

12

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No. 110 Nisan 1967

Winya (İstanbul)

OPERA

İŞGÜZAR
TENOR
**Herbert
Handt**

Melvin A. WITTLER

Geçtiğimiz şu son dört hafta içinde, Herbert Handt isimli bir Amerika'lı tenor ve orkestra şefi Avrupanın bir çok sahnelerinde birbirinden şaşılacak kadar değişik rollerle oradan oraya taşındı durdu.

İlk olarak Strasbourg Opera evinde bir maymun kıyafetiyle sahnede görüldü. Hans Werner Henzenin «Genç Lord» Operasının da baş rolü oynuyordu ve sırf şaka olsun diye trampeti de çalışıyordu.

Strasbourg'da iki temsil arasında uçağa atlayıp Londraya koştu ve Elizabeth Lutyen'nin «Ve birden Akşam Oldu» «And suddely it's evenin» operasının ilk dünya premierini hem idare etti hem de baş rolü oynadı. Times gazetesi eleştiricisi Handt'ın BBC orkestrasını idare edişini «Hayret verici» olarak nitelendi. Yine Londrada çıkan ünlü Guardian gazetesinin müzik eleştiricisi Handt'ın bu başarısını gecenin en dikkate değer olayı olarak vasıflandırdı. Guardian eleştiricisi bu opera temsili için şöyle diyor, «Verdi operalarını idare ederken Toscanninin impromptu sırasında birden sesini yükselttiğini biliriz, ama bunu bütün orkestra şefleri bir ihtiyaç için yapacak olsalar bu onlar için çok zor bir yaşantı olurdu.»

Londra temsilleri arasında Handt birden Napoliye açup Scarlatti orkestrası ile birlikte Boccherini'nin bir kantat'ını idare etti ve hem de tenorluk yaptı. Klâsik müzik alanında bir uzman olduğu için, Handt bu eserin metnini de kendisi hazırladı.

Bütün bu çalışmalarında

yor, «Verdi operasının
dare ederken Toscaninin
impromptu sırasında bir-
den sesini yükselttiğini bi-
liriz, ama bunu bütün or-
kestra şefleri bir ihtiyaç
için yapacak olsalar bu on-
lar için çok zor bir yaşı-
tı olurdu.»

Londra temsilieri arasın-
da Handt birden Napoliye
açup Scarlatti orkestrası
ile birlikte Boccherini'nin
bir kantat'ını idare etti ve
hem de tenorluk yaptı. Klâ-
sik müzik alanında bir uz-
man olduğu için, Handt
bu eserin metnini de ken-
di hazırladı.

Bütün bu çalışmalardan
sonra, artık yapacak bir
iş kalmayınca bir tatil a-
lip dinleneceği yerde Ro-
maya gidip, klâsik müzik
alanında büyük bir otori-
tete sahip Monteverdi top-
luluğu ile bir konser ver-
di. Bu konserde Handt
hem orkestrayı idare etti,
hem tenor olarak şarkı
söyledi ve hem de Çimba-
lo (eski usul bir çeşit pi-
yano) çaldı. Çimbaloyu çal-
madığı sıralarda ise sah-
nenin orkestrasına gelip
V ola da gamba denilen ve
Çello'nun babası olarak ni-
telenen eski bir müzik â-
leti çalıyordu. Tabii bü-
tün bu işleri yaparken bir
tarafından da orkestrayı i-
dare etmekteydi. Gayet
mütevazî görünüşlü ve
yaptıklarını pek önemse-
meyen bir insan olan
Handt «Şarkı söylerken or-
kestra idare etmek o ka-
dar zor bir iş değil. 19 un-
cu yüzyıla kadar bütün
müzisyenler ve öncelikle
besteciler şarkıcı idiler. Fa-
kat zorluk hem idare edip
hem de telli bir enstru-
manı çalmakta. Zira enst-
rumanı çalarken iki el de
meşgul olduğu için insan
ancak başı ve kollarıyla
orkestrayı yönetme duru-
munda kalıyor. O arada
insan bir de şarkı söyler-
se, işaretler bazen birbiri-
ne karışabiliyor.»

Handt bütün musiki ha-
yatı içinde sadece bir de-
fa çok zor ve başarılması
çok güç bir durumla kar-
şılaştığını söylüyor. 1965
yılında bir akşam Spoleta
Festivali sırasında sanat-
çı sahneye uzun beyaz bir
sakalla çıkıp Benjamin
Britten'in ünlü «Abraham
ve Isaac» operasındaki Ab-
raham rolünü söylemiş
sonra sahnenin arkasına
koşup hemen sakalı çıkıp
üstüne frakını giyip
Debussy'n «Chanson de
Bilitis» balesinin ilk tem-
silini idare etmiş. En son
olarak da Ezra Pound'un
bir eserini hem idare edip
hem söyleyerek akşamı ba-
şarıyla nihayete getirmiş.