

# Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No.

20 Şubat 1967  
Genç (İstanbul)

## SANAT DÜNYASI

Yöneten: AYHAN TURAN

BU SAYFA HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ YAYINLANIR

## J. BRAHMS

### RE MİNÖR I NUMARALI PIYANO KONÇERTOSU

Re minör piyano konçertosu Brahms'in senfonik ya-zı tarzında ilk büyük denemesi sayılmaktadır. Besteci bu eserinde piyanoyu orkest-

rayla eş değerde tutarak dol-durucu, tamamlayıcı bir şe-kilde kullanmış, böylece pi-yano konçertolarında yeni bir tarzın doğmasına yol aç-mıştır.



JOHANNES BRAHMS

Eser ilk olarak 22 Ocak 1859 da Hannover'de Joac-him'in yönetiminde ça-lınmıştır. Konçerto'nun tril-li oktavlarla başlayarak ge-lişen muhteşem kısmı, Schu-mann'ın Ren nehrindeki in-tiharından esinlidir. Orkest-ra yavaş yavaş sönerken, piyanoda sade, gösterişsiz, Bach'ın Passionlarındaki a-riosoları hatırlatan yücelik-teki 4 ncü tem duyulur. Pi-yano partisi geniş, senfonik nitelikteki hatlarla gelişir, sonra dinlendirici aydınlık bir cantabile gelir. Trajik, sarsıcı duygularla dolu olan developmandan sonra birinci bölüm aynı dramatik ha-va içinde sonlanır. İkinci bö-lüm, Schumann için yazılmış bir ağıttır. Piyano partisi dolgun, sükün dolu armoni-lerle açılır. Çok ince bir du-yarlılıkla işlenmiş olan iki ye-ni tem yerini şiirli bir ka-dansa bırakır, sonra yine 1 inci teme dönülür. Eserin son bölümü rondo formun-dadır. Brahms bu bölümü ya-zarken Beethoven'in 3 üncü piyano konçertosundan çok etkilenmiştir. Do minör kon-çertoda olduğu gibi rondo bölümünün ortasında işiti-len tem çok ustalıklı bir fügle geliştirilir. Aynı tem dramatik bir kadans içinde kullanıldıktan sonra eser ge-niş, senfonik hatlarla sona-erer.