



Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

**ALEXANDER KONSTANTİNOVİCH GLAZUNOV'UN YAŞAMI VE
OPUS 82 LA MİNÖR KEMAN KONÇERTOSU'NUN İNCELENMESİ**

Anıl Arda Karakaya

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2015

ALEXANDER KONSTANTİNOVİCH GLAZUNOV'UN YAŞAMI VE
OPUS 82 LA MİNÖR KEMAN KONÇERTOSU'NUN İNCELENMESİ

Anıl Arda Karakaya

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

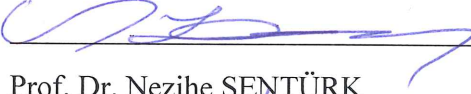
Ankara, 2015

KABUL VE ONAY

Anıl Arda KARAKAYA tarafından hazırlanan "Alexander Konstantinovich Glazunov'un Yaşamı ve Opus 82 La Minör Keman Konçertosu'nun İncelenmesi" başlıklı bu çalışma, 19/06/2015 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu olarak kabul edilmiştir.


Prof. Ebru KARAAĞAÇ(Başkan)


Prof. Reyhan YÜCELEN BAŞARAN (Danışman)


Prof. Dr. Nezihe ŞENTÜRK


Doç. Ceylan KABAKÇI


Doç. Eylem ÖNDER BAŞARIR

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

Prof. Dr. Türev BERKİ

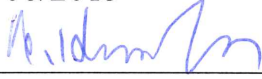
Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kağıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Raporum sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

19/06/2015



Anıl Arda KARAKAYA

TEŞEKKÜR

Bu çalıőmanın ortaya çıkmasına büyük katkı sağlayıp bilgi ve tecrübeleri ile çalıőmama yön veren sayın Prof. Reyyan YÜCELEN BAŞARAN'a ve çalışma süreci boyunca yardımlarını esirgemeyip katkıda bulunan ğretim Görevlisi Ali ALİZADE'ye en içten teőekkürlerimi sunarım.

ÖZET

KARAKAYA, Anıl Arda. *Alexander Konstantinovich Glazunov'un Yaşamı Ve Opus 82 La Minör Keman Konçertosu'nun İncelenmesi*, Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu, Ankara, 2015.

10 Ağustos 1865'de St. Petersburg'da doğan Alexander Konstantinovich Glazunov, Rus romantik müziğinin son temsilcilerindendir. Hocası Rimski-Korsakov'un izinden gitmiş ve Rus müziği geleneklerine bağlı kalarak, kendi yaşadığı döneme ve bugüne damgasını vuran eserler vermiştir. Aynı zamanda St. Petersburg Konservatuarı'nda otuz yıla yakın hocalık ve yöneticilik yapmış ve aralarında ünlü besteci Dimitri Shostakovich'in de bulunduğu pek çok sanatçının yetiştirilmesine katkıda bulunmuştur. Glazunov'un en bilinen eserleri arasında opus 57 "Raymonda" ve opus 67 "Mevsimler" baleleri, opus 109 saksafon konçertosu ve bu araştırmanın konusu olan Opus 82 La Minör Keman Konçertosu gelmektedir.

Keman konçertosu 1904'de yazılmış, ünlü kemancı ve pedagog Leopold Auer'e adanmıştır. İlk seslendirilişi de 1905 yılında yine Leopold Auer tarafından, bestecinin yönetiminde, St. Petersburg'da gerçekleştirilmiştir. Çoğu kemancının repertuarında yer almakta ve konserlerde sıklıkla seslendirilmektedir. Usta kemancıların çoğu bu konçertonun kaydını gerçekleştirmiştir.

Bu çalışmada, Alexander Konstantinovich Glazunov'un hayatı ve müziği ayrıntılı şekilde tetkik edilmiş, Opus 82 La Minör Keman Konçertosu müzikal yönden detaylıca incelenmiştir. Eseri çalacak veya çalıştıracak kemancıların, besteci ve konçerto hakkında ayrıntılı bilgi edinmeleri ve icra sanatında daha bilinçli olmaları amaçlanmıştır.

Anahtar Sözcükler

Glazunov, Keman, Konçerto, opus 82

ABSTRACT

KARAKAYA, Anıl Arda. *The Life of Alexander Konstantinovich Glazunov and the Examination of the Opus 82 Violin Concerto in A Minor*, Post-Graduate Art Work Report, Ankara, 2015.

Alexander Konstantinovich Glazunov, who was born in St. Petersburg on 10 August 1865, is one of the last representatives of Russian romantic music. He followed in the footsteps of his tutor Rimski-Korsakov and by staying devoted to the traditions of Russian music, created works that left a mark on the period he lived in and on today. At the same time, he worked as a teacher and administrator at the St. Petersburg Conservatory for nearly thirty years and contributed to the raising of many artists among which the famous composer Dimitri Shostakovich also exists. Among the most well-known works of Glazunov are opus 57 “Raymonda” and opus 67 “The Seasons” ballets, opus 109 saxophone concerto and opus 82 Violin Concerto in A Minor.

The violin concerto was written in 1904 and dedicated to the famous violinist and pedagogue Leopold Auer. Its first playing was held in 1905 again by Leopold Auer, under the conduction of the composer in St. Petersburg. It can be found in the repertory of many violinists and are played frequently in concerts. Many of the professional violin players have made the recording of this concerto.

In this paper, the life and music of Alexander Konstantinovich Glazunov has been examined and the Opus 82 Violin Concerto in A Minor has been observed in detail. It aims for violinists to play or teach the concerto to obtain detailed information on the composer and concerto and for them to be more conscious in their artistic performance.

Keywords

Glazunov, Violin, Concert, opus 82

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	i
BİLDİRİM	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
GİRİŞ	1
1.BÖLÜM :GİRİŞ	1
1.1. Giriş.....	1
1.2. Amaç	2
1.2.1. Araştırmanın Amacı	2
1.2.2. Araştırmanın Önemi.....	2
1.2.3. Araştırmanın Yöntemi.....	3
2. BÖLÜM: ALEXANDER KONSTANTİNOVİÇ GLAZUNOV	
2.1. HAYATI	4
2.2. ESERLERİ	11
2.2.1.Baleleri	11
2.2.2.Orkestra Eserleri.....	11
2.2.3.Oda Müziği Eserleri	13
2.2.4. Solo Çalgı için Eserleri	14
2.2.4. Piyano Eserleri	14
2.2.6. Vokal ve Koro Eserleri	15
3. ALEXANDER KONSTANTİNOVİÇ GLAZUNOV’UN OPUS 82 LA MİNÖR KEMAN KONÇERTOSU’NUN İNCELENMESİ	16
4. BÖLÜM: SONUÇ	24

KAYNAKÇA25

EKLER

1. BÖLÜM: GİRİŞ

1.1. GİRİŞ

Müzikte ulusalcılık deyince, ilk akla gelen ülkelerden biri şüphesiz Rusya'dır. Köklü bir geçmişi, büyük bir kültürel birikimi olan Rusya, sanat dünyasına sayısız sanatçı ve eser kazandırmıştır. Rusya'da 19. yüzyılda sosyal ve siyasal gelişmeler ve Rusya'nın çeşitli etnik toplulukları barındırması, Rus müziğini etkileyen en önemli unsurlardır. Rus ulusal müziğinin temelini atan kişi Mihail İvanoviç Glinka (1804-1857) olarak gösterilmektedir. Bugün Rus müziği neredeyse her şeyi Rus Beşleri adlı gruba borçludur. Mily Alexeyevich Balakirev (1837-1910), Alexander Porfiryeviç Borodin (1833-1887), César Antonovich Cui (1835-1918), Modest Musorgksi (1839-1881) ve Nikolay Andreyevich Rimski-Korsakov'dan (1844-1908) oluşan, Glinka'yı Rus müziğinin babası olarak kabul eden besteciler grubu olan Rus Beşleri, batının geleneksel müzik tekniğini değil de, kendilerine özgü bir müzik tekniği geliştirmeyi hedeflemişlerdir.

Ekim devriminden sonra, ekonomik ve toplumsal yapıdaki değişimler, devlet başkanı Lenin'in sanat halkındır yönündeki görüşleri ve dünyaca ünlü yazar Maksim Gorki'nin toplumcu gerçekçilik ilkesi de Rus müziğini etkilemiştir. Devlet Başkanı Stalin zamanında baskılardan gelişemeyen Rus müziği, Stalin'in ölümünden sonra, Sovyet bestecileri üzerindeki baskının azalması ve batı ülkeleri arasında sanatçı değişimlerinin başlaması ile gelişmeye başlamıştır.

Birinci Dünya Savaşı'ndan önce Rusya'da iki ayrı geleneğe bağlı kalınıyordu. Bunlar, Tschaikovsky'nin batılılaşmasını sürdüren Moskova Okulu ile Rimski-Korsakov'un önderliğindeki St. Petersburg Okulu'ydu (Kütahyalı, 1981, S.53-55). Rimski-Korsakov'un en önemli öğrencisi olan Alexander Konstantinovich Glazunov, St. Petersburg Okulu'nun en önemli temsilcilerinden birisi olmuştur. Glazunov eserlerinde Rus destanları, halk şarkıları ve Rus halkının kültürel dokusunu yansıtır. Besteciliği ve orkestra şefliğinin yanı sıra St. Petersburg Konservatuarı'nda uzun yıllar hocalık ve yöneticilik yapmış ve pek çok sanatçı yetişmesine katkıda bulunmuştur. Glazunov'un yaşadığı yıllar, Rus romantik müziğinin en zengin dönemleri olmuştur.

Glazunov, çok sayıda senfoni, bale, oda müziği, koro eserleri ve konçertolar bestelemiştir. En ünlü eserleri, opus 57 “Raymonda” ve opus 67 “Mevsimler” baleleri, opus 109 Mi bemol majör saksafon konçertosu ve bu araştırmanın konusu olan opus 82 La minör keman konçertosudur. En ünlü romantik Rus keman konçertolarından olan bu konçertoyu ilk bakışta, çoğu büyük keman konçertosundan ayıran en önemli özelliği, besteleniş formudur. Tchaikovsky, Brahms, Beethoven, Mendelssohn, Sibelius gibi ünlü keman konçertoları, alışlagelmiş üç bölümden oluşmasına karşın, Glazunov keman konçertosunun kesintisiz devam eden iki bölümden oluştuğu da düşünülebilir. Bu çalışmada Alexander Konstantinovich Glazunov’un yaşamı, müziği ve son olarak da Opus 82 La Minör Keman Konçertosu detaylı incelenmiştir.

1.2. AMAÇ

1.2.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, konu ile ilgili Türkçe kaynak azlığı nedeniyle, yararlanılabilecek bir kaynak oluşturmak, Alexander Konstantinovich Glazunov’un yaşamının ve Opus 82 La Minör Keman Konçertosu’nun ayrıntılı bir şekilde incelenmesi, eseri çalışacak veya çalıştıracak kemancıların, eserleri ve besteciyle ilgili ayrıntılı bilgi edinebilmelerini sağlamaktır. Glazunov’un keman konçertosunun detaylıca incelenmesiyle, icracılar tarafından müzikal yönden daha anlaşılabilir olunmasına, icra edilme sanatında daha bilinçli olunmasına katkı sağlamaktır.

1.2.2. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, Opus 82 La Minör Keman Konçertosu’nun daha iyi tanınmasını sağlamak, eseri çalışmak isteyen icracı veya öğrenciler için başvurabilecekleri bir referans kaynağı olması amacıyla yapılmıştır. Bu çalışma, incelenen eserin en çok seslendirilen keman konçertolardan biri olması ve daha önce bu konuda ne yabancı ne de Türkçe bir çalışma veya analiz yapılmadığından dolayı önem taşımaktadır.

1.2.3. Araştırmanın Yöntemi

1.2.3.1.Araştırmanın Modeli: Araştırma kaynak tarama ve analiz yöntemlerinden oluşup, betimsel bir çalışma olma özelliğine sahiptir.

1.2.3.2.Verilerin Toplanması: Veriler, kaynakçada belirtilen kaynaklar incelenmiş, eserin analizi yapılmış ve konu ile ilgili araştırmaları olan kişilerden bilgi alınarak toplanmıştır.

1.2.3.3.Çalışma Grubu: Bu araştırmanın çalışma grubunu Alexander Konstantinovich Glazunov'un yaşamı, müziği ve keman konçertoları oluşturmaktadır.

1.2.3.4.Çalışma Eseri: Bu araştırmanın eserini Alexander Konstantinovich Glazunov'un Opus 82 La Minör Keman Konçertosu oluşturmaktadır.

1.2.3.4.5.Sınırlılıklar: Opus 82 La Minör Keman Konçertosu'nun müzikal formu üzerinden genel bir analizi gerçekleştirilmiştir.

2. BÖLÜM: ALEXANDER KONSTANTİNOVİCH GLAZUNOV

2.1. HAYATI

10 Ağustos 1865’de St. Petersburg’da doğdu. Köklü ve zengin bir aileden geliyordu. Babası Konstantin II’ich Glazunov, meşhur bir editör ve o dönem St. Petersburg’un en ünlü yayınevinin sahibiydi. Keman ve piyano da çalardı. Annesi Elena Pavlovna Turigina ise başarılı bir piyanistti. Evlerinde sürekli müzik vardı. Glazunov, küçük yaşından itibaren müzik olan bir ortamda yetişti. 9 yaşındayken annesi o zamanın en iyi piyano öğretmeni olan “Nadezda Grigor’evna Holodkova” yı, Glazunov’ a ders vermesi için tuttu. Daha sonra 12 yaşındayken Nartzissoovich Elenkovskiy ile piyano çalışmaya devam etti. 1878’ de ilk eserini yazdı. Annesi oğlunun bu bestelerini Mily Balakirev’ e (1837-1910) gösterdi. Balakirev onda büyük bir yetenek gördü ve onu çalışmalarına devam etmek üzere Nikolay Rimski-Korsakov (1844-1908) ’a yönlendirdi. 23 Aralık 1879’da Rimski-Korsakov ile armoni, kontrpuan, orkestrasyon ve kompozisyon çalışmaya başladı. 13 yaşına geldiğinde piyano, çello ve keman çalabiliyordu.

Nisan 1881’de birinci senfonisini yazmıştır. Bu senfoniye, hocası Rimski-Korsakov’a ithaf etmiştir. 29 Mart 1882’de ücretsiz müzik okulunun 43. konserinde, Balakirev yönetiminde, birinci senfonisinin prömiyeri gerçekleştirildi. Dinleyenler arasında St. Petersburg Konservatuarı’nın kurucusu, ünlü piyanist ve besteci Anton Rubinstein’da (1829-1894) vardı. Konser çok başarılı geçmişti. Konser sonrası sahnede okul kıyafetleriyle selam veren bir çocuk gören herkes çok şaşırılmıştı. 1883’de liseden mezun olan Glazunov, bir süre St. Petersburg Üniversitesi’nin Tarih ve Edebiyat Fakültesi’ne özel öğrenci olarak devam etmiş fakat daha sonra bu eğitimini bırakarak tamamen müziğe yönelmiştir.

Birinci senfoninin başarısı, Mitrofan Petrovich Belyayev (1836-1903)’in dikkatini çekti. Belyayev çok zengin bir işadamıydı. Sanata çok büyük destek verirdi. Glazunov’a da hayatı boyunca her açıdan destek vermiştir. Belyayev sayesinde eserleri basılmaya ve çalınmaya başlanmıştır. Pek çok ünlü müzisyenle onun sayesinde tanışmıştır. Belyayev’in evinde her cuma konserler olurdu. Bu konserlerde, Rusya’nın en büyük müzisyenleri olurdu. Glazunov genç yaşına rağmen, Anatoly Lyadov (1855-1914)

Joseph Vitols (1863-1948) ve Felix Blumenfeld (1863-1931) gibi ünlü isimler ile birlikte, bu topluluğun önemli bir üyesi olmuştur. Belyayev sayesinde Rus Beşleri'nin üyeleri ile de tanışma fırsatı bulmuştur.

Belyayev, Glazunov'un birinci senfonisinin Avrupa'da da çalınması için oldukça istekliydi. 1883 yaz ayında Almanya'ya giderek Alexander Borodin (1833-1887) 'in, referans mektubunu Franz Liszt (1811-1886) ve Carl Riedel' e (1827-1888) sundu. Belyayev, 27 Mart 1884'te S. Petersburg'da Rimski-Korsakov yönetiminde Petropavlosky okulunun büyük salonunda, sadece Glazunov'un eserlerinden oluşan bir konser düzenledi. Bu konser 1885'de başlayan ve uzun yıllar devam eden "Rus Senfoni Konserleri" nin başlamasına vesile olmuştur. Belyayev'in 1883'deki çabaları neticesinde, Franz Liszt, Glazunov'un birincisi senfonisini Allgemeiner Deutscher Musikverein'in gala konserinde çalınmak üzere seçmişti. Bu vesileyle Belyayev, Avrupa ve Akdeniz gezisinin ilk durağı olarak Weimar'ı seçmişti.

Belyayev ve Glazunov 20 Mayıs 1884'de St. Petersburg'dan Avrupa'ya doğru yola çıktılar. Birinci senfonisinin Rusya dışında ilk seslendirilişi 29 Mayıs 1884'de Karl Müller-Hartung yönetiminde Almanya'da gerçekleştirildi. Liszt ile tanışan ve ona çalma fırsatı bulan Glazunov için bu olay hayatında önemli bir yere sahip olmuştur. Opus 16, Fa Diyez Minör İkinci Senfonisi'ni (1886) Liszt'e ithaf etmiştir. Bu senfonisinde Liszt'in etkisi hissedilir. Glazunov ve Belyayev çıktıkları yolculuğa Almanya, İsviçre, Fransa, İspanya ve Kuzey Afrika- Morocco ile devam ettiler. Bu gezi sırasında Glazunov başka ulusların müziklerini dinleyip inceleme fırsatı buldu. İspanya'da bulunduğu sırada "Mutluyum, halk müziği dışında bir şey dinlemiyorum" demiştir. Tangier kentinde de Arap müziğini inceleme fırsatı bulmuştur.

Glazunov, 4 Temmuz 1884'te Belyayev ile, eserlerini basmak için bir anlaşma imzalamıştır. Bu anlaşma, dünyaca ünlü "M.P. Belaieff" müzik yayınevinin kurulmasına vesile olmuştur. "M.P. Belaieff" matbaasında ilk olarak, Glazunov'un "Yunan Ezgileri Üzerine Uvertür" (op.3, no.1, 1882)'ü basılmıştır. Ekim 1884'de Tschaikovsky'nin, Eugene Onegin operasını yönetmek için St. Petersburg'a geldiği sırada, Sergey Taneyev (1856-1915) sayesinde Tschaikovsky ile tanışmış ve onun da ilgisini çekmiştir.

6 Kasım 1884'de Belyayev, St. Petersburg kütüphanesine yüklü bir miktar para bağışlamış ve bu paranın faizi ile bestecilere ödüller verilmesini istemiştir. Bu ödüller daha sonra "Glinka Ödülü" olarak anılmaya başlanmıştır. Glazunov, 1885'de opus 1, Re Major Birinci Kuarteti (1881-1882) ile bu ödülü almış ve kazandığı bütün parayı Modest Musorgksi (1839-1881)'nin heykelinin yapımına bağışlamıştır. 1903'e kadar her sene Glinka Ödülü'nü almıştır.

1887'de Borodin'in aniden ölmesi üzerine tamamlayamadığı Prens İgor operasını Rimsky-Korsakov ile birlikte tamamladılar. Bu operanın dışında Glazunov, Borodin'in üçüncü senfonisinin de iki bölümünü tamamlamıştır.

22 Ekim 1888'de ilk kez şef olarak sahneye çıkmış ve Rus Senfoni Konserleri'nde kendi bestesi olan "Lyrical Poem" ini yönetmiştir. 1890'larda hem şef hem de besteci olarak artık ünü iyice yayılmıştı. Avrupa'da kendi eserlerini yönetmeye başlamıştı. 1896 ve 1897'de, Alman gezisi sırasında yaşadığı izlenimlerin etkisiyle, üç perdelik "Raymonda" balesini yazdı. 1898'de St. Petersburg Mariinsky Tiyatrosu'nda prömiyeri yapıldı. Glazunov balelerinde, Tschaikovsky ile başlayan balenin senfonikleştirilmesi geleneğini devam ettirir. 1899 yılında tek perdelik "Mevsimler" balesini yazdı. Bu eserinde Glazunov'un orkestrasyondaki başarısı göze çarpar.

1899'da St. Petersburg Konservatuvarı'nda orkestrasyon ve partitür okuma profesörlüğüne atanarak, pedagojik aktivitelerine başlamış oldu. Neredeyse 30 yıl boyunca bu konservatuvarda hem hocalık hem de daha sonraları yöneticilik yaptı. 22 Aralık 1903'de Belyayev'in ölümü üzerine, onun vasiyeti ile Korsakov ve Lyadov ile birlikte Belyayev'in işlerinin başına geçtiler. Belyayev'in yürüttüğü, Glinka Ödülü, "M.P Belaieff Yayınevi" nin yönetimi Cuma Konserleri gibi işleri devam ettirdiler.

Besteci, Aralık 1905'te 40 yaşındayken, St. Petersburg Konservatuvarı'nın müdürlüğüne atandı. 1905'de siyasi karışıklıklar yaşanıyordu. Sürekli öğrenci eylemleri oluyordu. Konservatuvar Rus müzik camiasına bağlıydı. Öğrenciler konservatuvarın özerk bir kurum olmasını istiyorlardı. Konservatuvar ikiye bölündü. Glazunov açık ve net bir şekilde öğrencilerin tarafında olduğunu belirtti. O da konservatuvarın özerk bir kurum olmasını istiyordu. Bu olaylar devam ederken Rimski-Korsakov siyasi görüşü

nedeniyle okuldan atılmıştı. Glazunov, Lyadov ve Blumenfeld, Rimsky-Korsakov'un atılmasına tepki olarak görevlerinden ayrıldı.

Birkaç gün sonra Glazunov, konservatuvar öğrencilerinin katkısıyla Rimsky-Korsakov'un "Ölümsüz Kaschey" operasını yönetti. Bu temsil planlanmamış bir eyleme dönüştü. Bu eylemin neticesinde, 1905'te St. Petersburg konservatuvarı artık özerk bir kurum; Glazunov da seçilerek gelen ilk müdür olmuştu. Öğrenciler Glazunov'u çok severlerdi. Glazunov kendisini öğrencilere adamıştı. Yetenekli fakir öğrencilere kendi müdür maaşından burslar verirdi. Okulda olan her şeyden sorumluydu. Her sınava katılmak gerektiğini düşünüyordu. Hatta öyle ki, Mayıs 1910'da, bir ayda 771 öğrenciyi tek tek dinleyip her biri hakkında detaylı raporlar hazırlamıştı. 1904'de Opus 82. La Minör Keman Konçertosu'nu yazdı.

1907'de Rusya ve Avrupa, Glazunov'un 25. sanat yılını kutladı. 1907 baharında, Paris'e gitti. Burada, Rus sanat eleştirmeni ve organizatör Sergey Diaghilev (1872-1929), Paris operasında Glinka'dan Alexander Scriabin (1872-1915)'e kadar Rus bestecilerin eserlerinden oluşan beş konserlik bir festival düzenlemişti. Glazunov bu festivalin son konserini yönetmek için oradaydı. Paris'te bulunduğu o sırada Richard Strauss (1864-1949) ile tanıştı. Paris'ten sonra İngiltere'ye gitti. Oxford ve Cambridge üniversiteleri, Glazunov'a doktor unvanı verdiler. Royal College of Music ve Royal Academy of Music'i ziyaret etmiş ve o okulların müfredatını inceleyerek, St. Petersburg Konservatuvarı için fikirler edinmişti.

Haziran sonunda İngiltere'den ayrılarak, Strasbourg, Brüksel, Mannheim, Heidelberg, Kissingen, Berlin ve Leipzig'i ziyaret etti. Artık 20. yüzyıl başlarında dünyaca ünlü bir besteci olarak kabul ediliyordu. Bu yıllar aynı zamanda Glazunov için sıkıntılı yıllardı. Pek çok arkadaşını kaybetmişti. 1906'da ünlü eleştirmen ve Rus Beşleri'nin müzikoloğu Vladimir Stassof (1824-1906) 1908'de Rimski-Korsakov, birkaç sene sonra ise iki yakın arkadaşı Lyadov ve Taneyev'i kaybetti. 1913'de kardeşi Dmitry, bir yıl sonra da babası Konstantin İll'ich'i kaybetti. Yalnız kalmıştı. Glazunov'un bir özel hayatı yoktu. Hala annesi ile yaşıyordu. Yeni bestecileri pek sıcak karşılamıyordu. Modern müzikten önce, eski müziği bilmek gerektiğine inanıyordu. Dimitri Shostakovich'i bunlardan ayrı tutardı. Ona özel bir ilgisi vardı.

Ekim 1917’de Rus devrimi olmuştu. Pek çok büyük Rus müzisyeni ülkesinden kaçmayı seçmişti fakat Glazunov St. Petersburg’da kalarak işine aynı yoğunlukla devam etti. Sovyetler Birliği Maarif Bakanı Anatoly Lunacharsky (1875-1933) ile arası iyiydi. 12 Temmuz 1918’de Lenin’in imzasıyla çıkan yasa ile St. Petersburg Konservatuarı’na yüksek okul statüsü verilmişti. Glazunov artık konservatuarın müdürü değil rektörü olmuştu. Konservatuvara yeni öğretmenler getirilmesini sağladı.

Okul işleri ve orkestra şefliğine yoğunlaştığından dolayı, beste çalışmaları eskiye nazaran azalmıştı. 1920’de St. Petersburg’a gelen genç Amerika’lı besteci George Gershwin (1898-1937) ile tanıştı. Gershwin, Glazunov’a olan hayranlığını “En büyük hayalim, sizinle orkestrasyon çalışmak için Rusya’ya gelmek” sözleriyle belirtmiştir. 1922’de, 40. Sanat yılını kutlamış ve kendisine Rusya’nın sanatçılara verdiği en yüksek paye olan Devlet Sanatçısı ünvanı (People’s artist of Russia) verilmiştir. Şerefine pek çok konserler yapılmış ve Raymonda balesi yeniden sahnelenmiştir.

1928 sonbaharında Franz Schubert’in (1797-1828) 100. Ölüm yıl dönümü dolayısıyla düzenlenen, Viyana’daki bestecilik yarışmasına jüri üyesi olarak davet edilmesi nedeniyle, 15 Haziran 1928’de Viyana’ya, ardından da Prag, Dresden, Leipzig, Weimar, Eisenach ve Bonn’a gitmiştir.

Bu seyahatleri devam ederken hasta olan Glazunov, Gundelsheim’de sanatoryuma giderek bir ay tedavi görmüştü. Bu sırada yurt dışında kalma izin süresi bitmişti. Henüz tam olarak iyileşmediğini, tedavisine devam etmesi gerektiğini ve Rusya’ya sağlam bir şekilde dönmek istediğini söyleyen Glazunov, Sovyetler Birliğine hiç bir zaman geri dönmedi. Kendisi, Rusya’ya geri dönmeme sebebinin ideolojik olarak değil de sağlık sorunları nedeniyle olduğunu söylemişti. Bu beyanı onun, Konservatuar ve Leningrad Sanat Camiası ile bağlantısının kesilmemesini sağladı. 1930’a kadar hala rektörlüğü devam ediyordu. Yerine vekaleten Rimski-Korsakov’un öğrencisi, Shostakovich’in de hocası olan Maksimilian Steinberg (1883-1946) bakıyordu.

Gundelsheim’deki sanatoryum tedavisinden sonra Paris’e geri dönerek, 19 Aralık 1928’de Pleyel Hall’de orkestra şefi olarak konser verdi. Bu konser çok başarılı geçti. Ocak 1929’da Portekiz ve İspanya’ya gitti. Lizbon Müzisyenler ve Ressamlar Birliği,

Glazunov'u şeref üyesi olarak seçtiler. 1929 yazında, Londra'da, BBC için Wireless Symphony Orchestra'sını yönetti ve kısa bir süre sonra "Columbia Records" için tek perdelik balesi olan opus 67. "Mevsimler"i kaydetti.

Glazunov, Paris'e geri döndü ve 63 yaşında, Olga Nikolaevna Gavrilova ile evlendi. 1929 Kasım ayında ilk kez Amerika'ya gitti. 21 Kasım 1929'da Detroit Senfoni Orkestrası'nı yönetti. Aynı turne kapsamında New York, Boston ve Chicago'da 6 konser daha verdi. 3 Aralık'ta Metropolitan Operası'nda kendi eserlerinden oluşan bir konser yönetti. Ünlü piyanist Vladimir Horowitz (1903-1989) ile Rus müziği konserleri yaptılar. Chicago'da hastalanması üzerine birkaç konserini iptal etmek zorunda kaldı. 1930'da Amerika'dan ayrıldı. Amerika'daki konserlerinin sözleşmede yazan ücretini alamadan Paris'e geri döndü. 1930'da doğu Avrupa seferine çıktı. Polonya ve Çek Cumhuriyeti'ne gitti. Varşova, Lodz ve Prag'da konserler verdi. Ardından eşi Olga Nikolaevna Gavrilova ile birlikte Alp Dağları'na istirahat etmeye daha sonra da İsviçre ve Cenevre'ye gittiler. Eylül sonunda Paris'e geri döndüler. Kendine ait bir evi olmayan ve maddi sıkıntılar yaşayan Glazunov, eşi ile birlikte pansiyonda yaşıyordu. 1931'de Paris'teki Rus Konservatuvarı'ndan bir heyet Glazunov'a konservatuvarın başına geçmesini teklif etti. Fakat Glazunov siyasi olarak dikkat çekmemek için bunu kabul etmedi. Çünkü kendisi resmiyette hala Sovyet vatandaşıydı.

1932'de sağlık problemleri iyice artmıştı. Ayakları ağrıyordu. Kendisi romatizma olduğunu düşünse de doktorlar egzama olduğunu söylediler. Egzama o zamanlar tedavi edilemiyordu. Hastalığı sanat hayatını olumsuz etkiliyordu. Kimse onu konser vermek için davet etme riskini almak istemiyordu. Hastalığından uzaklaşmak için Paris'te ünlü Rus izlenimci ressam, Konstantin Korovin'in (1861-1939) sergisinde piyano çaldı. Hastalığına rağmen, opus 109 Saksafon Konçertosu'nu yazmaya devam etti. Rimski-Korsakov'un 25. Ölüm yılı için bir hatıra makalesi yazdı. 1934'de Saksafon konçertosunu tamamlayarak, ünlü Alman saksafoncu Sigurd Raschèr e ithaf etti. Raschèr, İngiltere ve İskandinav ülkelerinde bu konçertoyu pek çok kez seslendirdi.

1935'de gücünü iyice kaybeden Glazunov, konserlerini tamamen iptal etti. Egzaması önce yüzüne daha sonra kulaklarına sıçramıştı. Doktorlar okuma yazmayı yasaklamışlardı. Hastalığı nedeniyle sağ elini kullanamadığından, piyano çalamıyordu.

Hastalığına rağmen “M.P Belaieff Yayınevi” nin 50. yılı dolayısıyla düzenlenen Trio yarışmasında jüri üyesi olarak bulundu. 8 Mart 1936’da fenalaşarak hastaneye yatırıldı ve 21 Mart 1936’da Paris’te öldü.

Aynı gün, “Gaveau Salonu”nda, Eugène Bigot (1888-1965) yönetiminde Orchestre Lamoureux, Glazunov’un 70. yaşını kutlama konseri verecekti. Salon tıka basa doluydu. Konser sırasında şef Eugène Bigot’nun, seyircilere Glazunov’un hayatını kaybettiğini bildirmesi ile birlikte Glazunov’un 70. yaşını kutlama konseri, bir anda anma konserine dönüştü. 21 Mart’ta düzenlenen cenaze törenine dünyanın en tanınmış müzisyenleri katılmış ve cenazesi “Nouveau Cimets de Nevilly” mezarlığına defnedilmiştir. 1972’de Glazunov’un külleri, Sovyetler Birliğinin isteği üzerine Leningrad’a getirilerek “Aleksadro Yevskaya Lavra” mezarlığına defnedilmiştir.

2.2. Eserleri

2.2.1. Baleleri

Op. 57: “Raymonda” 3 perdelik bale (1898)

Op. 61: “Les Ruses d'Amour” (Aşk Hileleri), tek perdelik bale (1900)

Op. 67: “Mevsimler” , tek perdelik bale (1900)

2.2.2. Orkestra Eserleri

Op. 5: Senfoni no.1 Mi major “Slavonian” (1881-1884)

Op. 16: Senfoni no. 2 Fa diyez minör "Liszt'in hatırasına ithafen" (1886)

Op. 33: Senfoni no. 3 Re major (1890)

Op. 48: Senfoni no. 4 Mi bemol major (1893)

Op. 55: Senfoni no. 5 Si bemol major (1895)

Op. 58: Senfoni no. 6 Do minor (1896)

Op. 77: Senfoni no 7 Fa Major "Pastorale" (1902-1903)

Op. 83: Senfoni no. 8 Mi bemol major (1905-1906)

Senfoni no. 9 (tamamlanmadı) (1910)

Op. 3: Uvertür No. 1 "Üç Yunan Teması Üzerine" (1882)

Op. 6: Uvertür No. 2 Re major (1883)

Op. 7: Serenat No. 1 La major (1882)

Op. 8: Bir Kahramanın hatırasına ithafen, orkestra için ağıt (1885)

Op. 9: Suite Caractéristique Re major (1884-1887)

Op. 11: Serenat No. 2 Fa major, küçük orkestra için (1884)

Op. 12: Poème Lyrique Re bemol major (1884-1887)

Op. 13: Stenka Razin, Si minor Senfonik Şiir(1885)

Op. 14: Orkestra için iki parça (1886-1887)

- Op. 18: Orkestra için Mazurka, Sol Major (1888)
- Op. 19: Orman, Do diyez minor orkestra için fantazi(1887)
- Op. 21: Düğün Marşı, Mi bemol major (1889)
- Op. 26A: Slavonya Bayramı, senfonik hikaye (1888)
- Op. 28: Deniz, Mi major orkestra için fantazi (1889)
- Op. 29: Oryantal Rapsodi Sol major (1889)
- Op. 30: Kremlin, üç bölümlü senfonik hikaye (1890)
- Op. 32: "Meditasyon" Re major keman ve orkestra için (1891)
- Op. 34: Bahar Re major senfonik hikaye (1891)
- Op. 45: Karnaval, overture for large orchestra and organ F major (1892)
- Op. 46: Chopiniana, Orkestra suiti (1893)
- Op. 47: Konser Valsi No. 1 Re major (1893)
- Op. 50: Cortège Solennel Re major (1894)
- Op. 51: Konser Valsi No. 2 Fa major (1894)
- Op. 52: Scènes de Ballet, suit (1894)
- Op. 53: From Dark into Light orkestra için fantazi (1894)
- Op. 68: "Pas de Caractère" Raymonda balesinden, Sol major (1899)
- Op. 69: Intermezzo Romantica Re major (1900)
- Op. 73: Solemn Overture (1900)
- Op. 76: Bir Rus Teması Üzerine Marş Mi bemol major (1901)
- Op. 78: Ballade, Fa major (1902)
- Op. 79: Orta Dünyadan, Mi major orkestra suiti (1902)
- Op. 81: Dans Sahnesi, La major (1904)
- Op. 84: Kaderin Şarkısı, Re minor, orkestra için uvertür (1908)

- Op. 85: Orkestra için iki prelüd (1908)
- Op. 86: Rus Fantazisi La major , balalayka ve orkestra için (1906)
- Op. 87: Gogol'un Hatırasına İthafen, Do major Senfonik Prelüd(1909)
- Op. 88: Fin Fantazisi Do major(1909)
- Op. 89: Fin Hikayeleri Mi major(1912)
- Op. 90: Salomé Giriş ve Dans, (1908)
- Op. 91: "Cortège Solennel" Si bemol major(1910)
- Op. 96: "Müttefiklerin İlahisi" (1914-1915)
- Op. 99: Karelya Efsanesi La minor (1916)
- Op. 102:"Masquerada" oyunundan Nina'nın Romansı(1918)
- Op. 95: Music for the drama The King of the Jews after K. K. Romanov (1913)
- Poème épique La minor orkestra için (1933-34)
- Op. 40: Zafer Marşı, Koro ve büyük orkestra için (1892)
- Op. 56: Taç Giyme Töreni İçin Kantat 4 solistli koro, ve orkestra için (1895)
- Op. 65: Pushkin için Kantat koro ve orkestra için (1899)
- Op. 97: Volga Skippers'in Şarkısı, koro ve orkestra için (1918)

2.2.3.Oda Müziği Eserleri

- Op. 1: 1. Yaylı Kuarteti Re major (1881-1882)
- Op. 10: 2. Yaylı Kuarteti Fa major (1884)
- Op. 26: 3. Yaylı Kuarteti Sol major "Quatuor Slave" (1886-1888)
- Op. 64: 4. Yaylı Kuarteti La minor (1894)
- Op. 70: Yaylı Kuartet No. 5 Re minor (1898)
- Op. 106: Yaylı Kuartet No. 6 Si bemol (1920-1921)
- Op. 107: Yaylı Kuartet No. 7 Do major "Hommage au passé" (1930)

Op. 14: Oriental Reverie klarnet ve yaylı kuartet için (1886)

Op. 15: Beş Novelet, yaylı kuartet için (1886)

Op. 35: Suit, Do major, yaylı kuartet için (1887-1891)

Op. 38: In Modo Religioso, trompet, korno ve iki trombon için kuartet (1892)

Op. 39: Quintet, La major cello ve yaylı kuartet için (1891-1892)

Op. 105: Yaylı Kuartet için Ağıt, Re minor M.P. Belyayev'in anısına ithafen(1928)

Op. 109: Saksafon Kuarteti Si bemol major (1932)

2.2.4. Solo Çalgı için Eserleri

Op. 17: Elegy Re bemol major cello ve piyano için(1888)

Op. 24: Rêverie Re bemol major korno ve piyano için (1890)

Op. 32A: Meditation Re major keman ve piyano için (1891)

Op. 44: Elegy Sol minor viyola ve piyano için (1893)

Op. 71: Chant du Ménestrel çello ve piyano için (1900) (Çello ve orkestra versiyonu da vardır.)

Op. 93: Preludium ve Fugue No. 1 Re major org için (1906-1907)

Op. 98: Preludium ve Fugue No. 2 Re minor org için (1914)

Op. 110: Fantasy Sol minor org için (1934-1935)

Albumblatt trompet ve piyano için (1899)

İki klarnet için 10 duet

2.2.5.Piyano Eserleri

Op. 2: "S-A-C-H-A" teması üzerine süit piyano için (1883)

Op. 22: Piyano için iki parça (1889)

Op. 23: S-A-B-E-L-A ismi için vals piyano için (1890)

Op. 25: Preludium ve İki Mazurka piyano için (1888)

Op. 31: Piyano için üç etüd (1891)

- Op. 36: Küçük Vals Re major piyano için (1892)
- Op. 37: Nocturne Re bemol major piyano için (1889)
- Op. 41: Grand Concert Waltz Mi bemol major piyano için (1893)
- Op. 42: Piyano için üç minyatür (1893)
- Op. 43: Salon Waltz Do major piyano için (1893)
- Op. 49: Piyano için üç parça (1894)
- Op. 54: Two Impromptus piyano için (1895)
- Op. 62: Prelude and Fugue Re minor, piyano için (1899)
- Op. 72: Theme and Variations Fa diyez minor piyano için (1900)
- Op. 74: Piyano Sonatı No. 1 Si bemol minor (1901)
- Op. 75: Piyano Sonatı No. 2 Mi minor (1901)
- Op. 101: Dört Prelud ve Füg piyano için (1918-1923)
- Op. 103: “Idylle” Fa diyez major piyano için (1926)
- Op. 104: Fantazi Fa minor iki piyano için (1919-1920)

2.2.6. Vokal ve Koro Eserleri

- Op. 4: Beş Romans, şarkılar (1882-1885)
- Op. 27: Puşkin anısına 2 şarkı (1887-1890)
- Op. 59: 6 Şarkı (1898)
- Op. 60: 6 şarkı (Aleksandr Pushkin ve Apollon Maikov'un şiirlerine romanslar) (1897-1898)
- Op. 63: “Festive Cantata” solo, kadınlar korusu ve sekiz el iki piyano için (1898)
- Op. 66: Puşkin için ilahi kadınlar korusu ve piyano için (1899)
- Op. 80: “Chant Sans Bornes” soprano, alto, piyano için (1900)
- Op. 94: “Love after Shukovsky” koro için (1907)

3. BÖLÜM: ALEXANDER KONSTANTİNOVİCH GLAZUNOV'UN OPUS 82 LA MİNÖR KEMAN KONÇERTOSU'NUN İNCELENMESİ

Glazunov'un opus 82 La Minör Keman Konçertosu, 1904 yılında bestelenmiş ve dönemin ünlü kemancısı ve keman hocası Leopold Auer'e (1845-1930) ithaf edilmiştir. İlk seslendirilişi, 4 Mart 1905'de bestecinin yönetiminde St. Petersburg'da, Auer tarafından gerçekleştirilmiştir. Rusya dışındaki ilk seslendirilişi de Auer'in öğrencisi olan ünlü kemancı Mischa Elman (1891-1967) tarafından gerçekleştirilmiş ve böylece konçertonun Avrupa'da da tanınması sağlanmıştır. Glazunov'un opus 82 La Minör Keman Konçertosu'nu ilk bakışta, çoğu büyük keman konçertosundan ayıran en önemli özelliği, besteleniş formudur. Tchaikovsky, Brahms, Beethoven, Mendelssohn, Sibelius gibi ünlü keman konçertoları, alışlagelmiş üç bölümden oluşmasına karşın, Glazunov keman konçertosunun kesintisiz devam eden iki bölümden oluştuğu da düşünülebilir. Glazunov, opus 100, 2. piyano konçertosunu, opus 108 viyolonsel için konçerto Balat'ını ve opus 109 saksafon konçertosunu da aynı şekilde yazmıştır. Bütün bu konçertoları yaklaşık olarak 20 dakika sürmektedir. Klasik konçerto formundan başka bir form arayışında olmuştur. Çoğu konçertosunda olduğu gibi, keman konçertosunda da amaç solisti ön plana çıkartmaktır. Tschaikovsky veya Brahms'ın keman konçertolarıyla bir kıyaslama yapılırsa, Glazunov'un keman konçertosunda gösterişli, parlak bir orkestra kullanımı yoktur. Bestecinin amacı müziğin sadeliğini ve güzelliğini ön plana çıkartmaktır. Orkestra sade bir şekilde soliste eşlik etmekte, zaman zaman ön plana çıkmakta ve solisti tamamlayan bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır.

Glazunov keman konçertosu, en bilinen Rus keman konçertolarındandır. Çoğu usta kemancının repertuarındadır ve sıklıkla konserlerde seslendirilmektedir. Rus halk müziğini betimleyen bir konçertodur. Konçertoda sıkça kullanılan kromatik hareketler, Rus halk müziğini andırır. Glazunov'un, çoğu konçertosunda sıkça tempo değişiklikleri olmaktadır. Bestecinin bir önceki nesli olan Tschaikovsky, nota yazımında çoğu şeyi solistin yorumuna bırakır. Fakat Glazunov notada, tempo değişiklikleri ve nüansları çok detaylı bir şekilde belirtmiştir.

Konçerto la minör tonunda bestelenmiştir. İlk bölümün temposu “Moderato” olarak belirtilmiştir. Senfonik bir giriş ile değil de, Mendelsshon’un Opus 64 Mi Minor Keman Konçertosu’nda olduğu gibi, solistin egemenliğinde başlamaktadır. İlk ölçüde klarnet ve fagot tremololar ile girişi verir ve son dörtlükte solist girer. İlk dört ölçüde orkestra sadece eşlik yapmaktadır. A teması iki cümleden oluşan bir periyoddur. Dolce espressivo başlamaktadır. İlk sekiz ölçü birinci cümle, ikinci sekizinci ölçü ikinci cümledir. Klarnet ve fagot üçlemeler ile ritmik altyapıyı oluşturmaktadır. 1 numaranın 3. ölçüsünde bu ritmik yapıya flüt de katılmaktadır. İkinci cümlede ana tema küçük üçlü yukardan duyulmaktadır. 15. ölçüde fagot ve viyolonsel temayı duyururken keman, 32’lik notalardan oluşan çıkıcı gamlar yaparak onlara eşlik etmektedir.



-15-16 ölçüdeki 32’lik çıkışlar-

18 numarada Animato temposunda, ana temayı andıran kromatik oktav şeklinde aşağıya doğru inen, üçlemelerden oluşan 6 ölçülük bir ek başlamaktadır. 22 numarada bu hareket, calando bir şekilde ritardando ile bağ köprüsüne bağlanır.



-18 numaradaki 6 ölçülük ek-

18 numarada Animato’ya dönen tempo 24. ölçüde tekrar İlk tempo moderatoya döner. 24. ölçüden, B temasının başladığı 37. ölçüye kadar bir bağ köprüsü vardır. Keman çıkıcı gamlar yaparak, flüt, obua, klarnet ve fagot ile diyalog içerisindedir.

29. ölçüde birinci ve ikinci keman temayı duyurmaktadırlar. 31. ölçüden itibaren orkestra uzun ses tutmakta ve solo kemanı B temasına girerken ön plana çıkarmaktadırlar.



-37. ölçü B Teması-

37. ölçüde Dolce Tranquillo bir şekilde B teması başlamaktadır. B temasında ton fa majördür. A temasındaki gibi birbirine yakın aralıklı seslerden değil, büyük aralıklı seslerden oluşmaktadır. B teması 8 ölçü birinci cümle, 11 ölçü ikinci cümleden oluşan, genişletilmiş periyottur. B temasının girişinde soliste yaylı çalgılar eşlik etmektedir. İlk 3 ölçüde birinci keman sonraki 3 ölçüde ise viyola ile kontrpuan kullanımı göze çarpar. 43. ölçüde tempo canlanarak animando olmakta, 44. ölçüde tekrar bir ritardando ile ikinci cümleye devam etmektedir. 5 numarada ikinci cümle başlamaktadır. Burada B teması bir ses üstten tekrar duyulmaktadır. 6 numarada B temasını birinci keman seslendirmektedir. Solo keman bu sırada temaya eşlik etmektedir.

7 numaradan 8 numaraya kadar olan bölüm sonuç bölmesidir. Kemanda 32'lik çıkıcı gamlar hızlı pasajlar görülmektedir. 8 numarada solo keman susmakta, orkestra A temasını transforme şekilde, küçülmüş uzunluklarla çalarak aşağıya doğru inmektedir. 9 numarada ton re bemol majöre doğru geçiş yapmaktadır. 10 numaraya kadar keman, 5 ölçü gelişme bölümüne doğru götürmektedir.



-Gelişme Bölümü-

10 numarada, re bemol majör tonunda gelişme bölümü başlamaktadır. Gelişme bölümünde orkestrada her enstrüman zaman zaman sololar çalmaktadır. Orkestra partisinde kontrpuan kullanımı göze çarpmaktadır. Bu bölümde arp sıklıkla kullanılmış ve renk katmıştır. Tema aynı konçertonun başındaki gibi dolce espressivo başlar ve tempo biraz daha ağır olan “Andante”dir.



-101. ölçüdeki altılı çift sesler-

101. ölçüde altılı çift sesler virtüöziteyi gösterircesine kullanımı göze çarpar. 12 numarada tema iki oktav yukardan duyulmaktadır. Klarnet üçleme tempoda yukarı aşağı hareketi ile kemana eşlik etmektedir. 112. ölçüde ton modülasyon yaparak la majöre geçer. 112-113 ölçüler arasında obuanın solosu duyulur. 13 numaradan itibaren kemanda çok da sık kullanılmayan çift diyezlerin bolca geçtiği hızlı pasajlar gelmektedir. 15 numarada ton tekrardan re bemol majöre dönmektedir. Flüt klarnet ve fagot temayı ritmik olarak işleyerek duyurur. 18 numarada viyola ve fagot A temasını do diyez minör tonunda duyurur. 18 numaranın 5. ölçüsünde flüt ve obua B temasını fa diyez minör tonunda duyurur. 19 numarada ise flüt ve keman si bemol majör tonunda B

temasını duyurmaktadır. 20 numaradan 22 numaraya kadar keman onaltılık notalar ile hızlı bir şekilde gerginliği tırmandırırken, viyola ile obua 178. ölçüde A temasını duyurur. 22 numarada bütün orkestra temayı duyurur ve kemanın parlak akorları ile atışma içerisindedir. 23 numarada keman passionata bir şekilde altılı çift sesler ile A temasını çalar. 24 numaradan 25 numaraya kadar keman soloyu oktavlı şekliyle çalarken flüt de 20 numaradaki solo keman pasajı gibi, onaltılık notalarla eşlik ederek heyecanı arttırmaktadır. 25 numaraya kadar heyecanlı bir şekilde yükselen gidişat aşağıya doğru gitmeye başlar ve 207. ölçüde rallentando ile keman susar.



-26 numara B teması-

26 numarada B teması tekrar do majör tonunda duyurulur. 27 numarada aynı tema re minör tonundan duyulur. Orkestrada flüt gene solo kemanın 20 numarada yaptığına benzer şekilde eşlik eder. 230. ölçüde keman 4 ölçülük onaltılık pasajlarıyla kadansa gireceğini belli eder.

233. ölçüde kadans başlar. Glazunov kadansı kendisi yazmıştır. Kadans içinde çoğu kez A ve B temaları farklı tonlarda duyulmaktadır. Çift sesler, üçlü ve altılılar, onlular ve pizzicato gibi kemanın olanakları kullanılarak, virtüöziteyi gözler önüne seren bir kadans görülmektedir. Özellikle sol elin hem temayı hem de eşliği çift ses olarak aynı anda çaldığı 243-244, 254-258 arasındaki ölçüler ile 259. ölçüden başlayarak kadansın sonuna kadar, önce üçleme sonra dörtleme son olarak da altılama şeklinde devam eden pasaj solisti oldukça zorlamaktadır.

29 ve 30 numaralar animando bir şekilde "Allegro" bölümüne geçileceğini haber verir. Çello ve kontrabas uzun ses "mi" tutar. Solo keman önce do majör, sonra re majör son

olarak da do diyez minör tonlarında modülasyonlar yaparak hareket eden altılı arpejler ve triller yapar ve son derece virtüözik bir şekilde, ara vermeden final bölümüne geçilir.

Final bölümü rondo formunda yazılmıştır. Bu bölümün temposu allegro olarak belirtilmiştir. Tema, geleneksel Kazak dansı müziklerine benzer. Trompetlerin 4 ölçülük girişyle A teması başlar. Daha sonra solist timpaninin tremoloları eşliğinde, trompetlerin çaldığı temayı çift ses çalarak tekrar ederek girer. Ardından trompetlerin solo kemana soru sorarcasına çaldığı dört ölçüden sonra keman, cevap verircesine temayı sonlandırır.



-33 numara-

33 numarada solist temayı la ve mi tellerinde virtüözite katarak renklendirir. Flajole tekniği ve pizzicato tekniği kullanarak devam ettirir. Bu sırada kemana pikolo taklit eder ve orkestra armonik bir yaylı pizzicato ile eşlik eder. Keman ve pikolonun atışması 35 numaraya kadar devam eder. 35 numarada bütün orkestra temayı çalar.

36 numarada mi majör tonunda B teması başlar. B temasının ritmik yapısı A temasına benzer fakat A temasına göre duygusal bir anlatımı vardır. B teması 38 numaranın ilk üç ölçüsünde üçlü çift sesli pasajlar ile devam etmektedir. 38 numaranın 5. ölçüsünde aynı pasaj ritmik olarak işlenmiş ve sonunda altılı çift sesler de eklenmiş bir şekilde gelmektedir. 39 numara "poco animato" bir tempoda inici ve çıkıcı arpejlerle ve büyük aralıklı atlamalar ile devam etmektedir.

40 numarada A teması özet şeklinde orkestra tarafından çalınır. Hemen ardından 41 numarada re majör tonunda C teması girmektedir. Çelloların ritmik altyapısı ve fagotların uzun sesi eşliğinde solo keman girer. Sol telinde ardışık aşağı yay ile vurmali çalgı gibi temayı duyuran keman, 42 numarada bu temayı ritmik olarak işler ve inceden duyurur. Çelloların C temasının başında duyurduğu ritmik figüre kontrabaslar da pizzicato şeklinde katılır ve fagotun tuttuğu uzun ses kornolara geçer. 43 numarada C teması tekrardan işlenmiş bir şekilde orkestra tarafından devam eder.



-44 numara-

44 numarada çift ses pasajları ile keman girer. Bu pasajda da kadansta ve ikinci bölüme geçerken kullanıldığı gibi, üst ses temayı çalarken alt ses üçlü aralıklı tek ses çalarak renk katar. 45 numarada temayı 4 ölçü korno, sonraki 4 ölçüde obua çalar. Keman tremoloları ile onlara eşlik eder. 45 numaranın 9. ölçüsünde keman re, la ve mi telleri arasında parlak atlamalı pasajları ile devam eder. Bu sırada temayı orkestra çalar.



-46 numara-

46 numarada do majör tonunda A temasının işlenmesi başlar. Keman gene sol telinde parlak bir şekilde temayı duyurur. Burada orkestrada kontrpuan kullanımı göze çarpar. 47 numarada eser sona doğru sürekli hızlanarak ilerlemeye başlar. 46 numarada do major tonunda gelen tema, 423. ölçüde la majör tonunda dolce bir şekilde gelir. 49 numaradan itibaren tempo piu animato bir şekilde artık iyice hızlanır. Keman bütün teknik olanaklarını sıkça kullanarak, sona doğru heyecanı hep yukarıda tutarak götürür. 50 numarada A teması işlenmiş bir şekilde duyulur. Solo keman burada oktav trill, flajole ve gitar gibi pizzicato tekniği gibi çoğu virtüozite tekniği kullanır. Konçertonun sonuna kadar devamlı solo keman ve orkestra arasında virtüözik atışmalar duyulur. Tempo sürekli hızlanır. 60 numarada artık doruk noktasına ulaşmış bir şekilde eser gösterişli bir şekilde son bulur.

4. BÖLÜM: SONUÇ

Alexander Konstantovich Glazunov, Rus Beşleri'nin izinden giderek Rus müziği geleneğine bağlı kalmış, romantik dönemin en son temsilcilerindedir. Eserlerinde, Rus halk destanları, şarkıları ve kültürünü yansıtmış, besteciliği ve orkestra şefliğinin yanında St. Petersburg Konservatuvarı'nda otuz yıla yakın hizmet vererek ulusal ve uluslararası çok sayıda sanatçıların yetişmesine katkıda bulunmuş, yine çok sayıda senfoni, bale, oda müziği, koro eserleri ve konçertolar bestelemiştir.

Bu çalışma ile ulaşılan sonuçlar şunlardır:

Glazunov'un müzikal stili daha iyi anlaşılmıştır.

Glazunov'un Opus 82 La Minör Keman Konçertosu, Rus romantik döneminin doruğunda yazılmış ve Rus kültürünün dokusunu yansıtmaktadır. Glazunov, kemanın pek çok müzikal olanağını kullanmış ve virtüoziteyi ön plana çıkartmıştır.

Glazunov'un Opus 82 La Minör Keman Konçertosu'nda gösterişli ve parlak bir orkestra kullanımından çok, orkestranın rolü daha çok eşlik niteliğindedir.

Glazunov'un Opus 82 La Minör Keman Konçertosu, klasik üç bölümlü konçerto formunda kabul edildiği gibi, birbirine bağlı 2 bölümden oluşmuş bir konçerto olarak da düşünülebilir.

Bu çalışmada, Glazunov Opus 82 La Minör Keman Konçertosu, müzikal yönden incelenmiştir. Aynı eserin teknik yönden incelenmesi önerilmektedir.

Glazunov'un Opus 82 La Minör Keman Konçertosu'nda, sıkça ton değişimleri ve ritmik değişiklikler görülmekte ve yorumcunun dikkatle eseri okuması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Blom, E. (1955). *Grove's Dictionary of Music and Musicians*. New York: St.Martin's Press Inc.

İlyasoğlu, E. (2009). *Zaman İçinde Müzik*. Ankara: Remzi Kitapevi.

Koray, F. (1957). *Müzik Formları*. İstanbul: Maarif Basımevi.

Kütahyalı, Ö. (1981). *Çağdaş Müzik Tarihi*. Ankara: Varol Matbaası.

Sadie, S. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Oxford University Press.

Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Grove Music Online. <http://www.oxfordmusiconline.com> Erişim: 02.05.2015

[http://imslp.org/wiki/Violin_Concerto,_Op.82_\(Glazunov,_Aleksandr\)](http://imslp.org/wiki/Violin_Concerto,_Op.82_(Glazunov,_Aleksandr))
Erişim: 01.06.2015

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : Anıl Arda Karakaya

Doğum Yeri ve Tarihi : Ankara, 26.04.1991

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Yüksek Lisans Öğrenimi : Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Müzik Bölümü/ Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Bildiği Yabancı Diller : İngilizce, Almanca

İş Deneyimi

Çalıştığı Kurumlar : Yüzüncü Yıl Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı

EKLER

Glazounow Concerto in A Minor Op. 82

Moderato. M.M. $\text{♩} = 92$.
dolce espressivo

Violin

PIANO

p *3* *3* *6*

1

2 *animato* $\text{♩} = 112$

Ossia:

mf *espressivo* *mf*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score includes performance directions: *calando*, *rit.*, a boxed number **3**, and *a tempo*. The vocal staff shows a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features chords and a bass line with a fermata. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *p*, and *mf*.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*, *mf*, *mf*, and *pp*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and dynamic markings of *mf* and *pp*.

The fourth system of the musical score includes the instruction *a piacere*. The vocal staff shows a melodic line with a fermata and dynamic markings of *mf* and *dim.*. The piano accompaniment features chords and a bass line with dynamic markings of *mf*.

4 *in tempo*

dolce
tranquillo

p

5

animato

rit. *a tempo*

mp *mf* *p*

animando

cresc.

cresc. *espress.*

mf *dim.* *calando*

dim.

6 *rit.* *a tempo*

mf *dolce espressivo* *cresc.*

mp *cresc.*

animando

p *cresc.*

mf *pp cresc.*

7 *Più mosso.* $\text{♩} = 120$

f *ff*

p *sf* *p* *sf* *f*

dim.

Tempo I.

p *cresc.* *f* *mf*

dim. *p*

dim. *calando* *p*

mf *p*

9 Tranquillo. $\text{♩} = 76$

p

10] Andante. $\text{♩} = 56$
rit. *dolce esbr.*
sul G.

11]

espress. *pp*

passionato
cresc. *f* *mf*

cresc. *mf*

14

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*. The second system continues the vocal and piano parts.

Two systems of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings *cresc.* and *mf*.

13 *agitato*

Two systems of musical notation. The first system includes the marking *piu p*. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

Two systems of musical notation. The piano part includes dynamic markings *f* and *f*.

14

Musical score for measures 14-15. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim.*

calando

Musical score for measures 16-17. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*. The tempo marking *calando* is present.

15

a tempo

Musical score for measures 18-19. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. The tempo marking *a tempo* is present.

Musical score for measures 20-21. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mp*, *cresc.*, and *pp*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *piu p*. The lower staff contains a piano accompaniment with dynamic markings of *p.* and *mf*. A measure number box containing the number 17 is located at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings of *mf* and *mf*. The lower staff features a piano accompaniment with dynamic markings of *pp*, *p.*, and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *dim.*. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *pizz.* and a measure number box containing the number 18. The tempo marking *Tempo I.* is placed between the staves. The lower staff features a piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings of *rit.* and *a tempo*. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Performance markings include *riten.* (ritardando) and *a tempo*. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing from the first. It features similar melodic and accompaniment lines. Performance markings include *riten. più* (ritardando più) and *mf*. Dynamic markings include *p*.

Third system of musical notation. It begins with a boxed number **20** and the instruction **Più animato.** followed by a tempo marking of $\text{♩} = 112$. The music becomes more rhythmic and active. Performance markings include *mf* and *p*. A *simile* marking is present above the upper staff. Dynamic markings include *a tempo* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

Fifth system of musical notation. Similar to the fourth system, it features a highly active upper staff and a supporting lower staff. Dynamic markings include *p*.

Two systems of musical notation. The first system consists of a single staff with a complex melodic line, marked *mf*. The second system consists of two staves: the upper staff has a melodic line marked *mf* and *espress*, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Two systems of musical notation. The first system consists of a single staff with a complex melodic line. The second system consists of two staves: the upper staff has a melodic line and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

22

Two systems of musical notation. The first system consists of a single staff with a complex melodic line, marked *ff*. The second system consists of two staves: the upper staff has a melodic line marked *pesante* and *ff*, and the lower staff has a rhythmic accompaniment marked *f*, *p sub.*, and *tremolo*. An *Ossia:* line is present above the upper staff.

23 *passionato*

Two systems of musical notation. The first system consists of a single staff with a complex melodic line, marked *ff* and *mf*. The second system consists of two staves: the upper staff has a melodic line marked *mf*, and the lower staff has a rhythmic accompaniment marked *p sub.* and *p*.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The dynamic *mf* is marked in the middle of the system, and *mf colla parte* is marked towards the end. There are various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. A measure number '24' is enclosed in a box above the top staff. Dynamic markings include *mf (a tempo)* at the beginning, *p* in the middle, and *p* at the end. The notation continues with intricate melodic and harmonic lines.

Third system of the musical score, continuing the three-staff format. The music maintains its complex texture with various rhythmic values and articulations. The notation is dense, with many notes and rests.

Fourth system of the musical score, the final system on this page. It continues the three-staff arrangement. The music concludes with a series of notes and rests, maintaining the same level of complexity as the previous systems.

First system of a musical score, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of a musical score, starting with a boxed measure number **25** and the tempo marking *animato*. The system includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *mf*. It features triplets in both the middle and bottom staves.

Third system of a musical score, continuing the piece with complex rhythmic patterns and slurs across all three staves.

Fourth system of a musical score, featuring a *mp* dynamic marking and a *rallent.* (rallentando) instruction. It includes a sixteenth-note triplet in the middle staff.

A musical score system consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. There are some triplets indicated by a '3' over the notes.

26 *sul G dolce*

tranquillo

pp

A musical score system starting with measure 26. The upper staff has a melodic line with the instruction *sul G dolce*. The lower staff has a piano accompaniment with the instruction *tranquillo* and a dynamic marking of *pp*. The music is characterized by flowing, connected lines.

A musical score system with two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and ties. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines.

sempre sul G

27

animando *rallent.* *a tempo*

mf *pp*

A musical score system starting with measure 27. The upper staff has a melodic line with the instruction *sempre sul G*. The lower staff has a piano accompaniment with dynamic markings of *mf* and *pp*. The system includes tempo markings: *animando*, *rallent.*, and *a tempo*.

sul D

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

animando
sul G cresc.

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are grand staff notation. The tempo is marked 'animando' and the dynamics include 'cresc.' and 'mf'.

rit. poco a tempo

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are grand staff notation. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics include 'mf', 'p', and 'f'. A box with the number '28' is present in the upper right of the system.

Cadenza
a piacere

This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are grand staff notation. The section is marked 'Cadenza a piacere' and includes dynamics like 'mf' and 'p'.

mp cresc. f

p mf

dim. p cresc. f

cresc. f

31 Allegro. $\text{♩} = 84$

marcato marcato mf pp

32

f

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The grand staff features a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, starting with a measure number **33** in a box. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with many slurs. The grand staff below has a rhythmic accompaniment with many slurs. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with many slurs. The grand staff below has a rhythmic accompaniment with many slurs. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with many slurs. The grand staff below has a rhythmic accompaniment with many slurs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The top staff contains a melodic line with various ornaments and trills. The grand staff below features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and chords. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

35

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns and chords. The top staff has a melodic line with some rests.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The piano accompaniment continues. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The word *grazioso* is written above the top staff. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The piano accompaniment continues. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic marking and the word *a piacere* written above. The piano accompaniment has a *mp* dynamic marking.

37

cresc. *f* *mf* *p*

p *cresc.* *mf*

38 *quasi Allegretto.*

espr. *p*

f *mf*

39 *animato poco*

f *f*

mf *p* *pp* *mf* *mf* *p* *pp* *mf*

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *mf*, *f*, and *ff*. Trills are indicated by *tr* above notes in the vocal line.

40

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

41

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

42

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The top staff features a melodic line with trills and slurs. The grand staff provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Second system of the musical score, starting with a boxed measure number **43**. It continues with the same three-staff layout. The top staff has trills and slurs. The grand staff includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bass line continues with a consistent rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It maintains the three-staff structure. The top staff features trills and slurs. The grand staff includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The bass line continues with a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score, starting with a boxed measure number **44**. It continues with the same three-staff layout. The top staff has trills and slurs. The grand staff includes dynamic markings: *p* (piano). The bass line continues with a consistent rhythmic pattern.

45 *tremolo*

Musical score for measures 45-46. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 45 is marked with a box containing the number 45 and the word "tremolo". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A hairpin crescendo is shown in the grand staff.

Musical score for measures 47-48. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 47 is marked with a box containing the number 47. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). A hairpin crescendo is shown in the grand staff.

Musical score for measures 49-50. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 49 is marked with a box containing the number 49. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A hairpin crescendo is shown in the grand staff.

46

Musical score for measures 51-52. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 51 is marked with a box containing the number 46. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). A hairpin crescendo is shown in the grand staff.

41

animando poco a poco

Musical score for measures 41-47. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is *animando poco a poco*. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*.

Musical score for measures 48-49. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat. The tempo/mood is *animando poco a poco*. A dynamic marking of *p* is present.

48

Musical score for measures 50-57. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat. The tempo/mood is *animando poco a poco*. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical score for measures 58-65. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat. The tempo/mood is *animando poco a poco*. Dynamic markings include *p* and *sempre animato*. An 8-measure repeat sign is present.

49 Più animato, vivo. $\text{♩} = 138$.

Musical score for measures 49-50. The score is in treble and bass clefs. Measure 49 features a melody in the treble clef with a dynamic marking of *mf*. The bass clef provides a rhythmic accompaniment. Measure 50 continues the melody and accompaniment.

50

Musical score for measures 50-51. Measure 50 shows a continuation of the melody and accompaniment. Measure 51 features a dynamic marking of *f* and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef has a *pizz.* (pizzicato) marking.

Musical score for measures 51-52. Measure 51 features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *pizz.* (pizzicato) marking. Measure 52 continues the melody and accompaniment.

51

Musical score for measures 51-52. Measure 51 features a dynamic marking of *f* and a *pizz.* (pizzicato) marking. The score includes guitar-like notation with *quasi guitarra* and *pizz.* markings, and a *f* dynamic marking. Measure 52 continues the melody and accompaniment.

52

f *pp* *f*

53

pesante *arco* sul G

f *mf*

54

delucé
mf (ossia: spiccato)

p *mf*

p

55 *sempre più animando*

Musical score for measures 55-58. The system consists of two staves. The upper staff has dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*. The lower staff has dynamics *p*, *f*, and *p*.

Musical score for measures 59-62. The system consists of two staves. The upper staff has dynamics *mf*, *p*, and *cresc.*. The lower staff has dynamics *mf*, *p*, and *cresc.*. There are triplets in the lower staff.

56 $\text{♩} = 160.$

Musical score for measures 63-66. The system consists of two staves. The upper staff has dynamics *f*, *f*, *f*, and *f*. The lower staff has dynamics *mf*, *p*, *pp*, and *mf*.

Musical score for measures 67-70. The system consists of two staves. The upper staff has dynamics *f*, *f*, *f*, and *f*. The lower staff has dynamics *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *pp*, and *mf*.

57

cresc. *f*

Ossia: etc. Ossia: etc.

58

f *mf*

p *pp*

59 *sempre animando*

f *mf* *ff* *mf* *p* *mf*

60

dim. *p* *dim.* *pp*

61

cresc. *cresc.* *mf* *p*

62

p *pp*

Musical score for measures 61-62. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *cresc.* and *f*. A fermata is placed over the final note of measure 62.

63

Musical score for measures 63-64. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. Dynamics include *mf*, *pp*, *f*, and *p*. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

64

Musical score for measures 65-66. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. It includes an *Ossia:* section in the treble staff. Dynamics include *mf*, *ff*, and *f*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Musical score for measures 67-68. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. It includes an *Ossia:* section in the treble staff. Dynamics include *p cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Concerto in A Minor
Op. 82

VIOLIN

Moderato. M.M. ♩: 92.
Solo dolce espressivo

The score is written for Violin I in A minor, 4/4 time. It begins with a *Moderato* tempo of 92 beats per minute, marked *Solo dolce espressivo*. The first system contains the initial melodic line. The second system includes a first ending bracket labeled '1' and a *p* dynamic marking. The third system features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fourth system is marked *Animato* (♩: 112) and includes a second ending bracket labeled '2' with a *f* dynamic. The fifth system contains triplets and a *calando* marking, ending with a *riten.* and *mf* dynamic. The sixth system is marked *a tempo* and includes a third ending bracket labeled '3' with a *f* dynamic. The final system concludes with a *Tutti* marking and a *p* dynamic. The piece ends with the notation 'Viol. I.'.

Solo

p *mf*

a piacere

dim.

Tranquillo.

4

dolce *p*

animando

3 *3*

a tempo

rall. *5*

0 *2*

animando

cresc. *f*

calando

riten.

6 *a tempo*

mf *cresc.*

animando *cresc.* *p*

7 *Più mosso.* *f*

ff

dim.

p *cresc.*

8 *Tutti* *calando*
(Tempo I.) *Celli e Bassi.*

f 5 *rallent.*

Detailed description: This musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a box containing the number '6' and the tempo marking 'a tempo'. The music starts with a dynamic of *mf* and includes a *cresc.* marking. The second staff features triplets, a *p* dynamic, and an *animando* instruction. The third staff is marked '7 Più mosso.' and begins with a *f* dynamic. The fourth staff reaches a *ff* dynamic. The fifth staff includes a *dim.* marking. The sixth staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The seventh staff is marked '8 Tutti (Tempo I.) calando Celli e Bassi.' and starts with a *f* dynamic. The eighth staff concludes with a *rallent.* marking.

14

3 2 1 0 1 1 0

calando

dim.

p

15

a tempo

mf

mp

mp

cresc.

16

f

più piano

p

mf

17

mf

dim.

tr.

pp

pizz.

18

Tempo I.

rit. a tempo rit.

1 4 1

Detailed description: This is a page of musical notation for guitar, containing measures 14 through 18. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 14 begins with a box containing the number '14' and contains a complex melodic line with triplets and fingerings (3, 2, 1, 0, 1, 1, 0). Measure 15 starts with a box containing '15' and features a melodic line with a 'tr.' (trill) marking and a '2.' (second ending) bracket. The dynamic is marked 'mf'. Measure 16 starts with a box containing '16' and contains a melodic line with triplets and a 'cresc.' (crescendo) marking. Measure 17 starts with a box containing '17' and contains a melodic line with triplets and a 'dim.' (diminuendo) marking. Measure 18 starts with a box containing '18' and contains a melodic line with triplets and a 'rit. a tempo rit.' (ritardando, then a tempo, then ritardando) marking. The piece concludes with a 'Tempo I.' marking and a final measure with a '1 4 1' rhythm. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *mp*, *f*, and *pp*, as well as performance instructions like 'pizz.' (pizzicato) and 'calando' (rushing).

19 Tutti
a tempo
Viol. I. Fl. riten.

20 a tempo Più animato
Solo
Viol. I. Fl. poco a poco mf p segue

21 mf cresc.

22 pesante
Viol. I. Solo Tutti
(Ossia.)

passionato

23

mf

Ossia

colla parte

a tempo

f

mf

24

p

animato

25

cresc.

f

rallent.

Tutti
Veelli.

Viol. I.

Veelli.

Tranquillo.

26

sul G
Solo

dolce

animando

sempre sul G

rall.

27 a tempo

sul D

animando
sul G

cresc.

rit. poco

28

Gad. a piacere

30

p *cresc.* *f*

Vc. C. B.

Corni (coperti)

dim. *mp*

Timp.

C. B. Vc.

cresc. *f* *dim.*

Cl. e Fag.

p *cresc.*

Timp.

Trombe.

31 **Alegro (♩.♩.)**

p Solo marcato

Trombe.

32 Trombe.

Solo

33 *p*

34

35 Viol. I. *Tutti*

36 Solo *grazioso*
p

37 *a tempo*
a piacere *p* *cresc.*

38 *Quasi Allegretto.*
f *mf* *p*

39 *animato poco*
f

40 *Allegro.*
f *ff* Solo Sul G *f*

40 *tr* *v*

Detailed description: This is a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 36 begins with a 'Solo' instruction and the tempo marking 'grazioso'. The first staff contains a melodic line with a 'p' dynamic. The second staff continues the melody with 'a piacere' and 'a tempo' markings, and includes a 'cresc.' (crescendo) instruction. The third staff features a more rhythmic passage with dynamics 'f', 'mf', and 'p'. Measure 38 is marked 'Quasi Allegretto.' and continues with 'f', 'mf', and 'p' dynamics. Measure 39 is marked 'animato poco' and 'f'. Measure 40 is marked 'Allegro.' and contains a section with 'f' and 'ff' dynamics. The final staff of the page shows a 'Solo Sul G' instruction and a 'f' dynamic, with a trill ('tr') and vibrato ('v') marking.

42 *tr* *p*

43 *Tutti*
Viol. I

44 *Solo* *mf* *tr*

45 *f tremolo* *p*

46 *cresc.* *ff* *ff* *Sul G*

47 *animando poco a poco*
Tutti Corni I e II

Detailed description: This page of a musical score contains measures 42 through 47. It features two staves: Violin I (Viol. I) and Horns II (Corni I e II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 42 begins with a trill (tr) and a piano (p) dynamic. Measure 43 is marked 'Tutti' for Violin I. Measure 44 is a 'Solo' section for Violin I, marked 'mf', and includes a trill. Measure 45 features a 'f tremolo' section for the Horns II, followed by a piano (p) section. Measure 46 shows a 'cresc.' (crescendo) leading to 'ff' (fortissimo) dynamics, with a 'Sul G' instruction. Measure 47 is marked 'animando poco a poco' and 'Tutti' for the Horns II.

dolce
Solo
p

48

sempre animando

Più animato, vivo. $\text{♩} = 138$

49

50

cresc. *ff* *trun trun*

51

f *pizz. (quasi guitarra)*

52

53

Sul G
pesante
arco

54

8

55 (*sempre più animando*)

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

mf *p* *cresc.*

♩ = 160

56

f

f

restez *cresc.* *f*

Viol. I

57

ff *mf* *Solo*

Viol. I

Tutti *Solo* *Tutti*

Ossia. *) |

58 Solo *f* *mf* *p*

59 *f* *mf sempre animando* *ff* *dim.*

60 *p* *cresc.*

61 *f*

62 *cresc.*

63 *f* *restez* *f* *Solo*

64 *Ossia* *ff* *ff* *Solo*