

Türk Ressamlar Cemiyeti

Üyelerini Tanıtıyoruz

ADRES:
Vişnezade Şenlikdede sok.
No 2 BEŞİKTAŞ —
İSTANBUL
Atelye: Tel: 49 64 66

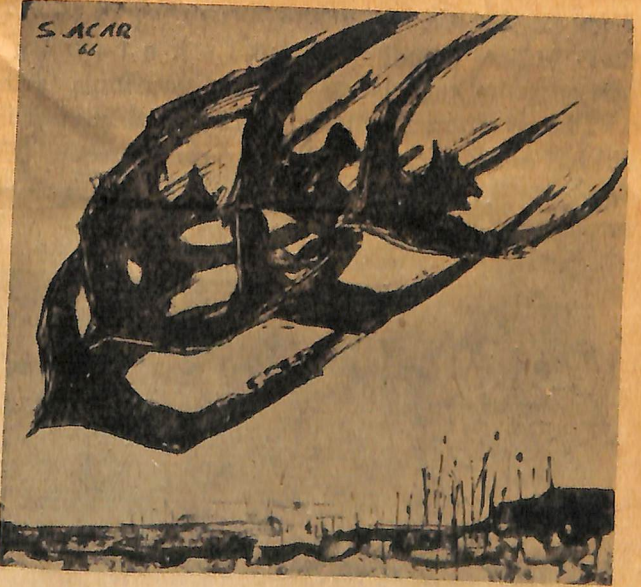


BİYOGRAFI :

Salih ACAR

1927 de Bulgaristanın Filibe şehrinde doğdu. Filibede ilk, orta ve lise tahsilinden sonra 1945 de Sofya Güzel Sanatlar Akademisinde 5 yıl Fresk Atelyesinde çalıştıktan sonra Türkiye'ye göç etti. Kiral Çonaf ve Meksikalı ünlü ressam Diego Rivera'nın talebesi oldu.

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi resim kısmından mezun olduktan sonra iki yıl heykel-



ve Tarabya Otelleri müsabakalarını kazanarak fresk ve akrifito panolar yaptı. İstanbul, İzmir ve Ankarada pek çok otel ve müesseselerde panoları bulunmaktadır. Ayrıca yurt içinde ve dışında resmî daireler, evlerde ikiyüzü aşkın tablosu bulunmaktadır. Başka resmî bir işi olmadan yalnız profesyonel ressamlıktan hayatını kazanmaktadır.

Çalışma tarzı figuratif (expressionist)'dir. Kendisi kuş a'vına meraklı olduğu için bilhassa kuş resimleri yapmakla tanınmıştır.



LÜTFEN ÇEVİRİNİZ

Türk Resim Sanatı ve Türk Müzeciliğinin öncülerinden ve Türk Sanatının büyük simalarından Osman Hamdi Bey'i kaybedeli geçtiğimiz 24 Şubat'ta tam 57 sene oldu.

Osman Hamdi Bey 31 Aralık 1842'de İstanbul'da doğdu. Babası Ethem Paşa, Avrupa'da öğrenim görmüş, tahsilini başarı ile ikmal etmiş, muhtelif yabancı dillere vâkıf aydın ve kültürlü bir insandı. Daha sonra Berlin ve Viyana'da elçiliklerde bulunmuş ve nihayet en yüksek devlet makamı olan Sadrazamlığa kadar yükselmişti.

Müsbet ilimle yoğrulmuş aydın insan Ethem Paşa, oğlu Osman Hamdi'yi de yaşının küçük olmasına rağmen tahsil için Paris'e göndermişti.

Osman Hamdi Hukuk tahsili yanında, Güzel Sanatlar Okulu'nun derslerine de devam ediyor, ressam Boulanger'in atelyesinde resme çalışıyor, Ünlü heykeltıraş Gerome'nin yanında da Sanat bilgisini arttırıyordu. Zamanının çoğunu müzeleri incelemeye ve arşoloji öğrenmeye hasretti. Hepsini teker teker tetkik etti. Büyük müzelerin teşhir salonlarında gördüğü paha biçilmez eserlerin çokluğu hayranlığını bir kat daha arttırırken, diğer yandan da içi burkuluyordu. Çünkü bu eserlerin yarısından fazlası kendi memleketinin topraklarının oan çıkarılıp kaçırılarak buralara getirilmiş tarihi eserlerdi.

14 yıl sonra memleketine gayet iyi bir tahsil yaparak döndükten sonra "Asâr-ı Atika" nizamnamesini çıkararak, yurdun neresinden olursa olsun hiçbir tarihi eserin yurt dışına çıkarılmasını kesin surette yasak etti.



Ölümünün 57 yıldönümünde Büyük Türk Ressamı ve Müzecisi Osman Hamdi Bey

HAMİT KINAYTÜRK

39 yaşında müze müdürü olan Osman Hamdi Bey, yepyeni bir devrin kapılarını açtı. Çimli köşkün deposunda bulunan binlerce eski eseri elden geçirip, ilmi bir tasnife tabi tutarak, kataloklarını neşretti.

1883'de çıkardığı "Asâr-ı Atika" nizamnamesinin ilk tepkileri yabancı arkeologlardan geldi. Toprak altından çıkardıkları tarihi eserleri kendi malları imiş gibi yurt dışına çıkaran bu kimseler Osman Hamdi Bey'e çok kızdılar. Fakat Padişahın dahi ikna edemediği O'nun çok kuvvetli iradesine tesir edemediler.

Osman Hamdi bey sadece müze kurmakla kalmadı. Memlekette Güzel Sanatlar Sergisinin de yerleşmesi düşüncesini müdafaaya başlayarak plân hazırlıklarına girişti. 3 Mart 1883'te, 41 yaşında iken "Sanayii Nefise mektebini" (Bugünkü Devlet Güzel Sanatlar Akademisi) kurdu. Mektebin bahçesine heykeller diktirip, duvarlarına dünya resim şaheserlerinin reproüksiyonlarını astırdı. Bilâhare tekrar arkeolojik kazılara başladı. Anadolu'nun batı kısımları ile Suriye taraflarında bulunduğu eserlerle derhal dünya sanatçıların dikkatini Türkiye'ye çekti.

Ölümünden bir sene evvel çıktığı Avrupa seyahatinde, adına toplantılar ve konferanslar tertip edildi. Bütün büyük gazeteler kişiliğinden sitayişle bahsettiler.

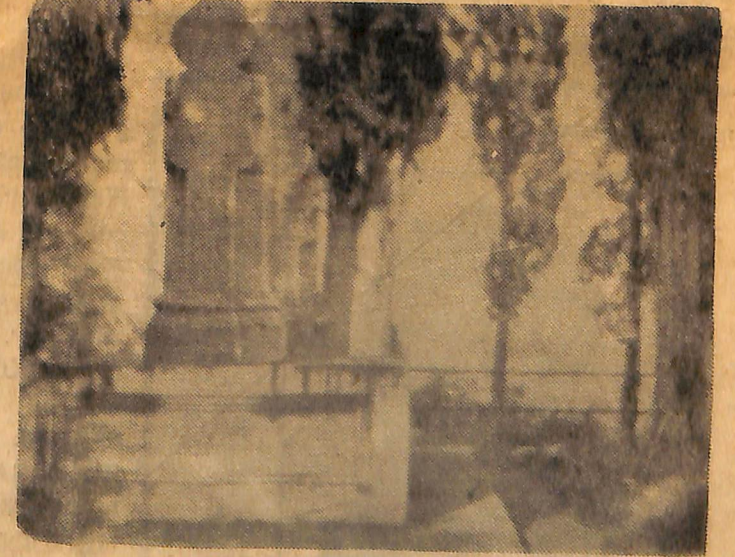
Bu itibarla Osman Hamdi Bey yalnız Türk Milleti'nin değil bütün dünyanın da "Büyük Adam" ünvanını kazanmış oldu. Osman Hamdi Bey, eserleri dünyanın en büyük şehirlerinde

sergilenmiş ilk Türk ressamıdır. Türk Resim Sanatına kompozisyonu getiren ve figürlü resmi yayan da yine o'dur. Bütün taklolarında o'nun şahsiyeti mevcuttur. Osman Hamdi Bey'in bir eserini imzasız dahi olsa hemen tanımak mümkündür.

Bugün Avrupa Müzelerinde birçok eseri bulunmaktadır. Bizim Resim - Heykel Müzesinde de 18 resmi vardır.

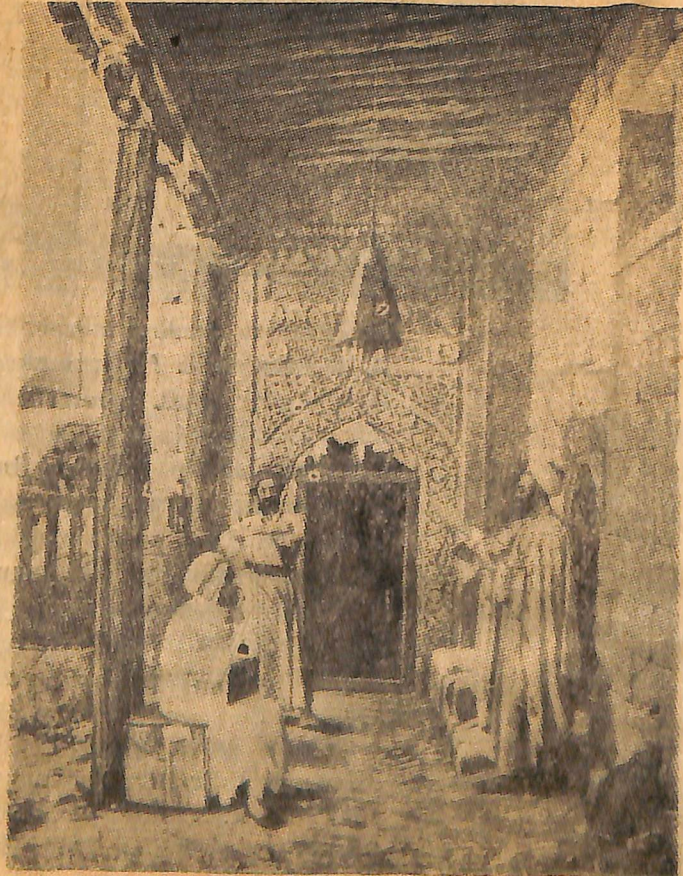
Osman Hamdi Bey 24 Şubat 1910 tarihinde vefat etmiştir. Halen çok sevdiği Eskişehir'de zeytin ve servi ağaçlarıyla çevrili bir tepede medfundur. Ölümünden sonra Berlin Akademi üyesi ve Arkeoloji Enstitüsü Başkanı 80 yaşındaki Herr Konze şöyle demiştir: "Bugünü görmemek için bu kadar yaşanamalıydım."

Osman Hamdi bey'i anmak üzere geçtiğimiz 24 şubat günü ölümünün 57'inci yıldönümü münasebetiyle Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde bir tören yapılmıştır. Açış konuşmasını yapan Akademi Müdürü Hüseyin Gezer'den sonra, Akademi Müdür yardımcı ve Öğretim Üyelerinden Mustafa Cezar, Osman Hamdi Bey'in tarihi kişiliğini ve müze kurma çabalarını Nurullah Berk, Sanat yönünü, Ord. Prof. Dr. Arif Müfit Mansel de arkeoloji çalışmalarını anlatmışlardır. Daha sonra Resim ve Heykel Müzesinde Osman Hamdi Bey'in 33 resminin teşhir edildiği bir sergi açılmıştır. Türk Resim Sanatı ve müzeciliğinin öncüsü ve unutulmaz siması Osman Hamdi Bey'i rahmet ve minnetle anıyoruz.



Osman Hamdi beyin mezarı

Osman Hamdi bey, müze müdürü olduktan sonra, kendisini tamamen işine verdiği biliniyordu. Öyle ki, çok pek çok sevdiği resim çalışmalarına bile gereken vakti ayıramıyordu. Günlerce, haftalarca fırçalarına, paletine ve resimlerine, çalışmamaktan dolayı üzgün, şöyle bir göz atmakla yetiniyordu. Müze salonlarının yeniden düzenlenmesine, maddî manevî bütün gücüyle çalışmaktaydı. Çok defa tahsisat yetişmeyince, Osman Hamdi Bey, kendi şahsî gelirinden bu masrafları karşılıyordu. Çektiği ıstırapı gayet iyi bilen ve bunu nasıl karşıladığını soran bir, iki yakınına, büyük insan şu cevabı veriyordu: "Nasıl olacak cânım efendim, ceb-i hümayunumdan!"



Osman Hamdi beyin eserlerinden.