(17)
interpres
Parmakkapı, İmam Sokak Zıya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu
No..... 10 Nisan 1967
Kadın Gazetesi (İst)

Türk balesi ne hizmet

Röportaj :
Hâmit ŞAİROĞLU — O. Arslan BABAL
Fotoğraflar : Levent LİR

Masanın üstü; kâğıt; kalem ve mecmuaya konacak resimler; klişeler ve tashih edilecek yazılarla doluydu: Mecmuanın hazırlık günü olduğu için; herkes kendi branşında bir şeyler yapıyor; mecmuanın bir an evvel hazırlanmasına çalışılıyordu...

Sık sık çalan telefonlardan birine elimi uzattığımda; arkadaşım Hâmit Şairoğlu'nun eliyle karşılaştım... O da telefonu açmak için uzatmıştı elini... Biz; (sen cevap ver, yok sen ver) diye birbirimizle konuşurken; telefon da uzun uzun çalıyordu...

Ahizeyi kulağıma koyduğumda; hattın öbür ucundan tatlı bir ses:

— Kadın Dergisi mi? dedi...

— Evet efendim; Kadın Dergisi; diye cevap verdim...

— Bir basın toplantısı yapıyoruz da onu haber vermek için aramıştım...

— Kim konuşuyor hanımefendi?...

— Olga Nura Olcay ; «Özel Bale ve Jimnastik Okulunun» sekreteri Oya; efendim...

— Memnun oldum Oya hanım; toplantınız ne zaman?

— 3-4-967 pazartesi günü saat 18—20 arası okulumuzda olacak... Geleceksiniz değil mi?

— Tabiî hanımefendi; memnuniyetle...

— Teşekkür ederiz efendim iyi günler...

Bir iki hışırtı ve telefonun ardından öten bir düdük sesi..

Bu konuşmadan sonra gülüşerek bana bakan Şairoğlu ile «kokteyllî basın toplantısına beraber gidip toplantıdaki izlenimleri yapmağa karar verdik...

3 NİSAN 1967 PAZARTESİ...

Ve saat 18 i gösteriyordu... «Olga Nuray Olcay - Özel Bale ve Jimnastik Dersanesi» nin bulunduğu Beyoğlu İstiklâl Caddesi Sakasalim çıkmazı 23 numaralı binanın 2 nci katındaki daireye girdiğimizde; bizi Madam Olga karşıladı... Güler yüzlü; sempatik bir insan Madam Olga... Beş yaşından beri bale yapan; Macaristanda tiyatro ve bale yüksek okulunu bitiren Olga Nuray Olcay; tüm davetlilerini aynı sempati ve güler yüzle karşılıyordu...

İşte istikbalin şöhretlerinden; mini mini iki balerin

Madam Olga ile konuşmamız ve basına sunulan bir bale demeti sonunda; gördük ki son yıllarda çok gelişmiş olan bale; memleketimizde de gereken değerini almaya başlamış...

İkinci Dünya Harbini takip eden günlerde; bir İngiliz seydisinin gayretiyle sadece Ankaradaki Devlet Konservatuarında geliştirilen bale; şimdi tam bir gelişme temposu içinde ilerlemektedir... Her ne kadar dünyanın ünlü sahnelerinde Türk balerinlerini alkışlıyamıyorsak da bu tempo ile devam edecek olursa; çok yakın bir zamanda ünü sınırlarımızın dışına taşacak kadar şöhretli balerinlerimizin yetişeceğine inanmaktayız...

— 10 — 13 ve 14 nisan 1967 günlerinde...

Sezonun ilk bale resitallerini verecek olan Madam Olga; yaptığı basın toplantısında amaçlarını dile getirmeğe çalışıyordu...

«Yıllardır iskelet halinden kurtulamıyan İstanbul Opera binasının bir an önce bitirilip hizmete açılmasının zaruri olduğunu; Türk balerinlerinin sahnelerde alkışlanması ile övüneceğini Türk çocuklarının baleye çok kabiliyetli olduğunu ve uykularında bile sanatı ile meşgul olduğunu ifade eden Madam Olga; rüyasında bile bale dersleri verdiğini söylemiştir...»

İSTANBUL'DAN AĞRIYA...

ONO: bale okulundan mezun olup hocalık yapan birçok balerin; memleketimizin çeşitli illerine bale sanatını iletmeye çalışmışlardır... İşte bir örneği. Madam Olga'nın talebesi olan; mezun olduktan sonra; yanında asistan olarak çalışan Sunam Çelener; henüz çiçeği burnunda on günlük taze bir gelin iken; kocası yedek subay askeri olarak Ağrıya tayin edilmiş ve güzel eşini de oraya götürmüş...

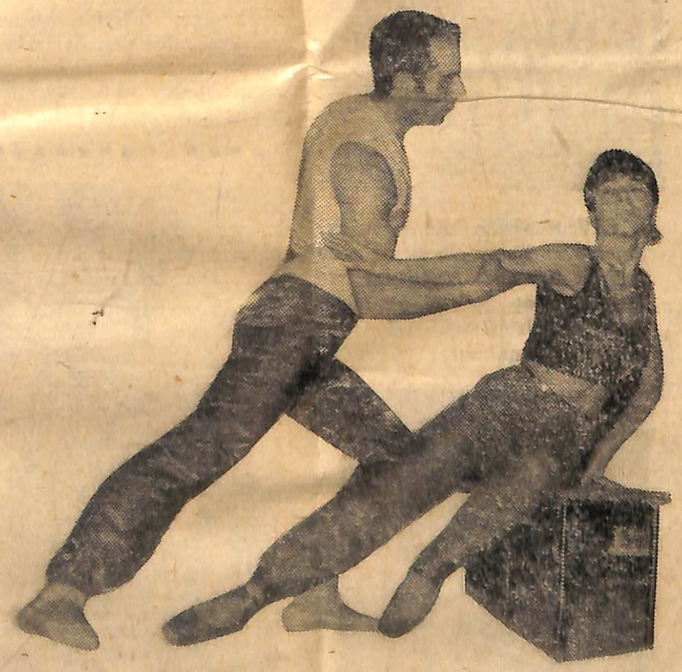
Sunam Çelener; Ağrıya gittiğinde; bir bale dersanesi kuracağını ve fahrî olarak hizmet edeceğini söylerken; biz: «Ağrı'do eşkiyaların kol gezdiğini; kadınlarının da şallı; şalvarlı olduğunu hatırlattığımızda:

— Olsun diyordu; orlarda münevver insanlar var; onlarla birlikte yapar yine dersanemi kurarım...

BALE ve DEKOR

Bilindiği gibi; bale ile dekor birbirinden ayrılmayan iki unsurdur.. Hattâ bale ve dekor yarımlarının birleşip bir bütün meydana getirdiklerini söylemek yerinde olur... Konservatuar öğretim üyesi olan yüksek dekaratör İncelâ Yar'ın yaptığı dekorları övmemek elden gelmez...

Bale Okulu yönetmeni Bayan Olga'nın da söylediği gibi; dekorotör İncilâ Yar; dekorlarında bir rüya âlemi yaşatmaktadır. Renk armonisinin meydana getirdiği bu şiirler; istikbalin balerinlerinin vücut armonileriyle bir olup; insanı büyülemektedir...



Resimde misafir sanatçı Milto Stoimenoff ve Oya Ölçen'i görüyorsunuz...

Resimde; soldan sağa: Oya Ölçen — Tülin Oğurman ve Emel Özdel'i kavalyeleriyle görüyorsunuz ...