

Sarı ile turuncunun kucaklaştığı bir sergi

Cuyibar Türkakar, "bütün arzum Avrupa'da bir sergi açacak duruma gelmemdir,, diyor

Önceki gün Fransız kültür merkezi galerisinde İstanbul'u bir misafir sanatçı resim sergisi açtı. Kişiliğini kazanmış olduğu resimlerinden anlaşılın ressam Cuyibar Türkakar'ın sergilediği otuza yakın yağlı boya tabloda daha ziyade sıcak renkler hakimdi. Amatör bir ressam olarak çalışmalar yapan Cuyibar Türkakar'ın eserleri, profesyonel bir olgunluğun içinde. Sarı, turuncu armonisi ile ressam yeni bir dünya kazandırmış bu san'atçının.

Ressam Cuyibar Türkakar'ın ilginç bir san'at hayatı var. Sanatçıyla aramızda şu konuşma geçti.

— Resim yapmaya ne zaman başladınız?

— Resim yapmaya ilk okuldan itibaren başladım. Yağlı boya, yazı başlamam ise liseyi bitirdikten sonradır. O zamana kadar kara kalem ve sulu boyayla resim yapardım.

— Hangi renklere karşı tutkunuz var?

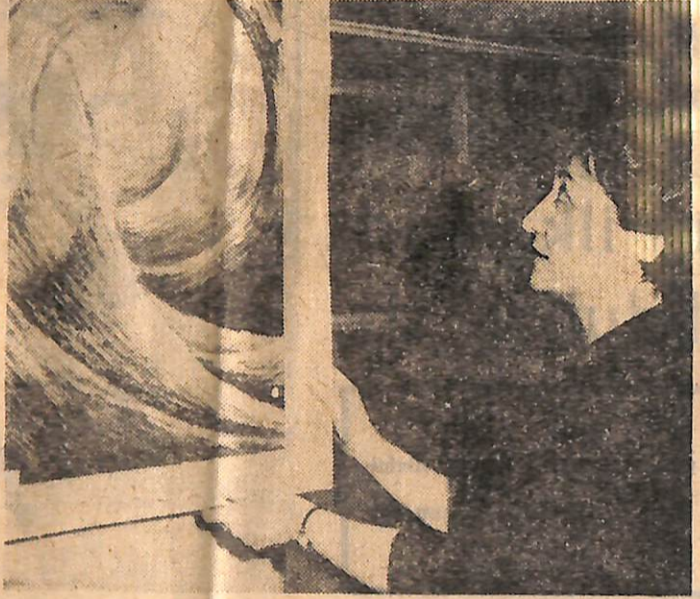
— İlk yağlı boya çalışmalarımı yaparken dört renge tutkum vardı. Kahverengi, beyaz, yeşil, kırmızı renkleri severdim. Bugün sarı ve turuncuyu seviyorum.

— Resim dersi aldınız mı?

— Fransızların A.B.C. Desin okulundan broşürle resim dersi aldım, tabii esas olan kabiliyet, sabır ve çalışmadır. Broşürle aldığım derslerden modelle çalışmayı ve desen yapmayı öğrendim.

Misafir ressam resim çalışmalarını, bu konudaki görüşlerini ve başlangıçtan bugüne gelişini şu şekilde özetliyordu:

«Ressam olan bir yakınımın

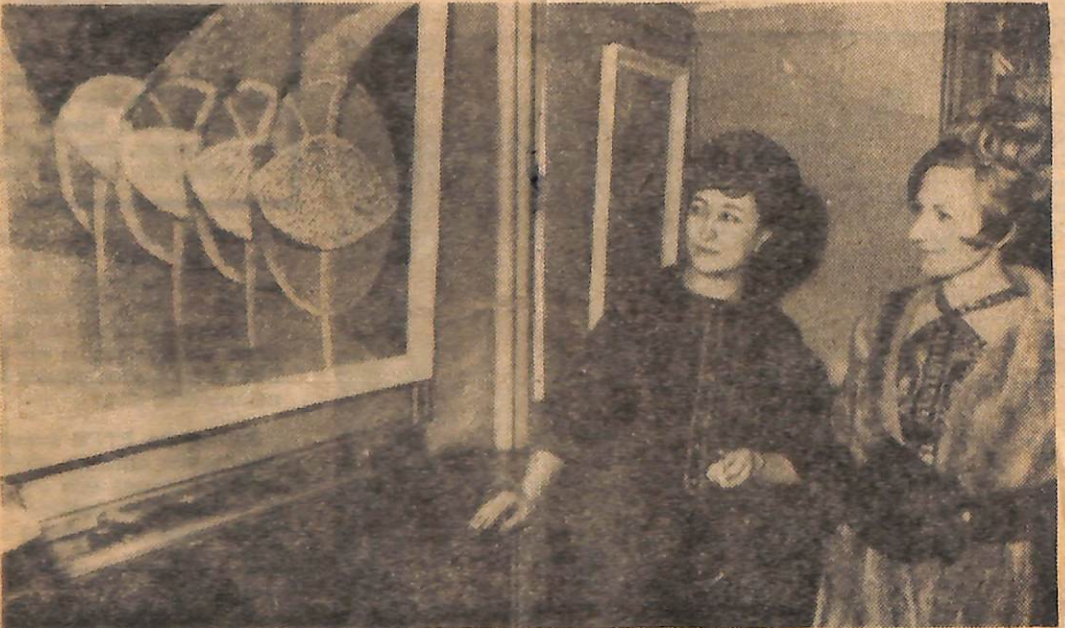


Cuyibar Türkakar Mevlevileri ile

tavsiyesile az renkle resim yapmaya çalışıyordum. Verdiği renkler karanlıktı toprak sarısı İngiliz kırmızısı kahverengi beyaz içimi sıkıyordu amma inatla çalışıyorsam da fazla bir şey yapamıyordum. Sarı, turuncu, kırmızı renklerin tehlikeli renkleri olduğunu söylüyorlardı. Bir diğer yakın ressam akraba ile Yuvarlaklardan sakınmamı bir resimde fazla yuvarlakların rahatsız edici olduğunu anlatıyordu çalışmalarında birşeyler yapmak istiyordum resim kendimin olmalıydı imzama resmin benim olduğu anlaşılmasın dan ziyade resime bakınca imzasız olduğu halde benim olduğu anlaşılmalıydı bu gayeyle uzun müddet çalıştım bir gün bütün boyaları kaldırdım sarı turuncu, kırmızı renkleri aldım çalışmaya başladım. Kendimi esareten kurtulmuş aydınlığa çıkmış hissettim. Artık hürdüm

bir çok resimler yaptım ışık gölgeyi yuvarlakların bir birini kesmesinden meydana gelen ayarınrlara yerleştirdim, figürleri de yuvarlaklara göre ayarladım. Bu tarz ilk resimde köylüleri konu olarak aldım. Bolu'da gördüğüm yalnız kadın satıcıların bulunduğu bir pazar yeri çok hoşuma gittiği onu ele aldım ve işledim. Çalışmalarımın çoğunda köylülerin etkisi çok oldu.

İlk renk çalışmalarımı bir çok kopyalar yaparak başladım. Vangob, Bonnard, Cezanne, Renoire, en çok beğendiğim ressamlardır. Kopyalarım bu ressamlardandır. Bedir Rahmi Eyyüboğlu'nun eserlerini çok beğenirim. Onun talebesi olmayı çok isterdim. Bundan sonraki çalışmalarında mozayik yapacağım. Bütün arzum Avrupa'da da bir sergi açacak duruma gelmemdir.»



Fransız Kültür Merkezinde açılan Cuyibar Türkakar ve Balerinleri.