

3

interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. .... 29 Nisan 1967

Yeni Gazete (İstanbul)

## Paris'te Chardin Galerisinde acaip resimler

sergileyen Türk ressamı imzasını ARTURE diye atıyor

# Bir Türk ressamı Paris'te ismini değiştirdi...

PARİS, (Y.G.) — Saint Germain civarındaki Chardin galerisinde acaip resimlerden ibaret bir sergi açan genç ressamlarımızdan Yüksel Arslan, isminde ufak bir değişiklik yapmış ve adını Artslan olarak kullanmağa başlamıştır.

### Artslan ve Arture

Altı seneden beri Paris'te yaşayan ressam, hâlâ Maya Galerisinde açtığı ilk sergisinde olduğu gibi hemen hemen tek renk kullanmakta, grafik tarzda çalışmaktadır. Bir çeşit sürrealizme sapsmış bulunan ressamın Hieronimus Bosch'u hatırlatan acaip ve korkunç resimler yaptığı, şöhretini ne yolda aradığını göstermektedir.

Arslan, nâm-ı diğerle Artslan, isminin yanına hayali bir kişilik vermek üzere resimlerinde ayrıca Arture imzasını da kullanmaktadır. Bütün bu acaipliklerine rağmen Yüksel Arslan'ın resimleri ziyaretçi çekmemiş ve hiçbir ilgi toplamamıştır.

### Arslan susuyor

Bu mevzuda kendisiyle konuştuğumuz niye ismini ve imzasını değiştirdiğini sordüğümüz Yüksel Arslan, susmakla yetinmiş ve hiçbir cevap vermemiştir. Bu arada Paris'de oturan bazı Türk ressamları, Yüksel Arslan'ın bu tutumunu tasvip etmemekte ve; «Ne söyledikse dinlemedik. Niye böyle yapıyor bir türlü anlamıyoruz. Herhalde O'nun da kendine göre bir düşüncesi var.» demişlerdir.

Saint Germain civarındaki Chardin galerisindeki acaip resimleri ile açtığı sergiye kimsenin a'âka göstermemiş olması konusunda da sükûtu tercih etmektedir.

İsmini ve imzasını değiştirerek acaip resimleriyle dikkatleri üzerine çekeceğini sanan, bunun tahmini gibi netice vermeyeceğini söyleyen arkadaşlarına müstehzi edâlarla bakan Arslan yeni şekliyle Artsan'ın bundan sonra daha ne gibi gariplikler yapacağı merakla beklenmektedir.