

## Unlü yorumculardan portreler

# LORIN MAAZEL

## Müziğin hârika çocuğu Amerika'ya dönüyor

Aralık ayı içinde Boston Filarmonisini ilk defa idare eden otuz altı yaşındaki Amerikalı Şef Lorin Maazel şu geçen son on yıl içinde mesleğinde eşsiz bir başarı kazanmıştır. Amerika Birleşik Devletleri içinde meşhur olma yolunu seçen meslektaşlarının aksine, Maazel bütün sanat çalışmalarını Avrupada yoğunlaştırmıştır. Avrupa kıtasındaki belli başlı

en büyük orkestraları idare etti. Bu yüce orkestralardan bazıları, İtalyada La Scala, Roma ve Tulin Radyo orkestraları, Fransada Paris Radyo ve Televizyon Orkestrası, Konservatuar Orkestrası ve Lamoureux. Almanyada Berlin Filarmoni, RIAS ve Münih Radyo orkestrası. Aynı zamanda İsviçre, İspanya, Portekiz, İsveç, Macaristan, Çekoslovakya ve İsrail'de ve

belli başlı bütün Avrupa Müzik Festivallerinde misafir şef olarak çaldı.

Geçen yaz, Richard Wagner'in torunlarının daveti üzerine Bayreuth'a giden Maazel, şimdiye kadar Bayreuth Festivalinde misafir şef olarak çalan ilk Amerikalı ve en genç şef ünvanını kazandı. «Lohengrin»in temsilinden sonra bir Fransız müzik münekkidi, Claude Rostand onun için, «Senenin müzik sansasyonu...» dedi.

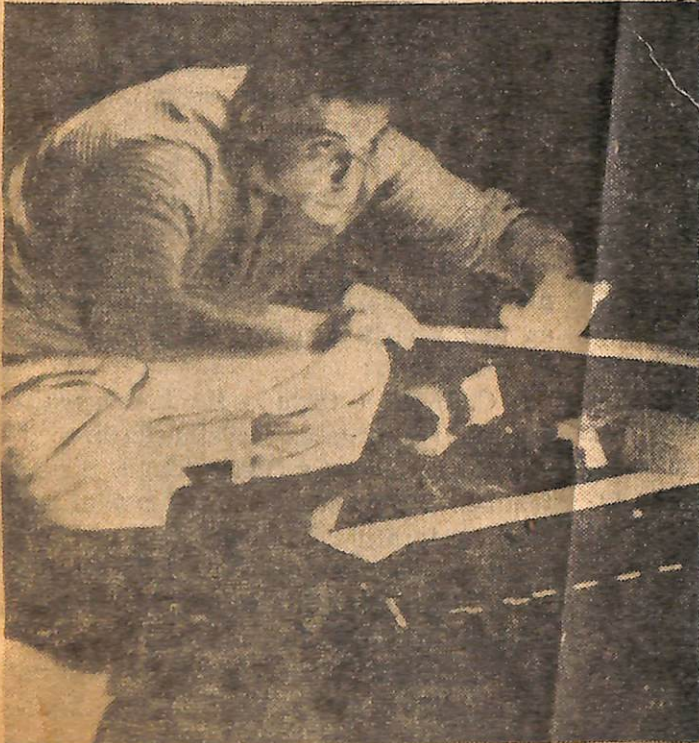
Henüz genç bir çocuk denilecek yaşta olan Lorin Maazel'in Avrupa orkestraların da kazandığı bu üstün başarılar cidden dikkate şayanıdır, ve genç Maazel bütün bu başarılarına tek başına erişmiş bir insandır. Elinde bir tavsiye mektubu, kendisini hi maye edecek bir kimsesi olmadan Avrupaya giden sanatçı, managere gidip «İşte ben geldim» diyerek kendi kendisini takdim etmiştir.

Bununla beraber Maazel hârika çocuk olacak bir maziye sahiptir. 1939 New-York Dünya Fuarı sırasında daha henüz dokuz yaşında ufak bir çocukken New-York Filarmoni, Filadelfiya, Şikago, San Fransisko, Los Angeles ve Montreal orkestralarını misafir şef olarak yönetmiş ve 1941 yılında henüz on bir yaşındayken Toscanini onu NBC orkestrasını idare etmek için davet etmişti.

1946 - 1950 yılları Maazel

için ilerideki şöhret ve başarılı yıllar için bir hazırlık devresi, yoğun bir çalışma devresi sayılabilir. Ailesi Pittsburg'da oturan Maazel, Fritz Reiner'in asistanı Vladimir Bakaleinikoff'tan orkestra yöneticiliği ve keman dersleri almaya başladı. Aynı zamanda Pittsburg Üniversitesinde akademik eğitimine devam eden sanatçı Pittsburg Senfoni Orkestrasında çaldı ve konser viyolonişti olarak konserler verdi. Daha sonra Güzel Sanatlar Akademisi Yaylı Sazlar kuartetinin başkanı olarak ödev aldı. Bundan sonra bir Fulbright Ödülü olan Tanglewood'daki çalışmaları ve şimdiki Uluslararası şöhrete erişiş safhaları gelir.

Hârika çocuk olarak ve Pittsburg'daki çalışma devirleri için, Lorin Maazel kendi hakkında pek fazla bilgi vermiyor. Sadece genç şef, Hârika Çocuklara acıdığını söylüyor. Allahın onlara bahşettiği bir lütfu herkesin önünde teşhire zorlanışın hiç de hoş bir şey olmadığını iddia ediyor. Pittsburg'da orkestra yöneticiliği için bunun önemli bir şey olmadığını ve sadece amatörce bir çalışmadan öteye gitmediğini söylüyor. Bundan da anlaşılacağı gibi, Maazel'in hakiki müzik hayatı, onu kendi ellerine alıp müzik yaşantısını istediği kalıba soktuğu Avrupa devresine rastlıyor.



LOVIN MAAZEL — Müzik dünyasının mucize çocuğu