savaş sonrası resimlerinde Fernand Léger ve Juan Miró'ya yaklaştı.

Havanın çok karlı olması yüzünden Akademi'de bu sergi kolayca verilmesi kararlaştırılan kokteyl partisi, bir veda toplantısı şeklini de kapandı gününe bırakılmıştır.

Karikatürist S. Balcıoğlu, bir seramik karikatürü önünde

Seramikle Karikatür

Semih Balcıoğlu, Şehir Galerisinde bir Galerisinde bir «Seramikle Karikatür Sergisi» açmış bulunuyor. Bu tarzda üçüncü sergisi. Balcıoğlunun yaptıkları çoğunlukla ufak panolar, seramik tablolar halinde karikatürlerdir. Arada heykel vasfını kazanan parçalar da bulunmaktadır.

Balcıoğlu'nun sergisindeki eserler seramik olarak, karikatür olmak vasıflarına nisbetle daha değerli görünmektedir. İlk defa bu tarzda sergi açtığı zaman orijinal görünüşü «seramik karikatür» fikri, birkaç defa tekrarlanınca ancak karikatür olmak değerindeki kuvvet nisbetinde ilgi uyandıracaktır. Ancak, birer karikatür olarak alındığı zaman, sergilenen eserlerin eskileri derecesinde olmadığı da hissediliyor.

Balcıoğlu'nun sergisi ay sonuna kadar açık kalacaktır



Ismail Biret (sağda), her insanı bir palyaçoya benzeten tablolarından biri ve (sol başta) manken palyaçosıyla...

Ismail Biret'in "Palyaçolar"ı

Genç sanatçılardan İsmail Biret, Dormer Tiyatrosunun fuayesinde «Palyaçolar» teması üzerine hazırladığı seksene yakın yağlı boya tablo ve deseni sergilemektedir.

Konunun tiyatroyla ilgili olarak seçilmesi ve resimlerin bir tiyatro fuayesinde sergilenmesi ressamın davranışını daha çekici kılmaktadır. İsmail Biret, ötedenberi siyah-bez yaz desenleriyle tanınmış bulunmaktadır. Bu sergisinde Palyaçoları fikrini tema olarak aldığı, resim sanatımızda ilk defa bu konuya onun eğildiğini göstermektedir.

Biret'in sergisi ancak tiyatroya girenler tarafından temsil saatlerinde gezilebilecektir. Temsil saatleri dışında ise giriş serbesttir.