

Pierre Bonnard'ın sergisinde 40 yerden gelmiş eser var

PARİS, (H.A.) — Yılın en büyük ve en önemli sanat olaylarından biri şüphesiz «Orangerie» müzesinde açılan Fransız ressamı **Pierre Bonnard**'ın sergisi oldu. Dünyanın sayılı müzelerinden ve özel koleksiyonerlerinden derlenen bu sergiye,

«ÇAĞIN İKİ EN BÜYÜK RESSAMIYIZ»

Paris'te bu sergi, Bonnard'ın 1888'de yaptığı «Tüneldeki ev» tablosuyla başlıyor. Daha sonra manzaralar, natür mortlar ve çıplak kompozisyonlarıyla Bonnard gerçek kişiliğine yavaş yavaş bürünmeğe başlıyor. Ve böylece en son olarak 1947'de yaptığı «Çiçek açmış badem ağacı» tablosuyla büyük renk virtüoza ressam âdeta bir renkler senfonisi gözlerinizin önüne seriyor.

Yayatının son yıllarına doğru Uzak Doğu sanatından oldukça etkilenen Bonnard, afiş ve kitap süslemelerine merak sarmıştır. Süslediği kitaplar arasında bilhassa Verlaine, Mirbeau, Jules Renard ve ünlü tiyatro yazarı Alfred Jorry'nin eserleri vardır.

Bugüne kadar on binlerce Parisli'nin gezdiği yılın sergisinden çıkarken insan Matisse'in Bonnard'a söylediği sözleri hatırlıyor :

«Yalnız biz ikimiz çağın en büyük iki ressamıyız.»

HUKUKÇULUKTAN RESSAMLığA GEÇİŞ

Bonnard resme başlamadan önce ailesinin ısrarı üzerine hukuk öğretimi yaptı. Fakat resme olan sevgisi galebe çaldığından, hukuk yerine desen çalışmaya başladı. Bir gün bir şampanya firmasının açtığı afiş yarışmasına girerek birinciliği kazanınca da bundan sonra kendisini tamamen resim çalışmalarına verdi.

Resim öğrenimine «Julian Akademisinde» başlayan Bonnard, burada Vuillard, Maurice Denis, Serusier ve Rousset gibi çağdaşı ressamlarla tanışarak, birlikte resim sanatında ün yapmış «NABİS» ler okulunu kurdular.



Bonnard'ın «Işığa Karşı Soyunan Kadın» tablosu..



Büyük ressam Pierre Bonnard'ın bir çıplak kadın tablosu.